

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Искусство танца»**

Возраст учащихся: 6-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Орлова Наталья Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

**Программа «Искусство танца»** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Хореография среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве. Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Хореографическое воспитание предполагает приобретение навыков и знаний в области классического, народно-сценического и современного танцев, умение свободно и красиво двигаться, танцевать, сказывается на формировании художественного вкуса, эстетического и физического развития. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности.

### **Отличительные особенности программы**

Основное назначение деятельности хореографического ансамбля заключается в эстетическом и нравственном образовании учащихся. Программа рассчитана на подготовленных учащихся коллектива 6-15 лет, предполагает процесс совершенствования техники и навыков исполнения. Главное в деятельности хореографического коллектива – это создание репертуара, от него зависят организационная и учебная работа. Необходимое условие, которое должно соблюдаться при подборе и создании репертуара – это соответствие уровня художественного и психологического развития детей тем творческим задачам, которые ставит перед ними конкретная постановка. Вопрос о таком соответствии должен решаться с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. То, что доступно одному исполнителю, может оказаться недоступным и непосильным для другого. Этого принципа необходимо придерживаться, создавая постановку в любом жанре на любом лексическом материале. Главная воспитательная цель работы над репертуаром – максимальное расширение кругозора детей, развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве, творческое отношение к своему делу. Постановочная работа подводит итог всей деятельности хореографического коллектива, показывая, насколько хорошо она организована, верна ли ее методика. В процессе постановок расширяется кругозор участников коллектива, происходит овладение танцевальной культурой. При подборе репертуара необходимо помнить о том, что, стремясь овладеть высотами хореографического искусства, нужно подходить со всей ответственностью к выбору темы, быть самокритичными в оценке своих творческих и профессиональных способностей, учитывать условия работы коллектива, уметь воспитывать чувство заинтересованности и любви к искусству танца.

В содержание программы обучения хореографии входят 6 предметов, органически взаимосвязанных между собой.

**1. Танцевальная гимнастика.** Данный курс преподается на 1 этапе обучения – «Подготовительная школа». Детям дошкольного и младшего школьного возраста танцевальная гимнастика помогает корректировать фигуру, исправить сутулость, большой прогиб в пояснице, асимметрию лопаток, укрепить связки ног, способствует исправлению плоскостопия. В гимнастических упражнениях дети приучаются сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и сознательно управлять мышцами путем сокращения одних и расслабления других, а также научатся добиваться полного расслабления тела. В процессе занятий у учащихся улучшается выворотность ног и гибкость.

Занятия включают в себя:

- упражнения в партере (на ковриках) сидя, лежа, на коленях;
- танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп;
- упражнения для развития гибкости;
- прыжки по параллельным и полувыворотным позициям;
- упражнения со скакалкой и мячом.

**2. Ритмика.** «Ритм – это то, что дает движение музыке, это самый важный двигатель и самый устойчивый строительный элемент, как бы цемент музыки...» (Б. Астафьев). Ритмика – это первые шаги в мир хореографического искусства. Развитие музыкально-ритмического восприятия учащихся на занятиях хореографией происходит через знание музыкальных размеров 2/4, 4/4, 3/4; понятия темпо-ритма, интервалов, пауз. Все эти компоненты входят в специальные ритмические упражнения и развивающие музыкальные игры.

**3. Классический танец.** Классический танец и классический экзерсис – это тот фундамент, на котором строится все здание хореографического искусства и танцевального воспитания. Классический экзерсис вырабатывает правильную осанку, устойчивость корпуса. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движениям; укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног; вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений; развивает силу, выносливость и ловкость, а также способствует собранности внимания. Классическая техника является единственной возможной всеохватывающей основой любого сценического танца не только классического, но и народно-характерного, современного и балетного танцев. Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться управлять своими движениями. Чтобы классический экзерсис достиг своей цели, необходимо добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног. Выразительность танца – одна из основ и основных достижений русского хореографического искусства. Одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание. Постепенно дети из года в год овладевают искусством танца, программа усложняется в зависимости от возраста учащихся и результативности их обучения.

**4. Модерн-джаз танец.** Своеобразный пласт в хореографии, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой. Джаз-модерн танец позволяет создать свой богатейший выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца. Направление отличается особой эмоциональностью и хорошей физической подготовкой танцовщика. Подготовленное тело – это сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, координацию движений и умение владеть своим телом – вот что такое обучение модерн-джаз танцу.

**5. Русский народный танец.** Данный раздел предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения в разных местностях России, многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили.

Его цель – дать широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространённых и давних видов творчества русского народа.

**6. Постановочная и концертная работа.** Данный раздел включает в себя курс лекций по методологии создания хореографического произведения, знакомит учащихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения. Постановочная работа подводит итоги всей деятельности танцевального коллектива. В процессе создания репертуара расширяется кругозор учащихся, происходит овладение танцевальной культурой. Качество репертуара зависит как от индивидуальных особенностей руководителя-постановщика, так и коллектива исполнителей. Необходимо учитывать огромную воспитательную роль репертуара, так как посредством его мы воздействуем на участников коллектива, на тех, кто с ними связан и на зрителя.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- научить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### **Развивающие:**

- развивать пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве, хореографическую память, пластичность, координацию движений, творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации, самосознание;
- формировать коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта;
- содействовать формированию самооощущения;
- формировать тактильные ощущения, индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

#### **Воспитательные:**

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;

- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида;
- воспитывать у учащихся инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора и формирования групп.** На 1 год обучения принимаются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям и прошедшие предварительный просмотр (начальную диагностику). Критерии просмотра: наличие чувства ритма, музыкального слуха, физические данные для хореографии (шаг, прыжок, пластичность), внимание, заинтересованность выбранным направлением деятельности. На 2-й обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям, освоившие первый года обучения по программам: «Хореография», «Основы танцевальной деятельности». На 3-й год обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям, успешно аттестованные по итогам учебного года. В группы 2 и 3 годов обучения дополнительно могут быть зачислены обучающиеся, имеющие танцевальную подготовку, соответствующую требованиям программы «Искусство танца» данного года обучения.

