

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Ансамблевое исполнительство – домра, балалайка»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 8 лет

Разработчик: **Ипатова Наталия Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Ансамблевое исполнительство – домра, балалайка» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности углубленного уровня освоения.

Актуальность. Среди достояния русского народа музыкально-исполнительское искусство занимает особое место. Главная особенность народно-инструментальной музыки состоит в том, что она интегрирует многовековую практику и традиции народного музицирования с современными высокохудожественными достижениями музыкально-профессионального исполнительства. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах имеет многовековую историю, однако, как самостоятельный жанр инструментальной музыки сформировался более 100 лет назад.

Ансамбль представляет собой коллектив единомышленников, объединенных общностью целей и задач, вырабатывающих в процессе совместной деятельности художественные принципы. Каждый участник ансамбля является по существу солистом, поэтому коллектив и личность в инструментальном ансамбле необходимо рассматривать в диалектическом единстве, как две стороны одного явления, развитие которых обусловлено друг другом. Ансамбли народных инструментов, как самодеятельные коллективы, выполняют различные социальные функции – воспитательную, учебно-познавательную, пропагандистскую, коммуникативную. Занятия в ансамбле способствуют развитию у ребят образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Обучение игре на домре, балалайке может удовлетворить самые высокие требования музыкально-эстетического воспитания учащихся. Русские народные инструменты стали особым явлением искусства. Отражающие глубинные основы национального мироощущения и на протяжении многих веков существования, органично входящие в музыкальный быт народа, с активным переходом на рубеже XX столетия в сферу письменной, нотной традиции и тем самым с включением в учебный процесс они стали приобретать все более важную роль в массовом музыкальном творчестве. Исполнительство на русских народных инструментах явилось объемной и многоступенчатой лестницей в развитии культуры общества.

Актуальность программы определяется возможностью успешного музыкального обучения, достойного овладения навыками исполнительского мастерства игры на русских народных инструментах: домре, балалайке, баяне, аккордеоне, возможностью развить навыки творческого подхода к музыкальной деятельности, возможностью реализовать способности и потребности самовыражения учащихся. Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на русских народных инструментах, пение, изучение музыкальной грамоты. Систематические занятия с концертмейстером дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в свободном выборе одного из направлений развития юного музыканта, это обучение игре на одном из русских народных музыкальных инструментов: домра, балалайка; так же отличительной особенностью данной программы является вариативность режима занятий, которая позволяет спланировать образовательный маршрут каждого обучающегося, учитывая уровень его способностей. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Программа включает несколько уровней освоения предлагаемых умений и навыков: 1-й уровень

- **«Первые шаги»** (1-2 год обучения – 6 часовые группы); ключевая педагогическая идея этого уровня – поддержание интереса, помощь в преодолении возможных трудностей; в методико-воспитательном отношении – выработать индивидуальный подход к каждому учащемуся, объективно посмотреть на него с точки зрения перспективы его развития, этот период является определяющим для дальнейшего продвижения каждого учащегося.

2-й уровень

- **«Путь к мастерству»** (3-8 год обучения – 8-часовые группы); ключевая педагогическая идея этого уровня – освоение искусства исполнительства на русском народном инструменте – домра, балалайка, как система организованной учебно-творческой деятельности; этот период повышает самостоятельность учащихся, у них совершенствуются теоретические знания, растет практический опыт.

Основные методы обучения, используемые в учебном процессе:

- словесные – анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения;
- наглядные – показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр CD;
- практические – непосредственное исполнение, тренировочные упражнения.

Специфика оркестра требует от участников подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации произведения, определяемой волей дирижера. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание умения слышать во время исполнения и себя и партнеров, и, при этом, постоянно следовать за дирижером.

