

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Играем вместе»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчики: **Козлова Полина Владимировна,**  
**Семенов Константин Олегович,**  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Программа «Играем вместе» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность** программы обуславливают современные тенденции мира музыкальной культуры. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности. Музыка – один из главных видов искусства, обладающих огромным потенциалом для воспитания эмоциональности, художественного вкуса, образного мышления, высокой нравственной позиции для раскрытия творческих возможностей ребенка.

Досуг школьника, мир его увлечений – это, прежде всего, музыка, связанная с современной поп-культурой. Зачастую ребенок подвергается мощному агрессивному разрушающему воздействию музыкальной среды, легко впитывает негативные ценности музыкальных исполнителей, творчество которых обращено к примитивным чувствам и потребностям человека. Высокая потребность детей и родителей в обучении игре на фортепиано обусловлена проблемами занятости детей, их приобщения к серьезной деятельности. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, усидчивости, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Следствием существующих в стране сложностей в экономической, социальной, политической и других сферах жизни, стал переживаемый обществом нравственный и духовный кризис. В этих условиях решение проблемы образования и воспитания детей требует активизации действий в поисках новых форм и методов со стороны всех звеньев народного образования, внедрения в практику обучения новых разработок, концепций, методик духовно-нравственного воспитания. Миссия программы состоит в активном противостоянии современной бездуховной музыкальной культуре, приобщении подрастающего поколения ценностям культурного достояния человечества.

«Миссия» фортепианной игры состоит не только в том, чтобы воспроизводить музыку, написанную для этого инструмента, но и в возможности активной интерпретации любой музыки. «Фортепиано – писал А.Г. Рубинштейн, для меня самый любимый инструмент, так как оно представляет собой в музыкальном отношении нечто цельное, всякий же другой инструмент, не исключая человеческого голоса, в музыкальном отношении все же половина».

Фортепианное обучение отличается разнообразием возможностей, богатством литературы, широтой музыкального диапазона, бесконечностью возможностей для творческой деятельности. Играя на фортепиано, учащийся может ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава. Подобно тому, как композитор начинает работать над симфонией или оперой с фортепианного наброска, ученик может охватить наиболее существенные моменты произведений камерной, симфонической, оперной музыки при помощи фортепианного переложения. Педагоги, работающие по данной программе, стремятся помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества.

## Отличительные особенности программы

Процесс обучения игре на фортепиано является для учащегося сложным, трудоемким видом деятельности, который не будет иметь продолжения, а значит и смысла при отсутствии у него положительной мотивации, заинтересованности в этом виде деятельности. Вот почему педагог должен всемерно поддерживать и укреплять интерес к игре на фортепиано, веру ребенка в свои силы, стремление к творчеству и самовыражению в игре, которое приносит ребенку чувство удовлетворения.

Создание данной программы продиктовано, прежде всего, современными объективными условиями эстетического воспитания детей. Сегодня педагоги учреждений дополнительного образования отмечают неоднородность контингента учащихся как по способностям, так и по состоянию здоровья, испытывают сложности с набором. В этой программе обобщен накопленный педагогический опыт преподавателей, способных гибко сочетать в своей работе традиции и новации. Одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования, самостоятельного творчества и развития художественного вкуса является репертуар.

Предлагаемая программа позволяет разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, как старших, так и начальных классов, которые, при пока еще ограниченных возможностях, могут с удовольствием играть яркие, интересные пьесы вместе с преподавателем. В репертуарный список включена классика, большое количество произведений современных композиторов, а также ансамбли, написанные композиторами Санкт-Петербурга.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней раскрыт подход к проблемам фортепианной педагогики с позиции развивающего обучения.

Обучение игре на музыкальных инструментах в наше время доступно всем детям независимо от их способностей. Это связано с одной из основных установок современной педагогики, выражающейся в приобщении всех детей к искусству посредством деятельности в избранной области искусства. Золтан Кодай говорил: «Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они смогут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни». Эти слова Золтана Кодая могут служить опорой и стимулом к работе для всех преподавателей, чьей задачей является преподавание не только способным и одаренным детям, но и массовое воспитание. К каждому ребенку надо находить свой отдельный подход. Ведь главная задача педагога состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этому интересному занятию – играть на музыкальном инструменте.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей, является игра в ансамбле, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение, так как издавна ценилась как прекрасный способ общения, развивающий умение чувствовать и понимать другого человека без слов, лишь по движению души. Слияние с партнером в процессе исполнения в единый организм не только доставляет огромное удовольствие, но и раскрепощает ребенка, снимает «зжатость», страх перед публичным исполнением.

Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки первоначальных игровых приемов, ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением обучающихся одного и того же или разного уровня подготовленности, а также воспитанников, играющих на других музыкальных инструментах (на деревянных духовых, народных). Наипростейший вид ансамбля – игра с педагогом, но ансамбль с привлечением других воспитанников имеет большие психологические преимущества.

У детей возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

Работа в ансамбле прививает детям интерес к музыке, расширяет их музыкальный кругозор, развивает чувство ритма, внимание, собранность, ответственность, дает возможность успешно участвовать в концертах детям со средними музыкальными способностями.

При изучении различных произведений учащиеся уже с первого года обучения знакомятся с музыкальной речью, ее выразительным значением, ее строением, приобретают первые исполнительские навыки, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы. По мере своего общего музыкального и пианистического развития, учащийся на материале музыкальных произведений постепенно овладевает исполнительской техникой, развивает внутренний слух, творческое воображение, учится вникать в сущность музыкальных образов, все более ярко исполнительски их воплощать, лучше чувствовать партнера и подстраиваться под него, не теряя индивидуального самовыражения, приучается самостоятельно трактовать произведение, учитывая его жанровые и стилевые особенности. Как правило, это многолетний труд. Он требует от преподавателя терпения и понимания, а от учащегося – прилежания, упорства и настойчивости, и, безусловно, искренней заинтересованности в занятиях.

Необходимым условием эффективности образовательного процесса является соблюдение основополагающих принципов:

- принцип индивидуализации обучения, то есть изучение личностных возможностей, потребностей, уровня развития ученика и осуществление процесса обучения в соответствии с ним;
- принцип спирального развития, то есть овладение стержневой задачей на более сложном и высоком уровне, последовательное возвращение к ключевым задачам музыкального развития;
- принцип последовательности и посильности в овладении музыкальным исполнительским искусством, когда каждый последующий шаг обучения подготовлен предыдущими занятиями, доступен и понятен ученику;
- принцип активности ребенка, то есть опора на его самостоятельность, его принятие учебной задачи, музыкальной темы, его восприятие, фантазию, творчество;
- принцип педагогического оптимизма, то есть демонстрация веры в силы и возможности ученика, подчеркивание его достоинств, положительных сторон в обучении.

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

### **Примерная схема распределения времени на занятии**

<b>Содержание деятельности</b>	<b>Количество времени в %</b>
Разогрев игрового аппарата и развитие технических навыков	15%
Проверка домашнего задания	15%
Работа над своей партией ансамбля	30%
Работа над учебным репертуаром в ансамбле	30%
Теоретические сведения, беседы	10%

Процесс работы над ансамблем можно разделить на 4 стадии, преследующие определенные цели и требующие соответствующих приемов и форм обучения.