#### **Объем освоения программы:**

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432
144	216	216	576

Вариативность количества часов обусловлена уровнем подготовленности учащихся.

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации деятельности детей на занятии** – групповая, подгрупповая, по звеньям.

**Формы занятий.** Занятия могут быть организованы в форме традиционного занятия, комбинированного занятия, игры, репетиции, праздника, мастер-класса, зачета, конкурса, концерта, экскурсии, творческой встречи.

#### **Режим занятий:**

- 1 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год), 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год);
- 3 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год), 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут; для учащихся до 8 лет – 30 минут.

#### **Наполняемость учебных групп:**

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- хореографический зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В работе используются следующие **методы**:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание и разбор музыки;
- показ педагогом движений;
- повторение пройденного материала;
- практическая работа – репетиции;
- музыкальные импровизации;
- разучивание танцевальных движений по частям.

Основные **педагогические принципы** организации образовательного процесса: систематичность, осмысленность, последовательность, наглядность, практическая направленность, самореализация, направленность на конечный результат.

### **Кадровое обеспечение программы**

В процессе занятий педагог должен принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся, развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы, добиваться от учащихся гармоничности движений.

#### **1. Педагог дополнительного образования** обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций танцевальных групп;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара танцевального коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, зачетных занятий;
- подготовку концертных программ.

#### **2. Концертмейстер** хореографического ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с учащимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств (ответственности за общее дело и коллектив, целеустремленности инициативности, трудолюбия, патриотизма);
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;
- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства и потребность ведения здорового образа жизни.

### Метапредметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- овладеют исполнением ритмических мини-танцев программного материала;
- научатся представлять в игре различные образы и передавать в движении характер;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

### Предметные:

- познакомятся с терминологией, понятиями – о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца и с основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	
2.	Танцевальная гимнастика	34	4	30	
3.	Ритмика	30	4	26	
4.	Классический танец	24	4	20	
5.	Джаз-модерн танец	24	4	20	
6.	Постановочная работа	24	4	20	
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

**2 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	
2.	Танцевальная гимнастика	34	4	30	
3.	Ритмика	30	4	26	
4.	Классический танец	24	4	20	
5.	Джаз-модерн танец	24	4	20	
6.	Постановочная работа	24	4	20	
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	
2.	Танцевальная гимнастика	27	9	18	
3.	Ритмика	27	9	18	
4.	Классический танец	45	9	36	
5.	Джаз-модерн танец	27	9	18	
6.	Русский народный танец	48	9	39	
7.	Постановочная работа	36	9	27	
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	



### 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	
2.	Танцевальная гимнастика	34	4	30	
3.	Ритмика	30	4	26	
4.	Классический танец	24	4	20	
5.	Джаз-модерн танец	24	4	20	
6.	Постановочная работа	24	4	20	
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	
2.	Танцевальная гимнастика	39	9	30	
3.	Ритмика	36	9	27	
4.	Классический танец	36	9	27	
5.	Джаз-модерн танец	27	9	18	
6.	Русский народный танец	36	9	27	
7.	Постановочная работа	36	9	27	
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	

### Рабочая программа

#### 1 год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- научить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

##### Развивающие:

- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

##### Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;

- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатами своего труда и художественного восприятия;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида.

### **Содержание обучения**

#### **1. Вводные занятия.**

**Теория:** Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

**Практика:** Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ», игра «Веселые человечки». Викторина «Будь здоров и силен». Тест по правилам дорожного движения и правилах поведения в ДДТЛ.

#### **2. Танцевальная гимнастика.**

**Теория:** Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений. Основные ошибки при выполнении упражнений. Техника безопасности при исполнении упражнений. Упражнения «лошадка», «птицы». Работа с предметом. Работа с предметом в парах.

##### **Практика:**

##### **Общеразвивающие упражнения**

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- поsegmentное расслабление звеньев тела.

##### **Гимнастические упражнения**

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);
- «мост» (стоя на коленях, лежа);

- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 180° и 360° переступанием);
- подготовка к упражнению «колесо».

#### **Акробатические упражнения**

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

#### **Упражнения со скакалкой**

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- манипуляции;
- перешагивания через свободно висящую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад.

#### **Упражнения с мячом**

- способы удержания мяча;
- отбивы мяча (многократные отбивы мяча на месте двумя руками);
- перекаты мяча (по полу, рукам и ногам);
- броски и ловля мяча двумя руками;
- упражнения в парах.

#### **Упражнения с лентой**

- вращение лентой;
- взмахи лентой;
- упражнения на координацию;
- танцевальная комбинация с лентой.

### **3. Ритмика.**

**Теория:** Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Термины – «колонна», «линия». Элементы музыкального движения: характер музыки (веселый, грустный), темп (быстро, медленно), динамические оттенки (тихо, громко), жанры музыки (марш, песня, танец). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, правила техники безопасности.

