

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Обучение игре на баяне, аккордеоне»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчик: **Киселев Виктор Александрович,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа обучения «Обучение игре на баяне, аккордеоне» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность** программы определяется поиском форм, сохраняющих традиции русской музыкальной культуры, что способствует формированию у подрастающего поколения чувства патриотизма и сохранению традиций народного музицирования. Баян – русский народный инструмент, его становление и развитие происходило под влиянием, прежде всего, национальных традиций. Уникальность баяна состоит в его многотембровой, что позволяет исполнять различные произведения (от народных попевок – до современных популярных мелодий, полифонии и джаза). Став профессиональным, баян служит народу на концертной эстраде и как сольный инструмент, а также в составе оркестров и ансамблей народных инструментов.

В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах имеет многовековую историю, однако, как самостоятельный жанр инструментальной музыки сформировался более 100 лет назад. Ансамбль представляет собой коллектив единомышленников, объединенных общностью целей и задач, вырабатывающих в процессе совместной деятельности художественные принципы. Каждый участник ансамбля является по существу солистом, поэтому коллектив и личность в инструментальном ансамбле необходимо рассматривать в диалектическом единстве как две стороны одного явления, развитие которых обусловлено друг другом. Ансамбли народных инструментов как самостоятельные коллективы, выполняют различные социальные функции – воспитательную, учебно-познавательную, пропагандистскую, коммуникативную и другие. Занятия в ансамбле способствуют развитию у ребят образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения.

### Отличительные особенности программы

Занятия по программе проводятся с группой учащихся и включают в себя теоретическую и практическую подготовку.

#### Приемы организации занятий:

- тренировочные технические упражнения;
- физический тренаж игрового аппарата;
- анализ текстов и содержания музыкальных произведений;
- показ педагогом;
- прослушивание или просмотр записей;
- наблюдение, анализ, беседы.

При анализе результативности изучения полного курса программы обучение игре на баяне-аккордеоне выявятся следующие показатели:

- свободное владение учащимся музыкальными инструментами – баян, аккордеон;
- эрудированность учащихся в области искусства, самостоятельность и продуктивность мышления при анализе музыкальных произведений;
- креативность, наличие своих идей при работе над исполнением музыкальных произведений, профессиональная ориентированность учащихся.

При достижении определенных результатов учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах, творческих встречах, фестивалях различного уровня. Репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности учащихся. В репертуар программных произведений включены пьесы как канителенного, так и подвижного характера. В течение года изучается 5-6 произведений. Программа учебного репертуара

включает разные жанры музыкальных произведений. Успешное прохождение образовательной программы и успешная сдача выпускных экзаменов позволяет выпускнику поступать в средние специальные учебные заведения музыкального профиля. Способным учащимся выдается рекомендация – направление для дальнейшего музыкального обучения в специальных средних и высших учебных заведениях.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобщение учащихся к музыкальному творчеству через овладение основами музыкальной культуры, сохранение и развитие традиций исполнительского мастерства на баяне-аккордеоне.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с различными формами музыкальных произведений;
- повысить у учащихся уровень базовой музыкальной грамотности;
- научить игре на баяне, аккордеоне;
- научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на музыкальных инструментах – баян, аккордеон;
- способствовать овладению учащимися умением самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать музыкальные явления окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- сформировать отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду.

#### **Развивающие:**

- развить творческое начало в учащихся, потребность в самовыражении через игру на музыкальных инструментах – баян, аккордеон;
- повысить уровень развития воображения и образного мышления;
- способствовать развитию у учащихся чувства ритма, музыкальной памяти творческой активности.

#### **Воспитательные:**

- воспитать способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений, созданию целостных музыкальных образов через изучение репертуара;
- привить любовь к инструменту и музыке в целом;
- сформировать музыкальный вкус, сознательную дисциплину, ответственность, волю, выдержку и трудолюбие;
- воспитать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве через игру на инструментах – баян, аккордеон;
- сформировать потребность в занятиях и изучении русской музыкальной культуры.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** На обучение по данной программе принимаются все желающие дети без предварительного отбора, заинтересованные в обучении игре на баяне, аккордеоне. Начать обучение целесообразно в младшем школьном возрасте.

**Условия формирования групп.** Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

### Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 уровень 1-2 год обучения	2 уровень 3-6 год обучения	
216	288	1584

**Срок освоения программы** – 6 лет.

**Наполняемость групп:**

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3-6 год обучения – 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая, работа по звеньям (малыми группами – дуэты, трио, квартет), индивидуальная – подготовка ребенка к ансамблевой и оркестровой игре (разбор произведения на занятии вместе с преподавателем, постановка аппликатуры, штрихов, работа над динамикой, фразировкой).

**Виды занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, беседа, конкурс, фестиваль, соревнование, лекция, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская, зачет, концерт.

**Режим занятий:**

Занятия в группах **1-2 годов обучения:** 3 раза в неделю по 2 академ. часа; 2 раза в неделю по 3 академ. часа; 2 раза в неделю по 2 академ. часа и 2 раза в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 2 академ. часа и 4 раза в неделю по 1 академ. часу; 6 раз в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 3 академ. часа и 3 раза в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 3 академ. часа и 1 раз в неделю по 2 академ. часа и 1 раз в неделю по 1 академ. часу (**216 часов в год**).

