

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка
«Освоение нотной грамоты на начальном этапе обучения»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Пой, гитарная струна»
для детей младшего и среднего и старшего школьного возраста
на 6 лет обучения

Составитель:
Горохова Н.В.
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

2019

Оглавление

Введение	3
Теоретическая часть	4
Основное содержание	5
Заключение	17
Список используемой литературы	18

Введение

Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению игрой на музыкальном инструменте. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как музыка отражает многие жизненные явления, обогащает представления о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся, независимо от инструмента, имеет начальный период обучения, поскольку именно на этом этапе закладываются основные умения и навыки, от которых зависит дальнейшее музыкальное развитие учащегося. Одной из главных задач начального периода обучения игре на гитаре является овладение учеником нотной грамотой. От того, насколько вдумчиво и осознанно он будет работать в этом направлении зависит прочность и полезность полученных знаний и умений.

При начальном обучении детей на инструменте встает проблема: как сделать так, чтобы ребенок учил ноты на нотном стане и связывал это с игрой на инструменте. Ребёнка привлекает звучание инструмента, его красивый вид, а его заставляют учить ноты. Поэтому перед педагогами всегда стоит задача: как совместить овладение приёмами игры на инструменте с изучением нот, с игрой по нотам. Способы осуществления этой задачи могут быть очень разнообразны и индивидуальны. В процессе приобретения опыта каждый педагог вырабатывает свою систему способов обучения, которые основаны, прежде всего, на традициях, подкреплены собственной практической практикой и адаптированы под определенные условия педагогической деятельности.

Цель данной работы: описание методик преподавания учащимся нотной грамоты на начальном этапе обучения.

Задачи:

Обучающие: заложить основы нотной грамоты

Развивающие: развитие чувства ритма, музыкальной памяти и слуха

Воспитательные: формирование потребности к продолжению занятий музыкой.

Теоретическая часть

Одной из проблем в современном музыкальном развитии является проблема преподнесения сложного музыкально-теоретического материала максимально просто и доступно. Как помочь детям понять особенности музыкального языка, развить музыкальный слух, чувство ритма и творческие способности, создавая обстановку общей увлечённости и творчества, стимулировать желание детей использовать приобретённые навыки и умения в самостоятельной музыкальной деятельности и продолжить дальнейшее музыкальное образование? Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие дидактического, литературного материала для работы помогают ребёнку качественнее усвоить материал.

В данной работе описаны несколько методов освоения нотной грамоты, которые направлены в основном на активизацию практического мышления. В процессе активной музыкальной деятельности и практического освоения музыкальной информации учебный материал закрепляется в памяти более прочно, так как он чаще всего представлен в наглядной форме (слуховой и зрительной). Решение практических задач стимулирует наглядно-действенное мышление, активизируют воображение, наглядно-образное мышление и постепенно становится основой формирования теоретического мышления. В области современного музыкального воспитания особую актуальность приобретает обучение пению по нотам. С позиций методики этот процесс связан с формированием слухового представления ладовых отношений. В советской музыкальной педагогике обоснование этой проблемы началось еще в 30-е годы прошлого столетия. Становление и развитие методики связано с творческой деятельностью выдающихся учителей музыки и продолжалось на протяжении нескольких десятилетий. Его «пик» приходится на 60–70-е годы. Именно в это

время было создано достаточное количество эффективных авторских методик, в основу которых лег принцип взаимовлияния ладового чувства и нотации в процессе обучения..

Не стоит забывать и об инновационных технологиях. Для изучения можно использовать обучающие компьютерные программы. В большинстве случаев – это методики освоения нотной грамоты на начальном этапе обучения игре на фортепиано, реже – при обучении игре на гитаре. В этих работах можно выявить сходство при подходе к изучению нотной грамоты по принципу «от простого – к сложному» применительно к конкретному инструменту.