#### **Практика:**

##### **Хореографические упражнения**

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- повороты и наклоны головы;
- ходьба по кругу с носка в сочетании с хлопками;
- приставные шаги с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4;
- положения рук в парах («корзиночка», «лодочка», под руку);
- «лошадки» (перескоки с ноги на ногу) с продвижением по диагонали в тройках;
- марш (на месте, в продвижении, в повороте вправо и влево, с хлопками в разных ритмических рисунках);
- сценический шаг;
- подскок;
- шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- бег от колена назад в продвижении по диагонали;

- повороты вправо и влево (на притопах);
- мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в *demi plie* (приседание).
- шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали.
- подскоки на месте и с продвижением по диагонали.
- вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу);

#### **Элементы музыкальной грамоты**

##### **Определение и передача в движении**

- характера музыки (веселый, грустный)
- темпа (медленный, быстрый)
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, куплет, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительный, четверть- шаг, восьмая- бег);
- пауз (четвертной, восьмой).

##### **Упражнения на развитие художественно-творческих способностей**

- развивающие танцевальные игры;
- импровизация на заданную музыкальную тему;
- игры и игровые упражнения;
- сюжетные игры;
- обучающие игры;
- игра «Птицы и клетка»;
- игра «Море волнуется»;
- игра «Кружочки и круг»;
- игра «Иголка, нитка, узелок».

##### **Упражнения на развитие ориентации в пространстве**

- умение встать в круг и двигаться по линии танца, двигаться «змейкой»;
- умение по музыкальному сигналу встать в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему.

#### **4. Классический танец.**

**Теория:** История и развитие классического танца. Сохранение традиций. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Техника исполнения. Термины классического танца.

##### **Практика:**

##### **Экзерсис у станка**

- постановка корпуса, рук, ног;
- *Demi plie* в I, II, III, V позициях;
- *Battement tendu* в 1-м полугодии – в сторону, вперед и назад;
- *Battement tendu jete* с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на каждую 1/4);
- *Passe par terre* в I позиции вперед и назад;
- *Demi rond de jambe par terre*;
- *Battement tendu* из V позиции в сторону, вперед и назад (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на каждую 1/4).

- Rond de jambe par terre;
- Battement tendu jete pique с 1 и позиций в сторону, вперед и назад (музыкальный размер 2/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1\4);
- положение ноги Sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied, в начале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения – из положения ноги «вперед» и «назад» (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4);
- Battement frappe в сторону, вперед и назад, в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии – на 35 градусов (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на 1/4);
- Releve на полупальцах в I, II и V позициях – на вытянутых ногах, предварительным Demi plie, на demi plie в заключение (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта);
- Battement fondu в сторону, вперед и назад – вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия – на 45 градусов (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта);
- Battement retire поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги, служит подготовкой к Battement developpes (музыкальный размер 4/4, исполняется на каждый такт);
- Battement releve lent\_на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад, в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой (музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта);
- Grand plie на I, II, IV, V позициях, сначала изучается лицом к палке, затем – держась одной рукой за палку (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия – на каждый такт);
- Temps releve par terre (preparation) для Rond de jambe par terre en dehors en dedans (музыкальный размер 4/4 в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта);
- Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку, затем движение выполняется, держась одной рукой за станок (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 1/2 такта, затем — на 1/4 такта, 2-я четверть – пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть);
- наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса, перед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке (музыкальный размер 4/4 /в 1-м полугодии – на 2 такта, во 2-м полугодии – на 1 такт).

#### **Экзерсис на середине зала**

- Deme plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu из I позиций в сторону;
- Battement tendu с demi plie из I позиций в сторону;
- Battement tendu jete из I позиций в сторону;
- Ronde de jambe par terre;
- Battement releve lent;
- Grand battement jete;
- Releve на п/п в I, II и V позициях;
- I-е, II-е port de bras.

#### **Allegro**

- Temps leve из I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, к концу года – на каждую четверть);
- Pas echarpe из V позиции во II и со II в V (музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта).

## **5. Джаз-модерн танец.**

**Теория:** Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классического экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

**Практика:** Позиции, положения рук и ног.

### **Разогрев**

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

### **Координация**

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

### **Кросс. Перемещения в пространстве**

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

### **Джаз-вращения**

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

### **Танцевальные комбинации, импровизации.**

## **6. Постановочная работа.**

**Теория:** Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Работа над созданием костюма. Анализ участия коллектива в концертах,

праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

**Практика:**

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски прочувственным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

**8. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

**Практика:** Промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия.

**Ожидаемые результаты**

**Личностные:**

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- сформируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

**Метапредметные:**

- выработают мотивацию к саморазвитию;
- воспитают силу воли, самостоятельность;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- сформируют желание к развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

**Предметные:**

- научиться выразительному исполнению хореографических композиций;
- познакомиться с основами музыкальной грамоты;

- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы.

## **Рабочая программа**

### **2 год обучения**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

##### **Развивающие:**

- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

##### **Воспитательные:**

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида.

#### **Содержание обучения**

##### **1. Вводные занятия.**

**Теория:** Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

**Практика:** Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ», игра «Веселые человечки».

##### **2. Танцевальная гимнастика.**



**Теория:** Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений, основные ошибки.

**Практика:**

**Общеразвивающие упражнения**

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднятие туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- по сегментное расслабление звеньев тела.