### Стадии работы над произведением

Содержание стадии работы над произведением	Приемы, формы обучения
<p><b>1 стадия</b> Музыкальное и психологическое ознакомление с произведением: представление о характере, структуре, стиле, индивидуальном своеобразии и идейном содержании пьесы, познание основной технической концепции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неоднократная игра с листа пьесы целиком (в значительной мере вольно обращаясь с деталями текста), но по возможности бегло; либо – ознакомление с пьесой при помощи ритма прослушивания, пропевание ее с соблюдением ритма и темпа самостоятельно своей партией или в ансамбле с педагогом;</li> <li>- проигрывание отдельных характерных элементов музыкальной структуры, например, тем, модуляций и (активное усвоение музыкальной формы);</li> <li>- чтение литературы и беседы о композиторе, его эпохе, стиле, составление общей оценки произведения.</li> </ul>
<p><b>2 стадия</b> Точное усвоение полного нотного текста своей партии (музыкальное и техническое овладение всеми деталями, формирование слуховых и мышечных рефлексов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра каждой рукой в отдельности, двумя руками вместе;</li> <li>- игра отдельных мест, отдельных голосов с педалью и без педали, подбирая наиболее удобную аппликатуру и подходящие типы звукоизвлечения;</li> <li>- частичное заучивание наизусть;</li> <li>- игра фрагментов пьесы с педагогом или с партнером.</li> <li>- Темп игры следует выбирать такой, чтобы соответствующую задачу в каждом отдельном случае можно было хорошо контролировать слухом.</li> </ul>
<p><b>3 стадия</b> Игра в ансамбле с педагогом или с партнером, с которым пьеса в дальнейшем будет исполняться (формирование умения слышать партнера, соотносить свою игру с ним в зависимости от художественных задач данного произведения).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра всей пьесы или по частям, по нотам и наизусть;</li> <li>- подстройка динамических оттенков каждой партии ансамбля к партнеру;</li> <li>- отработка навыков одновременного вступления и окончания, если нужно – смены темпов.</li> </ul>
<p><b>4 стадия</b> Собственное художественное воспроизведение (исполнение произведения целиком для закрепления технической стороны и совершенствования стороны художественной).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беглая свободная игра всего произведения наизусть;</li> <li>- выступления перед различной аудиторией.</li> </ul>

**Уровень усвоения программы:** углубленный.

**Адресат программы** – учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста, имеющие природные музыкальные данные (слух, музыкальная память, ритм), мотивацию к данной предметной деятельности, желание самого ребенка освоить игру на инструменте.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – приобщение детей к музыкальному искусству, развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей учащихся посредством совместного музицирования.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основами музыкального искусства;
- сформировать практические навыки игры в ансамбле и навыки коллективного музицирования,
- развивать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;
- сформировать навыки концертного выступления.

##### **Развивающие:**

- развивать у учащихся познавательные и творческие способности;
- формировать комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- привить интерес к музыке через игру в ансамбле;
- формировать навыки синхронной игры.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- формировать способность к решению учебно-практических задач, используя полученные знания;
- прививать основы художественного вкуса, восприимчивость к музыке, интерес к мировой музыкальной культуре.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** Программа курса обучения в группе ансамблевого музицирования рассчитана на 6 лет. В группу, занимающуюся по программе, принимаются учащиеся в возрасте от 6 до 11 лет, обучающиеся параллельно по программе «Общий курс фортепиано» и обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными, наличие которых устанавливается на приемном прослушивании. Дети, имеющие навыки игры на инструменте, могут быть зачислены в группы второго и последующих годов обучения в соответствии с их подготовкой. Результаты прослушивания фиксируются в информационных картах приема.

**Условия формирования групп.** Начать обучение по программе могут и учащиеся среднего школьного возраста, прошедшие подготовку, соответствующую требованиям данной программы в музыкальных классах других образовательных учреждений. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия.

### Объем программы.

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
72	72	72	72	72	72	732
144	144	144	144	144	144	1464

Для одаренных детей, имеющих яркие музыкальные способности, возможно углубленное изучение ансамблевой игры с количеством занятий по 4 акад. часа в неделю.

**Срок реализации программы** – 6 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, по звеньям, индивидуальная.

**Режим занятий:**

- 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год);
- 2 раза в неделю по 2 академических часа; 4 раза в неделю по 1 академическому часу; 2 раза в неделю по схеме 3+1 академических часа; 3 раза в неделю по схеме 1+1+2 академических часа (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Наполняемость учебной группы:**

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Класс для занятий площадью не менее 12 кв. метров.
2. Стулья для каждого учащегося.
3. Стол для педагога.
4. Шкаф для нот.
5. Фортепиано, метроном.
6. Доски для записи нот.
7. Подставки для регулировки высоты или стул-банкетка.
8. Музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук.
9. Тетради, ручки, карандаши, старательные резинки.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- воспитают трудолюбие, самостоятельность и самоконтроль в работе, активность, исполнительскую волю, а также навыки осмысленного восприятия музыки;
- вырабатывают в себе уверенность и стремление к завершению дела до конца;
- научатся общаться с участниками коллектива, оказывать помощь другим членам коллектива, быть доброжелательными.

### Метапредметные:

- научатся эмоционально исполнять изученные ими музыкальные произведения, соответствующие программе обучения, приобрести опыт концертных выступлений;
- овладеют культурой восприятия музыки, будут испытывать потребность в общении с серьезной глубокой музыкой (домашнее музицирование, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов).

### Предметные:

- овладеют основными принципами ансамблевого музицирования, синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики);
- научатся грамотно и самостоятельно работать над репертуаром и контролировать себя во время работы;
- сформируют навыки чтения нот с листа и транспонирования.

## Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	2	1	1	
2.	Игра в ансамбле	27	7	20	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	19	5	14	
4.	Чтение с листа, транспонирование	20	6	14	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	4	–	4	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	4	3	1	
2.	Игра в ансамбле	54	14	40	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	
4.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	8	–	8	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	2	1	1	
2.	Игра в ансамбле	27	7	20	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	19	5	14	
4.	Чтение с листа, транспонирование	20	6	14	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	4	–	4	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	4	3	1	
2.	Игра в ансамбле	54	14	40	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	
4.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	8	–	8	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	2	1	1	
2.	Игра в ансамбле	27	7	20	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	19	5	14	
4.	Чтение с листа, транспонирование	20	6	14	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	4	–	4	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	4	3	1	
2.	Игра в ансамбле	54	14	40	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	
4.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	8	–	8	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

#### 4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	2	1	1	
2.	Игра в ансамбле	27	7	20	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	19	5	14	
4.	Чтение с листа, транспонирование	20	6	14	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	4	–	4	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	4	3	1	
2.	Игра в ансамбле	54	14	40	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	
4.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	8	–	8	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

#### 5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	2	1	1	
2.	Игра в ансамбле	27	7	20	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	19	5	14	
4.	Чтение с листа, транспонирование	20	6	14	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	4	–	4	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	4	3	1	
2.	Игра в ансамбле	54	14	40	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	
4.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	8	–	8	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

#### 6 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	2	1	1	
2.	Игра в ансамбле	27	7	20	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	19	5	14	
4.	Чтение с листа, транспонирование	20	6	14	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	4	–	4	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащегося	4	3	1	
2.	Игра в ансамбле	54	14	40	
3.	Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле	38	10	28	
4.	Чтение с листа, транспонирование	40	12	28	
5.	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность	8	–	8	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## Рабочая программа

1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с нотной грамотой (ноты в скрипичном ключе, длительности, знаки альтерации) и особенностями игры в ансамбле;
- обучить основным приемам игры на фортепиано;
- сформировать представление о динамических оттенках и обозначениях темпа.