Содержание

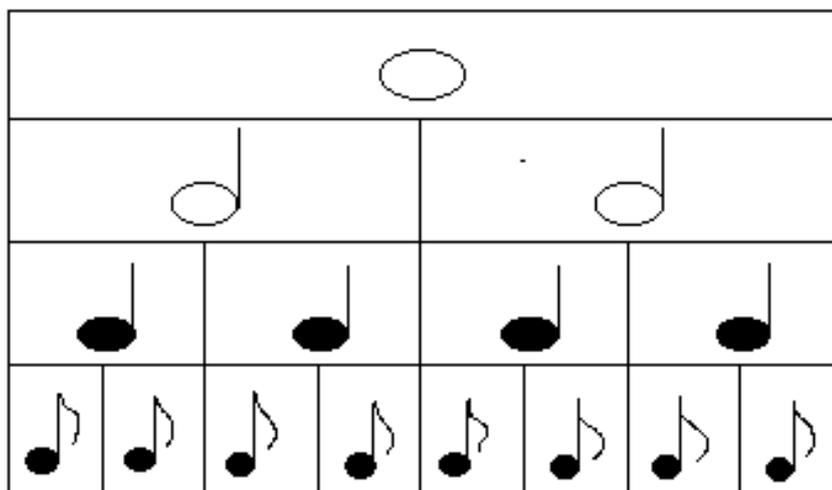
Обучение чтению нот начинается с ритма. Постановка навыка чтения ритма для всех детей, вне зависимости от возраста и способностей, начинается с первого урока . Работа с ритмическими карточками стала одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Активная деятельность по изучению, осознанию и раскладыванию ритмических карточек обычно очень увлекает детей. Для работы нужен набор карточек с различными ритмическими схемами. Ритмические карточки приготовить очень просто. На небольших кусочках плотной бумаги записывается необходимая для работы ритмическая информация.

Ритмическое лото может иметь много вариантов. Можно сделать самые первые карточки из отдельных ритмических единиц. Например, М. Перминова использует карточки для целых, половинок, четвертей, отдельных и сдвоенных восьмых, отдельных и сдвоенных шестнадцатых, групп из четырех шестнадцатых, четверти с точкой, половинки с точкой, триолей из восьмых, восьмой с точкой и всех необходимых пауз.

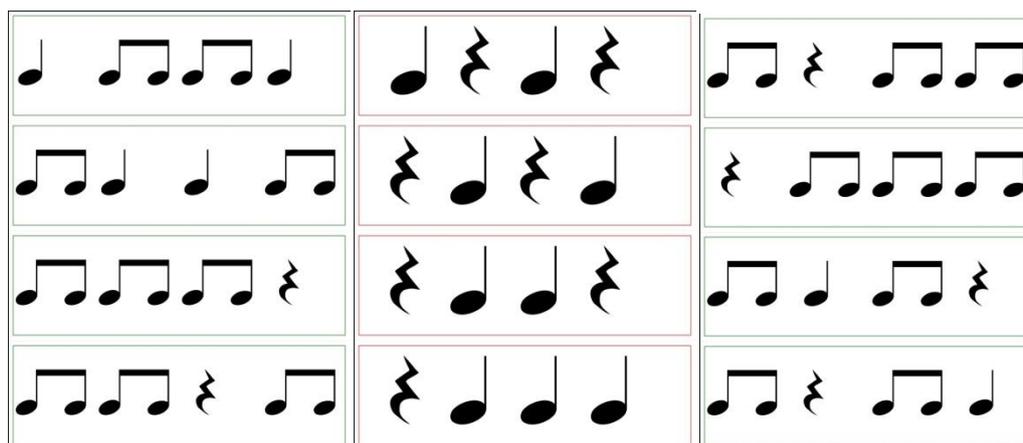


Набор карточек чаще всего определяется ритмическими задачами, которые

появляются при работе над репертуаром. Для начального освоения ритмических закономерностей вполне достаточно набора карточек, состоящих из отдельных четвертей, сдвоенных восьмых, половинок и целых.



