

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка
по классу гитары
**«Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе
гитары»**
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Пой, гитарная струна»
для детей младшего и среднего и старшего школьного возраста
на 6 лет обучения

Составитель:
Горохова Н.В.
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

2020

Содержание

Вступление

- знакомство с инструментом;
- особенности элементов детской посадки;

1.Работа с учеником:

- постановка правой руки;
- упражнения для постановки правой руки
- основные приемы игры:
 - а) «апояндо» - ударный способ
 - б) «тирандо» - щипковый способ
- постановка левой руки;
- упражнения для постановки левой руки
- музыкальная грамота на первоначальном этапе обучения
- гамма До-мажор. Разбор на грифе гитары.

2.Работа над произведением.

- Русская народная песня «Во саду ли в огороде».

Заключение

Вступление.

Знакомство с инструментом.

Первый урок в музыкальной школе является в жизни ребенка большим событием. Он не только знакомится с преподавателем и инструментом, но и делает первые шаги в мир музыки. От того, насколько успешной будет эта встреча, зависит дальнейшее отношение ученика к занятиям, поэтому первые уроки надо построить так, чтобы ученик получил много ярких впечатлений, положительных эмоций.

Целью этой работы является показ основных и вспомогательных этапов работы первых занятий обучения игре на гитаре.

Задачи:

- рассмотреть особенности постановки рук и посадки у детей школьного возраста;
- дать представление об основных приемах и способах звукоизвлечения;
- изучить основные этапы работы над музыкальным произведением на примере русской народной песни «Во саду ли в огороде»;
- определить методики овладения музыкальной грамоты при обучении на гитаре.

При первой встрече ребенку необходимо освоиться в новой для него обстановке, для этого надо постараться расположить его к себе. Обязательно поиграть на этом уроке, предложить спеть знакомую песенку с аккомпанементом, это поможет установить контакт, создаст творческую атмосферу. Подготовьте ребят к тому, что музыкальные занятия — это не только удовольствие, но и кропотливый ежедневный труд.

Потом можно побеседовать с учеником о том, что привело его именно в класс гитары, что он знает об инструменте. Рассмотрите инструмент, разберите названия его деталей. Обратите внимание на то, что постоянная игра на инструменте улучшает его звучание. Расскажите детям, как следует хранить гитару. На первом году обучения инструмент должен настраивать сам педагог. Первым домашним заданием может быть рисунок гитары с обозначением ее деталей.

Особенности элементов детской посадки и постановки рук.

Существует общепринятая форма посадки, которая определилась в результате многолетнего педагогического опыта как наиболее рациональная для начального периода обучения. Но работа с шести - семилетними детьми имеет некоторые особенности.

Посадите ребенка на стул ближе к краю. Для большей устойчивости инструмента необходимо пользоваться подставками для обеих ног. Левая нога всей ступней ставится на скамеечку, достаточно высокую — 20-25 см. Поскольку правая нога ребенка либо не достает пола и теряет опору, либо свисает и недостаточно поддерживает корпус гитары, следует пользоваться еще одной подставкой, но несколько ниже — 12-15 см. Можно пользоваться стулом с укороченными ножками (как в классе баяна).

С первых уроков обратите внимание на разницу посадки мальчиков и девочек. У девочек правая нога отводится под стул, а колено касается левой ноги. (Пользоваться скамеечками для обеих ног).

Размеры инструмента должны соответствовать росту учащегося. В работе с детьми дошкольной группы рекомендуется пользоваться инструментами меньших размеров.

1. Работа с учеником.

Сконцентрируйте внимание ребенка на особенностях постановки пальцев правой руки и рам звукоизвлечения.

Основным способом звукоизвлечения является смешанный: сочетании игры подушечкой и ногтем. На начальном этапе работы с детьми рекомендуется пользоваться безногтевым способом, при котором скольжение по струне производится подушечкой пальца. Этот способ применяется при отсутствии ногтей или их ломкости, особенно у детей, но при систематических занятиях ногти быстро крепнут.

Основными приемами звукоизвлечения являются апояндо и тирандо.

