

«Реализация системно-целевого принципа в отслеживании результативности обучения»

*Ипатова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования,
Киселев Виктор Александрович, педагог дополнительного образования,
Почётный работник Общего образования Российской Федерации,
Нарыжнева Елена Владимировна, педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД Дом детского творчества Невского района
Санкт-Петербурга «Левобережный*

1 участник: Киселев В.А.

Слайд 1. Уважаемые коллеги, мы сейчас познакомим Вас с системой отслеживания результативности в Студии народных инструментов «Серебряный родник».

Слайд 2. Нашей студии 13 лет. Это современный центр музыкального образования, в котором проходят обучение более 70 детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Групповые практические занятия по обучению детей от 7 до 17 лет игре на домре, балалайке, баяне, аккордеоне, репетиции и выступления оркестра, изучение теории музыки и народного творчества формируют у учащихся студии музыкальную культуру, прочные навыки исполнительского мастерства.

Слайд 3. Наше кредо – принимать с радостью детей с различными способностями и предоставлять возможности каждому ребёнку проявить свою индивидуальность в коллективном художественном творчестве.

Слайд 4.

Программы обучения игре на различных инструментах имеют единую систему отслеживания результатов обучения и учёта достижений обучающихся.

Ожидаемый результат представляет собой достижение поставленных задач, среди которых:

- воспитать грамотного музыканта-исполнителя, обладающего креативным мышлением.
- развить обще-музыкальные качества: музыкальную память, чувство ритма, образное мышление.
- развить качества современного человека: умение работать в коллективе, общаться, быть коммуникабельным, взаимодействовать со зрительской аудиторией, с экспертами.

Принцип построения программ - спирально – концентрический. И система отслеживания результатов углубляется по мере продвижения ребёнка по программе.

Обучение в студии условно можно разделить на 3 этапа:

Слайд 5.ознакомительно-начальный этап - ребенок 7-8 лет учится учиться, из неумеющего превращается в умеющего, знакомится с предметно-понятийным рядом, инструментарием, получает первичные исполнительские навыки, приобретает общие и музыкальные знания, в нем закладываются основные поведенческие модели ученика;

Слайд 6.познавательного-активного этапа - характеризуется тем, что учащиеся начинают использовать полученные знания и исполнительские навыки, в результате чего происходит становление музыканта: исполнителя и оркестранта. Концертная деятельность способствует приобретению навыков сценического поведения, формированию уверенности в себе. В этот период проявляются лидерские качества, требовательность и адекватное отношение к самому себе и другим;

Слайд 7. продуктивно-познавательный- заключается в работе над художественно-артистической составляющей и проявлении творческой самостоятельности. В этот период учащиеся становятся ведущими исполнителями оркестра и примером для младших. Активная концертная деятельность социализирует их и мотивирует в выборе будущей профессии.

С нашим опытом отслеживания результативности Вас познакомит моя коллега Наталья Николаевна Ипатова.

2 участник: Ипатова Н.Н.

Слайд 8.В целях повышения качества образовательного процесса на всех его этапах мы отслеживаем результативность, используя различные методики и формы с подробным описанием параметров и критериев для оценки.

Диагностика уровня подготовки учащегося.
(первичная, начальная, промежуточная)

Итак, первые шаги. **Первичная диагностика** проводится при зачислении учащегося в студию.

Слайд 9. Осуществляется в форме прослушивания и включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции. Мы оцениваем *музыкальные способности ребёнка* и степень его подготовки, определяя по каждому критерию уровень развития ребёнка. Это позволяет педагогу индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения.

Результаты диагностики фиксируются в карте. **Слайд 10**

При переходе обучающегося на следующую ступень обучения мы вновь проводим данную диагностику. Таким образом мы можем наблюдать динамику развития ребёнка.

Слайд 11. На диаграмме **Динамика развития музыкальных способностей** сравнительные показатели развития музыкальных способностей учащихся 1 и 5 годов обучения видно, что на первом году обучения высокий уровень развития музыкальных способностей составляет от 10% до 34%. На пятом от 62% до 97%. Мы видим очевидный рост развития способности детей по мере продвижения ученика по программе.

Следующий вид диагностики – начальная. Слайд 12. Она проводится в начале каждого учебного года на основе изученного материала.

Уровни освоения программы представлены на слайде.