Занятия в группах **3-6 годов обучения:** 4 раза в неделю по 2 академ. часа; 2 раза в неделю по 3 академ. часа и 1 раз в неделю по 2 академ. часа; 3 раза в неделю по 2 академ. часа и 2 раза в неделю по 1 академ. часу; 3 раза в неделю по 2 академ. часа и 2 раза в неделю по 1 академ. часу; 4 раза в неделю по 1 академ. часу и 2 раза в неделю по 2 академ. часа (**288 часов в год**).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы:

- репетиционные классы;
- мебель (стулья, столы, пупитры, шкафы для хранения инструментов и методических материалов);
- музыкальные инструменты (баян, аккордеон, фортепиано);
- технические средства обучения (музыкальный центр, микрофоны, ноутбук, видеопрожектор, экран, видеокамера, фотоаппарат, звукоусилительная установка, СД диски);
- костюмы для концертных выступлений.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Кадровое обеспечение программы**

**Педагог дополнительного образования** обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности, контрольных занятий, зачетов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- воспитают музыкальный вкус и образное восприятие искусства; высокий уровень эмпатии, способность к сопереживанию; черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка; уважение к русским традициям, чувство патриотизма через изучение народного искусства; устойчивый интерес к занятиям музыкой.

### Метапредметные:

- разовьют навыки сценического поведения и исполнительства; заинтересованность в совершенствовании навыков игры на баяне, аккордеоне; музыкальные и творческие способности; художественно-эстетические потребности.

### Предметные:

- овладеют различными приемами исполнительского мастерства на баяне, аккордеоне; навыком чтения нот с листа; техникой анализа исполнительского мастерства, как своего, так и других; теоретическими и историческими знаниями в области музыки.

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Посадка, постановка инструмента	27	9	18	
3.	Музыкальные ритмы	27	9	18	
4.	Нотная грамота и расположение нот на инструменте	36	18	18	
5.	Работа над программным репертуаром	104	9	95	
6.	Концертная деятельность	9	-	9	
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Концерт
Итого:		216	54	162	

### 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	27	9	18	
3.	Работа над программным репертуаром	131	9	122	
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	36	9	27	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Концерт
Итого:		216	36	180	

### 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>9</b>	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	<b>54</b>	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	<b>158</b>	18	140	
4.	Концертная деятельность	<b>9</b>	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	<b>54</b>	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	<b>4</b>	-	4	Концерт
Итого:		<b>288</b>	63	225	

### 4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>9</b>	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	<b>54</b>	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	<b>158</b>	18	140	
4.	Концертная деятельность	<b>9</b>	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	<b>54</b>	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	<b>4</b>	-	4	Концерт
Итого:		<b>288</b>	63	225	

### 5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>9</b>	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	<b>54</b>	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	<b>158</b>	18	140	
4.	Концертная деятельность	<b>9</b>	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	<b>54</b>	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	<b>4</b>	-	4	Концерт
Итого:		<b>288</b>	63	225	

### 6 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>9</b>	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	<b>54</b>	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	<b>158</b>	18	140	
4.	Концертная деятельность	<b>9</b>	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	<b>54</b>	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	<b>4</b>	-	4	Концерт
Итого:		<b>288</b>	63	225	

## Рабочая программа

### 1 год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- познакомить с историей развития русских народных инструментов, с устройством инструмента – баян, аккордеон, с основами нотной грамоты;
- сформировать первоначальные навыки звукоизвлечения на инструменте – баян, аккордеон;
- научить приемам игры на баяне, аккордеоне (звукоизвлечение, меховедение);
- сформировать базовый музыкальный репертуар.

##### Развивающие:

- развивать метrorитмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- сформировать способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения

##### Воспитательные:

- формировать чувство уверенности в себе, интерес к занятиям;
- способствовать формированию культуры поведения в музыкальном классе, учреждении.

#### Содержание обучения

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с программой. Режим занятий. История русских народных инструментов. Понятие об ансамбле (педагог – учащийся). Беседы по технике безопасности: по охране труда на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении мероприятий; о мерах пожарной безопасности в Доме детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

##### 2. Посадка, постановка инструмента.

**Теория:** Устройство инструмента. Исходное положение корпуса. Постановка рук.

**Практика:** Звукоизвлечение. Меховедение.

##### 3. Музыкальные ритмы.

**Теория:** Понятие и написание длительностей нот. Понятие и написание длительностей пауз. Понятие «сильная доля». Затакт – начало мелодии со слабой доли. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4 (частота пульсации ритмических долей). Понятие о музыкальном темпе.

**Практика:** Работа с ритмическими карточками с использованием хлопков, шумовых и ударных инструментов. Запись в тетрадь ритмических рисунков. Сочинение мелодии на заданный ритм. Определение на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

##### 4. Нотная грамота и расположение нот на инструменте.

**Теория:** Понятия о скрипичном и басовом ключах, нотном стане, длительности, звукоряде – в пределах 2-х октав, знаки альтерации, паузы.