**Гимнастические упражнения**

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);
- «мост» (стоя на коленях, лежа);
- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 180° и 360° переступанием).

**Акробатические упражнения**

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

**Упражнения со скакалкой**

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- перешагивания через свободно висящую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад;
- прыжки через скакалку в разных ритмических рисунках.

**Упражнения с мячом**

- способы удержания мяча;
- отбивы мяча (многократные отбивы мяча на месте двумя руками);
- перекаты мяча (по полу, рукам и ногам);
- броски и ловля мяча двумя руками;

- комбинации для развития физических данных.

### **3. Ритмика.**

**Теория:** Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Термины – «колонна», «линия». Элементы музыкального движения: характер музыки (веселый, грустный), темп (быстро, медленно), динамические оттенки (тихо, громко), жанры музыки (марш, песня, танец). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, соблюдение правил техники безопасности.

#### **Практика:**

##### **Хореографические упражнения**

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- повороты и наклоны головы;
- ходьба по кругу с носка в сочетании с хлопками;
- приставные шаги с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4;
- положения рук в парах («корзиночка», «лодочка», под руку);
- «лошадки» (перескоки с ноги на ногу) с продвижением по диагонали в тройках;
- марш (на месте, в продвижении, в повороте вправо и влево, с хлопками в разных ритмических рисунках);
- сценический шаг;
- подскок;
- шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- бег от колена назад в продвижении по диагонали;
- повороты вправо и влево (на притопах);
- мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в Demi plié (приседание).
- шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали;
- подскоки на месте и с продвижением по диагонали;
- вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу).

##### **Элементы музыкальной грамоты**

##### **Определение и передача в движении**

- характер музыки (веселый, грустный);
- темп (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетная форма (вступление, куплет, припев);
- жанры музыки (марш, песня, танец);
- метроритм (длительный, четверть – шаг, восьмая – бег);
- паузы (четвертной, восьмой).

##### **Упражнения на развитие художественно-творческих способностей**

- развивающие танцевальные игры;
- импровизация на заданную музыкальную тему;
- игры и игровые упражнения;
- сюжетные игры;
- обучающие игры;
- игра «Птицы и клетка»;
- игра «Море волнуется»;

- игра «Кружочки и круг»;
- игра «Иголка, нитка, узелок».

#### **Упражнения на развитие ориентации в пространстве**

- упражнения на формирование умения встать в круг и двигаться по линии танца, двигаться «змейкой»;
- упражнения на формирование умения по музыкальному сигналу встать в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему.

#### **4. Классический танец.**

##### **Экзерсис у станка.**

- Battement tendu pour le pied, double tendu в I и V позициях (с опусканием пятки во II позиции, с опусканием пятки во II позиции на Demi plie), музыкальный размер 4/4 (вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта);
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть,
- Battement fondu с plie-releve во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт Battement fondu, на второй такт – Plie-releve;
- Petit battement sur le sou-de-pied, исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта; во 2-м полугодии – на 1/4;
- Battement double frappe в сторону, вперед и назад, в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем – на 30°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – можно на каждую четверть,
- Battement soutenu носком в пол на всей стопе, вначале изучается Plie soutenu, музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта.
- Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта и каждую 1/4;
- Plie releve на 45°;
- Battement developpe во всех направлениях, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, музыкальный размер 3/4 исполняется на 8 тактов;
- Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е Port de bras исполняется в заключение Rond de jambe par terre, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, после – releve на полупальцах;
- Pas de bourree с переменной ног En dehors u en dedans, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала, музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4 исполняется на каждый такт;
- Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe;
- Grand battement jete pointe.

##### **Экзерсис на середине зала**

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement.

- Epaulement croisee u effacee в V позиции (вначале объясняется понятие «epaulement», к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement);
- позы Croise и Efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е;
- Temps leve par terre, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта;
- Battement tendu в маленьких и больших позах;

- Croise и Efface вперед и назад;
- Battement tendu jete в маленьких и больших позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques (изучаются носком в пол);
- Battement releve lent на 90° во всех направлениях и позах Croisee и Effacee вперед и назад, музыкальный размер 4/4 /исполняется на 2 такта;
- Adagio из пройденных поз.
- Grand battement jete во всех направлениях в позах Croisee и Effacee;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

### **Allegro**

- Pas assemble в сторону, музыкальный размер 4/4 (в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на половину такта и на каждую четверть);
- Pas assemble вперед и назад (изучается также, как и в сторону);
- Sissonne simple (изучается во 2-м полугодии без assemble);
- Pas jete;
- Pas echappe на одну ногу.

## **5. Джаз-модерн танец.**

**Теория:** Техника безопасности, дисциплина, правила поведения на занятиях хореографией и в помещениях здания.

### **Практика:**

- элементы Isolation на различных Levels;
- полиритмия;
- полицентрия;
- движения 3-х, 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках;
- упражнения на середине, в партере.

### **Координация**

- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением – «Levels», «Levels change»;
- элементарные движения, смена уровня с 1 на 2 уровень (скручивания, опускания, падения);
- элементарные переходы с одного уровня на другой в хаотичном движении;
- элементарные прыжки.

### **Джаз-падения и подъемы**

- подготовка к падениям, у стены, на середине в паре, перекаты;
- элементарные падения на середине в паре с приземлением на колено через подъем перекаат;
- подъем через 1 ногу в паре после падения, их особенностям и требуемому выполнению.