Результаты фиксируются в рабочем дневнике педагога в диагностической карте. **Слайд 13**

Результаты начальной диагностики позволяют педагогу выстроить дальнейший учебный процесс в соответствии с уровнем готовности к продолжению обучения, помогают определить темы и распределить учебные часы в рабочей программе.

В середине учебного года нам опять необходимо отследить результаты обучения и развития детей. На это направлена ***промежуточная и итоговая аттестация аттестация.***

Слайд 14. Тесты, творческие задания – дают возможность проверить

уровень усвоения теоретического материала А **зачёты** – позволяют отследить уровень усвоения практических навыков.

Слайд 15. Мы используем такие творческие формы аттестации, как концерт для родителей, итоговый концерт Дома творчества, коллективное творческое дело. На 8 году обучения итоговая аттестация проходит в форме **экзамена**.

Слайд 16. Параметры, заложенные в критериях оценки успешности обучения, позволяют оценить итоговые результаты в соответствии с задачами, поставленными в образовательной и рабочей программах на учебный год.

Помимо годичной итоговой аттестации мы проводим отслеживание достижений обучающихся по ступеням обучения. От ступени к ступени результат углубляется, захватывается больший объём материала.

Например, по изменению параметров одного из критериев мы судим о продвижении ребенка по программе.

Слайд 17. На 1-2 году обучения мы подводим итог по критерию «**Организация игровых движений учащегося**», который включает в себя параметры и начальной оценки правильной постановки исполнительского аппарата юного музыканта.

Слайд 18. На втором этапе обучения меняется название критерия и усложняются параметры. Мы начинаем оценивать качественную сторону исполнения, умение ребёнка взаимодействовать с другими музыкантами. Получают оценку концертная и конкурсная деятельность учащегося. Но неизменным остаётся параметр отражающий навык владения технологией игры на инструменте.

Слайд 19. Учащиеся концертного состава студии, а это 7-8 год обучения, кроме исполнительского мастерства и умения работать в ансамбле должны уметь передать слушателю характер музыкального произведения, раскрыть его стилевые особенности, предъявить свой артистизм.

Слайд 20. В соответствии с указанными критериями и параметрами мы выявляем три уровня освоения обучающимися образовательных программ: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень ставится учащемуся набравшему в сумме от 7 до 10 баллов.

Обучающиеся имеющие от 4 до 6 баллов находятся на **Среднем уровне**.

Если ребёнок получил от 1 до 3 баллов, то он освоил программу на **Низком уровне**. К нашей радости у нас таких детей нет!

Слайд 21 . Результаты промежуточной и итоговой аттестации педагоги фиксируют в учебных журналах, в *Карте результатов*,

Слайд 22. на основе, которой составляется *Ведомость результативности группы и коллектива в целом*.

Слайд 23. (анкеты родителей) Кроме внутреннего мониторинга образовательной деятельности коллектива мы учитываем и оценку внешних экспертов. Сами первыми и главными из которых являются наши родители. Нам всегда важно мнения родителей о результатах обучения, о микроклимате, о комфортности пребывания ребёнка в коллективе. Поскольку это является стимулом для совершенствования образовательного процесса нашего коллектива.

Методом отслеживания внешнего результата – является анкетирование. Например, анкета для родителей *«Как повлияли занятия в студии на Вашего ребёнка?»*.

Слайд 24. Сравнив мнения родителей, учащихся 1 и 5го годов обучения видно, что занятия в студии способствуют регулятивного навыка самоорганизованности детей, помогают добиться успехов в школе, формируют коммуникативные навыки. Значит выбранный нами вектор развития коллектива соответствует запросам потребителей наших образовательных услуг.

Самыми главными участниками образовательного процесса нашей студии конечно являются – ребята, наши роднички. Какого результата ждут они, как принимают участие в подведении итогов, где фиксируют свой результат ребята? Об это расскажет моя коллега Нарыжнева Елена Владимировна.

3 участник:

Для того, чтобы ребенок сам мог отследить развитие своей личности мы разработали. ***Индивидуальный дневник достижений учащегося.***

Слайд 25 .Дневник даёт представление о динамике роста учебной и творческой активности воспитанника. Каждому ученику выдается на текущий учебный год. Заполняется дневник совместно с педагогом на занятиях. Имеет 4 раздела.