**Практика:** Задания для изучения клавиатуры инструмента с применением простейших упражнений и исполнением пьес для начинающих.

##### 5. Работа над программным репертуаром:

**Теория:** Понятие: аппликатура. Простые исполнительскими штрихами (легато, нон легато, стаккато). Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо и диминуэндо).

**Практика:** Упражнения для владения элементарными игровыми навыками (как отдельно правой и левой рукой, так и двумя руками вместе).

##### 6. Концертная деятельность.

**Практика:** Выступления учащихся на учебных концертах. Участие в конкурсе «Невские виртуозы».

## **7. Промежуточная аттестация.**

### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – учебный концерт;
- промежуточная аттестация (май) – концерт для родителей.

### **Примерный программный репертуар 1 года обучения**

А. Иванов «Полька».

Н. Чайкин «Полька».

У.Н.П. «Солнце низенько».

Р.Н.П. «Я на горку шла».

И.Н.П. «Санта-Лючия».

Ч.Н.П. «Аннушка».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют устойчивый интерес к музыкальным занятиям, навыки самостоятельной работы.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития музыкального слуха, чувства ритма.

#### **Предметные:**

- овладеют нотной грамотой, элементарными приемами игры на баяне, аккордеоне, знаниями элементарных средств музыкальной выразительности;
- разовьют интерес к занятиям музыкой, музыкальный слух, чувство ритма;
- накопят базовый программный репертуар;
- расширят музыкальный кругозор через слушание старших учеников на концертах;
- познакомятся с историей развития музыкальных инструментов.

## **Рабочая программа**

### **2 год обучения**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей ансамблевого народно-инструментального исполнительства; с исполнительскими штрихами – стаккато, легато, нон легато, чередование этих штрихов; с элементами музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение; со средствами музыкальной выразительности – мелодия;
- формировать навык чтения нот с листа, начальные навыки игры в ансамбле.

#### **Развивающие:**

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать технические навыки исполнения на инструменте – баян, аккордеон.

#### **Воспитательные:**

- формировать интерес к занятиям, адекватную самооценку, культуру поведения на сцене.

### **Содержание обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Режим занятий. Программа обучения. Организационные вопросы. Уход за руками. Уход за инструментом. Эксплуатация инструмента. Характеристика инструмента (правильный выбор). Условия транспортировки инструмента. Правила хранения в летний период. Беседы по технике безопасности: по охране труда на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении мероприятий; о мерах пожарной безопасности в Доме детского творчества; о действиях



при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

## **2. Технические навыки игры на инструменте.**

**Теория:** Мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени лада, тональности. Позиций игры на баяне, аккордеоне. Понятие: штрихи (стаккато, легато, нон легато), чередование штрихов. Исполнение мажорных и минорных гамм (до мажор, соль мажор, ре мажор) правой рукой, арпеджио, аккорды.

**Практика:** Исполнение мажорных и минорных гамм (до мажор, соль мажор, ре мажор) правой рукой, арпеджио, аккорды. Отработка штрихов (стаккато, легато, нон легато), чередование этих штрихов. Тренировочные технические упражнения игры на инструменте. Задания для формирования навыков чтения нот с листа.

## **3. Работа над программным репертуаром.**

**Теория:** Разбор музыкального произведения (знакомство с творчеством композитора, анализ музыкальной формы произведения).

**Практика:** Разучивание музыкальных произведений разного характера. Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Работа над качеством звука. Работа над динамикой в произведении. Работа над слаженностью в ансамбле.

## **4. Концертная деятельность.**

**Практика:** Учебный концерт для родителей, отчетный концерт в конце учебного года. Участие в конкурсе района, города.

## **5. Игра на инструменте в малом ансамбле.**

**Теория:** Принципы игры в ансамбле (главная партия подголосок, аккомпанемент, педаль, басовая партия).

**Практика:** Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом. Разбор трудных технических фрагментов.

## **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – концерт для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – отчетный концерт.

### **Примерный программный репертуар 2 года обучения**

М. Красев «Пчелка».

В. Ребиков «Лодка по морю плывет».

Р.Н.П. «Во лугах».

В. Иванов «Этюд до-мажор».

Н. Чайкин «Танец Снегурочки».

Ч.Н.П. «По ягоды».

### **Ожидаемые результаты**

**Личностные:**

- сформируют интерес к музыкальным занятиям, навыки самостоятельной работы.

**Метапредметные:**

- повысят уровень развития гармонического слуха, чувства игры в ансамбле, метроритмических ощущений.

**Предметные:**

- овладеют приемами игры на инструменте (стаккато, легато, нон легато), гармонической последовательностью аккордов в тональности до 1-го знака в ключе, навыками разбора музыкальных пьес, навыками игры в ансамбле; накопят разнообразный репертуар.

## Рабочая программа

### 3 год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- познакомить с основными функциями аппликатуры, с музыкальными формами (простая одночастная и куплетная), со средствами музыкальной выразительности (динамика, кульминация), с выразительностью пунктирного ритма;
- научить чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его;
- формировать навык чтения нот с листа, начальные навыки игры в ансамбле.

##### Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать технические навыки исполнения на инструменте – баян, аккордеон.

##### Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию художественного вкуса.

#### Содержание обучения

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Режим занятий. Программа обучения. Организационные вопросы. Уход за руками. Уход за инструментом. Эксплуатация инструмента. Характеристика инструмента (правильный выбор). Знакомство с инструментами разного качества: учебный, оркестровый, мастерской. Условия транспортировки инструмента. Правила хранения в летний период. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Беседы по технике безопасности: правила поведения в музыкальных классах; беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении мероприятий; правила поведения в учебном заведении, правила дорожного движения, правила проезда в городском транспорте, правила пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

##### 2. Технические навыки игры на инструменте

**Теория:** Понятие параллельных тональностей. Понятие интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8, их построение. Мажорные и минорные гаммы (до мажор, соль мажор, ре мажор) левой рукой, арпеджио. Особенности исполнения двойных (интервалов) и тройных (аккордов) нот на инструменте.

**Практика:** Интервалы – игра, определение на слух. Отработка штрихов (стаккато, легато, нон легато) двойными нотами, чередование этих штрихов. Исполнение мажорных и минорных гамм (до мажор, соль мажор, ре мажор) левой рукой, арпеджио. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес. Задания для формирования навыков чтения нот с листа. Гаммы и упражнения, с правильным использованием аппликатуры, арпеджио.

##### 3 Работа над программным репертуаром.

**Теория:** Разбор музыкального произведения (знакомство с творчеством композитора, анализ музыкальной формы произведения). Постановка аппликатуры. Основные виды музыкальной памяти. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Разбор трудных технических фрагментов пьесы. Средства музыкальной выразительности.

**Практика:** Разучивание произведений разного характера. Работа над текстом пьесы, техническая «чистота» исполнения», содержание, форма, характер. Разбор трудных технических и ритмических фрагментов пьесы. Работа над динамикой в произведении. Понятие «музыкальная фраза» и «кульминация». Работа над текстом пьесы, средствами

музыкальной выразительности. Работа в ансамбле (дуэт, трио). Работа над звуком, характером фразировкой, кульминацией и целостным воспроизведением пьесы. Отработка элементов музыкальной исполнительской техники.

#### **4. Концертная деятельность.**

**Практика:** Учебные концерты для родителей; отчетный концерт в конце учебного года. Участие в конкурсе района, города.

#### **5. Игра на инструменте в малом ансамбле.**

**Теория:** Разбор произведения, постановка штрихов, аппликатуры. Понятие ансамбля в звучании партии. Анализ музыкального произведения (простая одночастная форма и двухчастная). Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Средства музыкальной выразительности, динамические оттенки.

**Практика:** Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Чтение с листа Работа над текстом, отработка трудных технических фрагментов.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – концерт для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – отчетный концерт.

### **Примерный программный репертуар 3 года обучения**

А. Гедике «Маленькая пьеса».

И. Бах «Менуэт».

Р. Каламиец «Эстонский народный танец».

Э. Беренс «Этюд ре-мажор».

А. Гречанинов «Вальс».

«Чешская полька» (обр. П. Лушников).

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют чувство сознательной дисциплины, ответственности;
- расширят кругозор и круг общения.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития гармонического слуха; чувства игры в ансамбле; метроритмических ощущений.

#### **Предметные:**

- овладеют приемами игры на инструменте (легато, нон легато) двойными нотами, чередование этих штрихов; гармонической последовательностью аккордов в тональностях до 2-х знаков в ключе для аккордеона (исполнение двойных нот); навыками исполнения текста без ошибок и остановок; навыками чтения нот с листа; навыками ансамблевой игры;
- накопят разнообразный репертуар.

## Рабочая программа

### 4 год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- научить приемам игры на баяне, аккордеоне – деташе;
- познакомить с особенностями исполнения аккордов на инструменте – баян, аккордеон, с музыкальными формами (простая 2-х частная и простая 3-х частная), с синкопированным ритмом;
- формировать навык исполнения смешанных способов звукоизвлечения на инструменте – баян, аккордеон; навык чтения нот с листа; навыки игры в ансамбле, навык канителенного исполнения;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

##### Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – баян, аккордеон.

##### Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

#### Содержание обучения

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий на баяне, аккордеоне. Уход за руками. Уход за инструментом. Эксплуатация инструмента. Характеристика инструмента (правильный выбор). Условия транспортировки инструмента. Правила хранения в летний период. Беседы по технике безопасности: по охране труда на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении мероприятий; о мерах пожарной безопасности в Доме детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

##### 2. Технические навыки игры на инструменте.

**Теория:** Интервалы. Обращение интервалов: м6, б6, м7, б7. Переменный лад. Трезвучия с обращениями. Понятие о музыкальной форме (мотив, фраза, предложение, период). «Пунктирный» ритм. Особенности исполнения двойных (интервалов) и тройных (аккордов) нот на инструменте. Мажорные и минорные гаммы (до мажор, соль мажор, ре мажор) двумя руками, различными штрихами и ритмическими рисунками в 2 октавы.

**Практика:** Исполнение интервалов, тонических трезвучий. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес. Исполнение мажорных и минорных гамм (до мажор, соль мажор, ре мажор) двумя руками, различными штрихами и ритмическими рисунками в 2-е октавы.

