

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Музыкальные тайны»**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Засорина Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Музыкальные тайны» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Создание программы обусловлено отсутствием соответствующей современным требованиям типовой программы обучения сольфеджио для учреждений дополнительного образования детей. Данная программа дает возможность учащимся представить предмет сольфеджио в понятной и доступной для ребенка форме. Программа создает условия для обретения навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Педагогическая целесообразность программы состоит в ее направленности на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, на повышение уверенности в своих музыкальных и творческих способностях.

Ключевой идеей программы является превращение сольфеджио из самого трудного и часто мало интересного вида музыкальных занятий в понятный и привлекательный предмет, который становится другом и помощником в путешествии по музыкальной стране. Это достигается за счет широкого и постоянного использования игры и воображения, применения методики обучения, базирующейся всегда на эмпирическом опыте и его осмыслении, проговаривании правил при выполнении упражнений и слушании, то есть на сознательном управлении действием. Сольфеджио – одна из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся, предназначенная для развития музыкального слуха, памяти, ритма, музыкального воображения, художественного вкуса. Профессиональный музыкальный слух является необходимым инструментом в любом виде деятельности музыканта. Он включает в себя как непосредственную реакцию на отдельные моменты музыкального языка, так и способность к творческой переработке звуковой информации художественного содержания. Знания по сольфеджио помогают учащимся в их занятиях по специальности, музыкальной литературе и хору, расширяют общий музыкальный кругозор.

### Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в использовании здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности. Основной вид деятельности на занятиях – это пение, которое способствует развитию дыхательной системы учащихся. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления. Во время пения укрепляются голосовые связки, улучшаются обменные процессы, повышается иммунитет. Занятия сольфеджио развивают координацию и пластичность движений, формируют правильную осанку и двигательные навыки. Вовремя дирижирования снимаются зажимы кистей. Ритмические движения способствуют активизации двигательной, слуховой, зрительной и вестибулярной систем организма, что совершенствует физическое развитие ребенка. Специально созданные игровые ситуации на музыкальных занятиях обеспечивают позитивное настроение и оказывают психотерапевтическое воздействие на учащихся. Слушание музыки снимает напряжение и стресс, восстанавливает дыхание и обеспечивает положительный эмоциональный настрой. Правильно подобранный музыкальный материал способствует укреплению и сохранению психического здоровья.

В программе усилен воспитывающий и творческий компонент образовательного процесса за счет включения игрового и креативного элементов в каждую ступень обучения. Авторским является проработанность целевого и результативного компонентов в соответствии с требованиями проработанности, конкретности, диагностируемости, которые обеспечивают обучение на основе технологии полного усвоения знаний через

постоянство обратной связи и дополнительную проработку материала для получения результата у ребят.

Достижению выше поставленных целей и задач обучения и воспитания учащихся способствует реализация в образовательном процессе следующих педагогических принципов:

- посильности обучения, т.е. соответствия предлагаемого содержания и форм обучения особенностям, возможностям, интересам учащихся;
- последовательности, упорядоченности, т.е. обучение от простого к сложному;
- единства двух путей познания: от частного к общему и от общего к частному;
- единства теории и практики, опоры на наглядно-действенное, наглядно-образное мышление в выстраивании теоретического знания;
- опоры на ладовый метод, основанный на определённых закономерных связях;
- обучения в игре: игра делает процесс познания легким и понятным для ребенка, создает радостный эмоциональный фон занятия;
- принцип единства образного и логического восприятия музыкального материала и музыкальной теории – это опора на фантазирование, чувственно-образное восприятие, целостное видение явления и его последующий анализ;
- принцип интеграции с задачами обучения по параллельно изучаемым музыкальным дисциплинам (хор, игра на музыкальном инструменте);
- принцип самостоятельности представляет собой максимально возможную на данном этапе обучения организацию тех видов работы, которые ученик может выполнить сам.

**Адресат программы.** В реализации данной программы по сольфеджио участвуют дети младшего, среднего и старшего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для комплексного музыкально-эстетического развития учащихся.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- способствовать овладению учащимися базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- научить детей правильно петь; определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.), звуки в тональности, гармонические интервалы и аккорды; сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации;
- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию, звукоизвлечению, артикуляции;
- выработать навыки ансамблевого пения в двухголосии и трехголосии;
- познакомить с теоретическими положениями, способствующими верному интонированию и определению на слух;
- научить учащихся импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять.

##### **Развивающие:**

- развить художественные проявления личности ребенка (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- пробудить у учащихся стремление к глубокому эмоциональному восприятию и последующему творческому осмыслению музыкального материала;

- сформировать у учащихся способность к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- углубить потребность в духовном саморазвитии учащегося через общение с миром музыки и другими видами искусства.