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, усидчивости;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано и игрой в ансамбле.

#### Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- привить чувство партнерства;
- воспитывать личностные качества – ответственность, целеустремленность.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требования к принадлежностям, необходимым для занятий, режим занятий, диагностика учащихся. Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащихся:

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.

**Практика:** Знакомство с инструментом фортепиано. Знакомство с регистрами фортепиано. Знакомство с клавиатурой. Практическое занятие по эвакуации из здания.

#### 2. Игра в ансамбле.

##### Постановка игрового аппарата

**Теория:** Посадка за инструментом. Постановка рук. Положение рук на клавиатуре. Координация движений. Понятие – игровой аппарат. Приемы игры (non legato, legato, staccato). Знакомство с клавиатурой в пределах 1, 2 малой и большой октав.

**Практика:** Упражнения для развития двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Игры на развитие гибкости рук. Организация движений пианиста. Упражнения на постановку рук. Упражнения на различные приемы игры: non legato, legato, staccato.

##### Музыкальная грамота

**Теория:** Нотный стан. Ноты скрипичного ключа первой и второй октавы, басового ключа малой и большой октавы. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая). Тон, полутон. Паузы. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко; piano (пиано) – тихо; mf (меццо форте) – не очень сильно, не очень громко; mp (меццо пиано) – не очень тихо. Музыкальные термины: andante (анданте) – шагом, не спеша, спокойно; allegro (аллегро) – скоро; allegretto (аллегретто) – оживлённо; moderato (модерато) – умеренно; ritenuto (ритенуто) – замедляя; adagio (адажио) – медленно. Основные жанры: песня, танец, марш.

**Практика:** Ориентирование на клавиатуре. Расположение нот на клавиатуре. Игра простых мелодий с использованием знаков альтерации. Задания для закрепления понятия сильной доли и размера. Исполнение простых мелодий с использованием динамических оттенков: *f* (форте) – сильно, громко; *piano* (пиано) – тихо; *mf* (меццо форте) – не очень сильно, не очень громко; *mp* (меццо пиано) – не очень тихо. Игра в ансамбле аккордов и гаммы до мажор в пределах одной октавы.

#### **Работа над ансамблевыми партиями**

**Теория:** Особенности игры в ансамбле. Правила посадки. Основные принципы разучивания партий.

**Практика:** Упражнения для беглости пальцев. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по парам. Работа над произведением. Штрихи в произведении. Аппликатура. Фразировка мелодической линии. Работа над общим звучанием и динамикой обеих партий.

### **3. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.**

#### **Работа над репертуаром**

**Теория:** Краткие сведения о композиторах. Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

**Практика:** Расстановка аппликатуры. Отработка технически трудных отрывков. Работа над пьесами в группе. Закрепление навыков игры без ошибок. Разбор и разучивание легких пьес. Работа над фразой и звуком. Отработка динамических оттенков. Исполнение произведений наизусть. Исполнение пройденного музыкального материала.

#### **Работа над музыкальными партиями в ансамбле**

**Практика:** Работа над ансамблевыми навыками. Работа над пьесами по партиям. Закрепление навыков игры в ансамбле. Достижение музыкальности исполнения в произведении. Работа над звукоизвлечением. Штрихи и нюансировка в произведении.

### **4. Чтение с листа, транспонирование.**

#### **Первоначальные навыки чтения с листа**

**Теория:** Чтение с листа (взаимосвязь зрения, слуха и моторики). Устный анализ музыкального текста. Понятие о направлении музыкального движения (восходящее, нисходящее, поступенное, скачкообразное, по звукам основного трезвучия, интервально). Основные правила при чтении с листа.

**Практика:** Чтение с листа простейших мелодий. Поиск нот на ощупь, не смотря на клавиатуру. Игра простых мелодий с закрытыми глазами. Работа над тактильным контактом пальцев с клавиатурой. Игра-задание «Поиски вслепую».

#### **Аккомпанемент и транспонирование**

**Теория:** Понятие аккомпанирующей партии. Понятие «транспонирование».

**Практика:** Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт ритмических фигур.

### **5. Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность.**

#### **Промежуточная аттестация за 1 полугодие**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.

#### **Промежуточная аттестация за учебный год**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (май) – в форме контрольного занятия.

### **6. Массовая и культурно-досуговая деятельность**

**Практика:** Посещение и участие в массовых мероприятиях. Посещение и участие в концертах, открытых мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

#### **Примерный репертуар**

Й. Гайдн «Менуэт».

Ф. Госсек «Гавот».

С. Прокофьев Отрывок из сказки «Петя и волк».

С. Соснин «Марш мышей».  
Русская народная песня «Ходила младшенька».  
Украинская народная песня «Журавель».  
М. Старокадомский «Любитель-рыболов».  
Л.В. Бетховен «Сурок».  
В.А. Моцарт «Песнь о весне».  
Ф. Шпиндлер «Молитва».  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Берковича.  
А. Диабелли «Аллегретто».  
Ю. Весняк «Танец».  
М. Зив «Обида».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям;
- приобретут чувство партнерства;
- повысят ответственность и целеустремленность.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития музыкального слуха, чувства ритма;
- разовьют усидчивость;
- заинтересуются исполнительским мастерством в ансамбле.

#### **Предметные:**

- овладеют основными приемами игры на фортепиано и начальными навыками игры в ансамбле;
- изучат динамические оттенки и обозначения темпов;
- освоят нотную грамоту.

## **Рабочая программа**

**2 год обучения**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков, нот в басовом и скрипичном ключах;
- обучить владению прямой педалью и отработать навыки игры в ансамбле;
- познакомить с гаммами до-мажор, ля-минор.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию умения работать в парах;
- содействовать развитию образного мышления, воображения и музыкальной памяти.

#### **Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к занятиям;
- воспитать волю и трудолюбие.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требования к принадлежностям, необходимым для занятий, режим занятий.

**Практика:** Повторение пройденного материала 1 года обучения.

**Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащихся.**

**Теория:**

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

### 2. Игра в ансамбле.

**Постановка игрового аппарата**

**Теория:** Координация движений. Приемы игры (non legato, legato, staccato). Строение гамм до-мажор и ля-минор, аккордов и арпеджио.

**Практика:** Упражнения для развития двигательного аппарата. Упражнения для пластики рук. Упражнения на постановку рук. Упражнения на различные приемы игры (non legato, legato, staccato). Упражнения на развитие беглости пальцев. Игра гамм до-мажор и ля-минор, аккордов и арпеджио индивидуально и в ансамбле.

**Музыкальная грамота**

**Теория:** Ноты скрипичного и басового ключа. Длительности нот (нота с точкой, заливанная нота). Музыкальные штрихи (акцент, портаменто). Музыкальные размеры: 2/2, 6/8. Динамические оттенки: crescendo (крещендо) – постепенно усиливая звук; diminuendo (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук. Музыкальные термины: andantino (андантино) – чуть живее, чем andante; presto (престо) – быстро; vivo, vivace (виво, виваче) – живо, быстрее, чем allegro, но менее скоро, чем presto; ritenuto (ритэнудо) – замедляя, сдерживая; фермата – остановка, продление звука в полтора – два раза; dolce (дольче) – нежно. Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

**Практика:** Расположение нот на клавиатуре. Игра произведений с использованием более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, заливанные ноты). Игра простых мелодий с использованием разных штрихов. Задания для закрепления понятия сильной доли в размерах 2/2, 6/8. Исполнение простых ансамблей с использованием динамических оттенков. Игра в ансамбле аккордов, арпеджио и гамм до-мажор и ля-минор в пределах двух октав.