Принципы обучения и воспитания учащихся:

- **принцип единства теории и практики**, т. е. сознания и действия, что позволяет учащимся осуществлять самоконтроль, самонастройку в процессе обучения и повышает его эффективность;
- **принцип индивидуализации**, то есть учет индивидуальных и личностных особенностей учащихся. Каждый учащийся представляет собой неповторимый и уникальный мир, каждый наделен различными природными способностями. Узнать и понять учащегося, предложить ему образовательный маршрут, в наибольшей степени, соответствующей его возможностям и потребностям – главная задача педагога. Если у учащегося нет ярких музыкальных способностей, процесс его обучения будет неспешным, но постепенность, упорство, терпение часто приводят даже к более высоким результатам, чем те, которые получают более способные учащиеся. Мы учим всех желающих, что, безусловно, представляет собой некоторую сложность, но именно индивидуальный подход позволяет нам гарантировать успех каждому учащемуся, дает возможность всем учащимся освоить программу;

- **принцип сотрудничества** с учащимися, то есть установления доверительных партнерских отношений, взаимопонимания;
- **принцип единства эмоционального и сознательного** обусловлен спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия, развитие которого требует осознания эмоциональных впечатлений, вызываемых музыкой, а также ее доступных выразительных средств;
- **принцип единства художественного и технического** основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения музыкального произведения, но при условии развития творческой инициативы учащегося;
- **принцип единства развития ладового, ритмического, чувства формы** лежит в основе различных видов музыкальной деятельности, благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у учащихся формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительных возможностях музыкальных форм;
- **принцип систематического и последовательного обучения** заключается в том, что занятия должны посещаться регулярно, изложение материала проводится последовательно и имеет важное значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Этот принцип включает в себя такие требования как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному. Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях;
- **принцип сознательного усвоения знаний** является антиподом авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренажа. Он требует от учащегося умения самостоятельно разобраться в темпах, знаках, аппликатуре, штрихах;
- **принцип наглядности обучения:** показ (иллюстрация) и объяснение.

Данная программа направлена на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру через общее музыкальное образование и воспитание, опирающееся на основы музыкальной и исполнительской культуры школьников, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования: соло, ансамбль, оркестр. Использование различных форм музыкально-концертной и досуговой деятельности (участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, товарищами в школе, детских садах, музеях и концертных залах) дает возможность всем учащимся найти свою площадку для выступлений, своего слушателя, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению репертуара юных исполнителей.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для овладения учащимися основами музыкальной культуры и навыками игры домре, балалайке.

Задачи

Обучающие:

- обучить базовой музыкальной грамотности;
- содействовать овладению навыками игры на домре, балалайке;
- формировать умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать музыкальные явления окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальную память, воображение и образное мышление, музыкальные и творческие способности;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- содействовать формированию потребности в самовыражении через игру на домре;
- формировать навыки общения и умение взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию потребности в познании музыкальной культуры, чувства меры, художественного вкуса, стремления к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, эмоционального и эмпатического восприятия окружающего мира;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственность, уверенность в себе, волю, трудолюбие, выдержку;
- прививать любовь к инструменту и музыке в целом;
- содействовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкой, уважительного отношения к народным традициям, чувства патриотизма, любви к Родине, личностного отношения к музыкальной деятельности как к творческому труду.

Условия реализации программы

Условия набора. В группы 1 года обучения по данной программе принимаются все желающие дети без предварительного отбора, заинтересованные в обучении игре на домре, балалайке. Начать обучение целесообразно в младшем школьном возрасте. В группы второго и более года обучения принимаются дети, имеющие начальную музыкальную подготовку и успешно прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки).

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 уровень 1-2 год обучения	2 уровень 3-8 год обучения	
216	288	2160

Срок освоения программы – 8 лет.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения 12 человек;

- 3-8 год обучения – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, индивидуальная.

Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, беседа, конкурс, фестиваль, соревнование, лекция, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская, зачет, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек);
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Режим занятий:

Занятия в группах 1-2 годов обучения: 3 раза в неделю по 2 академ. часа; 2 раза в неделю по 3 академ. часа; 2 раза в неделю по 2 академ. часа и 2 раза в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 2 академ. часа и 4 раза в неделю по 1 академ. часу; 6 раз в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 3 академ. часа и 3 раза в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 3 академ. часа и 1 раз в неделю по 2 академ. часа и 1 раз в неделю по 1 академ. часу (216 часов в год).