**Воспитательные:**

- воспитать дисциплину, самоконтроль, ответственность и трудолюбие;
- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- сформировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду; культуру общения, взаимопонимания и толерантности.

**Условия реализации программы**

**Условия набора.** Группы формируются по годам обучения. При комплектовании групп осуществляется учет возраста учащихся. На 1 год обучения принимаются учащиеся 10-15 лет.

**Условия формирования групп.** Начать обучение по программе «Музыкальные тайны» могут учащиеся прошедшие курс обучения по программе «Дружу с сольфеджио» или получившие необходимую музыкальную подготовку. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется группа соответствующего года обучения, в которой целесообразно начать занятия.

**Объем программы:**

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
72 часа	72 часа	144 часа

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Наполняемость групп.** Количество учащихся в группах 1-го года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек.

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо иметь:

- инструмент;
- камертон;
- интерактивную доску;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- повысят эмоциональную и эстетическую культуру поведения;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность и трудолюбие).

### Метапредметные:

- будут способны к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- разовьют художнические проявления личности (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- повысят уровень развития творческих способностей и индивидуальных качеств (чувства ритмической пульсации, музыкальности, ассоциативной памяти).

### Предметные:

- научатся правильно петь;
- овладеют базовой и функциональной музыкальной грамотностью;
- смогут сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- выработают навыки ансамблевого пения в двухголосии и трехголосии;
- разовьют ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации;
- научатся импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять;

## Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Повторение материала, изученного ранее	8	4	4	
3.	Сольфеджирование в тональностях до 4-х знаков	15	5	10	
4.	Пунктирный ритм. Размер 3/8	6	2	4	
5.	Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе	5	2	3	
6.	Трезвучия главных ступеней и их обращения	5	2	3	
7.	Доминантсептаккорд	5	2	3	
8.	Тритоны	4	2	2	
9.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	4	2	2	
10.	Одноголосная мелодия в размере 3/8	8	3	5	
11.	Правила техники безопасности	2	1	1	
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
13.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	

## 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Повторение материала 1-го года обучения	6	4	2	
3.	Интервалы, аккорды от звука и в тональности Характерные интервалы	8	2	6	
4.	Модуляция. Тональности 1 степени родства	2	1	1	
5.	Квинтовый круг тональностей Тональности Ре бемоль мажор, Си мажор	4	2	2	
6.	Доминантсептаккорд с обращениями	8	5	3	
7.	Использование в цифровках всех видов аккордов	10	2	8	
8.	Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов	14	4	10	
9.	Размер 6/8	4	2	2	
10.	Уменьшенные трезвучия Уменьшенный септаккорд	4	1	3	
11.	Правила техники безопасности	2	1	1	
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
13.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## Рабочая программа

1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить учащихся определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр), звуки в тональности, интервалы и аккорды;
- научить петь в ладу ступени с разрешением, интервалы, тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд;
- познакомить учащихся с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты; с мажорными тональностями до 4-х знаков (и их параллельным минором трех видов).

#### Развивающие:

- развивать гармонический слух;
- формировать творческие навыки.

#### Воспитательные:

- сформировать отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду.
- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать стремление достигать высоких результатов и проявлять индивидуальности в творчестве.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Режим занятий.

#### 2. Повторение материала, изученного ранее.

**Теория:** Тоническое трезвучие с обращениями, тональности до 3-х знаков в ключе, виды трезвучий.


**Практика:** Выполнение заданий на повторение тем.

#### 3. Сольфеджирование в тональностях до 4-х знаков в ключе.

**Теория:** Знаки в тональности.

**Практика:** Пение гамм, ступеней, секвенций. Чтение с листа без гармонической поддержки. Пение трезвучий главных ступеней. Пение малой септимы на V ступени и большой секунды на IV. Ступени с разрешением. Транспонирование с листа.

#### 4. Пунктирный ритм. Размер 3/8..

**Теория:** Ритмические группы: . Размер: 3/8. Особенности группировки.

**Практика:** Сочинение ритмических этюдов в размере 3/8.

#### 5. Тональности.

**Теория:** Ми мажор – до диэз минор; Ля бемоль мажор – фа минор.

**Практика:** Разучивание мелодий и пение с листа в пройденных тональностях. Пение гамм, интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями в этих тональностях. Пение tonальной секвенции.

#### 6. Трезвучия главных ступеней.

**Теория:** Функциональная окраска тоники, субдоминанты, доминанты. Взаимосвязь интервалов в ладу с аккордами. Квинты с разрешением. Квинты на первой, четвертой и пятой ступенях – как крайние звуки трезвучий главных ступеней. Каданс I и II рода.

**Практика:** Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней. Построение и пение квинт с разрешением. Пение трезвучий.