**Работа над ансамблевыми партиями**

**Теория:** Особенности игры в ансамбле. Особенности динамики в ансамбле. Основные принципы разучивания партий.

**Практика:** Упражнения для беглости пальцев. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле по парам. Работа над произведением. Штрихи в произведении. Аппликатура. Фразировка мелодической линии. Работа над голосоведением. Работа над общим звучанием и динамикой обеих партий.

### 3. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.

**Работа над репертуаром**

**Теория:** Краткие сведения о композиторах. Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

**Практика:** Расстановка аппликатуры. Отработка технически трудных отрывков. Закрепление навыков игры без ошибок. Разбор и разучивание пьес. Работа над фразой и

звучом. Отработка динамических оттенков. Исполнение произведений наизусть. Исполнение ранее пройденного музыкального материала.

#### **Работа над музыкальными партиями в ансамбле**

**Практика:** Работа над ансамблевыми навыками. Работа над пьесами по партиям. Закрепление навыков игры в ансамбле. Достижение музыкальности исполнения в произведении при игре в ансамбле. Работа над звукоизвлечением. Штрихи и нюансировка в произведении в разных партиях, их сочетание.

#### **4. Чтение с листа, транспонирование**

##### **Первоначальные навыки чтения с листа**

**Теория:** Чтение с листа (взаимосвязь зрения, слуха и моторики). Устный анализ музыкального текста. Понятие о направлении музыкального движения (восходящее, нисходящее, по звукам основного трезвучия, интервальное). Основные правила при чтении с листа.

**Практика:** Отработка умения видеть на такт вперед. Привитие навыка восприятия такта как одно единое целое. Чтение с листа простейших мелодий. Работа над тактильным контактом пальцев с клавиатурой. Игра последовательных комбинаций аккордов и интервалов. Работа над ритмическими сложностями.

##### **Аkkомпанемент и транспонирование**

**Теория:** Правила подбора аккомпанемента для простейших мелодий. Понятие «транспонирование». Основные принципы транспонирования.

**Практика:** Подбор аккомпанемента на слух. Работа над аккомпанирующей партией. Динамические оттенки. Транспорт мелодий.

#### **5. Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность.**

##### **Промежуточная аттестация за 1 полугодие**

###### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.

##### **Промежуточная аттестация за учебный год**

###### **Практика:**

- промежуточная аттестация (май) – в форме контрольного занятия.

##### **Массовая и культурно-досуговая деятельность**

**Практика:** Посещение и участие в массовых мероприятиях. Посещение и участие в концертах, открытых мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

##### **Примерный репертуар**

Ж. Металлиди «Обезьянки грустят по Африке».

Б. Савельев «Карусельные лошадки».

Я. Солодухо «Маленький марш».

А. Ояяр «Эстонская плясовая».

И. Дунаевский «Колыбельная».

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и трудолюбие.

##### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития образного мышления, воображения, музыкальной памяти;
- научатся работать в парах.

##### **Предметные:**

- овладеют знаниями нот в басовом и скрипичном ключах;
- изучат музыкальные термины и динамические оттенки;
- овладеют прямой педалью и навыками игры в ансамбле.

## Рабочая программа 3 год обучения Задачи

### Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на фортепиано в ансамбле;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- познакомить с гаммами соль-мажор и ми-минор;
- закрепить умение владеть прямой педалью и познакомить с запаздывающей педалью.

### Развивающие:

- способствовать развитию сценического поведения, исполнительского мастерства, выдержки, памяти;
- закрепить умение чувствовать партнера по ансамблю;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

### Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- воспитать личностные качества – ответственность, выдержку, взаимопонимание.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требования к принадлежностям, необходимым для занятий, режим занятий.

**Практика:** Повторение пройденного материала 2 года обучения.

#### **Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащихся.**

##### **Теория:**

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

### 2. Игра в ансамбле.

#### **Музыкальная грамота**

**Теория:** Ритм и метр в произведении. Музыкальные размеры: 3/8, 6/8. Динамические оттенки: ff (фортиссимо) – очень громко; pp (пианиссимо) – очень тихо; sf (сфорцандо) – внезапное резкое усиление звука, subP (субито пиано) – внезапное ослабление звука. Музыкальные термины: largo (лярго) – широко; lento (ленто) – протяжно; calando (каляндо) – стихая, уменьшая силу звука; m.d. (mano дэстра) – правая рука, m.s. (mano синистра) – левая рука; poco a poco (поко а поко) – мало-помалу; marcato (маркато) – чётко, отчетливо; scherzando (скерцандо) – шутливо, игриво; tranquillo (транквилло) – спокойно, безмятежно.

**Практика:** Ритмические упражнения. Исполнение произведений с использованием динамических оттенков: ff (фортиссимо) – очень громко; pp (пианиссимо) – очень тихо; crescendo (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука. Упражнения в размере 3/8, 6/8. Задания на закрепление музыкальных терминов.

### **Работа над ансамблевыми партиями**

**Теория:** Краткие сведения о композиторах. Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности. Принципы разучивания партий. Главная партия и аккомпанирующая. Запоздывающая педаль.

**Практика:** Игра в ансамбле по парам. Игра в ансамбле с педагогом. Разбор ритмической и мелодической сторон партий ансамбля. Работа над произведением. Передача замысла и стиля автора произведения. Раскрытие художественного образа. Работа над синхронным исполнением. Фрагментация мелодической линии. Работа над голосоведением. Работа над общим звучанием обеих партий. Работа над запоздывающей педалью во второй партии. Исполнение произведений наизусть. Исполнение пройденного музыкального материала.

### **3. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.**

#### **Работа над техническими навыками**

**Теория:** Координация движений. Игровой аппарат.

**Практика:** Расстановка аппликатуры. Отработка технически трудных отрывков. Штрихи в произведении. Закрепление навыков игры без ошибок. Работа над фразой и звуком. Отработка динамических оттенков. Разминка игрового аппарата. Упражнения для развития двигательного аппарата. Упражнения для развития беглости пальцев. Организация правильных движений в произведении.

#### **Работа над музыкальными партиями в ансамбле**

**Практика:** Работа над ансамблевыми навыками. Работа над пьесами по партиям. Закрепление навыков игры в ансамбле. Работа над звукоизвлечением. Штрихи и нюансировка в произведении.

### **4. Чтение с листа, транспонирование.**

#### **Основные навыки чтения с листа**

**Теория:** Чтение с листа в ансамбле (взаимосвязь зрения, слуха и моторики). Устный анализ музыкального текста. Основные правила при чтении с листа.

**Практика:** Отработка умения видеть на такт вперед. Оттачивание навыка восприятия такта как одно единое целое. Чтение с листа простейших мелодий. Игра отдельных фрагментов на ощупь, не смотря на клавиатуру. Работа над тактильным контактом пальцев с клавиатурой. Игра последовательных комбинаций аккордов и интервалов. Работа над ритмическими сложностями.