### **Кросс**

- перемещения в пространстве;
- кач с ноги на ногу;
- продвижение вперед и назад на 8-16 шагов;
- продвижение в сторону;
- передвижение вперед и назад «елочкой» с переменной сторон, с добавлением рук и головы.

### **Джаз-вращения.**

- со сменой Levels;
- со сменой плоскости;

- с использованием полицентрии.

### **Простые джаз-модерн композиции, импровизации.**

## **6. Русский народный танец.**

**Теория:** положение рук, положение в паре, положения рук в групповых танцах. Истоки развития русского народного танца. Классификация русского народного танца. Основные жанры – хоровод, пляска, кадрили.

### **Практика:**

#### **Основные положения рук**

- подготовительное;
- первое: руки на талии;
- второе: руки на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх;
- третье: руки раскрыты в стороны;
- четвертое: руки скрещены на уровне груди.

#### **Открывание и закрывание рук**

- открывание и открывание одной руки в сторону;
- открывание и закрывание обеих рук в сторону;
- поочередное открывание и закрывание руки;
- поклоны и основные движения (простой поклон на месте, простой поклон с продвижением вперед, одинарный притоп, тройной притоп, простой шаг вперед, шаг плавный, скользящий женский, переменный шаг вперед, быстрый шаг вперед, русский галоп, простая «ковырялочка» – носок, каблук, припадание по 6-й позиции вперед в продвижении, подготовка к присядкам – припадание по 6 позиции, подскоки);
- массовые танцы для детей.

#### **Основные движения русского танца**

- поклоны;
- простой шаг назад;
- переменный тройной шаг;
- переменный шаг с каблука;
- медленный русский ход;
- шаркающий шаг;
- «елочка»;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте;
- припадание по третьей позиции;
- переступание с выносом ноги на каблук;
- «мячик» с одинарным хлопком вперед;

- Быстрый бег в ритмическом разнообразии.

#### **Основные фигуры хороводов**

- «Круг», «Звездочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка», «Улитка», «Стенка», «Гребень», «Полумесяц», «Восьмерка».

#### **Основные положения рук с платочком**

- переводы в основные положения;
- обращение с платочком.

#### **Массовые танцы.**

### **7. Постановочная работа.**

**Теория:** Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

#### **Практика:**

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **8. Промежуточная аттестация**

**Теория:** анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

**Практика:** промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;

- сформируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

#### **Метапредметные:**

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

#### **Предметные:**

- научатся выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- повысят уровень теоретических знаний в области музыкальной и хореографической культуры;
- овладеют основами акробатики.

### **Рабочая программа**

#### **3 год обучения**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

##### **Развивающие:**

- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

##### **Воспитательные:**

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;

- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида.

## Содержание обучения

### 1. Вводные занятия.

**Теория:** Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

**Практика:** Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения». Игра «Вопрос-ответ». Игра «Веселые человечки».

### 2. Танцевальная гимнастика.

**Теория:** Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений, основные ошибки.

**Практика:**

#### Общеразвивающие упражнения

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким подниманием бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- поsegmentное расслабление звеньев тела.

#### Гимнастические упражнения

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);



- «мост» (стоя на коленях, лежа);
- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 180° и 360° переступанием).

#### **Акробатические упражнения**

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

#### **Упражнения со скакалкой**

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- перешагивания через свободно висющую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад;
- прыжки через скакалку;

#### **4. Классический танец.**

##### **Экзерсис у станка**

- *Battement tendu pour le pied, double tendu* в I и V позициях (с опусканием пятки на II позиции, с опусканием пятки на II позиции на *demi plie*, музыкальный размер 4/4 (вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта);
- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть;
- *Battement fondu* с *plie-releve* во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт *Battement fondu*, на второй такт – *Plie-releve*;
- *Petit battement sur le cou-de-pied* исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта; во 2-м полугодии — на 1/4;
- *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем – на 30°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – можно на каждую четверть;
- *Battement soutenu* носком в пол на всей стопе, вначале изучается *Plie soutenu*, музыкальный размер 4/4, в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта;
- *Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans*, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта и каждую 1/4;
- *Plie releve* на 45°;
- *Battement developpe* во всех направлениях, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, музыкальный размер 3/4 /исполняется на 8 тактов;
- *Port de bras 1-е* и *3-е* сочетаются с различными упражнениями *3-е port de bras* исполняется в заключение *Rond de jambe par terre*, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, после – *Releve* на полупальцах;
- *Pas de bourree* с переменной ног *En dehors u En dedans*, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала, музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4 исполняется на каждый такт;
- *Plie releve* на 45° с *Demi rond de jambe*;
- *Grand battement jete pointe*.

### **Экзерсис на середине зала.**

- Temps leve с перегибом корпуса;
- II и IV arabesques носком в пол;
- 4-е port de bras;
- большая поза Croisee и Effacee вперед и назад носком в пол;
- позы Croisee вперед и назад на 90°;
- элементарное Adagio;
- подготовительные упражнения к турам;
- тур En dehors и en dedans со II позиции;
- Temps leve на 90°;
- Pas de bourree без перемены ног на Efface;
- позы attitudes Croisee и Efface;
- большая поза Ecartee вперед и назад.

### **Allegro**

- Pas assemble. Double assemble;
- Grand changement de pieds;
- Grand echange на II позицию;
- Pas glissade;
- Pas echange во II позиции на Croisee и на Efface;
- Temps leve.

### **Сценические движения.**

- Preparation;
- Sissone на 1 arabesques.

