

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Кукольный театр»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Балаева Кристина Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «**Кукольный театр**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Кукольные театры, кукольные представления – одни из самых древнейших видов искусства на земле. Кукольный театр – самостоятельный вид сценического искусства. Актер здесь лицедействует при помощи куклы – своеобразного инструмента. Кукла в руках актера всеильна. Если искусство самоцельно, чудо актера превращается в чудо фокусника. Но ожившая кукла не фокус, а рождение образа, обладающего силой предельного обобщения. Актер способен передать веками созданные духовные и культурные богатства, необходимые для процветания жизни. Актеру-кукольнику необходимо обладать всеми знаниями и качествами драматического актера, а также специальными способностями: видеть, чувствовать и понимать пластический образ персонажа и, главное, уметь его передать через куклу зрителю. Ориентация современного образования на творчество делает данную программу особенно актуальной. В программе отражается деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами кукольного театра.

### Отличительные особенности программы

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей, а с другой – гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к познанию и преобразованию окружающего мира на основе творческого сотрудничества и сотворчества в кукольной театральной деятельности.

#### Задачи

##### Обучающие:

- пробудить интерес учащихся к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно-образного мышления;
- способствовать овладению учащимися мастерством актера-кукловода;
- обучить основам вокального мастерства, основам живописи и скульптуры, искусству речи;
- познакомить учащихся с историей развития мирового кукольного театра.

##### Развивающие:

- формировать у учащихся творческие способности в области театрального искусства – воображение, фантазию, самостоятельность мышления;
- развивать вокальные данные учащихся, артикуляционный и дыхательный аппарат;
- повысить у учащихся уровень развития слуховой, наглядной и образной памяти, внимания;
- формировать у учащихся умение сосредотачиваться.

##### Воспитательные:

- формировать личность учащихся, их гражданские и нравственные позиции путем проживания ими судеб литературных героев;
- воспитывать у учащихся чувства ответственности, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- способствовать формированию умения работать в коллективе.

### Условия реализации программы

**Условия набора.** Обучаться по данной программе могут все желающие.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Объем программы.**

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
144	144

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Наполняемость учебной группы** – 15 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности детей на занятии:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

### Материально-техническое обеспечение программы

Занятия кукольного коллектива проводятся в учебном кабинете. В кабинете имеется техническое оборудование (музыкальный центр, компьютер), стеллаж для хранения аудиозаписей и видеоматериалов, шкафы для хранения кукол, бутафории, декораций, ширм. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- научатся работать в команде;
- приобщатся к духовно-нравственным и культурным традициям.

#### Метапредметные:

- разовьют навыки правильной речи.

#### Предметные:

- познакомятся с историей кукольного театра;
- получают навыки актерского мастерства по системе К.С. Станиславского;
- получают первичные знания техники основы кукловодства.

## Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, беседа
2.	Основы актерского мастерства	30	10	20	Театральная постановка, презентация творческих работ
3.	Основы сценической речи	26	10	16	Презентация творческих работ, театральная постановка
4.	Основы кукловодства	30	10	20	Презентация творческих работ, постановка сценических работ
5.	Основы сценического движения	15	5	10	Презентация творческих работ, сценическая постановка
6.	Постановочная работа	35	5	30	Театральные постановки, контрольное занятие
7.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное задание
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

### Рабочая программа

#### Задачи

##### Обучающие:

- пробудить интерес учащихся к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно-образного мышления;
- способствовать овладению учащимися мастерством актера-кукловода;
- обучить основам вокального мастерства, основам живописи и скульптуры, искусству речи;
- познакомить учащихся с историей развития мирового кукольного театра.

##### Развивающие:

- формировать у учащихся творческие способности в области театрального искусства – воображение, фантазию, самостоятельность мышления;
- развивать вокальные данные учащихся, артикуляционный и дыхательный аппарат;
- повысить у учащихся уровень развития слуховой, наглядной и образной памяти, внимания;
- формировать у учащихся умение сосредотачиваться.

### **Воспитательные:**

- формировать личность учащихся, их гражданские и нравственные позиции путем проживания ими судеб литературных героев;
- воспитывать у учащихся чувства ответственности, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- способствовать формированию умения работать в коллективе.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий, содержанием программы.

**Практика:** Начальная диагностика детей (развитие зрительских восприятий, воображения). Игры на знакомство. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение. Знакомство с театром, как видом искусства.