Занятия в группах 3-8 годов обучения: 4 раза в неделю по 2 академ. часа; 3 раза в неделю по 2 академ. часа и 2 раза в неделю по 1 академ. часу; 2 раза в неделю по 3 академ. часа и 1 раз в неделю по 2 академ. часа; 2 раза в неделю по 2 академ. часа. 1 раз в неделю по 3 академ. часа и 1 раз в неделю по 1 академ. часу; 3 раза в неделю по 1 академ. часу, 1 раз в неделю по 2 академ. часа и 1 раз в неделю по 3 академ. часа (288 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- репетиционные классы;
- мебель (стулья, столы, пюпитры, шкафы для хранения инструментов и методических материалов);
- музыкальные инструменты (комплект домр, балалаек, фортепиано, деревянные ударные инструменты);
- технические средства обучения (микрофоны, звукоусилительная установка, экран, ноутбук, видеопроектор, видеокамера, фотоаппарат, СД диски);
- костюмы для концертных выступлений.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим следующий педагогический состав:

Педагог дополнительного образования обеспечивает общую организацию учебного процесса; наличие нотной литературы; пополнение репертуара; организацию концертной деятельности; организацию контрольных уроков, зачетов, экзаменов; посещение открытых занятий и контроль учебного процесса; подготовку концертных программ.

Концертмейстер осуществляет помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями; музыкальное сопровождение занятий; помощь педагогу в подборе репертуара; помощь педагогу в работе над программным репертуаром.

Согласно режиму занятий программы, нагрузка концертмейстера составляет:

- занятия с группами 1-2 годов обучения – 6 часов в неделю;
- занятия с группами 3-8 годов обучения – 8 часов в неделю.

Количество академических часов в неделю распределяется следующим образом – по 1, 2, 3 часа.

Концертмейстеру необходимо:

- уметь читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать текст, средней трудности;
- знание правил оркестровки;
- особенностей игры на инструментах народного оркестра;
- наличие тембрального слуха;
- умение играть клавиры различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;
- умение переключать неудобные эпизоды в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- умение импровизировать вступления, проигрыши, заключения, необходимые в учебном процессе, умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент;
- навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства; высокий уровень эмпатии, способность к сопереживанию; черты характера (волю, трудолюбие, выдержку); уважение к русским традициям, чувство патриотизма, любовь к Родине.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на домре, балалайке, музыкальные и творческие способности, художественно-эстетические потребности.

Предметные:

- овладеют различными приемами исполнительского мастерства игры на домре, балалайке. навыком чтения нот с листа, техникой анализа исполнительского мастерства; теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Успешное прохождение программы позволяет выпускнику продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях музыкального профиля.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Посадка, постановка инструмента	27	9	18	
3.	Музыкальные ритмы	27	9	18	
4.	Нотная грамота и расположение нот на инструменте	36	18	18	
5.	Работа над программным репертуаром	104	9	95	
6.	Концертная деятельность	9	-	9	
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	54	162	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	27	9	18	
3.	Работа над программным репертуаром	131	9	122	
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	36	9	27	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		216	36	180	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	54	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	158	18	140	
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	54	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		288	63	225	

4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	54	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	158	18	140	
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	54	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
	Итого:	288	63	225	

5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	54	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	158	18	140	
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	54	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
	Итого:	288	63	225	

6 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	54	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	158	18	140	
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	54	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
	Итого:	288	63	225	

7 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	54	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	158	18	140	
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	54	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
	Итого:	288	63	225	

8 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Технические навыки игры на инструменте	54	18	36	
3.	Работа над программным репертуаром	158	18	140	
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
5.	Игра на инструменте в малом ансамбле	54	18	36	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
	Итого:	88	63	225	

Рабочая программа 1 год обучения Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития русских народных инструментов, с устройством

инструмента, с основами нотной грамоты;

- сформировать первоначальные навыки звукоизвлечения на инструменте;
- научить приемам игры на домре (одинарные удары, двойной уд ар, пиццикато большим пальцем правой руки); на балалайке - пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п.), бряцание;
- сформировать базовый музыкальный репертуар.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство;
- сформировать музыкально-слуховые представления;
- развивать способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения.