## **5. Русский народный танец.**

**Теория:** Беседа о народном танце, сюжетах и темах некоторых танцев, об особенностях народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах.

### **Практика:**

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

## **6. Постановочная работа.**

**Теория:** Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

### **Практика:**

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **7. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

**Практика:** промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- формируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

##### **Мета предметные:**

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

##### **Предметные:**

- научиться выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;

- научиться приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Танцевальная гимнастика	Репетиция, комбинированное занятие,	<p><b>Приемы:</b> словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p><b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ
2.	Ритмика	Репетиция, комбинированное занятие	<p><b>Приемы:</b> словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр,</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ

			танцевальная композиция. <b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	костюмы. <b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	
--	--	--	--	--	--

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Классический танец		<p><b>Приемы:</b> словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p><b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ
4.	Джаз-модерн танец		<p><b>Приемы:</b> словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p><b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Постановочная работа		<p><b>Приемы:</b> словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p><b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ
6.	Русский народный танец		<p><b>Приемы:</b> словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p><b>Методы:</b> групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p><b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ

## Оценочные материалы

Итоговой годовой контроль проходит по окончании программы (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. В ходе итогового контроля оцениваются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формой контроля являются открытые занятия, участие в районных, региональных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

### Критерии оценки результатов

#### Теория:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

#### Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

#### Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

### Механизм оценки результатов

- открытые занятия;
- показательные занятия;
- концертные выступления;
- участия в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется педагогом регулярно на текущих занятиях. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения учащегося.

#### Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка);
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учащихся за разные виды работ).

#### Основными формами промежуточной аттестации являются:

- открытые занятия (в декабре и мае);

На открытом занятии могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.



Вид	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Итоговый Май			зачетное занятие	Грамотная и технически правильная передача теоретического и практического материала. Свободное владение хореографической терминологией, применение ее в практике.

### Критерии оценки качества подготовки учащихся

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки учащихся по программе:

- развитие метроритмического чувства (различие звуков по длительности, ощущение метрической пульсации, умение простучать «пульс» в музыке, ощущение сильной доли, различие двухдольной и трехдольной пульсации);
- развитие музыкального мышления (способность восприятия музыкального материала, знание и владение элементами музыкальной речи);
- овладение основными типами движений: выразительность выполнения движений, скоординированность с музыкой (разные типы движений в разных частях, выражение в движениях характера музыки или музыкального персонажа), развитое слуховое внимание.

### Информационная карта результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Ф.И.	Теоретические знания	Упражнения у станка и на середине зала	Упражнения по диагонали	Танцевальные комбинации	Музыкальность	Итого баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

## Критерии и параметры

**9-10 баллов** ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

**7-8 баллов** ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

**5-6 баллов** ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

**3-4 балла** ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

**1-2 балл** ставятся если учащийся делает много ошибок при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Ученик не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости занятий.

## Информационные источники

### для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Ральф, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Козлов В.В. Акробатика. – М.: Владос, 2005.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
10. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца / Школа ЭнрикоЧеккетти». – М.: Астрель, 2008.

### для учащихся:

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России». – М.: Вече, 2004.
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 1987.
3. Касл К. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Астрель, 2001.
4. Мамаева Н. Солисты оперы и балета большого театра СССР». – М.: Советская Россия, 1980.
5. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М.: Искусство, 1968.

Обучение современной хореографии – процесс достаточно сложный, требующий включения всех типов мышления у воспитанников, строится на основе психофизических возрастных особенностях детей. В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;

- обучение на постепенно повышающихся уровнях трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

На 1 году обучения дети знакомятся с новым для себя видом хореографии, его элементами, выполняют простые движения. На 2 году обучения учащиеся отрабатывают изученные движения в более быстром темпе, с усложнениями, изучают варианты выполнения движений, отрабатывают более качественное исполнение элементов. При реализации программы используются различные методы обучения:

**Словесный:** объяснение нового материала, беседа с обучающимися во время изучения темы, обсуждение вопросов, возникающих при изучении новой темы.

**Практический:** изучение новой темы, обработка пройденного материала, тренаж, работа над домашним заданием.

**Игровой:** создание определенной уютной атмосферы для расслабления и лучшего усвоения учащимися изучаемого материала.

В реализации программа «Джаз-модерн танец» обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Обязательно проводится показ наиболее качественного примера исполнения учащимися, а также ошибочного исполнения, разбор ошибок и достижений в процессе дискуссии с детьми. Добрая критика и сдержанная похвала усиливают стремление учащихся к вдумчивому осознанию современной хореографии.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Практический материал строится на основе тренажа, системы упражнений, которые усложняются из года в год, от одной ступени обучения к другой ступени. Система упражнений – это не только формирование костно-мышечного аппарата, это формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и осмысленного управления всеми этими составляющими. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Основой для совершенствования движений и воспитанию у учащихся необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль. Подбор музыкального материала целиком зависит от задач занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса. Для «изоляции» подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю. Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложнённый модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

В подразделе «Adagio» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть «не квадратными». В разделе «Cross» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги желательно исполнять под ударные инструменты, причем ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага. При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей: поп-музыка, джазовая музыка, симфоджаз, рок-музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов. При изучении нового материала желательно не использовать музыкальное сопровождение, либо использовать только ударные инструменты, так как это отвлекает учащихся от осознания правильности работы различных групп мышц и целей упражнения.