### **2. Основы актерского мастерства.**

**Теория:** Театр вокруг нас. Искусство древнейшее и совсем молодое. Основы актерского искусства – перевоплощение. Актерское мастерство – копилка жизненного опыта человечества. Актерское мастерство: ремесло или творчество. Актер–творец и актер–ремесленник: качественные различия в продукте творчества. Правда в актерском искусстве. Реальность в театре. Материал актерского творчества. Качество, обеспечивающее перевоплощение: восприятие, внимание, память, мышление. Развитие актера как индивидуальности. Развитие – условие самореализации. Действие – основное выразительное свойство актера. Основные законы сценического действия. Виды действий. Основные качества действия. Этюдный метод работы. Значение этюда и этюдного действия.

**Практика:** Внутренняя и внешняя техника. Создание условий для рождения действия. Готовность и желание действовать. Воспитание физического аппарата, податливость тела внутреннему импульсу. Сценическая вера. Убежденность – условие убедительности игры. Сценическое оправдание. Оправдание – актерская правда. Случайности на сцене. Мобилизация творческих сил для оправдания. Случайности. Оценка факта. Перемена отношения к объекту. Отношение – основа действия. Качество, обеспечивающее перевоплощение: восприятие, внимание, память, мышление. Этюдный метод работы. Значение этюда и этюдного действия.

### **3. Основы сценической речи.**

**Теория:** Устройство голосового аппарата человека. Особенности профессиональной постановки голоса. Сбережение здорового голоса. Расширение диапазона голоса. Ритмический рисунок в речевом многоголосии.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Упражнения на раскрытие рта, подтягивание верхней губы к деснам зубов. Упражнения для нижней челюсти. Упражнения для языка. Упражнения для четкого и ясного произношения. Упражнения на произношение гласных звуков (и, е, а, о, у, э, ы), согласных звуков (п – б; к – г; т – д; ф – в), согласных сонорных (м, н, л, р); согласных свистящих и шипящих (с – з), противопоставление (с – т, з – д; с – з, т – д). Озвучивание слов и фраз в целом. Скороговорки. Упражнение «Волшебная корзина» на развитие воображения, пополнение словарного запаса, активизацию ассонативного мышления. Рассказы обучающихся от имени героев «Моя сказка» на развитие воображения и фантазии, пополнение словарного запаса, подбор фраз, рифм, развитие логики слова с подключением действия, пластические изображения подобранного слова. Рождение звука. Задания для формирования умения слышать себя и своего партнера. Правила ударения. Нормы

постановки ударения в слове Исправление речевых и грамматических недочетов, искажающих речь. Произвольные этюды на грамотность произношения.

#### **4. Основы кукловождения.**

**Теория:** Формирование представления о различных видах кукольного театра (конусный, настольный, «пяти пальчиков», ложечный, перчаточный). Виды кукол.

**Практика:** Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Показ кукол различных систем. Освоение правил ведения кукол: настольного, ложечного и театра «с живой рукой». Приемы кукловождения (шаг, танец, поворот головы, наклон туловища, игра с вещами), также с использованием русских народных потешек и сказок: «Утром дед», «Киска», «Козлик», «Гуси», «Бабочка-коробочка». Этюды на развитие эмоциональной сферы: «На двери висит замок», «Баю-бай», «Предположим, что...», «Бывает же такое», «Сочини сказку», «В царстве Снежной королевы», «Танец феи Драже». Небольшие спектакли: настольного театра – «Три медведя», ложечного театра – «Колобок», «Паша и Маша», с живой рукой – «Кукла Матрешка». Русская народная игра «Гости». Тренинг для рук кукловода (упражнения: «Солнышко», «Горячо», «Клей», «Замок», «Шарнир»).

#### **5. Основы сценического движения.**

**Теория:** Роль физического здоровья в деятельности актера. Воспитание пластичности. Оправданное исполнение движений, жестов и поз в соотношении с куклой. Целенаправленное движение, передача движений кукле актером изнутри. Мышечная свобода. Напряжение и расслабление. Проба актера на своем теле. Походка, поза, ритм, куклы. Во взаимоотношении с актером-кукольник. Формирование здорового образа жизни и навыка сохранения здоровья.

**Практика:** Внимание, ловкость, ритмичность. Контроль за движениями своего тела, проба движений на кукле. Внимание к перемещениям в зависимости от задачи, действенной линии героя, пространства. Быстрота реакции. Координация. Скорость и амплитуда движения. Логическое и последовательное выполнение движений. Элементы акробатики.

#### **6. Постановочная работа.**

**Теория:** Работа над ролью. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. О маленьких ролях и массовках. Характерность. Как играть отрицательных персонажей. Карикатурное изображение, гротеск. Возникновение замысла спектакля. Мизансценирование. Массовка. Секрет «лево – право». Просцениум. Первый, второй, третий план. Анализ пьесы: идея, сверхзадача, основной конфликт, сквозное действие. Разбор по действенным факторам. Событийный ряд. (исходное, основное, центральное, главное и финальное события).