Воспитательные:

- формировать чувство уверенности в себе;
- прививать интерес к занятиям;
- воспитывать культуру поведения в музыкальном классе, учреждении.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Начальная диагностика учащихся. Уход за руками музыканта. Знакомство с инструментом, его техническими и мелодическими возможностями. Настройка инструмента. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. История развития русских народных инструментов. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Правила пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожнотранспортного травматизма.

2. Посадка и постановка инструмента.

Теория: Устройство инструмента. Основные способы звукообразования на инструменте (удар, щипок, комбинированный способ).

Практика: Знакомство с возможностями инструмента – основными способами звукообразования на домре, балалайке. Постановка игрового аппарата – предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения. Подготовительные упражнения для правой руки направленные на формирование свободной постановки плеча; отработку свободных движений всей руки, кисти с применением инструмента и без него. Подготовительные упражнения для постановки левой руки на сгибание фаланг всех пальцев без инструмента; сгибание и растяжение пальцев с применением грифа инструмента.

3. Музыкальные ритмы.

Теория: Понятие и написание длительностей нот. Понятие и написание длительностей пауз. Понятие «сильная доля». Затакт – начало мелодии со слабой доли. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4 (частота пульсации ритмических долей). Понятие о музыкальном темпе.

Практика: Работа с ритмическими карточками с использованием хлопков, шумовых и ударных инструментов. Запись в тетрадь ритмических рисунков. Сочинение мелодии на заданный ритм. Определение на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

4. Нотная грамота и расположение нот на инструменте.

Теория: Названия нот, нотный стан, скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы. Понятия: тон, полутон. Порядок чередования тонов и полутонов. Построение гаммы – До мажор. Понятие тоники – самой устойчивой ступени лада. Римские цифры, обозначающие семь ступеней лада.

Практика: Работа с нотными прописями. Упражнения на знакомство с расположением нот на грифе. Простейшие упражнения и пьесы для начинающих. Аппликатура в основной позиции. Построение тонов и полутонов от звука вверх и вниз. Порядок чередования их в мажоре. Исполнение гаммы – До мажор.

5. Работа над программным репертуаром.

Теория: Принципы подбора аппликатуры к изучаемым произведениям. Последовательность действий звукоизвлечения на инструменте. Характеристики звучания мажора и минора. Приемы игры на инструменте: домра - пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п), удар вниз и вверх медиатором; балалайка – пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п), бряцание.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Пение и исполнение на инструменте песен мажорного и минорного звучания. Подбор аппликатуры к изучаемым произведениям. Упражнения на овладение элементарными игровыми навыками. Домра: отработка приема игры на инструменте: пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п). Упражнения с применением медиатора. Отработка ударов (одинарные удары, двойные удары), отработку положения на грифе и развитие игровых движений 1-го, 2-го, 3-го, 4-го пальцев левой руки; развитие двигательных навыков правой руки. Балалайка: отработка приема игры на инструменте – пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п); отработка приёма игры на инструменте – бряцание; развитие двигательных навыков большого пальца левой руки; отработку положения на грифе и развитие игровых движений 1-го, 2-го, 3-го, 4-го пальцев левой руки; развитие двигательных навыков правой руки.

6. Концертная деятельность.