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе. Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

#### **Работа с родителями**

1. В начале учебного года приглашаются родители вместе с детьми на «День открытых дверей». Знакомство с планом работы объединения.
2. Привлечение родителей к оказанию помощи в формировании деятельности коллектива.
3. В течение года проводятся совместные мероприятия для родителей и детей.
4. В конце года на родительском собрании родителям вручаются грамоты и благодарственные письма за помощь в реализации программы.

#### **Воспитательная работа**

В общеобразовательном процессе немаловажную роль играет воспитательная работа, целью которой является: выявление и развитие способностей каждого воспитанника, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной на участие в развитие общества.

Особое внимание уделяется развитию познавательной деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, нравственности, культуре и гуманизме. Совместные посещения выставок, участие в самых различных мероприятиях, помогают расширить кругозор детей, открыть неведомые способности и таланты, а также сплотить и сдружить детские сердца.

#### **Игры**

**«Кружочки и круг».** Группа делится на 4 команды, которые строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. По команде педагога или музыкальному сигналу все дети выстраиваются в середине зала в общий круг.

**«Иголка, нитка, узелок».** Учащиеся выстраиваются в линию, взявшись за руки. «Иголка» (педагог, а позже – один из детей) движется «змейкой» по залу. «Нитка» (остальные участники) повторяют движения «иголки». В конце игры все исполняют рисунок «улитка», тем самым как бы «завязывая узелок».

**«Море волнуется».** Учащиеся распределяются по залу и под музыку имитируют движения волн. «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, фигура, например, балерины на месте замри!», – произносит преподаватель. Учащиеся принимают позу и после музыкального вступления передают движениями заданный образ. П выбирает лучшую фигуру, и этот ребенок становится ведущим.

**«Птицы и клетка».** Учащиеся делятся на 2 группы. 1 группа – клетка (дети становятся в круг, взявшись за руки и подняв их вверх), 2 группа – птицы (учащиеся размещаются по залу за пределами клетки). Птицы под музыку летают через клетку. По музыкальному сигналу клетка закрывается (дети опускают руки вниз и приседают).

**«Не боюсь».** Цель: воспитание внимания и развитие ловкости. Учащиеся становятся в круг и произносят: «Не боюсь я холода, не боюсь мороза». Одновременно с этим они подпрыгивают, разводят руки в стороны и сводят их перед грудью скрестно. Ведущий – «мороз» становится в середину круга. Он старается коснуться тех детей, у кого руки вытянуты в стороны. Тот, кого «мороз» поймает (коснется рукой), стоит неподвижно и не принимает участия в игре. Заканчивают игру, когда поймано 2–3 играющих.

**«Птицы и кукушка».** Цель: совершенствование бега и ориентировки в пространстве. На одной стороне площадки дети чертят небольшие кружки – «гнезда птичек». Ведущий – «кукушка» стоит в стороне, у него нет «гнезда». На слова: «Птички полетели!», – учащиеся выбегают из «гнезд» и разбегаются в разные направления по площадке. «Кукушка» летает

вместе с ними. На слова: «Птички домой!» все бегут быстро к своим «гнездам», а «кукушка» старается быстро занять какое-либо из «гнезд». Учащийся, «гнездо» которого заняли, становится «кукушкой». Повторить 4–5 раз.

**«Ловишка по кругу».** Цель: совершенствовать бег, ловкость и ориентировку в пространстве. На полу чертят круг (диаметром 3-4 м). «Ловишка» становится в середину круга, остальные играющие – за кругом. После слов взрослого: «Раз, два, три – лови!», – учащиеся перебегают круг, а «ловишка» их ловит (касается рукой). После того как будет поймано 2-3 учащихся, выбирают нового «ловишку». Длительность игры 5-6 мин.

**«Кто быстрее докатит обруч?»** Цель: совершенствовать бег и ловкость. На одной стороне площадки стоит несколько учащихся (двое – четверо). На расстоянии 8-10 м чертят линию, до которой они должны как можно быстрее докатить обруч. По сигналу взрослого учащиеся катят свой обруч толчком ладони. Побеждает тот, кто быстрее достигнет финишной линии. Повторить 3-4 раза.

**«Дети и волк».** Цель: совершенствовать бег и прыжки на обеих ногах. На одной стороне площадки, перед начерченной на земле линией, стоят учащиеся. На противоположной стороне, за деревом (столбиком, скамейкой), сидит один из них – «волк». На слова: «Дети по лесу гуляют, Ходят, бегают, играют, Комариков отгоняют» (повторить 2-3 раза), учащиеся расходятся по площадке и бегают врассыпную. После слов: «Комариков отгоняют» подпрыгивают, хлопают в ладони над головой, словно отгоняя комариков. На слова: «Дети, поспешите, волк за деревом – бегите» они убегают за линию, а «волк» их ловит (касается рукой). После этого назначают другого водящего. Повторить 3-4 раза.

**«Лягушка».** Цель: совершенствовать прыжки в длину с места. Взрослый произносит: «Лягушка скачет по дорожке, вытянула свои ножки, увидела комара, закричала...». Учащийся продолжает: «Ква-ква-ква». После этого выполняет подряд 3-4 прыжка. Если в игре принимают участие несколько человек, взрослый произносит: «А за лягушкой лягушонок кричит громко...». Второй ребенок заканчивает «Ква-ква-ква» и начинает прыгать вслед за первым. Повторить 3-4 раза.