#### **Аккомпанемент и транспонирование**

**Теория:** Правила подбора аккомпанемента для простейших мелодий. Основные принципы транспонирования.

**Практика:** Подбор аккомпанемента на слух. Транспорт мелодий. Транспорт ритмических фигур.

### **5. Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность.**

#### **Промежуточная аттестация за 1 полугодие**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.

#### **Промежуточная аттестация за учебный год**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (май) – в форме контрольного занятия.

#### **Массовая и культурно-досуговая деятельность**

**Практика:** Посещение и участие в массовых мероприятиях. Посещение и участие в концертах, открытых мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

#### **Примерный репертуар**

Й. Гайдн «Менуэт из Лондонской сюиты».

Ф. Госсек «Гавот».

С. Соснин «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах».  
Я. Солодухо «Маленький марш».  
П.И. Чайковский Вариации Авроры из балета «Спящая красавица».  
П.И. Чайковский Танец из балета «Щелкунчик».  
П.И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».  
Г. Фрид «Чешская полька».  
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и выдержку, взаимопонимание.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития сценического поведения и исполнительской выдержки;
- научатся чувствовать партнера в ансамбле;
- заинтересуются исполнительской игрой на фортепиано.

#### **Предметные:**

- овладеют пианистическими навыками игры на фортепиано в ансамбле;
- изучат музыкальные термины;
- познакомятся с запаздывающей педалью и свободно овладеют прямой педалью;
- изучат гаммы соль-мажор и ми-минор.

## Рабочая программа

4 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- совершенствовать уровень технического мастерства в ансамбле;
- создать представление о видах аккомпанирующих партий и типах мелодического движения;
- формировать умение ансамблевой игры музыкальных произведений в различных жанрах и стилях;
- закрепить умение сценической выдержки и исполнительского мастерства.

#### Развивающие:

- способствовать развитию эмоций при исполнении музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой в ансамбле.

#### Воспитательные:

- воспитывать отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требования к принадлежностям, необходимым для занятий, режим занятий.

**Практика:** Повторение и закрепление пройденного материала 3 года обучения.

#### Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащихся

##### Теория:

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

#### 2. Игра в ансамбле.

##### Музыкальная грамота

**Теория:** Закрепление знаний итальянской терминологии. Музыкальные термины: *grazioso* (грациозо) – изящно, грациозно; *sostenuto* (состенуто) – сдержанно;

**Практика:** Свободное прочтение и знание музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа. Использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений.

##### Работа над ансамблевыми партиями

**Теория:** Особенности игры в ансамбле. Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

**Практика:** Игра в ансамбле по парам. Разбор ритмической и мелодической сторон партий ансамбля. Работа над произведением. Работа над синхронностью исполнения. Фразировка в ансамбле. Исполнение произведений наизусть.

#### 3. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.

##### Работа над техническими навыками

**Теория:** Развитие слухового контроля, качества и разнообразия звучания. Развитие пианистического аппарата. Правила расстановки аппликатуры в ансамблевых партиях.

**Практика:** Отработка динамических оттенков. Расстановка аппликатуры. Отработка технически трудных отрывков. Штрихи в произведении. Закрепление навыков игры без ошибок. Работа над фразой и звуком. Организация правильных движений в произведении.

#### **Работа над музыкальными партиями в ансамбле**

**Практика:** Закрепление навыков игры в ансамбле. Работа над звукоизвлечением. Работа над пьесами по партиям. Разбор текста. Работа над ансамблевыми приемами.

#### **4. Чтение с листа, транспонирование.**

##### **Чтение с листа**

**Теория:** Устный анализ музыкального текста. Понятие целостного такта. Восприятие двух нотных строк как одно единое целое;

**Практика:** Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Оттачивание навыка восприятия такта как одно единое целое. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра отдельных музыкальных фрагментов. Работа над тактильным контактом пальцев с клавиатурой.

##### **Аkkомпанемент и транспонирование**

**Теория:** Правила подбора варьированного аккомпанемента для мелодий. Принципы и правила транспонирования.

**Практика:** Подбор варьированного аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии с иллюстратором (педагогом). Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт легких пьес. Транспорт ритмических фигур разных видов.

#### **5. Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность.**

##### **Промежуточная аттестация за 1 полугодие**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.

##### **Промежуточная аттестация за учебный год**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (май) – в форме контрольного занятия.

##### **Массовая и культурно-досуговая деятельность**

**Практика:** Посещение и участие в массовых мероприятиях. Посещение и участие в концертах, открытых мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

##### **Примерный репертуар**

А. Аренский «Марш».

А. Варламов «Красный сарафан».

М. Глинка «Андалузский танец».

М. Парцхаладзе «Вальс», «Шествие».

О. Петрова «Цирк».

П.И. Чайковский. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».

Й. Гайдн «Серенада».

Й. Гайдн «Романс».

О. Евлахов «Танец восковых фигурок».

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- повысят отношение к музыкальной деятельности как творческому труду.

##### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития музыкального вкуса;

- приобретут желание показать свое ансамблевое исполнительское мастерство зрительской аудитории.

##### **Предметные:**

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства при игре в ансамбле;

- получают представление о видах аккомпанирующих партий и типах мелодического движения;
- сформируют умение ансамблевой игры музыкальных произведений в различных жанрах и стилях;
- познакомятся с ансамблевой музыкой современных композиторов;
- закрепят навыки сценической выдержки и исполнительского мастерства.

## **Рабочая программа**

### **5 год обучения**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- совершенствовать уровень технического мастерства через игру в ансамбле;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- познакомить с ансамблевой музыкой современных композиторов;
- закрепить навыки ансамблевого исполнительства.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию музыкального вкуса, желания показать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;
- заинтересовать исполнительской игрой в ансамбле.

##### **Воспитательные:**

- воспитать личностные качества – ответственность, трудолюбие и коммуникативные качества.

#### **Содержание обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требования к принадлежностям, необходимым для занятий, режим занятий. Музыкальные термины: tenuto (тэнтуто) – выдерживая, точно по длительности и силе; subito (субито) – внезапно; giocoso (джокозо) – весело, игриво.

**Практика:** Повторение и закрепление пройденного материала 4 года обучения.

**Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащихся.**

**Теория:**

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

##### **2. Игра в ансамбле.**

**Музыкальная грамота**

**Теория:** Закрепление и углубление знаний музыкальной грамоты, полученных на предыдущих годах обучения.

**Практика:** Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений.

**Работа над ансамблевыми партиями**

**Теория:** Совершенствование ансамблевых навыков. Ансамбль и строй.

**Практика:** Работа над произведением. Работа над синхронностью исполнения. Работа над динамическим балансом исполнения. Фразировка в ансамбле. Работа над

голосоведением. Работа над общим звучанием обеих партий. Исполнение произведений наизусть.

### **3. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.**

#### **Работа над техническими навыками**

**Теория:** Развитие слухового контроля, качества и разнообразия звучания. Методы работы над развитием пальцевой и кистевой техники. Развитие пианистического аппарата.

**Практика:** Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика. Работа над развитием мелкой и крупной фортепианной техники. Отработка технически трудных отрывков. Штрихи в произведении. Закрепление навыков игры без ошибок. Работа над фразой и звуком. Отработка динамических оттенков. Организация правильных движений в произведении. Упражнения на развитие беглости пальцев.

#### **Работа над музыкальными партиями в ансамбле**

**Практика:** Закрепление навыков игры в ансамбле. Работа над звукоизвлечением. Штрихи и нюансировка в произведении. Работа над пьесами по партиям. Разбор текста. Работа над ансамблевыми приемами.