Возможна карточка, включающая восьмую паузу и восьмушку с флажком. Наиболее простой и понятной системой ритмических карточек для первого ознакомления с ритмическими формулами являются карточки в размере 4/4, так как тогда ребенок лучше понимает, почему длительности называются четвертями или восьмыми.



Другой вариант – ритмические блоки, в которых используются разнообразные варианты ритмических рисунков от простейших до самых сложных. Эти ритмические рисунки могут содержать любые ритмические формулы, нужные для работы. Можно взять за основу блоки в размерах 2/4 и 3/4 без затактов («ритмические строительные блоки»), с которых начиналось

ритмическое обучение по методике К. Орфа. Из таких блоков строятся самостоятельные формы, состоящие из двух фраз по два такта на основе детских стишков. Эти ритмические упражнения фактически уже содержат творческие элементы.

Можно воспользоваться опытом Э. Бальчитиса, который приводит в качестве примера 43 ритмических фигуры-мотива в размере 2/4.

Обучение с помощью ритмических карточек может проходить в различных формах. Желательно, чтобы работа по ритмическим карточкам шла параллельно с двигательным-ритмическим воспитанием, поскольку ритмическое чувство имеет моторную природу. Существенной частью работы по формированию чувства ритма является закрепление мышечных ощущений от движения разных длительностей. Нужно подкреплять все ритмические формулы движениями – прохлопывать, проговаривать, шагать, рисовать вертикальные палочки.

Работа с ритмическими карточками может преследовать самые разнообразные цели в зависимости от конкретных учебных задач с каждым конкретным учеником. Вместе с тем, можно наметить некоторую типичную последовательность работы. Самые первые задания заключаются в освоении равномерного пульса четвертей, что формирует восприятие метрической основы музыки. Весьма полезно сопровождать все ритмические схемы равномерным пульсом, который исполняется другой рукой



Затем осваиваются все варианты дробления длительностей. На этом этапе ученик должен получить как зрительное, так и двигательное представление о разнообразии ритмических рисунков. Можно рассматривать все ритмические схемы, проговаривать их на ритмические слоги, прохлопывать. Для самых маленьких учеников может быть полезной система записи ритма кружочками разного цвета и размера, расположенными лесенкой. Уже на самом начальном этапе воспитания чувства ритма применяются элементарные творческие задания, например, проговорить детский стишок и записать его кружочками. Этот этап работы можно сопровождать игрой ритмических рисунков на инструменте в ансамбле с педагогом. Работа с ритмическими карточками дает возможность на элементарном, доступном материале охватывать широкий круг проблем.

На материале ритмических карточек можно воспитывать навыки охвата крупных ритмических построений. Ученик получает возможность составлять из карточек ритмические цепочки, проявляя свои творческие задатки. Более сложным заданием является выкладывание ритмического диктанта. Это готовит мышление ребенка к восприятию протяженной формы, что, как известно, достаточно сложно. На карточках можно построить полезное упражнение, развивающее память и чувство формы. Ученик выкладывает из карточек

ритмический рисунок мелодии, которую играет педагог. Получается ритмический диктант.

Следующий этап работы с карточками – узнавание знакомой мелодии по ритму. Эта работа уже активизирует звуковые представления ученика, хотя ещё и не связана с нотной записью. На самом первом этапе подбираются песенки на одинаковый ритм. Ученик должен прочесть ритмический рисунок, осознать его и назвать эти песенки. После успешных опытов в определении сходства и различия, можно дать более сложную задачу – найти в ряду ритмических карточек ритмический рисунок, соответствующий прозвучавшей музыке. Ещё более сложным и творческим является задание выложить по памяти ритмический рисунок знакомой мелодии из имеющихся карточек.