#### 7. Доминантсептаккорд.

**Теория:** Строение аккорда в основном виде.

**Практика:** Построение от звука и в тональности с правильным разрешением.

## **8. Тритоны.**

**Теория:** Выразительное свойство тритона. Правила построения и разрешения тритонов в тональности.

**Практика:** Построение и разрешение тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора (ув.4/IV; ум.5/VII). Определение на слух интервалов в ладу.

## **9. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.**

**Теория:** Правила построения аккордов.

**Практика:** Построение и пение от звука вверх и вниз аккордов.

## **10. Одноголосная мелодия в размере 3/8.**

**Теория:** Структура и выразительные свойства мелодии.

**Практика:** Запись мелодии с использованием ритмических групп в размере 3/8. Сочинение второго голоса к записанной мелодии.

## **11. Правила техники безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

## **12. Промежуточная аттестация за учебный год.**

**Теория:** Проверка знаний по теории музыки.

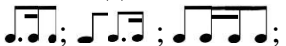
**Практика:** Запись мелодии в размере 3/8. Чтение с листа. Пение гамм, в пройденных тональностях, ступеней с разрешением, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Пение мелодий с использованием изученных ритмических группировок.

## **13. Культурно-досуговая деятельность.**

**Практика:** Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, детских конкурсах учреждения, музыкальных гостиных, массовых досуговых мероприятиях учреждения, олимпиадах, конкурсах и смотрах.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- научатся петь интервалы от звука и в ладу, мелодии в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе в размерах 3/8 с использованием ритмических групп: ;
- научатся строить и петь трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорда с разрешением;
- приобретут навыки записи мелодий в размере 3/8.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития творческих способностей;
- сформируют интерес к творчеству, стремление достигать высоких результатов в работе, стремление к проявлению индивидуальности в творчестве;
- разовьют художнические проявления личности (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ).

#### **Предметные:**

- познакомятся с мажорными тональностями до 4-х знаков и их параллельный минор трех видов;
- приобретут знания о построении трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорда;
- сформируют умения чтения ритмических группировок, определения на слух аккордов по их функциональной окраске.



## Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

### Обучающие:

- научить учащихся осознанно определять на слух аккорды главных ступеней и их обращения;
- познакомить учащихся с мажорными тональностями до 5-х знаков (и их параллельным минором трех видов).

### Развивающие:

- развивать гармонический слух;
- формировать творческие навыки.

### Воспитательные:

- сформировать чувство меры и хорошего вкуса, отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- повысить уровень эмоциональной и эстетической культуры учащихся;
- сформировать у учащихся способность к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- углубить потребность учащихся в духовном саморазвитии через общение с миром музыки и другими видами искусства.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержанием программы обучения. Режим занятий.

#### 2. Повторение материала 1-го года обучения.

**Теория:** Повторение трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, тональностей до 4-х знаков в ключе.

**Практика:** Выполнение заданий на повторение тем.

#### 1. Интервалы, аккорды от звука и в тональности. Характерные интервалы.

**Теория:** Строение интервалов, аккордов.

**Практика:** Пение интервалов, аккордов цепочкой от звуков вверх и вниз и на ступенях тональности. Чтение с листа мелодий, включающих в себя движение по звукам аккордов. Пение пройденных интервалов, включая тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре с разрешением, одногласно и двухгласно.

#### 4. Модуляция. Тональности 1 степени родства.

**Теория:** Значение модуляции в мелодическом развитии музыки. Модуляция в родственные тональности. Понятие тональностей первой степени родства.

**Практика:** Анализ примеров из художественной литературы. Определение ближайших родственных тональностей к заданной.

#### 5. Квинтовый круг тональностей.

**Теория:** Система расположения тональностей в порядке возрастания диезов и бемолей. Буквенное обозначение тональностей.

**Практика:** Выполнение заданий с использованием этой системы для определения знаков в тональности. Пение гамм, ступеней, интервалов в тональностях Ре бемоль мажор и Си мажор.

#### 6. Доминантсептаккорд с обращениями.

**Теория:** Строение аккордов.

**Практика:** Построение и пение от звука и в тональности с разрешениями следующие аккорды: V<sub>7</sub>; V<sub>65</sub>; V<sub>43</sub>; V<sub>2</sub>. Сочинение мелодий по звукам этих аккордов.

#### 7. Использование в цифровках всех видов аккордов.

**Теория:** Определение на слух гармонических оборотов, включающих в себя все виды аккордов (например: I<sub>53</sub>-V<sub>65</sub>-I<sub>53</sub>-IV<sub>64</sub>-I<sub>53</sub>).

**Практика:** Сочинение этюдов на заданную аккордовую последовательность.

## **8. Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов.**

**Теория:** Правила строения аккордов

**Практика:** Запись одноголосной мелодии не повторной структуры с движением мелодии по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых аккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучий с использованием более сложных ритмов. Подбор аккомпанемента новыми аккордами к записанной мелодии.