##### 3. Работа над программным репертуаром.

**Теория:** Разбор музыкального произведения (знакомство с творчеством композитора, анализ музыкальной формы произведения).

**Практика:** Задания для формирования навыков исполнительского мастерства. Работа над чистотой исполнения текста (нотный текст, отработка штрихов). Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, кульминацией произведения.

##### 4. Концертная деятельность.

**Практика:** Психологический тренинг – работа над уверенным поведением на сцене.

Свободное и выразительное исполнение репертуара. Упражнения для формирования навыков игры в ансамбле (умение слушать звучание партнера, чувство ответственности за единство исполнения в паре; внимательность и собранность). Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

#### **5. Игра на инструменте в малом ансамбле.**

**Теория:** Разбор произведения, постановка штрихов, аппликатуры. Анализ музыкального произведения (простая трехчастная форма и сложная трехчастная форма).

**Практика:** Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом, отработка трудных технических фрагментов.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – концерт для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – отчетный концерт.

#### **Примерный программный репертуар 4 года обучения**

Г. Гендель «Маленькая фуга».

С. Майкопар «Осенью».

Закарпатский танец «Верховина».

А. Рубинштейн «Этюд до-минор».

М. Глинка «Мазурка фа-мажор».

Р.Н.П. «Полно вам снежочки».

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- сформируют эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкус;
- приобретут коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

##### **Метапредметные:**

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

##### **Предметные:**

- научатся анализировать простые формы музыкальных произведений (мотив, фраза, предложение, период);
- овладеют приемом исполнения «пунктирного» ритма; упражнениями на развитие техники; навыками игры, как сольного исполнительства, так и в ансамбле; методикой подбора и импровизации;
- накопят разно-жанровый программный репертуар.

## **Рабочая программа** **5 год обучения** **Задачи**

### **Обучающие:**

- познакомить с длительностями произвольного деления, с музыкальными формами (тема с вариациями, рондо), с переменным ладом, с основными функциями музыкального произведения, со средствами музыкальной выразительности – темп;
- формировать навык исполнения мелизмов на инструменте – баян, аккордеон; навык чтения нот с листа; навыки игры в ансамбле;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

### **Развивающие:**

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – баян, аккордеон.

### **Воспитательные:**

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Содержание программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Уход за руками. Уход за инструментом. Эксплуатация инструмента. Характеристика инструмента (правильный выбор). Условия транспортировки инструмента. Правила хранения в летний период. Беседы с учащимися по технике безопасности: по охране труда на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении мероприятий; о мерах пожарной безопасности в Доме детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

### **2. Технические навыки игры на инструменте.**

**Теория:** Пунктирный ритм. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Тритоны и уменьшенные трезвучия: ув. 4 и ум. 5. Формы музыкальных произведений (простая двух и трех частная формы, вариационная, куплетная, сложная форма). Длительности произвольного деления (триоль, квинтоль, секстоль, дуоль). Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе (ми мажор, до # минор) с правильным использованием аппликатуры, арпеджио, аккордов и их обращений. Нотные тексты. Разбор и анализ изучаемых произведений.

**Практика:** Исполнение мелодий с пунктирным ритмом. Строение аккорда в основном виде. Построение от звука и в тональности. Построение и разрешение тритонов. Исполнение длительностей произвольного деления (триоль, квинтоль, секстоль, дуоль). Исполнение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе (ми мажор, до # минор) с правильным использованием аппликатуры, арпеджио. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес. Упражнения для совершенствования технических приемов, беглости пальцев.

### **3. Работа над программным репертуаром:**

**Теория:** Разбор музыкального произведения (знакомство с творчеством композитора, анализ музыкальной формы произведения).

**Практика:** Закрепление навыков исполнительского мастерства. Работа над текстом

пьесы, технической «чистотой» исполнения. Разбор трудных технических, ритмических фрагментов пьесы. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы.

#### **4. Концертная деятельность.**

**Практика:** Свободное и выразительное исполнение репертуара. Задания для формирования навыков игры в ансамбле, умения слушать звучание партнера, чувства ответственности за единство исполнения в паре; внимательности и собранности. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

#### **5. Игра на инструменте в малом ансамбле.**

**Теория:** Разбор произведения, постановка штрихов, аппликатуры. Анализ музыкального произведения (форма рондо).

**Практика:** Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом. Разбор трудных технических фрагментов.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – концерт для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – отчетный концерт.

#### **Примерный программный репертуар 5 года обучения**

И. Паницкий Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц».

А. Холминов «Этюд си-минор».

Г. Манчини «Розовая пантера».

Р. Бажилин. «Вальсик».

А. Шалаев «На стадионе».

Ю. Шендерев «Частушка».

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- сформируют устойчивый интерес к занятиям на инструменте, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкуса;
- приобретут коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

##### **Метапредметные:**

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

##### **Предметные:**

- анализировать различные формы музыкальных произведений (простая двух и трех частная формы, вариационная, куплетная, сложная форма);
- исполнять сложные ритмические рисунки (триоль, квинтоль, секстоль, дуоль);
- самостоятельно отрабатывать сложные технические фрагменты в произведении;
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- уверенно и эмоционально исполнять свой репертуар.