Изучение разнообразия ритмической записи является первой ступенью в процессе освоения нотной грамоты. Выучивание нот может проходить достаточно медленно и не всегда эффективно. Метод карточек оказывается полезным и здесь. Наглядные пособия помогают осваивать знаки нотного текста (ноты, различные обозначения) без специального заучивания. Последовательность освоения нотных карточек может быть различной. Элементарные нотные карточки могут содержать только одну или две ноты.



Цель – освоение записи и расположения ноты на нотном стане.

Для более сложной формы нотных карточек нужно записывать интонационные блоки с четким ритмическим рисунком.

Такие карточки могут быть вспомогательным дидактическим материалом при обучении чтению нот с листа. Процесс усвоения нотного письма должен протекать так медленно, чтобы ученик имел время основательно запечатлеть у себя в памяти связь между определённой нотой и определённым звуком. Однако с самого начала связующим звеном между прочтением ноты и ее воспроизведением должно быть слуховое представление звука. Звук определённой высоты, длительности, громкости и, возможно, даже и тембра.

Методика игры по нотам предполагает следующее:

– начинаем с показа только от одной до трёх нот. Ученик сначала ищет ноты, затем только читает их названия. Потом он может записывать пройденные ноты в виде маленьких диктантов (спетых или сыгранных педагогом). Записанные таким образом коротенькие мелодии ребёнок должен по этой записи сначала спеть, а затем сыграть.

– после терпеливой и основательной проработки первых нот число их можно увеличить до пяти-шести. С помощью преподавателя ученик записывает знакомые маленькие песни, применяя эти ноты (пока без различения ритмических длительностей, но уже с тактовой чертой).

– на основе первых уже изученных пяти-шести звуков соединяем обозначения мелодической линии и ритма – как при письме, так и при чтении нот. Играя по нотам, ученик – насколько возможно – сначала «пропевает» каждое упражнение, потом играет.

– лишь после этого к уже известным нотам добавляются другие. И теперь ученик должен спеть каждую мелодию, прежде чем будет её играть.

Последовательность в обучении не имеет ничего общего с назойливым повторением пройденного. И развитие музыкальности с использованием маленьких игр, пьес, заданий, контрольных упражнений и загадок должно быть продолжено на протяжении всего времени учёбы. Преподаватель в своей

повседневной работе никогда не должен терять из поля зрения наиважнейший их дидактических принципов, который имеет большое значение: инструментальное обучение должно быть не тягостным трудом, а привлекательной гранью жизни.

Изучение расположения нот на грифе

Этот способ посвящен систематизации обучения нот на гитаре, а также содержит в себе несколько простых шагов, которые помогут в этом. Знание того, где на грифе находится нота – а еще лучше то, как она звучит – позволит свободно играть на гитаре произведения любого уровня сложности.

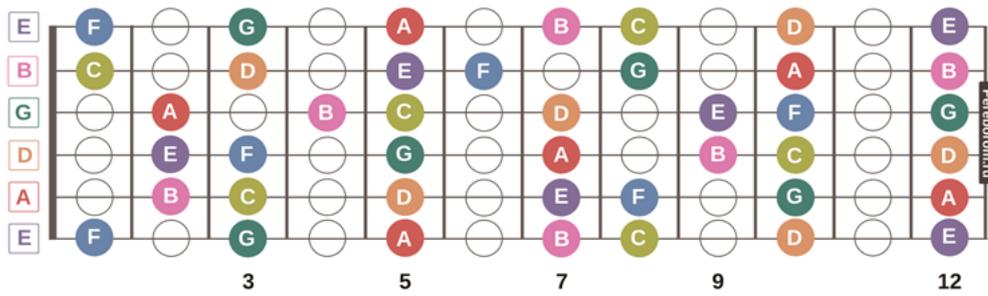
Для начала необходимо выучить обозначения нот. На письме они помечаются буквами латинского алфавита от А до G. Соответственно их значения выглядят так:

- А — ля;
- В — си (иногда может обозначаться как Н);
- С — до;
- D — ре;
- Е — ми;
- F — фа;
- G — соль.