## **9. Размер 6/8.**

**Теория:** Изучение группировок в размере 6/8.

**Практика:** Сочинение мелодии на заданный ритм. Ритмические диктанты.

## **10. Уменьшенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд.**

**Теория:** Строение уменьшенного трезвучия. Понятие: уменьшенный септаккорд.

**Практика:** Построение уменьшенных трезвучий на ступенях мажора и гармонического минора и правильное их разрешение. Построение уменьшенного септаккорда с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

## **11. Правила техники безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

## **12. Промежуточная аттестация**

**Теория:** Проверка знаний по теории музыки.

**Практика:** Запись мелодии в размере 6/8. Чтение с листа. Пение гамм, в пройденных тональностях, ступеней с разрешением, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Пение мелодий с использованием изученных ритмических группировок.

## **13. Культурно-досуговая деятельность.**

**Практика:** Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, детских конкурсах учреждения, музыкальных гостиных, массовых досуговых мероприятиях учреждения, проектах, городских олимпиадах, конкурсах и смотрах.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- научатся петь с листа мелодию в размере 6/8;
- научатся строить и петь доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- приобретут навыки записи мелодий в размере 6/8.

#### **Метапредметные:**

- будут способными к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- разовьют чувство меры и хорошего вкуса.

#### **Предметные:**

- будут знать тональности до 5-и знаков в ключе и их буквенное обозначение;
- получат знания о построении доминантсептаккорда и его обращений;
- сформируют умения чтения ритмических группировок в размере 6/8.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Воспитание ритмического чувства («Длительности»; «Размеры»; «Ритмические группы»)	Традиционное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, соревнование	<b>Приемы:</b> игры, упражнения, анализ музыкальных произведений, показ педагогом, работа по образцу, разбор нотного текста, ритмический диктант. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> таблица длительностей, карточки длительностей, ритмические карточки в размерах 2/4, 3/4, схемы длительностей, учебники сольфеджио, сборники ритмических диктантов, стихи нотные тетради. <b>Техническое оснащение:</b> шумовые инструменты доска, инструмент.	Контрольное занятие
2.	Ладовое воспитание музыкального слуха («Пение – основа сольфеджио»; «Устойчивые» и неустойчивые ступени лада»; «Тоническое трезвучие»; «Ладовые тяготения»; «Транспонирование»)	Традиционное занятие, практическое, репетиция, игра	<b>Приемы:</b> сольфеджирование, пение с текстом, разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, пение отдельных элементов музыки, повторение голосом, запись мелодий, сочинений. <b>Методы:</b> словесный, , наглядный, практический; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> столбца ступеней, карточки, таблицы, портреты композиторов, учебники сольфеджио, пособия по чтению с листа, «немая клавиатура», нотные тетради, презентация «Мажор и минор». <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, компьютер, фортепиано.	Контрольное занятие
3.	Развитие гармонического слуха («Интервалы»; «Тоническое трезвучие с обращениями»; «Виды трезвучий»)	Традиционное занятие, практическое, игра,	<b>Приемы:</b> разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, определение на слух, двухголосные диктанты, подбор аккомпанемента, сочинение, игра интервалов, рисунки. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> карточки аккордов, таблицы, схемы, учебники сольфеджио, литература для гармонического анализа, «немая клавиатура», нотные тетради, музыкальные словари, карточки Презентация «Изучаем интервалы и учимся считать ступени». <b>Техническое оснащение:</b> доска, инструмент.	Контрольное занятие

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Изучение теоретического материала («Нотное письмо»; «Длительности»; «Строение мажорной гаммы»; «Тональности мажорные и минорные»; «Интервалы»; «Трезвучия с обращениями»; «Размеры»).	Лекция, практическое занятие, игры.	<b>Приемы:</b> разбор нотного текста, анализ отдельных элементов музыки. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> учебные пособия, нотные тетради, схемы, презентация «Музыкальная азбука» (изучение нот). <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	Контрольное занятие