Практика: Тренинг преодоления сценического волнения. Концерты для родителей, филармония школьника, концерты, посвященные тематическим датам.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 1 года обучения Домра

1. Ю. Блинов «Этюд».
2. Русские народные песни «В темном лесу», «Во поле береза стояла».
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
4. А. Купревич. «Пингвины».
5. С. Прокофьев. «Песня без слов».
6. Н. Римский-Корсаков. Мазурка.
7. Ф. Шопен. «Желание».

Балалайка

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» вариации А. Илюхина.
2. Г. Гендаль «Гавот с вариациями»
3. Е. Дербенко «Бесконечный вальс».
4. Т. Захарьина «Полька».

5. Д. Кабалевский «Вроде марша».
6. «Как при лужку» обр. русской народной песни Т. Сотниковой.
7. А. Филиппенко «Веселый музыкант».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- расширят музыкальный кругозор.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального слуха, чувства ритма.

Предметные:

- познакомятся с историей развития русских народных инструментов;
- овладеют нотной грамотой; элементарными приемами игры на инструменте;
- накопят базовый программный репертуар.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей ансамблевого народно-инструментального исполнительства;
- познакомить с исполнительскими штрихами – стаккато, легато, нон легато;
- познакомить с элементами музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение; со средствами музыкальной выразительности – мелодия;
- научить приемам игры на домре – тремоло, пиццикато средним пальцем правой руки; на балалайке - арпеджио, тремоло(tremolo);
- формировать навык чтения нот с листа, начальные навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать технические навыки исполнения на инструменте – домра, балалайка;

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям, адекватную самооценку;
- воспитывать культуру поведения на сцене.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. Знакомство с инструментами разного качества (учебный, оркестровый, концертный). Характеристика медиаторов. История ансамблевого народноинструментального исполнительства. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Исполнительские штрихи – стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – non legato), обозначение в нотах. Позиции игры на

инструменте. Выстраивание звукорядов мажорных и минорных гамм в одну октаву – один знак при ключе, устойчивые ступени, аппликатура. Приемы игры на домре: тремоло (tremolo), пиццикато средним пальцем правой руки (pizz cr. p.), музыкально-выразительные свойства, обозначение в нотах. Приемы игры на балалайке: арпеджио, тремоло (tremolo) – музыкально-выразительные свойства, обозначение в нотах, балалаечная фактура – двойные ноты, аккорды.

Практика: Упражнения на формирование двигательных навыков при исполнении штрихов: стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – non legato), чередование штрихов. Отработка приемов игры на домре: тремоло, пиццикато средним пальцем. Отработка приемов игры на балалайке: арпеджиато, тремоло, пиццикато большим пальцем правой руки, исполнение двойных нот, аккордов. Чтение нот с листа в мажорном и минорном ладах. Пение и исполнение мажорных и минорных гамм в одну октаву – один знак при ключе, аппликатура. Упражнения, развивающие исполнительскую технику учащегося. Исполнение гаммы Ля минор разными штрихами.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Знакомство с музыкальным произведением (композитор, характеристика эпохи и музыкального стиля). Элементы музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение. Музыкальный размер 4/4, группировка длительностей. Ритмические группы – шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

Практика: Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над текстом (аппликатура, штрихи). Работа над качеством звукоизвлечения, выделяем – мотив, фразу, предложение. Пропевание мелодии без названия нот, пропевание в тональности с названием нот. Работа с концертмейстером. Определение на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии. Работа с ритмическими карточками.

Чтение с листа пьес с ритмической группой – шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

3. Концертная деятельность.

Практика: Учебные концерты для родителей. Отчетный концерт. Тренинг преодоления сценического волнения. Соотношение эмоций в музыкальном произведении.

4. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Понятие ансамбля в звучании партий. Средства музыкальной выразительности – мелодия (поступенное движение, плавное движение, скачки, повторность звука, опевание).

Практика: Разучивание оркестровых партий. Постановка аппликатуры. Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Анализ движения мелодии в исполняемых произведениях как средства музыкальной выразительности.

5. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 2 года обучения

Домра

1. Л. Бетховен «Контрданс».
2. А. Гречанинов «Веселая песенка».
3. А. Лядов «Прелюдия».
4. В. Моцарт «Майская песня».
5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

6. А. Польшина «Этюд».
7. А. Римский-Корсаков обр. русской народной песни «Я на камушке сижу».
8. Г. Хренников «Колыбельная Светланы».

Балалайка

1. «Ай, все кумушки домой» обр. русской народной песни В. Аксентьева.
2. Г. Горелова «Часы с кукушкой».
3. А. Зверев «Веселый поезд».
4. «Земелюшка-чернозем» обр. русской народной песни А. Лядова.
5. Н. Карш Сюита «Три поросенка».
6. М. Старокадомский «Любитель-рыболов».
7. П. Чайковский Танец из балета «Спящая красавица» (Фея хлебных крошек).
8. А. Шалов «Маленький машинист».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к музыкальным занятиям, навыки самостоятельной работы.

Метапредметные:

- повысят уровень развития гармонического слуха; чувства игры в ансамбле, метроритмических ощущений.

Предметные:

- познакомятся с элементами музыкальной формы, средствами музыкальной выразительности (фразировкой, динамикой), историей ансамблевого народно-инструментального исполнительства;
- овладеют новыми приемами игры на домре – тремоло (tremolo), пиццикато средним пальцем правой руки (pizz. ср. п.); на балалайке - арпеджиато, тремоло (tremolo); навыками исполнения основных штрихов – стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – non legato);
- сформируют навыки игры в ансамбле;
- приобретут навыки владения концертным состоянием;
- накопят разнообразный репертуар.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными функциями аппликатуры; с музыкальными формами: простая одночастная и куплетная; со средствами музыкальной выразительности – динамика, кульминация; с выразительностью пунктирного ритма;
- научить приемам игры на домре – тремоло, пиццикато указательным пальцем правой руки; на балалайке – вибрато, двойное пиццикато;
- формировать навык чтения нот с листа, начальные навыки игры в ансамбле;
- научить чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать технические навыки исполнения на инструменте – домра.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуарным планом. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Основные штрихи при исполнении приема игры на домре – тремоло: тремоло связное (*legato*), тремоло раздельное (*non legato*), тремоло с акцентом (*accento*), пиццикато указательным пальцем правой руки. Приемы игры на балалайке: вибрато, двойное пиццикато – музыкально-выразительная характеристика, особенности исполнения, обозначение в нотах. Мажорные и минорные гаммы с 2-мя ключевыми знаками в одну октаву, структура аппликатура, вид. Выразительность пунктирного ритма.

Практика: Упражнения на формирование естественной рациональной техники учащихся. Отработка основных штрихов при исполнении приема игры на домре – тремоло: тремоло связное (*legato*), тремоло раздельное (*non legato*), тремоло с акцентом (*accento*), пиццикато указательным пальцем правой руки (*pizz* ук.п.). Отработка приемов игры на балалайке: вибрато, двойное пиццикато Чтение нот с листа (пунктирный ритм). Исполнение мажорных и минорных гамм с 2-мя ключевыми знаками в одну октаву с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры. Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики учащегося.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Музыкальные формы: простая одночастная и куплетная. Группировка длительностей нот в размере 3/8.

Практика: Разучивание произведений разного характера. Работа над текстом – разбор трудных технических фрагментов. Работа над качеством звукоизвлечения исполнительских штрихов и приемов игры на инструменте на изучаемом музыкальном материале. Чтение с листа произведений в размере 3/8.

4. Концертная деятельность.

Практика: Тренинг эмоционально-волевых качеств у учащихся. Учебные концерты для родителей. Отчетный концерт. Участие ребят в детских конкурсах учреждения.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Понятие синхронности в звучании ансамбля. Основные функции аппликатуры (тембровая, артикуляционная, динамическая, узкотехническая). Средства музыкальной выразительности – динамика, кульминация, обозначение в нотной записи.