В последующем руководстве мы будем использовать именно такие пометки.

Ноты на открытых струнах выстроены в следующем порядке с первой по шестую – E B G D A E.

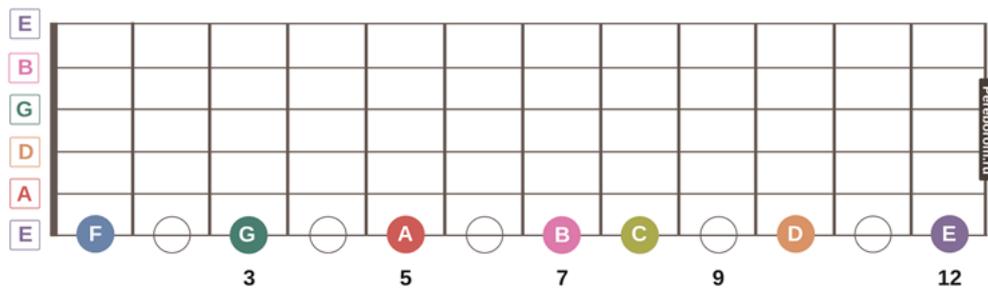
Перед тем, как приступить непосредственно к запоминанию нот, взгляните на эту таблицу, на которой они обозначены вплоть до 12го лада. Почему до 12го? Потому что это целая октава, и после него ноты повторяются в том же самом порядке, как будто начинаются с нулевого. В данном случае нулевым ладом служит двенадцатый.



Пошаговое изучение расположения нот на гитаре

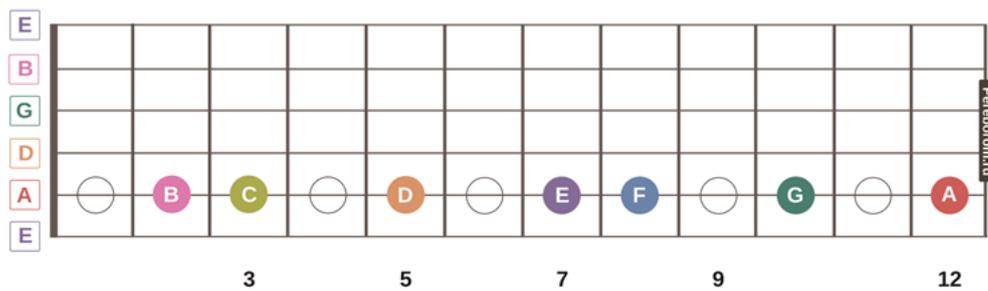
Шаг первый. Учим ноты на шестой струне.

Итак, начать стоит с самой низкой струны на гитаре. В стандартном строе ноты расположены таким образом:



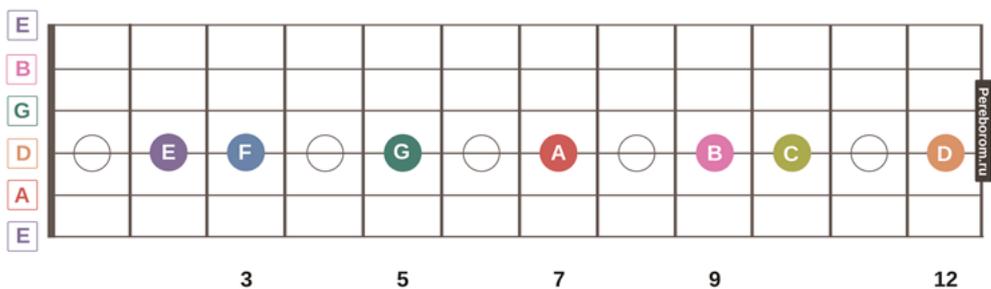
Шаг второй. Учим ноты на пятой струне.

Следующий шаг – пятая струна. На ней ноты располагаются в таком порядке.