## Рабочая программа

6 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления, с формами имитационной полифонии (канон, fuga, фугетта, фугато, инвенция), со средствами музыкальной выразительности – тембр и регистр;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами; навык чтения нот с листа; навыки игры в ансамбле;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

#### Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – баян, аккордеон.

#### Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Уход за руками. Уход за инструментом. Знакомство с инструментами разного качества: учебный, оркестровый, мастерской. Особенности этих инструментов. Эксплуатация инструмента. Характеристика инструмента (правильный выбор). Правила транспортировки инструмента. Правила хранения в летний период. Беседы по технике безопасности: правила поведения в учебном заведении, правила поведения в музыкальном классе; правила дорожного движения; правила проезда в городском транспорте, беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма, правила пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

#### 2. Технические навыки игры на инструменте.

**Теория:** Модуляция. Характерные интервалы, особенности строения. Понятие о полифонии (канон, двухголосная fuga). Сложные формы музыкальных произведений (форма сонатного аллегро, форма рондо). Сложные приемы игры на инструменте – мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель). Сложное меховедение (тремоло мехом, деташе, вибрато).

**Практика:** Разбор значения модуляции в мелодическом развитии музыки, модуляция в родственные тональности. Построение и разрешение характерных интервалов. Работа над сложным меховедением (тремоло мехом, деташе, вибрато). Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков (ля бемоль мажор, фа минор), коротких и длинных арпеджио, тонических аккордов с их обращениями. Игра хроматической гаммы по всему звукоряду. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес.

#### 3. Работа над программным репертуаром.

**Теория:** Разбор музыкального произведения (знакомство с творчеством композитора, анализ музыкальной формы произведения). Постановка аппликатуры. Основные виды музыкальной памяти. Разбор трудных технических фрагментов пьесы. Средства



музыкальной выразительности. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

**Практика:** Работа над оркестровыми партиями. Задания на закрепление навыков исполнительского мастерства на более техничном музыкальном материале. Разбор трудных технических и ритмических фрагментов пьесы, отработка элементов музыкальной исполнительской техники. Работа над текстом пьесы, техническая «чистота» исполнения». Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком, характером, фразировкой, кульминацией и целостным воспроизведением пьесы. Работа над динамическими оттенками. Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликатуры и изучение ритмического рисунка пьесы).

#### **4. Концертная деятельность.**

**Практика:** Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

#### **5. Игра на инструменте в малом ансамбле.**

**Теория:** Понятие ансамбля в звучании партии. Разбор музыкального произведения, постановка штрихов, аппликатуры. Анализ музыкального произведения (форма сонатного аллегро). Постановка аппликатуры, штрихов. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Средства музыкальной выразительности, динамические оттенки.

**Практика:** Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом пьесы, средства музыкальной выразительности. Чтение нот с листа. Разбор трудных технических фрагментов.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – концерт для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – отчетный концерт.

### **Примерный программный репертуар 6 года обучения**

Н. Мясков. «Этюд до-минор».

И. Дунаевский «Вальс» из к\ф «Светлый путь».

В. Моцарт «Турецкий марш».

Л. Бетховен «Сонатина».

«Саратовские переборы» (обр. В. Кузнецова).

Р.Н.П. «Полосынька» (обр. И. Паницкого).

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют устойчивый интерес к занятиям на инструменте, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкуса;
- приобретут коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

#### **Метапредметные:**

- разовьет метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

#### **Предметные:**

- овладеют исполнением более сложных приемов игры на инструменте: мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель); более сложными приемами меховедения (тремоло мехом, деташе, вибрато); навыком самостоятельного анализа музыкального произведения (форма сонатного аллегро, форма рондо);
- научатся уверенно и эмоционально исполнять сольный репертуар;
- приобретут интерес к самостоятельной работе по подбору и гармонизации популярных мелодий, настойчивость и трудолюбие в преодолении технических трудностей.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	традиционное занятие, дискуссия	<b>Приемы:</b> диалог, беседа. <b>Методы:</b> словесный, наглядный; объяснительно-иллюстративный.	<b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, ноутбук	Опрос
2.	Посадка, постановка инструмента	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	<b>Приемы:</b> упражнение, наблюдение, показ педагогом, тренинг. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	<b>Дидактический материал:</b> нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература.	Контрольное занятие
3.	Нотная грамота и расположение нот на инструменте.	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	<b>Приемы:</b> упражнение, наблюдение, показ педагогом, тренинг, диалог. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный; индивидуальный, групповой.	<b>Дидактический материал:</b> музыкальные инструменты, таблицы, схемы, специальная литература.	Контрольное занятие, зачёт