### Педагогические методики и технологии

Методика обучения сольфеджио должна в значительной мере зависеть от возрастных особенностей детей. Для ребят этого возраста характерна высокая познавательная и интеллектуальная активность, поэтому в методике работы с детьми на этом этапе обучения должен преобладать удивляющий их, неожиданный, эмоционально-выразительный материал. В программе этого возраста большое место занимает изучение аккордов, играющее важную роль в развитии гармонического слуха. На музыкальных примерах педагог показывает характер и связь этих аккордов. Восприятие при этом основывается на эмоциях, на общих впечатлениях от звучания, что облегчает их теоретическое освоение. Необходимо, также как и с интервалами, вырабатывать навык слушать краску аккорда, его характер. Для работы над аккордами существует целый ряд упражнений. После знакомства с трезвучиями главных ступеней (Т, S, D) и их обращениями переходим к трёхголосому пению. Дается интервал от любого звука: ч. 5, или м. 6, или б. 6. Задание: достроить аккорда, пропевая крайние звуки сверху или снизу, а затем заполняя нужной серединой. Полезно слушать аккорды с общим тоном (приучает слушать тональности). Из устойчивых звуков можно конструировать новую тональность. Такое трехголосие, конечно, должно быть основано на крепких ладовых связях и свободном интонировании тонов и полутонов. Педагог называет тональность, общие тоны остаются на месте, неустой переходят в устои по тяготению. Важным направлением учебной работы на втором этапе обучения остаётся воспитание чувства ритма. Оно ведётся по четырем направлениям: освоение новых ритмических групп, знакомство со сложными размерами, пение в разных темпах и укрепление техники дирижерского жеста, сольфеджирование на более сложном ритмическом материале. Чтобы воспитание чувства ритма было успешным, следует по возможности продолжать привлекать творческую инициативу детей. Это могут быть задания на сочинение ритмического аккомпанемента к данной мелодии, к знакомой песне. Дети выполняют ритмические этюды. Используется импровизация мелодии на заданный ритм. Объем материала на уроке значительно возрастает, при этом одна форма вбирает в себя несколько других, каждая предыдущая готовит более сложную следующую. В процесс пения и слухового анализа включаются механизмы аналитико-синтезирующей деятельности слухового сознания, активизируется музыкальная память и внутренний слух, которые образуют необходимую предпосылку для полноценного эмоционально-художественного восприятия музыки. Необходимой работой

на этой возрастной ступени является пение с аккомпанементом, его подбор. Можно предложить подобрать бас или аккорды, которые учащиеся должны подстроить к заданной мелодии. Импровизация мелодии на фоне гармонического сопровождения, сначала на нейтральный слог, затем с названием звуков. Гармоническое сопровождение может исполняться за инструментом или трехголосным пением. Например, группа учащихся исполняет трехголосную аккордовую последовательность, на фоне которой исполняется импровизация. Все приведенные выше формы работы способствуют развитию гармонического слуха учащихся, совершенствуют необходимые практические навыки, помогают суммировать приобретенные знания. Особое значение на этом этапе приобретает умение учащихся анализировать отдельные музыкальные примеры. На материале анализа мы имеем возможность показать взаимосвязь отдельных элементов, в результате которой, и достигается музыкальная выразительность. Для анализа нотного текста произведений мы выбираем I и II части сонат классиков. Учащиеся старших классов уже имеют их в своём репертуаре. Вся эта работа в конечном итоге для того, чтобы соединить сольфеджио с живой музыкой. На этой ступени доминирующей становится не оценка деятельности детей, а самооценка ими выполнения заданий, что способствует развитию у учащихся самокритичного отношения к своим творческим успехам, недостаткам, а также способности анализировать свою работу в классе и работу других ребят.

## Информационные источники

### для педагога:

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: «Музыка», 1975.
2. Барабошкина А. Пение с листа. – СПб.: «Композитор», 2004.
3. Борухсон Л., Л.Волчек, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. – СПб.: «Композитор», 1996.
4. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. – СПб.: «Композитор», 1998.
5. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1963.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: «Советский композитор», 1980.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
10. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио М. «Музыка», 2010.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1986.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М.: «Музыка», 1960.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
14. Лукомской В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов детских музыкальных школ. – Л.: «Музыка», 1983.
15. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: «Союз художников», 2003.
16. Металлиди Ж. Музыкальные качели (песни для детей младшего возраста). Чудеса в решетке – СПб.: «Композитор», 1998.
17. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1994.
18. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1992.
19. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
20. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 1997.
21. Стоклицкая С. Музыкальные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1979.
22. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Армита», 2010.
23. Шеломов Н. Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе. – СПб.: «Композитор», 1997.
24. Шехтман Л. Музыкальный диктант. – СПб.: «Композитор», 2004.

### для учащихся:

1. Амазрян А. Даниленко Г. «Сольфеджио без проблем»: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. – М.: «Льюмьер», 2010.
2. Андреева М. От примы до октавы 1 и 2 часть. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3-5 класс. – М.: «Музыка», 1999
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь (4-5кл.). – М.: «Музыка», 2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-2 часть. – М.: «Музыка», 1998.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем». – СПб.: «Советский композитор», 2003 (1-6 кл.).
7. Финкильштейн Э. «От «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 2008.