В разделе – *участие в мероприятиях*, оцениваем достижения учащихся на конкурсах, фестивалях, творческих проектах при помощи жёлтых звёздочек:

- Победитель - 3 жёлтые звёздочки
- Дипломант - 2;
- Участие в мероприятиях - 1.

В разделе - *текущие достижения* мы отражаем результаты текущей диагностики и обозначаем результаты при помощи цвета: высокий уровень жёлтой звёздочкой, средний – зелёной, низкий – синей.

Слайд 26. (с нотами) При оценивании результатов достижений в самостоятельной работе, работе на занятиях, тестах по пройденным темам, мы используем следующие приемы оценочной деятельности обучающихся:

Слайд 27.

- **«Лесенка»** - обучающиеся на ступеньках лесенки отмечают, как усвоили материал

Слайд 28.

- **«Светофор»** - дети оценивают выполнения заданий с помощью цветовых сигналов.

Раздел - *итоговые достижения* заполняется в период промежуточной и итоговой аттестации.

Слайд 29. (страничка дневника с звёздами) В зависимости от уровня результатов итоговых достижений в дневнике появляются звёздочки – жёлтые, зелёные и синие.

В конце месяца мы вместе с учеником анализируем количество и состав звезд в дневнике и на этой основе делаем выводы о результатах работы за месяц, записываем в разделе *анализ достижений* рекомендации, отзывы, пожелания.

По итогам достижений учащихся, выбираются победители года, набравшие наибольшее количество жёлтых звёздочек. Эти победители награждаются почётной грамотой коллектива.

Разработка проекта грамоты проходила на конкурсной основе среди учащихся коллектива, то что получилось вы видите на экране. **Слайд 30.**

Из победителей года путем открытого голосования учащихся и педагогов выдвигаются кандидатуры на приз Дома Творчества **ДЕЛЬФИ**. **Слайд 31.**

Таким образом, в дневнике систематически фиксируются индивидуальные образовательные достижения обучающегося. Использование дневника достижений повышает значимость регулярного труда и позволяет самому учащемуся анализировать и принимать решения по развитию своих способностей, степени участия в образовательном процессе.

Слайд 32. Одной из современных форм организации учебной и личностной рефлексии школьника, его саморазвития является *портфолио*. Мы стараемся стимулировать ведение учениками этой формы самооценки. Каждый учащийся в конце года демонстрирует результаты своих достижений, собранных в портфолио.

Слайд 33. Философия использования этой формы учёта достижений учащегося – в смещении акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, к тому, чему он научился, чего достиг за год.

Слайд 34 (содержание портфолио) В содержание портфолио наших учащихся входит дневник достижений, дипломы, грамоты, фотографии, результаты участия в творческих проектах, благодарности, отзывы, публикации на сайтах и сами проекты, мультимедийные презентации, лучшие учебные работы, тесты, творческие задания.

Слайд 35. Портфолио начинает оформляться на первом году обучения и ведётся до окончания курса обучения.

Слайд 36. Портфолио является предметом гордости не только самого ребёнка, но и педагогов и его родителей.

Заканчивая обучение в студии выпускник получает свидетельство о прохождении курса обучения. **Слайд 37.**

Таким образом реализация системно целевого принципа в отслеживании результативности обучения позволила добиться нам таких результатов как:

Слайд 38.

- на протяжении 13 лет сохранность контингента учащихся не опускается ниже 97%.

Слайд 39.

-в нашем коллектив существует 5 семейных династии, 7 выпускников привели в студию своих детей

-более ста учащихся получили до профессиональное музыкальное образование. Учащиеся нашей студии – студенты престижных ВУЗов.

-социальными партнёрами коллектива студии являются Ленинградский областной колледж культуры и искусства, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского -Корсакова.

-**Слайд 40. (дипломов кол-ва.)** ежегодно более 50 учащиеся студии принимают участие и становятся победителями районных, городских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсах детского музыкального творчества.

- **Слайд 41. (образцового кол-ва.)** За высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную работу по художественному воспитанию детей и молодежи» в 2011 году студии народных инструментов «Серебряный родник» присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

В 2013 году нашему коллективу исполнилось 13 лет. К этому событию мы выпустили подарочное издание – Портфолио нашего коллектива. Это наш совместный проект с детьми и родителями. Можно его посмотреть.