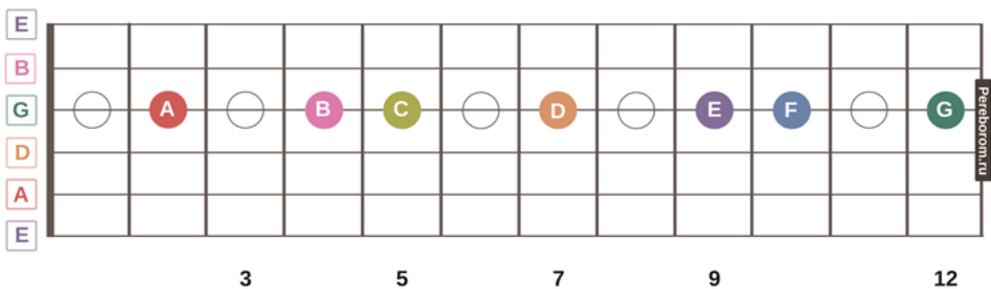
Шаг третий. Учим ноты на четвертой струне.

Далее – четвертая струна. В стандарте ноты на ней такие



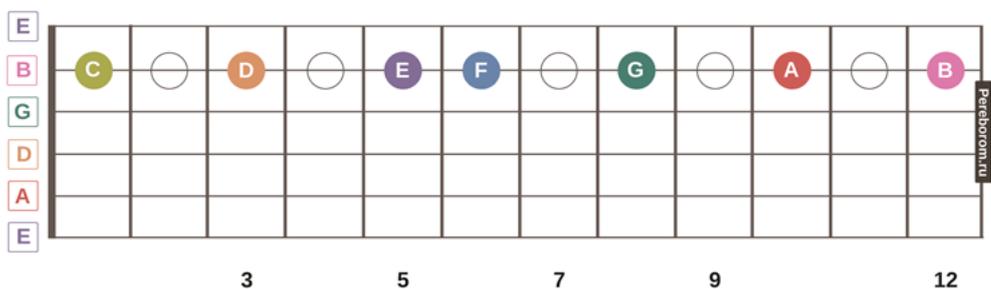
Шаг четвертый. Учим ноты на третьей струне.

В стандарте это выглядит так



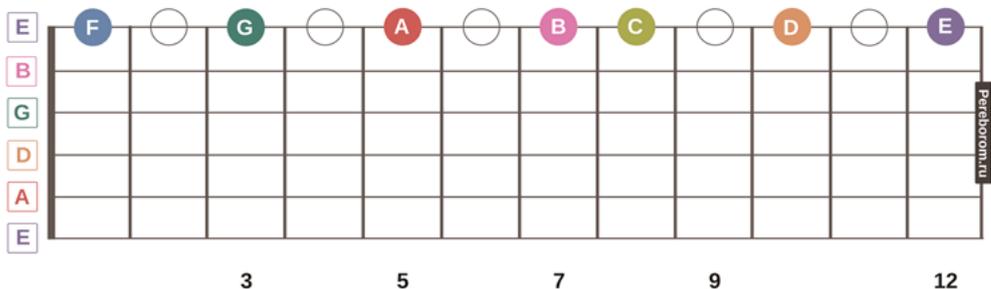
Шаг пятый. Учим ноты на второй струне.

В стандартном строе это выглядит так



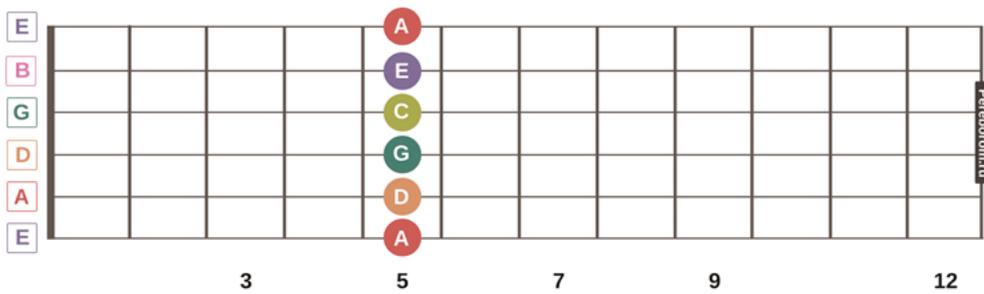
Шаг шестой. Учим ноты на первой струне.