### **4. Чтение с листа, транспонирование**

#### **Чтение с листа**

**Теория:** Чтение с листа в ансамбле (восприятие горизонтальной и вертикальной линий одновременно). Умение воспринимать нотную графику в виде ступенчатой системы.

**Практика:** Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Отработка умения видеть две линии одновременно. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра отдельных музыкальных фрагментов.

#### **Аккомпанемент и транспонирование**

**Теория:** Правила подбора варьированного аккомпанемента для мелодий. Принципы и правила транспонирования.

**Практика:** Подбор варьированного аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии с иллюстратором (педагогом). Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт легкий пьес. Транспорт ритмических фигур разных видов.

### **5. Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность.**

#### **Промежуточная аттестация за 1 полугодие**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.

#### **Промежуточная аттестация за учебный год**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (май) – в форме контрольного занятия.

#### **Массовая и культурно-досуговая деятельность**

**Практика:** Посещение и участие в массовых мероприятиях. Посещение и участие в концертах, открытых мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

#### **Примерный репертуар**

Дж. Верди Марш из оперы «Аида».

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

В.А. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».

С. Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков романс «На холмах Грузии».

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».

А. Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ».

А. Рамирес Мелодия из телепередачи «В мире животных».

Н. Смирнова «Рэгтайм» №1.

Н. Смирнова «Болеро».

Н. Смирнова «Пьеса в испанском стиле».

И. Вейн «Увертюра» из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- повысят уровень развития ответственности, трудолюбия и коммуникативных качеств.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития музыкального вкуса и желание показать свое исполнительское мастерство в ансамбле.

#### **Предметные:**

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства через игру в ансамбле;
- изучат музыкальные термины;
- приобретут навыки ансамблевого исполнительства;
- познакомятся с ансамблевой музыкой современных композиторов.

### **Рабочая программа**

**6 год обучения**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- добиваться качественного звукоизвлечения и ритмической игры в ансамбле;
- сформировать представление о музыкальных терминах и итальянской терминологии в целом;
- совершенствовать уровень игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале.

#### **Развивающие:**

- обучить навыкам анализа и своим взглядам на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой в ансамбле.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию музыкального вкуса и расширению музыкального кругозора;
- воспитать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку.

### **Содержание обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требования к принадлежностям, необходимым для занятий, режим занятий.

**Практика:** Повторение и закрепление пройденного материала всех годов обучения.

#### **Беседы по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащихся**

#### **Теория:**

- правила поведения учащихся на занятиях в учебном заведении и на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях в классах фортепиано;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения в общественном транспорте;
- правила поведения при чрезвычайной ситуации;
- правила поведения на массовых мероприятиях.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

## **2. Игра в ансамбле**

### **Музыкальная грамота**

**Теория:** Закрепление и углубление знаний музыкальной грамоты, полученных на предыдущих годах обучения. Музыкальные термины: *cantabile* (кантабиле) - певуче; *da capo al fine* (да капо аль фине) – с начала до слова «конец».

**Практика:** Свободное прочтение и знание музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа. Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

### **Работа над ансамблевыми партиями**

**Теория:** Совершенствование ансамблевых навыков. Ансамбль и строй.

**Практика:** Игра ансамблей в различных жанрах. Игра в ансамбле по парам. Игра в ансамбле с педагогом. Разбор ритмической и мелодической сторон партий ансамбля. Работа над произведением. Работа над синхронностью исполнения. Работа над динамическим балансом исполнения. Фразировка в ансамбле.

## **3. Игровые технические приемы и навыки игры в ансамбле.**

### **Работа над техническими навыками**

**Теория:** Развитие слухового контроля, качества и разнообразия звучания. Методы работы над развитием пальцевой и кистевой техники. Исполнительское мастерство и сценическая выдержка.

**Практика:** Совершенствование исполнительского мастерства. Упражнения на развитие беглости пальцев. Отработка технически трудных отрывков. Штрихи в произведении. Закрепление навыков игры без ошибок. Работа над фразой и звуком. Организация правильных движений в произведении.

### **Работа над музыкальными партиями в ансамбле**

**Практика:** Работа над звукоизвлечением. Штрихи и нюансировка в произведении. Работа над пьесами по партиям. Разбор текста. Работа над ансамблевыми приемами. Работа над фактурой в произведении.

## **4. Чтение с листа, транспонирование.**

### **Чтение с листа**

**Теория:** Понятие о направлении движения в музыке (восходящее, нисходящее, по звукам аккордов и основных трезвучий, скачкообразное, гаммообразное, интервальное, комбинированное). Навык интервального видения музыкальных линий.

**Практика:** Чтение с листа в ансамбле с педагогом. Чтение с листа произведений разных стилей. Игра отдельных музыкальных фрагментов. Работа над направлением движения в медленном темпе. Упражнения на развитие интервального восприятия мелодии. Упражнения на развитие направления движения в произведении.

### **Аккомпанемент и транспонирование**

**Теория:** Виды аккомпанемента (аккордовый, гаммообразный, комбинированный, ноктюрнообразный, классический, аккомпанемент с использованием альбертиевых басов, полифонический с индивидуализированными голосами, гомофонный).

**Практика:** Упражнения на закрепление видов аккомпанемента. Разбор аккомпанирующей партии с иллюстратором (педагогом). Работа над аккомпанирующей партией. Транспорт легкий пьес. Транспорт ритмических фигур разных видов.

## **5. Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие и учебный год. Массовая и культурно-досуговая деятельность.**

### **Промежуточная аттестация за 1 полугодие**

#### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.

### **Промежуточная аттестация за учебный год**

#### **Практика:**

- промежуточная аттестация (май) – в форме контрольного занятия.

### **Массовая и культурно-досуговая деятельность**

**Практика:** Посещение и участие в массовых мероприятиях. Посещение и участие в концертах, открытых мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

**Примерный репертуар**

А. Аренский «Вальс» оп. 33.

И.С. Бах «Аллегро» из сюиты си минор – транскрипция М. Готлиба.

Р. Глиэр «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник».

Г. Гендель «Аллегро» из сюиты «Музыка на воде» – транскрипция М. Готлиба.

А. Хачатурян «Гопак» из балета «Гаянэ».

А. Глазунов «Большой испанский танец» из балета «Раймонда».

**Ожидаемые результаты**

**Личностные:**

- расширят музыкальный кругозор;
- повысят уровень развития личностных качеств – трудолюбия, ответственности, усидчивости, целеустремленности и выдержки.

**Метапредметные:**

- сформируют навыки анализа и свои взгляды на интерпретацию музыкальных произведений;
- повысят уровень развития сценического поведения и исполнительской выдержки;
- заинтересуются исполнительской игрой в ансамбле.