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Работа над программным репертуаром.	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция	<b>Приемы:</b> упражнение, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, показ видеозаписи, прослушивание музыкальных произведений. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; индивидуальный, групповой.	<b>Дидактический материал:</b> музыкальные инструменты, нотная литература, видеозаписи, специальная литература, аудиозаписи, раздаточный материал, микрофоны, <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, компьютер, проектор, экран, видеокамера.	Зачет, открытое занятие для родителей, концерт
5.	Музыкальные ритмы	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра	<b>Приемы:</b> упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, групповой.	<b>Дидактический материал:</b> нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература, дидактический материал, раздаточный материал.	Контрольное занятие
6.	Технические навыки игры на инструменте.	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	<b>Приемы:</b> упражнение, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; индивидуальный, групповой.	<b>Дидактический материал:</b> нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература.	Контрольное занятие, зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Концертная деятельность	концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча	<b>Приемы:</b> концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча. <b>Методы:</b> репродуктивный, исследовательский; индивидуальный, групповой, наглядный.	<b>Дидактический материал:</b> музыкальные инструменты, нотная литература, костюмы. <b>Техническое оснащение:</b> микрофоны, видеокамера, компьютер, проектор, экран, звукоусилительная установка.	Концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи
8.	Игре на инструменте в малом ансамбле.	комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	<b>Приемы:</b> упражнение, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, прослушивание музыкальных произведений, показ видеоматериалов. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; индивидуальный, групповой.	<b>Дидактический материал:</b> музыкальные инструменты, нотная литература, видеозаписи, специальная литература, аудиозаписи, раздаточный материал, <b>Техническое оснащение:</b> проектор, экран, ноутбук	Контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт
9.	Промежуточная аттестация	концерт	<b>Приемы:</b> диалог, зачет. <b>Методы:</b> практический, репродуктивный, исследовательский; индивидуальный, групповой.	<b>Дидактический материал:</b> музыкальные инструменты; костюмы. <b>Техническое оснащение:</b> видеокамера, ноутбук.	Концерт для родителей, отчетный концерт

### Педагогические методики и технологии

#### Методы проведения занятий:

- словесный метод обучения (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр презентации или иллюстративного материала на CD, DVD);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения, запись заданий в нотной тетради);

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы игры на инструменте, демонстрируют знания в области музыкальной терминологии, записи нот);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, подготовка презентаций по заданной теме, создание музыкального словаря).

#### **Технологии обучения:**

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарный нотный материал;
- методические пособия к темам программы; -аудио- и видеозаписи;
- Интернет-ресурсы.

### **Информационные источники**

#### **для педагога:**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: «Музыка», 1982.
2. Беньяминова Б. Полифонические пьесы. Переложение для баяна. – Вып. №1. – Л., 1991.
3. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М.: «Престо», 1996.
4. Дмитриев А. Virtuозные пьесы для баяна. – М.: «Просвещение», 2001.
5. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
6. Зверев А. Юным исполнителям на русских народных инструментах. – СПб.: «Композитор», 1996.
7. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. – Вып. №1. – М., 1969. – Вып. №2. – М., 1971.
8. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
9. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: «Кифара», 1995.
10. Мотов В. Аккордеон: Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ. – М.: «Кифара», 2003.
11. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М.: «Музыка», 1996.
12. Потапова А. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – СПб.: «Композитор», 2004.
13. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
14. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
15. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
16. Пухновский В. Способы формирования звука на аккордеоне. – Варшава, 1965.
17. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка» 1981.
18. Самойлов Д. Баян: Хрестоматия. – М.: «Кифара», 2003.
19. Самойлов Д. Баян 5-7 ДМШ. – М.: «Кифара», 2003.
20. Ушаков В., Лихачев М. Репертуар ансамблей баянистов. – СПб., 2002.
21. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.

22. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
23. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

**для учащихся:**

1. Васильев. А, Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
3. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
4. Зимина А. Народные игры с пением. – М., 2000.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
6. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
7. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
8. Сесиль Лупан. Поверь в свое дитя. – М.: «Просвещение», 1993.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988

**Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность.  
Формы аттестации.**

**Способы проверки результатов**

Достижения ожидаемых результатов можно проверить путем:

- наблюдения педагогов за творческим ростом учащихся;
- анализа участия учащихся в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;
- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирования учащихся и родителей.

**Способы фиксации результатов**

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальных дневниках учащихся, картах творческого развития, в учебных журналах.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в течение года по десятибалльной системе.

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме концертов для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – в форме отчетного концерта.

**Диагностика результативности**

При анализе результативности изучения полного курса программы обучение игре на баяне, аккордеоне выявляются следующие показатели:

- свободное владение учащимся игрой на баяне, аккордеоне;
- эрудированность учащихся в области музыкального искусства;
- самостоятельность и продуктивность мышления при анализе музыкальных произведений;
- креативность, наличие своих идей при работе над исполнением музыкальных произведений;
- профессиональная ориентированность учащихся.

## **Оценочные материалы** **Начальная диагностика учащихся 1 года обучения**

### **Условия набора учащихся.**

Для обучения принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте –баяне, аккордеоне, прошедшие начальную диагностику, в форме – прослушивания. Начальная диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверка уровня музыкальной эрудиции.

### **Критерии оценивания музыкальных данных**

#### **1. Чистота интонирования.**

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

#### **2. Ритмическое развитие** (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

#### **3. Уровень гармонического слуха** (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не способен определить количество заданных звуков.

#### **4. Уровень музыкальной эрудиции** (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения (марш, танец, песня).