Для стандартного строя разметка следующая



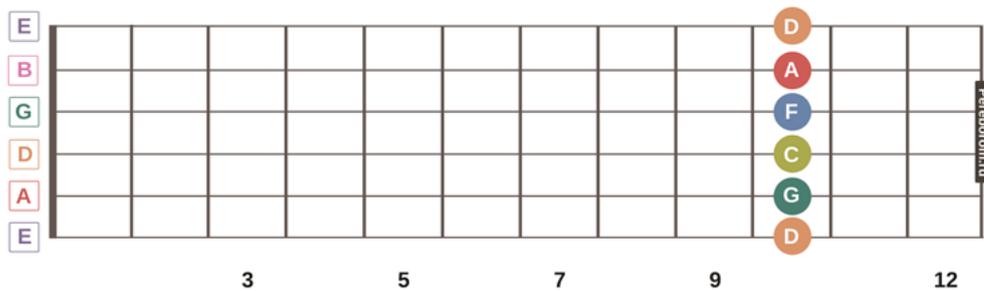
Шаг седьмой. Все ноты на пятом ладу.

В стандартном гитарном строе ни одна нота на пятом ладу не является промежуточной. Используйте это как памятку для поиска других звуков по всему грифу – достаточно запомнить их расположение, и вы сможете буквально на ходу понять, где находится нужная вам нота.



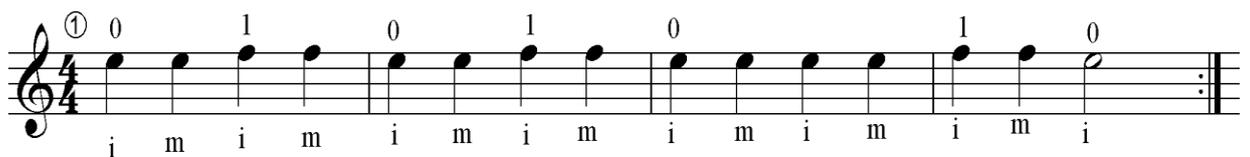
Шаг восьмой. Все ноты на десятом ладу.

То же самое касается и нот на десятом ладу – в стандартном гитарном строе ни одна из них не является промежуточной. Это также может служить вам своеобразным ориентиром при игре.



Каждый шаг должен быть закреплен чтением нот. Это могут быть небольшие мелодии с простым ритмическим рисунком. Например, при изучении нот на 1 струне можно использовать такие простые мелодии:

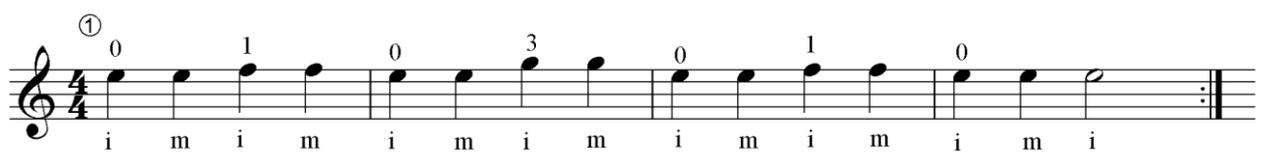
"Тип-топ"



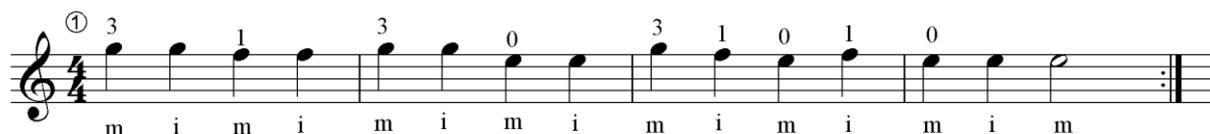
«Попевка»