Апояндо (удар) — это прием заключается в скольжении пальца по струне с опорой или остановкой на последующей струне. В школе А.М. Иванова-Крамского апояндо предлагается называть ударом. Русские аналоги терминов детям более понятны, поэтому их можно использовать в работе. При апояндо (ударе) следите, чтобы палец сохранял округлость, несколько выпрямляется только кончик пальца, при этом сохраняется перпендикулярное положение пальца к струне. При использовании этого приема амплитуда движения пальцев увеличивается, поэтому необходима длительная тренировка, чтобы выдерживать темп игры. Звук, получаемый при апояндо (ударе) глубокий, объемный, сильный и определенный. Применяется апояндо в мелодической линии, в педальном басу (особенно на первой доли такта), в гаммообразных пассажах.

Апояндо был заимствован у исполнителей фламенко, мастерски использующих этот прием при игре большим пальцем. Эпизодически обращались к этому приему знаменитые гитаристы Х. Аркас и Ф. Таррега. Но развил взгляды на возможности использования апояндо А. Сеговия, превратив его в несравненный, мощный «сеговиевский» тон. («Этот прием

дает возможность играющему воспроизвести большой объем звука, придает большую надежность и устойчивость пальцам, обеспеченную опорой на струну»).

Первое прикосновение к струне лучше выполнять приемом апояндо, что дает точную фиксацию положения кисти правой руки. Следите при этом, чтобы пальцы долго не задерживались на опорной струне, а возвращались в исходное положение под струной, иначе они будут сковывать последующие движения. Если же при апояндо (ударе) у играющего прогибается первая фаланга пальца, то звук следует извлекать приемом тирандо (щипок) до тех пор, пока не окрепнут пальцы.

Тирандо (щипок) — прием заключается в оттягивании струны дугообразно изогнутым пальцем. Если продолжить движение пальца, то он коснется ладони. Остановки на струне он не имеет. Характер звука, извлеченного щипком, легкий, суховатый, но этот прием обеспечивает пальцам достаточную беглость. Применяется тирандо (щипок) при исполнении двойных нот, арпеджио, аккордов, при проведении подголосков и в аккомпанементе.

Используя оба приема звукоизвлечения, можно получить различную тембровую и динамическую окраску. Апояндо (удар) и тирандо (щипок) разнообразят средства музыкальной выразительности, ими следует владеть в равной мере и осваивать с первых шагов.

Правая рука гитариста.

Рисунок для ребенка всегда понятнее, чем устное объяснение, поэтому в начале занятия попросите детей обвести правую руку на тетрадном листке и надписать название пальцев.

Большой палец (пульгар) обозначается + или P — сильный, не связан с другими пальцами, самостоятельный, достаточно подвижный, имеет только две фаланги.

Указательный палец (индице) обозначается · или I — наиболее подвижный и ловкий, достаточно самостоятельный, сильный.

Средний палец (медио) обозначается ·· или m - самый длинный, менее подвижный, средней силы.

Безымянный (анулар) обозначается ··· или a - малоподвижный. Слабый, за счет связи с мизинцем.

Мизинец (экстремо или чико) обозначается e или ch - в игре используется очень редко, в основном в приемах стиля фламенко, но его следует развивать для большей подвижности и самостоятельности безымянного пальца.

Мы говорили уже, что посадка и постановка рук формировалась постепенно на протяжении всей истории использования инструмента. Отбирались наиболее прогрессивные приемы игры, обеспечивающие большую свободу движения рук и пальцев и — как следствие этого — расширяющие исполнительские возможности гитариста. Например, по школе Ф. Карулли и М. Каркасси мизинец правой руки во время игры опирался на верхнюю деку около 1 струны, что ограничивало возможности музыканта. Еще в 30-е годы так играл И.С. Агафшин. Теперь этот прием не используется.

Первые упражнения для пальцев правой руки.

Изучив теоретические положения о постановке правой руки и основных приемах звукоизвлечения, можно приступать к игре на инструменте. Левая рука при этом покоится на пятке грифа. Начинайте с упражнений на

открытых струнах, пока без нотного текста. Поясните отсчет струн от первой до шестой (от тонкой до толстой басовой). Затем педагог извлекает звук на каждой из этих струн, обращая внимание ученика на силу звука и ритм. Это создает в восприятии ребенка определенную звуковую модель, на которую он будет ориентироваться при исполнении самостоятельных упражнений. На следующем этапе работы ученик сам старается воспроизвести услышанное.

Ученик всегда должен понимать задание. Имея конкретное представление о том, что от него требуется, он сможет воспроизвести на инструменте нужный звук не только по высоте, но и по качеству. Ведь главная цель наших упражнений — звук, глубокий, чистый, равномерный по силе и длительности.