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-12 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Начальная диагностика позволяет педагогу индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

## **Диагностика музыкальной подготовки учащихся** для зачисления на 2 и более год обучения

### **Условия зачисления учащихся**

Для обучения принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне, прошедшие диагностику музыкальной подготовки, в форме прослушивания. Диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверка уровня музыкальной эрудиции.

### **Критерии оценивания музыкальных данных**

#### **1. Чистота интонирования.**

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

#### **2. Ритмическое развитие** (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

#### **3. Уровень гармонического слуха** (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не способен определить количество заданных звуков

#### **4. Уровень музыкальной эрудиции** (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет – марш, песню, танец.

#### **5. Исполнительство на музыкальном инструменте** (исполнение музыкального произведения на домре).

- 1 балл – исполнение музыкальной программы соответствует году обучения (для учащихся 3 и более года обучения)

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-13 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Диагностика позволяет педагогу определить уровень музыкальной подготовки учащегося и рекомендовать зачисление в группу соответствующего года обучения, а также индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс



## Результаты

начальной диагностики и зачисления учащихся на 1 и более год обучения

Фамилия, имя	Возраст	Критерии					Сумма баллов
		1	2	3	4	5	
		чистота интонирования	ритмическое развитие	уровень гармонического слуха	музыкальная эрудиция	исполнительство на музыкальном инструменте	

Дата: \_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_

## Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Параметры, заложенные в критериях, оцениваются в соответствии с задачами, поставленными в рабочей программе на текущий учебный год. Качество освоения программы обучающимся оценивается по следующим критериям:

### 1-2 год обучения

#### 1. Исполнительский аппарат учащегося:

1.1 Посадка исполнителя, устойчивое удержание инструмента – 1 балл.

1.2 Организация работы правой руки – 1 балл.

1.3 Организация работы левой руки – 1 балл.

#### 2. Уровень технического мастерства учащегося:

2.1 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл.

2.2 Стабильность исполнения – 1 балл.

2.3 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.

#### 3. Музыкальная грамотность:

3.1 Знание нотной терминологии – 1 балл.

3.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

#### 4. Индивидуальные достижения:

4.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл.

4.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

### 3-6 год обучения

#### 1. Уровень технического мастерства учащегося:

1.1 Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте – 1 балл.

1.2 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл.

1.3 Качественная сторона звукоизвлечения, звуковедение – 1 балл.

1.4 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.

1.5 Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм – 1 балл.

1.6 Соответствие программы индивидуальным возможностям учащегося (сложность программы) – 1 балл.

#### 2. Музыкальная грамотность:

2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл.

2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

#### 3. Индивидуальные достижения:

3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл.

3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** усвоения программы (7-10 баллов) ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений. Учитываются индивидуальные достижения обучающегося.

**Средний уровень** усвоения программы (4-6 баллов) обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.

**Низкий уровень** освоения программы (1-3 балла) ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

### **Контроль в учебном процессе**

1. **Текущий контроль** – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).
2. **Тематический контроль** заключается в проверке решения заранее определенных задач, или программного материала (контрольные уроки, концерты класса).
3. **Итоговый контроль** проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (экзамены, отчетные концерты).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла. Поскольку, учащиеся имеют разные музыкальные способности, то применяется различный подход к оценке учащегося. Одинаковыми баллами возможно оценить учащихся с разным уровнем владения инструмента. Вводится понятие «индивидуальная оценка». Каков же механизм выставления подобной оценки? Каким образом комиссия приходит к единому мнению. В спорных ситуациях характеристика, которую дает педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей комиссии. Преподаватель должен доказать правомерность предлагаемой им оценки.

### **Форма характеристики**

- Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
- Музыкальные и двигательные способности.
- Психологический портрет.
- Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.

### **Оценка выступления**

- Общее впечатление.
- Справился ученик с задачами или нет.
- Исполнительский анализ (характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминации, фразировка, штрихи, качество звука, артикуляция, приёмы игры, аппликатура).
- Методический анализ (степень сложности; методические задачи, стоящие перед учеником при освоении музыкального произведения).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста.
- Оценка учащегося по результатам на зачетных занятиях и концертах.
- Другие выступления учащегося в течение года.

**Карта освоения программы учащимися 1-2 года обучения**

Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии оценок										Общее количество баллов		
		Организация игровых движений учащихся				Элементарная теория музыки				Индивидуальные достижения				
		Правильная посадка исполнителя	Правильная организация работы правой руки	Правильная организация работы левой руки	Владение технологическими приемами, штрихами	Знание нотной терминологии	Владение навыками чтения нот с листа	Выполнение творческих заданий	Анализ музыкальных произведений	Дисциплинированность	Участие в мероприятиях			

Дата: \_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_

### Карта освоения программы учащимися 3-6 года обучения

Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии оценок									Общее количество баллов	
		Совершенствование исполнительских навыков учащихся					Элементарная теория музыки			Индивидуальные достижения		
		Качественная сторона звукоизвлечения	Качество звуковедения	Владение технологическими приемами, штрихами	Стабильность исполнения	Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля	Владение навыками чтения нот с листа	Выполнение творческих заданий	Анализ музыкальных произведений	Дисциплинированность		Участие в мероприятиях

Дата: \_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_