**Оценочные материалы**  
**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся**  
**на 1 год обучения**

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует чисто гамму, ступени	0
	Пение гамм в пройденных тональностях и отдельных ступеней в тональности только с гармонической поддержкой	1 балл низкий уровень
	Пение гамм в пройденных тональностях и отдельных ступеней в тональности без гармонической поддержки	2 балла средний уровень
	Чистое интонирование тонического трезвучия в пройденных тональностях. Пение по нотам. Пение натурального, гармонического и мелодического минора	3 балла высокий уровень
Гармонический слух	Не определяет интервалы и аккорды	0
	Определяет диссонанс и консонанс интервалов.	1 балл низкий уровень
	Определяет отдельные элементы музыкального языка: устойчивость и неустойчивость мелодических и гармонических оборотов, интервалы, виды трезвучий	2 балла средний уровень
	Определяет интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, аккорды и их обращения, виды трезвучий	3 балла высокий уровень
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен прочесть простейший ритмический рисунок в размере 2 такта	1 балл низкий уровень
	Способен прочесть ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4 (4 такта)	2 балла средний уровень
	Способен прочесть более сложный ритмический рисунок с использованием пунктирного ритма и группировок с шестнадцатыми длительностями	3 балла высокий уровень

Низкий уровень – учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов.

Данные параметры учитываются для определения индивидуального маршрута учащегося и для подбора учебно-музыкального материала по сольфеджио.

**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся  
на 2 год обучения**

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует чисто гамму, ступени	0
	Пение гамм в пройденных тональностях и отдельных ступеней в тональности только с гармонической поддержкой	1 балл низкий уровень
	Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях, 3-х видов минора.	2 балла средний уровень
	Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях, аккордов, мелодических оборотов. Пение по нотам	3 балла высокий уровень
Гармонический слух	Не определяет интервалы и аккорды	0
	Определяет диссонанс и консонанс, интервалы (с ошибками)	1 балл низкий уровень
	Определяет отдельные элементы музыкального языка: устойчивость и неустойчивость мелодических и гармонических оборотов, интервалы	2 балла средний уровень
	Определяет на слух мажорное и минорное трезвучие и их обращения, интервалы.	3 балла высокий уровень
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 2 такта после двух прослушиваний.	1 балл низкий уровень
	Способен прочесть двухтактный ритмический рисунок в размере 2/4, 3/8	2 балла средний уровень
	Способен прочесть ритмический рисунок (4 такта) в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пунктирного ритма, синкоп	3 балла высокий уровень

Низкий уровень – учащиеся набравшие от 1 до 5 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов.

Данные параметры учитываются для определения индивидуального маршрута учащегося и для подбора учебно-музыкального материала по сольфеджио.



## **Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность**

Главные требования при выборе формы подведения итогов:

- должна быть понятна детям;
- должна отражать реальный уровень их подготовки;
- не должна вызывать у них чувства неуверенности.

Для определения результативности освоения программы согласно учебному плану проводятся контрольные занятия (декабрь, май). Эта форма позволяет выявить соотношение результатов поставленным целям и задачам.

### **Способы проверки результативности реализации программы**

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранности контингента;
- анализ участия детей в районных и городских олимпиадах по сольфеджио;
- участие детей в концертной деятельности;
- совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей, которая имеет огромное воспитательное влияние на личность, раскрывают творческий потенциал, формирует культуру общения.

### **Способы фиксации результата и формы подведения итогов**

Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. При оценке результатов необходимо опираться не на эталон-образец, а на динамику личностного роста каждого ученика, его личное продвижение в сфере сольфеджирования оценивается как успех.

### **Примерные задания для контрольных занятий**

#### **1 год обучения**

1. Спеть выученную мелодию из учебника в тональностях до 5 знаков в размере 3/8.
2. Построить и спеть D<sub>7</sub>.
3. Определить на слух пройденные аккорды, интервалы.
4. Записать музыкальный диктант в тональностях до 4 знаков с движением мелодии по звукам аккордов.
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение мелодии на заданный ритм).

#### **2 год обучения**

1. Спеть с листа мелодию.
2. Спеть интервалы, аккорды в ладу в тональностях до 5 знаков.
3. Определить на слух пройденные аккорды, интервалы.
4. Записать музыкальный диктант с использованием пунктирного ритма в размере 6/8.
5. Ритмический диктант.

**Примерные задания для контрольных занятий  
для учащихся 2 года обучения прошедших курс обучения по программе  
«Музыкальные тайны»**

**Задание №1**

1. Доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>)
2. Построить и спеть интервалы в тональности Си-бемоль мажор  
б.3. ч.5 м.6 ч.5 б.2 м.3  
I I III IV IV III
3. Назвать родственные тональности к Ля мажору.
4. Спеть с дирижированием гармонический до минор.
5. Пение с листа одноголосного примера.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника №247.