Поясните учащемуся важность навыка чередования пальцев, сравнив это движение с ходьбой (подобного рода образные сравнения очень помогают в работе): ведь мы не можем пойти несколько раз с одной и той же ноги. Это упражнение можно назвать «Марш солдатиков», и ученик с удовольствием будет «шагать» по струнам, меняя пальцы и выдерживая четкий ритм.

При игре необходимо отрабатывать чередование нескольких пар пальцев, чтобы развивать их подвижность и силу. Нужны также упражнения, в которых используются попеременно приемы апояндо (удар) и тирандо (щипок). Необходимо добиваться спокойного и уверенного движения пальцев.

Довольно распространенной является такая ошибка: ученик, как правило, сначала ставит палец на струну, а затем извлекает звук. Это следует делать без фиксации пальца на струне, а начинать движение пальца из положения над струной. В этом случае следует избегать другой ошибки: ученик делает слишком большой замах на струну. Амплитуду движения надо

стремиться сократить до положения нескольких миллиметров над струной, избегая при этом «разбрасывания» пальцев.

Если при игре кисть все же будет «прыгать», оставьте временно на басу большой палец как дополнительную опору, извлекайте звук апояндо, но не пережимая струну.

Чтобы интерес учащегося к упражнению не угас, предложите ему самому сделать несколько вариантов смены струн и пальцев. После закрепления навыка попарного чередования пальцев приступайте к упражнениям на басовых струнах для большого пальца.

Большой палец (басовый) находится всегда впереди других пальцев. Ребенку можно сказать, что он — командир, никогда не прячется за спины «солдати́ков». Двигается большой палец от второй фаланги без прогиба сустава пальца. Удар по струне производится левой стороной подушечки пальца и ногтя. Длина ногтей — индивидуальна.

Освоив элементарные движения пальцев правой руки приступайте к постановке левой руки.

Левая рука гитариста.

В основе игровых движений на гитаре лежат естественные повседневные движения рук и пальцев (хватательные). Проиллюстрируем это: предложите ученику взять со стола карандаш в левую руку и рассмотреть положение пальцев. С одной стороны карандаша на одном уровне располагаются пальцы 1,2,3,4, они собраны вместе и округлены. С другой стороны, в противодействии к ним, - большой палец. Он касается карандаша мякотью подушечки, фаланги при этом не прогибаются. В таком же естественном положении пальцы должны оставаться на грифе. Затем ученик берет инструмент и устанавливает пальцы 1,2,3,4 на одной из струн, а большой палец помещает под грифом. Лучше сделать это в V позиции, где

наиболее удобное и естественное положение левой руки. Ученик несколько раз поднимает и опускает над струной пальцы, чтобы наметить общее движение. Затем обхватывает пальцами гриф так, как перед этим карандаш. Левая рука не поддерживает гриф, но ей необходимо преодолевать силу собственной тяжести, она как бы свободно висит на пальцах, сжимающих гриф.

Первые упражнения для пальцев левой руки.

Игра на гитаре требует определенных мышечных усилий. Начальные движения пальцев сводятся вначале только к незначительному подъему и постановке их на струну, затем к поочередному прижатию струн без звука для того, чтобы наметить нужные движения. Выполняя упражнения для левой руки, следите за силой нажима на струну: слабое прижатие дает призыв, чрезмерное ведет к быстрому утомлению и скованности пальцев.

Очень важно закрепить позицию, в которой каждому пальцу соответствует свой лад (каждый палец имеет свой «домик»), при этом они строго следуют друг за другом. Позиция, то есть расстояние от 1 до 4 пальца, охватывает два тона. Номер позиции определяется по номеру лада, на котором прижимает струну указательный палец, и обозначается римской цифрой.

Если размеры инструмента не соответствуют росту ученика, то слишком большое расстояние между ладами будет препятствием для правильной постановки левой руки, ребенок будет уставать. Поэтому необходимы маломензурные гитары с уменьшенным грифом. Начинать игру левой рукой следует с V позиции как наиболее удобной.

Для образности эти упражнения назовем «лесенкой», по которой мы шагаем вверх и вниз, каждый палец при этом имеет свою «ступеньку». Этим движением закрепляется позиционность левой руки. Каждый из вариантов

«лесенки» проигрывается от 1 до 6 с возвращением на 1 струну, при этом ученик осваивает поперечное движение обеих рук по струнам.