**«Воробышки-прыгунчики».** Цель: совершенствовать прыжки в длину с места. На площадке чертят круг (диаметром 2,5-3 м). В середину его становится «кот» (водящий). Остальные учащиеся – «воробышки» – стоят вне круга. Они прыгают в круг и выпрыгивают из него. В это время «кот» старается коснуться кого-либо из «воробышков». Когда двое из

них будут пойманы, выбирают другого «кота». Игра продолжается 5-6 мин.

**«С кочки на кочку».** Цель: развивать ориентировку в пространстве и ловкость. На площадке чертят несколько кружков (диаметр 30-35 см). Расстояние между ними 40-50 см. Это «кочки на болоте», по которым учащиеся должны перебраться на противоположную сторону. Если игра проводится в помещении, «кочками» могут быть вырезанные из картона кружочки. По ним можно ходить широкими шагами, бегать или прыгать толчком обеих ног, с мягким приземлением на полусогнутые ноги. Если учащийся наступил мимо «кочки», он начинает игру сначала. Повторить 3-4 раза.

**«Волк во рву».** Цель: совершенствовать прыжки в длину с разбега. Поперек площадки двумя параллельными линиями чертят или выкладывают из двух скакалок (лент) «ров» шириной 80-100 см. В нем находится водящий – «волк». Остальные играющие – «козы». По сигналу взрослого: «Козы в поле, волк во рву!», – они бегут на противоположную сторону площадки и перепрыгивают через «ров». «Волк» старается коснуться рукой прыгающих «коз». После этого назначают другого ведущего. Повторить 4-5 раз.

**«Обезьянки».** Цель: развивать ловкость и координацию движений. Водящий показывает различные физические упражнения, а все остальные учащиеся «обезьянки» копируют его. Кто сумеет правильно повторить упражнение, тот становится водящим (взрослый подсказывает, какое упражнение нужно выполнить). Игра длится 5-6 мин.

**«Гуси-лебеди».** Цель: совершенствовать бег и ловкость. На одной стороне площадки чертой обозначается «дом гусей». На противоположной стороне стоит «пастух». Сбоку от

«дома» «логово», где находится «волк». Остальное место – «луг», на котором «пасутся гуси».

Пастух – Гуси-Гуси!

Гуси (хором) – Га-га-га!

Пастух – Есть хотите?

Гуси – Да-да-да!

Пастух – Так летите!

Гуси – Нам нельзя, серый волк под горой не пускает нас домой.

Пастух – Так летите, как хотите, только крылья берегите!

После этих слов «гуси» бегут в свой «дом», а «волк» их ловит (касается рукой). Повторить с другим водящим («волком») 3-4 раза.

**«Пятнашки».** Цель: совершенствовать бег, ловкость и ориентировку в пространстве. В игре берут участие несколько учащихся. Один из них – водящий. Учащиеся бегают по площадке, а водящий их старается поймать (коснуться рукой). Тот, кого коснулись рукой, становится водящим. Продолжительность игры 3-5 мин.

**«Пятнашки, ноги от земли».** Цель: совершенствовать бег и ловкость. В этой игре нельзя ловить тех учащихся, которые успели встать на какой-нибудь предмет, бревно, скамейку, пенек. Нужно заранее договориться, до какой границы площадки (поляны) учащиеся могут бегать. Игра продолжается 4-6 мин.

**«Кто летает?»** Цель: развивать внимание. Учащиеся становятся в круг, взрослый называет предметы, птиц, животных, которые летают и не летают. Называя их, педагог поднимает руки вверх. Например, он говорит: «Воробей летает, печка летает, самолет летает». Учащиеся поднимают руки вверх и произносят слово «летает» только в том случае, если назван действительно летающий предмет. Игра длится 4-5 мин.

**«Подбрось и поймай».** Цель: совершенствовать ловлю мяча и бег. На двух столбиках (стойках) натянута веревочка на высоте поднятой вверх руки учащегося. Он подбрасывает мяч через веревочку и ловит его на противоположной стороне. Если играют несколько учащихся, то можно провести между ними соревнование. Побеждает тот, кто большее количество раз поймал мяч за обусловленное число бросков (8-10 раз).

**«Мяч в ворота».** Цель: развивать ловкость и точность удара ногой. Из двух чурок (городков) делают ворота шириной 1-1,5 м. С расстояния 3-3,5 м учащийся бьет по мячу ногой, стараясь попасть им в ворота. Эту игру можно провести в виде соревнования между несколькими учащимися. Побеждает тот, кто после 5-6 ударов большее количество раз попал в ворота.

**«Не давай мяч».** Цель: развивать быстроту и ловкость. Учащиеся становятся в круг и прокатывают мяч друг другу. Водящий бежит в круг, стараясь перехватить мяч. Если он сумел это сделать, в круг идет учащийся, который перед этим прокатывал мяч. Побеждают те, кто ни разу не был водящим. Игра длится 6-8 мин.

**«Охотники и зайцы».** Цель: совершенствовать метание мяча в подвижную цель, бег и прыжки на обеих ногах. Выбирают «охотника». Он становится с одной стороны площадки, остальные учащиеся («зайчики») – с другой стороны площадки становятся в свои «норки» (кружки, начерченные на полу). На слова взрослого: «Зайчики прыг, зайчики скок, во зеленый, во лесок», – «зайчики» выходят на площадку и прыгают на обеих ногах. На слово «Охотник!», – они убегают в свои «норки». «Охотник» в это время бросает в них мячом. Тот, в кого он попадает, становится «охотником». Повторить 4-5 раз.