**Задание №2**

1. Квинтовый круг тональностей.
2. Спеть следующие ступени в тональности Ре мажор.  
I – V- II- IV- V- III- VII- IV- I
3. В тональности Фа мажор (гармонический) сыграть и разрешить ум.вв. VII<sub>7</sub>.
4. От ноты «до» спеть цепочкой следующие аккорды:  
M<sub>53</sub>↑ B<sub>64</sub>↓ D<sub>7</sub>↑ M<sub>64</sub>↓ D<sub>43</sub>↑ B<sub>53</sub>↓
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника №163

**Задание №3**

1. Интервалы.
2. Спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональности Ми-бемоль мажор (с разрешением).
3. Сыграть тритоны с разрешениями в тональности ре минор.
4. Спеть до минор мелодический.
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника №151.

**Задание №4**

1. Виды трезвучий и их обращения
2. В тональности Си мажор построить и спеть следующие аккорды:  
I<sub>53</sub>- D<sub>64</sub>- I<sub>6</sub>-IV<sub>53</sub>-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>
3. Сыграть от ноты «до» мелодический минор.
4. Спеть интервалы цепочкой: ч.5↑ б3↓ б2↑ ч4↑ м6↓ б3↑ от ноты «ре».
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника №187.

**Задание №5**

1. Лады народной музыки.
2. Спеть тритоны с разрешением в тональности ре минор (гармонический)
3. Сыграть T<sub>53</sub> с обращениями в тональности Ля-бемоль мажор.
4. Спеть опевание ступеней в тональности Ре мажор.
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника №257.

**Задание №6**

1. Главные трезвучия лада.
2. Спеть D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub> от ноты «ре» и разрешить.
3. Сыграть
4. Спеть ступени с разрешением в тональности Ля мажор.
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника №258.

### Задание №7

1. Родственные тональности.
2. Спеть терции с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор.
3. Сыграть D7 с разрешением от всех черных клавиш.
4. Спеть соль минор гармонический.
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника.

### Задание №8

1. Главные трезвучия лада (T-S-D).
2. Спеть тритоны с разрешением в тональности ре минор.
3. Сыграть от ноты «ре»
4. Спеть 4 вида трезвучий от ноты «си».
5. Пение с листа одноголосных примеров.
6. Пение выученного музыкального примера из учебника.

### Система оценки достижений учащихся по результатам освоения программы

1. **Вокально-интонационные навыки** – пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов.
2. **Сольфеджирование** – пение по нотам выученных мелодий на слух, пение незнакомых мелодий (чтение с листа с дирижированием).
3. **Чувство метроритма** – проработка метроритмических соотношений в изучаемых произведениях (прохлопывание ритмического рисунка, тактирование, ритмический диктант).
4. **Анализ на слух:**
  - а) целостный анализ музыкального произведения;
  - б) анализ отдельных элементов музыкального языка (звукорядов, ступеней; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов и их обращений; последовательностей интервалов и аккордов в ладу).
5. **Запись мелодии на слух** (устный диктант для развития музыкальной памяти).
6. **Творческие навыки** – допевание ответной фразы, импровизация на заданный ритм, сочинение мелодии на заданный текст.
7. **Теоретические навыки.** Теоретические знания связаны с практическими навыками. В каждом последующем году обучения излагается материал, который должен быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Музыкально-теоретические сведения связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося.

Уровень освоения программы	баллы	Оценки соответствующие баллам (по 5-ти бальной системе)
Высокий уровень	10	5+
	9	5
	8	5-
	7	4+
Средний уровень	6	4
	5	4-
	4	3+
Низкий уровень	3	3
	2	3-
	1	2

### **Низкий уровень: 1-3 балла.**

- 1 – полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений; плохое посещение занятий;
- 2 – неоднократное невыполнение заданий, пассивная работа на занятиях;
- 3 – при ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих занятий не соответствует уровню развития учащихся.

### **Средний уровень: 4-6 баллов.**

- 4 – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочёты в устных ответах и письменных заданиях, диктант написан с существенными ошибками, нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону при пении с листа;
- 5 – неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте, творческие задания выполнены невыразительно;
- 6 – хорошие знания учащихся по всем видам работ содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно, интонационные колебания при пении.

### **Высокий уровень: 7-10 баллов.**

- 7 – ответ показал твёрдые и глубокие знания и умения, но допущены недочёты; аккуратно ведётся нотная тетрадь; относительно чистое интонирование при чтении с листа;
- 8 – вокальный ответ, запись мелодии, слуховой анализ, письменные задания выполнены с небольшими пометками;
- 9 – все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; чистое интонирование и ритмически точное исполнение при чтении с листа;
- 10 – безупречное выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей, написание диктанта в кратчайший срок.