**Практика:** Работа над образом своего персонажа. Этюды с использованием отрицательных персонажей. Одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа. Тема, идея этюда и спектакля. Самостоятельное создание миниатюр, концертных номеров. изучение материалов, помогающих понять идейно-художественные особенности пьесы. Определение темы, идеи, жанра и т.д. События и событийный ряд в пьесе. определение событий конфликта. Анализ поступков героя. динамичные этюды с переходом с одной стороны сцены на другую. Статические композиции на заданные темы. Сюжетные этюды в движении с максимальным использованием планов и рельефов. Ракурсы: логика поворотов. этюды.

#### **7. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Презентация творческих работ. Зачетное задание.

**Практика:** Упражнения по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, открытое зачетное занятие. Показ спектакля.

## Ожидаемые результаты

### Личностные:

- научатся ставить перед собой определенные цели и задачи, грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки;
- разовьют потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

### Метапредметные:

- научатся самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.

### Предметные:

- овладеют приемами работы с куклой, с ширмой.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи.	Опрос, беседа
2.	Основы актерского мастерства	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Презентация творческих работ, театральная постановка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Основы сценической речи	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Презентация творческих работ, театральная постановка
4.	Основы кукловодства	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей	Тростевые куклы, театральные ширмы, кубы, скамьи.	Презентация творческих работ, постановка сценических работ
5.	Основы сценического движения	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Презентация творческих работ
6.	Постановочная работа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. <b>Приемы:</b> диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, решение проблемных ситуаций, анализ текста, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.	Фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Театральные постановки, концерты, праздники

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Промежуточная аттестация	Игра, тест, показ творческих работ, практическое занятие, итоговый тренинг.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи.	Зачетное задание, доклады о театре, разработка и защита проектов, авторские номера, премьера спектакля, творческие конкурсы.

### Информационные источники

#### для педагога:

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1990.
2. Андриянова Т. Тренинг актера в театре кукол. – Л., ЛПИТМиК, 1983.
3. Базанов В. Техника и технология сцены. – Л., «Искусство», 1976.
4. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., ВТО, 1984.
5. Караманенко Т.Н., Кукольный театр – дошкольникам. – М., «Просвещение», 1982.
6. Колесов В. Культура речи – культура поведения. – Л.: «Искусство», 1998.
7. Моров А. Три века Русской сцены. – М.: «Просвещение», 1984.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: ВТО, 1984.
9. Орлова Ф. Нам весело. – М.: «Просвещение», 1965.
10. Симонович-Ефимова Н. Записки Петрушечника. – Л.: «Искусство», 1980.
11. Смирнова Е. Развивающие игры. – М.: «Просвещение», 1991.
12. Смирнова Н. Искусство играющих кукол. – Л.: «Искусство», 1990.
13. Театр круглый год. – М.: Либерея-библиопринт, №2, 2004.
14. Театр круглый год. – М.: Либерея-библиопринт №3, 2004.
15. Театр круглый год. – М.: Либерея-библиопринт №2, 2006.
16. Театр круглый год. – М.: Либерея-библиопринт №4, 2006.
17. Театр круглый год. – М.: Либерея-библиопринт №2, 2007.
18. Театр круглый год. – М.: Либерея-библиопринт №3, 2007.
19. Эфрос А., Профессия: режиссер. – М., «Искусство», 1975.

#### для учащихся:

1. Альхимович С. Театр Петрушки в гостях у малышей. – Минск: «Народная асвета», 1984.
2. Алексеевская Н. Домашний театр, из серии «Через игру к совершенству». – М., «Лист», 2000.
3. Брудный Д. Беседы о театре. – Л., «Просвещение», 1983.
4. Жаровцева И. Что и как в театре кукол. – М., «Искусство», 1999.
5. Кузьмин А. У истоков русского театра. – М., «Просвещение», 1984.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., ВТО, 1991.
7. Шварц Е. Сказки. – М.: «Детская литература», 1991.

9. Эмден А. Дом с волшебными окнами. – М.: «Детская литература», 1971.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://chaikinavika1972.jimdo.com> (комплекс упражнений для актеров театральной студии).
2. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> (тренинг по актерскому мастерству).
3. <http://vikent.ru/enc/2317/> (актерская психотехника по С.В. Гиппиусу).
4. <http://krispen.ru/knigi/feofanova> (актерский тренинг для детей).
5. <http://krispen.ru/knigi/alferova> (речевой тренинг. Л.Д. Алферова).
6. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html) (энциклопедия театрального искусства).

#### **Оценочные материалы**

В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, которая позволит определить результаты обучения. Здесь важно понимать, что нельзя детей делить на талантливых и не талантливых. Нельзя обидеть, унижить. Главный смысл и ценность детского творчества, как сказал педагог и психолог Л.С. Выготский не в продукте творчества, не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве и воображении и его воплощении.