**Предметные:**

- овладеют качественным звукоизвлечением и ритмической игрой в ансамбле;
- изучат музыкальные термины и итальянскую терминологию;
- овладеют игрой в ансамбле на более сложном музыкальном материале.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	традиционное	<b>Приемы:</b> беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	<b>Дидактический материал:</b> плакаты по правилам дорожного движения. <b>Техническое оснащение:</b> интерактивная доска, ноутбук.	опрос
2.	Игра в ансамбле	занятие, тренинг, репетиция	<b>Прием:</b> игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. <b>Методы:</b> словесный, практический, поисково-исследовательский.	<b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи, <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, фортепиано.	контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс
3.	Игровые технические приёмы и навыки в ансамбле	комбинированное, традиционное, торжественное, концерт	<b>Приемы:</b> анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом. <b>Методы:</b> словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, индивидуальный, групповой	<b>Дидактический материал:</b> портреты композиторов, нотная литература, аудиозаписи, <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, фортепиано.	зачет, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт
4.	Чтение с листа, транспонирование	комбинированное, традиционное	<b>Приемы:</b> упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный групповой	<b>Дидактический материал:</b> нотные сборники ансамблей. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, метроном.	самостоятельная работа, контрольное занятие

## **Информационные источники Учебно-методический комплекс**

### **I. Методические пособия**

1. Гаммы и арпеджио. Учебное пособие для музыкальных школ. – СПб.: «Композитор», 1998.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов (плакаты).
3. Подвала В. Давайте сочинять музыку. 1-2 классы ДМШ. – Киев: «Музична Украина».
4. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Части 1 и 2. – М.: «Советский композитор».
5. Хрестоматия для развития навыков чтения с листа / Автор-составитель Л. Криштоп. – СПб.

### **II. Справочная литература**

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М., 1991.

### **III. Литература для педагога**

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1979.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
4. Перельман Н. В классе рояля. – М., 2002.
5. Сараджев В. Развитие беглости в работе пианиста. – Елец, 2003.
6. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2009.
7. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или Я – детский педагог. – СПб., 2006.
8. Хусам Я. Вибрато как средство художественной выразительности в исполнении на флейте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – М., 1972.
9. Юрцевич Ф.В. Штриховая техника флейтиста: Учебно-методическое пособие для студентов творческих факультетов. Специальность: «духовые оркестровые инструменты». – Минск, 1992.

### **IV. Литература для учащихся**

1. Белякова-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Музыка», 1997.
3. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. – М.: «Поматур», 2001.
4. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: «Аквариум», 2007.
5. Коллинз С. Классическая музыка «От и до». – М., 2000.
6. Очаковская О. Беседы о музыке. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1996.
7. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб.: «Композитор», 1999.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1997.

## **V. Примерный список сборников педагогического репертуара, рекомендуемых для работы с учащимися:**

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки 4-7 кл. – М.: «Музыка», 1989.
2. Ансамбли в 4 руки: Золотая библиотека пед. репертуара 1, 2, 3 кл. – М.: «Дека-ВС», 2001.
3. Ансамбли 4-5 кл. – Вып. 11. – М.: «Советский композитор», 1987.
4. Ансамбли для фортепиано 6 кл. – Киев: «Музична Украина», 1984.
5. Ансамбли для фортепиано 5 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1963.
6. Брат и сестра 4-5 кл. – Вып. 1. – СПб.: «Композитор», 2004.
7. Брат и Сестра 7 кл. – Вып. 1. – М.: «Советский композитор», 1962.
8. Джаз в 4 руки 4-5 кл. Перелож. В. Дулович. – СПб.: «Союз художников», 1989.
9. Играем вдвоем: Ансамбли для фортепиано в 4 руки 4-6 кл. / Сост. А.Н. Борценков. – СПб.: «Композитор», 1998.
10. Играем в 4 руки: Альбом фортепианных пьес 2-5 кл. – СПб., 2004г.
11. Концертный репертуар юного пианиста 2-6 кл. – Вып. 2. – СПб.: «Северный олень», 1995.
12. Первые шаги 1 кл. II ч. – М.: «Крипто-Логос», 1996.
13. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки: Песни и романсы из к/ф для фортепиано 4-6 кл. – СПб.: «Союз Художников», 2001.
14. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но в 4 руки 6-8 кл. / Сост. О. Бродская, И. Клячко. – М.: «Музыка», 1976.
15. Пьесы ленинградских композиторов. 4-7 кл. – Вып. 12. – М.: «Советский композитор», 2001.
16. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки мл. кл. – М.: «Советский композитор», 1990.
17. Сборник ансамблей для фортепиано младшие классы ДМШ. / Под ред. Т.В. Бузычкиной. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
18. Хрестоматия фортепианного ансамбля мл. кл. – М.: «Музыка», 2000.
19. Хрестоматия фортепианных ансамблей. 4-5 кл. Вып. 2. – М.: «Музыка», 2000.
20. Чайковский П. И. Легкие переложения в 4 руки. Классики – XXI. – М., 2007.
21. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли, переложение В.И. Симонова. – Новосибирск: «Окарина», 2007.
22. Школьная бал: Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. 5-6 кл. – Л.: «Музыка», 1988.
23. Школа фортепианного ансамбля. Русская музыка: Пьесы для самых маленьких. / Сост. Ж.А. Пересветова. – СПб.: «Композитор», 2014.
24. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. 6-8 кл. – М.: «Музыка», 1988.

### Электронные образовательные ресурсы

Адрес сайта	Содержание
<a href="http://www.principalchairs.ru/masterclasses-free/">http://www.principalchairs.ru/masterclasses-free/</a>	Мастер классы известных исполнителей и преподавателей
<a href="http://imslp.org/">http://imslp.org/</a>	Нотный архив
<a href="http://www.myflute.ru/library/literatura/">http://www.myflute.ru/library/literatura/</a>	Ресурс, посвященный перечной флейте
<a href="http://www.conservatory.ru/">http://www.conservatory.ru/</a>	Сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей
<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Российский общеобразовательный портал
<a href="http://www.classic-music.ru/index.html">http://www.classic-music.ru/index.html</a>	Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
<a href="http://www.musicchildren.com/">http://www.musicchildren.com/</a>	«Наши музыкальные дети». Музыкальные флеш-игры, статьи
<a href="http://www.forumklassika.ru/content.php">http://www.forumklassika.ru/content.php</a>	Полезная информация для музыкантов и родителей учащихся. Форум
<a href="http://www.filspb.ru/">http://www.filspb.ru/</a>	Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
<a href="http://www.vivat-talent.com/">http://www.vivat-talent.com/</a>	Международный конкурсно-фестивальный проект
<a href="http://classic.chubrik.ru/">http://classic.chubrik.ru/</a>	mp3 архив классической музыки А. Чубрика
<a href="http://www.classon.ru/">http://www.classon.ru/</a>	Детское образование в сфере искусства
<a href="http://mus-info.ru/">http://mus-info.ru/</a>	Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах
<a href="http://www.classica.fm/">http://www.classica.fm/</a>	Анонсы музыкальных событий. Новости из мира музыки. Рецензии, статьи.
<a href="http://www.feerifest.ru/">http://www.feerifest.ru/</a>	Международный конкурсно-фестивальный проект «Волшебная феерия»
<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Архив классической музыки.
<a href="http://www.music-competitions.ru/">http://www.music-competitions.ru/</a> <a href="http://www.triumph-org.ru/ru">http://www.triumph-org.ru/ru</a>	Международный конкурсный проект «Триумф»
<a href="http://petroconcert.spb.ru/">http://petroconcert.spb.ru/</a>	«Петербург-концерт». Новости, репертуар, проекты, медиа.
<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный каталог
<a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>	Проект «Открытый класс» – сетевые образовательные сообщества. Искусство

**Оценочные материалы**  
**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся**  
**на 1-й год обучения**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Показатели</b>
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

**Результаты прослушивания:**

<b>Сумма баллов</b>	<b>Рекомендации</b>
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-9 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе 1 года обучения