## **1 год обучения**

### **Вокально-интонационные навыки:**

1. Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности, секвенций – **1 балл.**
2. Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях, аккордов, мелодических оборотов – **1 балл.**

### **Сольфеджирование:**

Пение по нотам выученных мелодий, пение незнакомых мелодий (чтение с листа с дирижированием в тональностях до 2-х знаков) – **1 балл.**

### **Чувство ритма:**

Правильное прохлопывание ритмического рисунка, написание ритмического диктанта без ошибок – **1 балл.**

### **Анализ на слух:**

Определение звукорядов, ступеней – **1 балл.**

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккордов и их обращений – **1 балл.**

### **Запись мелодии на слух:**

Запись 8-ми тактовых музыкальных диктантов повторной и не повторной структуры в размерах: 3/4; 4/4 – **1 балл.**

**Творческие навыки:**

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный текст, умение импровизировать) – **1 балл.**

**Теоретические навыки:**

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – **1 балл**  
Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – **1 балл.**

**2 год обучения****Вокально-интонационные навыки:**

1. Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности, секвенций – **1 балл.**

2. Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях, трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда – **1 балл.**

**Сольфеджирование:**

Пение по нотам выученных мелодий, пение незнакомых мелодий (чтение с листа с дирижированием) – **1 балл.**

**Чувства метроритма:**

Правильное прохлопывание ритмического рисунка, написание ритмического диктанта без ошибок – **1 балл.**

**Анализ на слух:**

Определение звукорядов, ступеней – **1 балл.**

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, последовательностей интервалов в ладу – **1 балл.**

**Запись мелодии на слух:**

Запись 8-ми тактовых музыкальных диктантов не повторной структуры в размерах: 3/4; 4/4; 6/8 – **1 балл.**

**Творческие навыки:**

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный текст, умение импровизировать) – **1 балл.**

**Теоретические навыки:**

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – **1 балл.**  
Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – **1 балл.**

**Результаты промежуточной аттестации учащихся по итогам учебного года  
1 год обучения**

№	Фамилия, имя учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования (баллы)				Чувство ритма (баллы)		Гармонический слух (баллы)		Теорети- ческие сведения (баллы)	Творческие навыки (баллы)	Общий балл
		Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях	Пение интервалов, аккордов	Пение музыкальных примеров с дирижированием	Запись музыкального диктанта	Чтение ритмического рисунка	Ритмический диктант	Определение гармонических интервалов	Определение аккордов и их последовательностей в ладу	Знание правил их применения в практической деятельности	Подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

№	Критерии	Параметры	Показатели	
			Задание не выполнено	Задание выполнено
1.	Мелодический слух и чистота интонирования	Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях	0	1
		Чистое интонирование интервалов, аккордов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях	0	1
		Пение музыкальных примеров с дирижированием	0	1
		Запись музыкального диктанта	0	1
2.	Чувство ритма	Чтение ритмического рисунка	0	1
		Ритмический диктант	0	1
3.	Гармонический слух	Определение гармонических интервалов	0	1
		Определение аккордов и их последовательностей в ладу	0	1
4.	Теоретические сведения	Знание правил, их применение в практической деятельности	0	1
5.	Творческие навыки	Подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм	0	1

Низкий уровень – учащиеся набравшие от 1 до 4 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 5 до 6 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 7 до 10 баллов

**Результаты промежуточной аттестации учащихся по итогам учебного года  
2 год обучения**

№	Фамилия, имя учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования (баллы)				Чувство ритма (баллы)		Гармонический слух (баллы)		Теорети- ческие сведения (баллы)	Творчес- кие навыки (баллы)	Общий балл
		Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях	Пение интервалов, аккордов	Пение музыкальных примеров с дирижированием	Запись музыкального диктанта	Чтение ритмического рисунка	Ритмический диктант	Определение гармонических интервалов	Определение аккордов и их последовательностей в ладу	Знание правил. их применение в практической деятельности	Подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												



№	Критерии	Параметры	Показатели	
			Задание не выполнено	Задание выполнено
1.	Мелодический слух и чистота интонирования	Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях	0	1
		Чистое интонирование интервалов, аккордов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях	0	1
		Пение музыкальных примеров с дирижированием	0	1
		Запись музыкального диктанта	0	1
2.	Чувство ритма	Чтение ритмического рисунка	0	1
		Ритмический диктант	0	1
3.	Гармонический слух	Определение гармонических интервалов	0	1
		Определение аккордов и их последовательностей в ладу	0	1
4.	Теоретические сведения	Знание правил, их применение в практической деятельности	0	1
5.	Творческие навыки	Подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм	0	1

Низкий уровень – учащиеся набравшие от 1 до 4 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 5 до 6 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 7 до 10 баллов