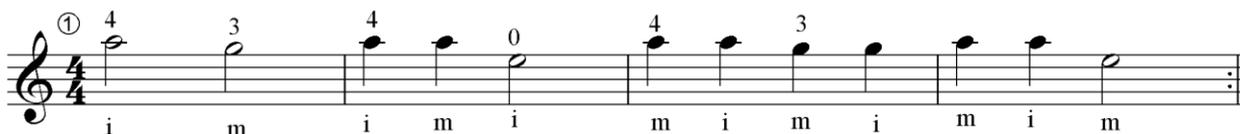
"Ступеньки"



«С горки»



"Два кота"



"Во поле береза стояла"



Подобный нотный материал необходимо предлагать учащемуся до тех пор, пока он не будет уверенно ориентироваться в нотах на данной струне. И лишь после этого переходить к изучению следующей.

Использование электронных ресурсов в освоении нотной грамоты

Благодаря новым технологиям, используя неограниченные возможности интернета, ребенок может получить доступ практически к любой информации, в том числе музыкальной. В центре внимания появляются различные инновационные методики, интерактивные программы, современные технологии. Конечно, можно обойтись и без компьютера, но с ним интересно не только ученику, но и преподавателю.

Существует огромное количество программ и приложений для смартфонов для изучения нот. Например, специальная программа для разучивания нот и их расположения на грифе гитары NotesAssistant.

Программа очень проста в пользовании. При первом запуске программы вы увидите вот такой экран:



Программа также будет считать ваши ошибки:



Когда ошибок не будет, можно переходить к следующему этапу работы – изучению расположения нот на грифе гитары. Чтобы открылся гриф гитары, нужно поставить галочку в окошке «обучение по грифу». Программа приобретет вот такой вид:



Заключение

Работа педагога в учреждениях дополнительного образования детей очень сложна: он имеет дело с учениками самой различной степени одаренности, ему приходится развивать сложнейшие исполнительские навыки, укладываясь в жесткую норму времени занятий. Он должен обладать не только глубокими знаниями, но и очень высокой техникой педагогической работы: уметь правильно подходить к каждому ученику, учитывая его индивидуальные способности, находить правильное решение того или иного вопроса в самых различных ситуациях, уметь предельно целесообразно использовать ограниченное время урока, так, чтобы успеть и проверить итоги домашней работы ученика, и дать ему четкие, запоминающиеся указания, и успеть оказать необходимую помощь. Проблема поиска путей и средств максимально эффективного освоения знаний нотной грамоты на начальном этапе музыкального развития важна и актуальна, так как современный образовательный процесс выдвигает новые, значительно более высокие требования к урокам музыки.

Задача педагога максимально активизировать процесс развития и воспитания творческих способностей детей, используя для этого все лучшие, прогрессивные методы, проверенные опытом ведущих педагогов.

Работа с детьми – это всегда импровизация, разумеется это не отменяет подготовку и продумывание каждого конкретного урока. В наше время создано много ярких учебных пособий для детей, появились новые методики, новые технологии, позволяющие сделать процесс первоначального обучения интересным и увлекательным и достичь главную цель: независимо от природных данных помочь любому ребёнку выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность. Раскрыв и определив сущность и содержание освоения нотной грамоты на уроках музыки, выявлено, что знание нотной грамоты помогает учащимся осваивать различные виды музыкальной деятельности, а также является одним из средств подготовки школьников к самостоятельному общению с музыкальным искусством.

Список литературы

- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I, II. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1975
- Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке. Л., «Советский композитор» 1988
- Пешкова В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах.
- Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. М.: Издательский Дом В. Катанского, 2005.