Достижения результатов можно будет проверить путем:

- анализа участия коллектива и отдельных его участников в праздниках, фестивалях, концертах;
- анализа стабильности коллектива, сохранение его контингента;
- анализа психологических и педагогических тестов;
- анализа диагностики творческого мышления учащихся;
- наблюдений родителей и педагогов;

Промежуточная диагностика (декабрь, май) – в форме зачетного занятия, где будут присутствовать родители, друзья, педагоги. Содержание зачетных занятий зависит от пройденного материала, подготовки детей.

Все результаты фиксируются в личных творческих дневниках учащихся.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- входной контроль (тесты, опрос);
- промежуточная аттестация (рефераты о театре, сценарии, изготовление кукол, творческие работы, разработка и защита проектов, авторские номера, премьеры спектакля, творческие конкурсы).

Оценивается уровень мотивации учащихся к художественному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в спектаклях или в их подготовке, в конкурсах, массовых мероприятиях, стиль работы и допрофессиональное самоопределение. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении

и нацеливают учащихся на профессиональное обучение в специализированных учреждениях (художественных школах, училищах, колледжах и факультетах театральных ВУЗов).

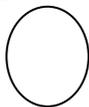
### Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся по итогам освоения программы

1. Наизусть прочитав отрывок из стихотворения или басни.
2. Спеть куплет из песни.
3. Простучать заданный ритм музыкального рисунка.
4. Исполнить импровизированный танец (темп и характер музыки по выбору учащегося).
5. Попытаться изобразить:
  - любое животное или птицу,
  - дерево или цветок,
  - предмет из школьного портфеля.

Результаты выполнения заданий фиксируются в таблице:

Ф.И.	Дикция, выразительность речи (дефекты речи)	Музыкальный слух, чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание фантазия, воображение	Заметки педагога

Критерии оценки:

	Дикция, выразительность речи	Музыкальный слух, чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение
<p>Высокий уровень</p> 	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок.	Правильно интонирует мелодию песни, правильно простучал ритмический рисунок.	Достаточно свободно выполнил задание.	Длительно удерживает внимание, видимые признаки наличия фантазии и воображения.
<p>Средний уровень</p> 	Невыразительно прочитал отрывок.	Удовлетворительно интонирует мелодию, неуверенно простучал ритм.	Задание выполнил с некоторым зажимом.	Рассеянное внимание, попытка проявить фантазию и воображение.
<p>Низкий уровень</p> 	Не смог прочитав отрывок.	Не смог интонировать мелодию, простучать ритм.	Не умеет свободно держаться в свободной обстановке.	Ребенку трудно сосредоточиться. не проявил фантазию и воображение.

**Диагностическая карта  
промежуточной аттестации учащихся**

Индивидуальная карта освоения программы

фамилия, имя учащегося	1 год обучения 200...- 200... учебный год		
	начальная диагностика	прожмут. аттестация	итоговая аттестация

**Заметки педагога:**

(личностные особенности ребенка; на что следует обратить внимание; отношение к ребенку в коллективе; особенности здоровья)

---



---



---

**Критерии оценки**

Критерии оценки соответствуют выбранной форме аттестации: зачет, контрольное занятие, спектакль.

Например:

- **контрольное занятие** (итоговая аттестация)

«**отлично**» – свободно перемещается по сцене в заданном этюде, отлично владеет основными правилами работы с планшетной куклой, твердо знает и умеет объяснить значение театральных терминов: театр, актер, сцена, зритель, кукла;

«**хорошо**» – умеет ориентироваться на сцене, усвоены основные приемы работы с планшетной куклой, знает театральные термины: театр, актер, сцена, зритель, кукла, но испытывает незначительные затруднения в объяснении их значения;

«**удовлетворительно**» – с трудом ориентируется на сцене, не уверенно владеет приемами работы с планшетной куклой, знает театральные термины: театр, актер, сцена, зритель, кукла, но с трудом объясняет их значения;

- **кукловождение** (промежуточная аттестация)

«**зачет**» – кукла стабильно держит уровень; четко выполняет наклоны, повороты; осмысленно общается с партнером; в массовой сцене не выпадает из работы (держит образ).

«**незачет**» – учащийся не выполняет заданные требования.

- **спектакль** (итоговая аттестация)

«**отлично**» – создан яркий, зрелищный образ персонажа, образ выдержан в определенных педагогом задачах; четкое взаимодействие с партнерами, осмысленная эмоциональная речь, высокий уровень техники кукловождения;

**«хорошо»** – достаточно образно сыграна роль, кукла хорошо держит уровень, взаимодействует с партнером, четкая выразительная речь, есть незначительные замечания к технике кукловождения.