**Информационная карта  
прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения**

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся  
на 2-й и последующие года обучения**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Показатели</b>
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

**Результаты прослушивания:**

<b>Сумма баллов</b>	<b>Рекомендации</b>
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
2-16 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе соответствующего года обучения
17 баллов и выше	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе углубленного уровня

**Информационная карта  
прослушивания и зачисления учащихся на 2-й и последующие года обучения**

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
1-го года обучения (декабрь)**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>	<b>Форма проверки</b>
Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Правильная	1	Наблюдение на занятиях
	Неправильная	0	
Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Владеет	1	Наблюдение в процессе исполнения упражнений, ансамблевых пьес
	Не владеет	0	
Знание нот скрипичного ключа	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание нот басового ключа (малая октава)	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание динамических оттенков	Знает	1	Тестирование на занятиях
	Не знает	0	
Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Владеет	1	Игра в ансамбле с педагогом
	Не владеет	0	
Качество исполнения произведений	Без ошибок	1	Контрольное занятие, учебный концерт
	С ошибками	0	
Музыкальность исполнения произведений	С нюансами	1	
	Без нюансов	0	
Ритмичность исполнения произведений	Выдерживает темп	1	
	Не выдерживает темп	0	
Концертная деятельность	Участствует	1	Учебный концерт
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся  
1 год обучения (декабрь)**

**1. Динамические оттенки**

Найти соответствия.

Форте	Тихо
Пиано	Громко
Крещендо	Постепенное уменьшение звука
Диминуэндо	Постепенное усиление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта  
промежуточной аттестации учащихся  
1 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	
1.											

**Параметры оценки:**

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Играет ритмично – 1 балл. Играет неритмично – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
1-го года обучения (май)**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>	<b>Форма проверки</b>
Положение рук на инструменте при исполнении произведений	Правильное	1	Наблюдение на занятиях
	Неправильное	0	
Знание нот скрипичного ключа первой и второй октавы	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание нот басового ключа (малая и большая октавы)	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знает	1	Опрос на занятиях
	Не знает	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле	Умеет	1	Наблюдение на занятиях, контрольное занятие
	Не умеет	0	
Качество исполнения произведений	Уверенное исполнение наизусть	1	Контрольное занятие, учебный концерт
	Не уверенное	0	
Музыкальность исполнения произведений	Умеет выразительно вести фразу	1	
	Не умеет	0	
Ритмичность исполнения произведений	Играет ритмично	1	
	Играет неритмично	0	
Концертная деятельность	Участвует	1	Учебный концерт
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся  
1 год обучения (май)**

**1. Музыкальные термины.**

Найти соответствия.

Andante	Оживленно
Allegro	Спокойно, в характере обычного шага
Moderato	Скоро, бодро, радостно
Allegretto	Умеренно
Legato	Отрывисто
Staccato	Связное исполнение
Adagio	Замедляя (постепенно)
Ritenuato	Медленно, спокойно

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта  
промежуточной аттестации учащихся  
1 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания				Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы)	Знание нот басового ключа (малая и большая октавы)	Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знание музыкальных терминов	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	
1.											

**Параметры оценки:**

1. Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы). Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая и большая октавы). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание длительностей нот и знаков альтерации. Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
4. Знание музыкальных терминов. Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
5. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
6. Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Неуверенное – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. Умеет выразительно вести фразу – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Играет ритмично – 1 балл. Играет неритмично – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения (декабрь)**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>	<b>Форма проверки</b>
Знание аппликатуры в ансамблевых произведениях	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Мелкая техника	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа в разных партиях при исполнении произведений	Выдерживает темп Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Исполнение произведений наизусть	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Владение прямой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Информационная карта  
промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теорети- ческие знания		Практические умения и навыки							Индиви- дуальные дости- жения	
		Знание аппликатуры в ансамблевых партиях	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа разных партий при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Невыразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа разных партий при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения**

**1. Музыкальные термины.**

Найти соответствия.

Andantino	Быстро
Presto	Живо
Vivo, vivace	Нежно
Ritenuato	Чуть живее
Fermata	Замедляя
Dolce	Остановка, продление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения (май)**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>	<b>Форма проверки</b>
Знание аппликатуры в ансамблевых произведениях	Знает Не знает	1 0	Наблюдение на занятиях
Мелкая техника	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Знание музыкальных терминов	Знает Не знает	1 0	Тест, устный опрос на занятиях
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное Не выразительное	1 0	Контрольное занятие
Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Выдерживает темп Не выдерживает	1 0	Контрольное занятие
Исполнение произведений наизусть	Уверенное Неуверенное	1 0	Контрольное занятие
Умение чувствовать партнера по ансамблю	Умеет Не умеет	1 0	Контрольное занятие
Владение прямой педалью	Владеет Не владеет	1 0	Контрольное занятие
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует Не участвует	1 0	Конкурс «Невские дарования» Концерты

**Информационная карта  
промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теорети- ческие знания		Практические умения и навыки							Индиви- дуальные дости- жения	
		Знание аппликатуры в ансамблевых партиях	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Умение чувствовать партнера по ансамблю	Владение прямой педалью при исполнении произведений	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Невыразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Умение чувствовать партнера по ансамблю. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
3-4 год обучения**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>	<b>Форма проверки</b>
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Владение техникой исполнения	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Умение чувствовать партнера по ансамблю	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Выдерживает	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся  
3 год обучения**

**1. Музыкальные термины. Найти соответствия.**

Largo	Спокойно, безмятежно
Lento	Шутливо, игриво
Calando	Левая рука
m.d.	Четко, отчетливо
m.s.	Мало-помалу
Poco a poco	Правая рука
Marcato	Стихая, уменьшая силу звука
Scherzando	Протяжно
Tranquillo	Широко

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся  
4 год обучения**

**1. Музыкальные термины. Найти соответствия.**

tenuto	Изящно, грациозно
subito	Сдержанно
giocoso	Певуче
cantabile	С начало до слова «конец»
da capo al fine	Весело, игриво
grazioso	Внезапно
sostenuto	Выдерживая, точно по длительности и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта  
промежуточной аттестации учащихся  
3-4 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в ансамблевых партиях в	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом	Исполнение программы наизусть	Умение чувствовать партнера по ансамблю	Музыкальное исполнение произведения	Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в ансамблевых партиях. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа в ансамбле с педагогом. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Умение чувствовать партнера по ансамблю. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа в обеих партиях при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
5-6 год обучения**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>	<b>Форма проверки</b>
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле с педагогом	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся  
5 год обучения**

**1. Музыкальные термины. Найти соответствия.**

Piu mosso	Так же, все время
Con	Очень, много
Ritardando	Выразительно, ярко
Assai	Замедляя
Espressivo	Очень
Rallentando	С большим движением
Molto	Постепенно замедляя
Simile	С

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Тест для проведения промежуточной аттестации учащихся  
6 год обучения**

**1. Музыкальные термины. Найти соответствия.**

Sotto voce	С начала до слова «конец»
Tenuto	Удобно, непринужденно
Sempre	Певуче
Animato	Все время, постоянно
Cantabile	Воодушевленно
Comodo	Вполголоса
Da capo al fine	Выдерживая, точно по длительности выдерживая, и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта  
промежуточной аттестации учащихся  
5-6 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликации в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения	Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения	
1.											

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликации в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Умение чувствовать партнера при игре в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Невыразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп, ритм и динамику согласованно с другой партией при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.