В упражнении а) соединяются движения обеих рук, при этом палец левой прижимает лад, а определенная пара пальцев правой руки чередует апояндо (удар) и тирандо (щипок).

В упражнении б) движения пальцев левой руки объединяются попарно (1-2, 2-3, 3-4). То же в обратном порядке. Наибольшие трудности возникают, когда ученик прижимает струну 3-4 пальцами, это упражнение следует отрабатывать отдельно. Здесь отрабатывается навык плавного переноса силы нажима одного пальца на другой (образно сравним с медведем, переваливающимся с ноги на ногу).

В упражнении в) первый палец надо постараться удержать на ладу, а остальными дотянуться до соответствующих ладов, что помогает избежать «разбрасывания» пальцев.

В последнем упражнении г) отрабатывается синхронное давление на струну пальцев обеих рук (до этого левой рукой прижималась струна, а затем следовал удар по ней). Детям трудно соединить эти движения. Помогайте счетом вслух и даже кивком головы. По возможности пальцы на грифе следует удерживать, после прижима оставлять на струне.

Музыкальная грамота.

Изучение нот следует начинать с обозначения открытых струн. Предварительно поясните, что звуки записываются нотными знаками в скрипичном ключе: чем выше звук, тем выше он находится на нотном стане. Необходимо помнить, что гитара звучит октавой ниже написанного. Потренировавшись в написании нот, сыграйте их на открытых струнах: возьмите звук на любой из струн, а ученику предложите записать его, затем вы пишете ноту, а ученик исполняет ее на инструменте.

Знакомство с длительностью нот лучше начинать с четвертей и восьмых, затем с половинной и целой. Это связано с акустическими свойствами гитары. С быстро гаснущим звуком. Кроме того в пьесах для начинающих редко встречаются крупные длительности. Ритмический рисунок предложенного упражнения ученик сначала прохлопывает в ладоши, так дети лучше почувствуют ритм.

Следующий этап — изучение нот на каждой из струн в пределах первой позиции.

Выучите ноты на первой струне: их название, написание, расположение на грифе. Обратите внимание на изменение высоты звуков. Пропойте их, одновременно исполняя на инструменте. Песню сначала проиграйте сами, затем пропойте ее с учеником, возьмите его за руки и протактируйте. Обратите внимание на то, что первая доля такта тяжелее. Разберите внимательно текст, найдите, где мелодия повторяется (она явно делится на две части, имеющие различные окончания).

Только после тщательного разбора текста приступайте к игре на инструменте. При точной звуковой модели ребенку будет легче воспроизвести мелодию, приходится следить за чередованием пальцев правой руки, точным попаданием на лад пальцев левой руки, а также за качеством звука. Соединяйте звуки постепенно, по тактам, многократно повторяя.

Подберите эту песню на второй струне с соответствующей аппликатурой, а затем предложите подобрать эту мелодию на любой струне и от любого лада. Это задание дети выполняют с удовольствием и непроизвольно осваивают игру в позициях.

Очень интересны детям мелодии с текстом. Слова придают музыке конкретную образность, а ритм стиха помогает услышать слабую и сильную

доли и правильно распределить силу давления на струну. Пение помогает плавному воспроизведению и соединению звуков, довольно трудно осваиваемых на первом этапе обучения.

Знакомство с грамотой.

Многие педагоги-гитаристы считают, что на первом уроке надо сразу давать гамму или звукоряд для изучения расположения нот на грифе (имеется в виду гамма как понятие нотной грамоты). Но исполнение гаммы требует определенных двигательных навыков чередования пальцев обеих рук, знаний приемов звукоизвлечения. Для ученика дошкольного возраста такое задание просто непосильно, да и старшие ребята довольно долго путают пальцы, ноты и струны. Кроме того, упускается такой важный момент в игре, как качество звука. Чтение нот на гитаре, а главное координация последовательности: нота-лад-палец-звук, вызывают определенные трудности и требуют времени для выработки автоматизма.

Чтобы помочь учащемуся научиться читать ноты, можно сделать наглядное пособие. На альбомном листе крупно нарисовать ноты, обозначающие открытые струны и ноты звукоряда или гаммы До-мажор. Надписать название нот, а также струну и лад, который они обозначают. Часто обращаясь к этой схеме, дети постепенно запоминают расположение нот на грифе. Старайтесь не перегружать нотный текст цифрами, приучайте ученика определять нужную аппликатуру, исходя из позиционной игры. В работе над гаммой отрабатывайте технические и двигательные навыки. Необходимо добиваться крепкого и ровного звучания каждой ноты, несмотря на различие в силе и ловкости пальцев. Следите, чтобы ученик во время игры не подменял слабые пальцы сильными, чередовал пальцы при переходе с одной струны на другую, особенно в нисходящем движении (обычно учащиеся используют скольжение одного пальца). По мере ознакомления с нотами и игрой на каждой из струн объединяйте звукоряд по частям в гамму.

Можно подобрать песню со звукорядом гаммы. Постепенно следует сочетать игру на первых струнах с басами.

Двойные ноты.

Одноголосное изложение текста не характерно для гитары, поэтому постепенно включайте в планы уроков упражнения с элементами двухголосия.

Двойные ноты, т.е. мелодия с басом исполняются с применением двойного тирандо (щипка). Большой палец находится впереди других пальцев. Помните, что пальцы идут противоходом, а само движение напоминает закручивание. Дети назвали его довольно образно «вертушкой». Это упражнение помогает в постановке кисти правой руки.

Можно также дать второй вариант исполнения двойных нот с применением двойного апояндо (удара). Движение пальцев в основе такое же (различие лишь в одном, что оба они останавливаются на соседних струнах). Прием двойного удара более сложен, следите за тем, чтобы не прогибались суставы, а главное, чтобы оба звука извлекались одновременно.

2. Работа над произведением.

Пьеса «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня, обработка Иванова-Крамского.

Сведения о композиторе: А.М. Иванов-Крамской родился в 1912 г, умер в 1970 г. Один из видных гитаристов СССР. Концертант и педагог, много написал музыки для гитары, переложений с фортепиано. Самый главные его труд как педагога - «Школа игры на шестиструнной гитаре». Педагогическая деятельность его проходила в училище при Московской консерватории им. П.И. Чайковского.

Анализ пьесы.

Пьеса гомофонного склада. Мелодия и аккомпанемент с басом.

Темп: «Подвижно».

Мелодический анализ: мелодия играется во II, I и малой октавах.

Длительности нот в пьесе: половинные (), четвертные (), восьмые ().

Тональность: ля-минор.

Гармонический анализ:

Гармония: | | Dm A | Dm | Dm A | Dm | Am E | Am | Am E | Am | |

Тональность пьесы определяется первым или последним тактом.

В данном случае пьеса начинается в мелодии с «ре» и заканчивается нотой «ля».

При ключе знаков нет, значит тональность ля-минор.

Пьеса состоит из 2-х фраз и одного предложения из 8-ми тактов.

Оттенки исполнения: первая фраза играется на *f* (форте), вторая фраза на *mf* (меццо форте)

Заключение.

Каждый урок с учеником представляет собой своего рода звено в цепи занятий. Задача педагога — обеспечить непрерывность работы учащегося, приучить его к систематичности занятий. Общее назначение урока при всем разнообразии задач, вытекающих из конкретных условий занятий, можно определить как проверку состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. Каждый урок должен подводить своего рода итог - пусть минимальный - работы учащегося за период времени, прошедший после предшествующего урока и давать ученику творческий импульс к дальнейшим занятиям, а так же материал для дальнейшей работы. Такова общая цель урока на всех этапах работы учащегося.

Упражнения для постановки правой руки.

Упражнение №1.

р р р р р р р р р р р р р р р р р р р р

Упражнение №2.

7 а м а м а м а м а м а м а м а м а м а м а м а м а м
и м и м и м и м и м и м и м и м и м и м и м и м и м и м

Упражнение №3.

Упражнение №4.

Упражнение №5.

р и т а м и р и т а м и р а м и м а р а м и м а р м и т а м

Упражнение №6

Упражнение №7.

6 р т и т а м р т а м и м р т а м и м р и м и а и м и р и м и а и м и

Упражнение для постановки левой руки.

1 2 3 4 ИТ.Д.

7

Гамма До мажор.

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

"Во саду ли в огороде"

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

p p p p p p p p p p p p p

Используемая литература

1. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, «Музыка», 1986 г.
2. И. Кузнецов «Техника игры на шестиструнной гитаре» «Музыкальная Украина», Киев, 1972 г.
3. Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» «Москва, «Музыка», 1974 г.