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Постановка аппликатуры. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над динамическими оттенками в исполняемых произведениях.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 3 года обучения Домра

1. В. Андреев Вальс «Бабочка».
2. К. Вебер «Хор охотников».
3. В. Дмитриев обр. русской народной песни «Во-лузях».
4. Д. Кабалевский «Полька».
5. М. Мусоргский «Слеза».
6. И. Тамарин «Старинный гобелен».
7. Р. Шуман «Веселый крестьянин».
8. Ю. Шишаков «Этюд».

Балалайка

1. В. Андреев Вальс «Звезды блещут».
2. Л. Бетховен «Контрданс».
3. М. Глинка «Чувство».
4. А. Градецкий «Мороженое».
5. А. Доброхотов «Трепак».
6. А. Зверев «Лошадки».
7. «Сама садик я садила» обр. русской народной песни А. Феоктистова.
8. «Час да по часу» обр. русской народной песни Б. Трояновского.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют чувство сознательной дисциплины, ответственности;
- расширят кругозор и круг общения.

Метапредметные:

- повысят уровень развития гармонического слуха, чувства игры в ансамбле, метроритмических ощущений;
- сформируют технические навыки исполнения на инструменте – домра.

Предметные:

- овладеют исполнением приема на домре – тремоло, основными штрихами: тремоло связанное (legato), тремоло раздельное (non legato), тремоло с акцентом (accento); исполнением приема – пиццикато указательным пальцем правой руки (pizz ук.п.);
- овладеют исполнением приемов игры на балалайке – вибрато, двойное пиццикато; навыками исполнения штрихов – легатиссимо (итал. – Legatissimo), стаккатиссимо (итал. – Staccatissimo);
- сформируют навыки исполнения текста без ошибок и остановок; навыками чтения нот с листа;
- накопят разнообразный репертуар, опыт концертных выступлений.

Рабочая программа

4 года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с музыкальными формами: простая 2-х частная и простая 3-х частная; познакомить с синкопированным ритмом;
- научить приемам игры на домре – глиссандо и вибрато;
- познакомить с особенностями исполнения двойных и тройных нот;
- научить приемам игры на балалайке: пиццикато указательным пальцем правой (pizz. 1); переменные удары; тремоло на одной струне; флажолеты натуральные;
- формировать навыки исполнения смешанных способов звукоизвлечения на инструменте, навык чтения нот с листа, навыки игры в ансамбле;
- формировать навыки исполнения исполнительских штрихов: легато акценто (итал. – Legato accento) и стаккато акценто (итал. – Staccato accento); навыки кантиленного исполнения;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство;
- повысить уровень развития музыкального мышления, музыкальной памяти;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуарным планом. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Приемы игры на домре: глиссандо и вибрато, характеристика звучания, обозначение в нотах. Смешанные способы звукоизвлечения на инструменте (соединение тремоло и стаккато). Особенности исполнения двойных нот (интервалов) и тройных нот (аккордов). Приемы игры на балалайке: пиццикато указательным пальцем правой руки (pizz. (1)) – переменные удары; тремоло на одной струне; флажолеты натуральные – музыкально-выразительная характеристика, особенности исполнения, обозначение в нотах Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в одну октаву, структура, аппликатура, вид. Синкопированный ритм, характеристика.

Практика: Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес. Работа над качеством исполнения приемов: глиссандо и вибрато. Работа над качеством исполнения приемов: пиццикато указательным пальцем правой руки (pizz. (1)) – переменные удары; тремоло на одной струне; флажолеты натуральные. Исполнение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе в одну октаву с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры. Исполнение смешанных способов звукоизвлечения на инструменте (соединение тремоло и стаккато). Исполнение двойных нот (интервалов) и тройных нот (аккордов) на инструменте. Чтение с листа произведений с синкопированным ритмом.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Музыкальная форма: простая 2-х частная и простая 3-х частная, характеристика. Разбор музыкального произведения (рассказ о композиторе, анализ музыкальной формы произведения). Виды музыкального мышления. Размер 6/8, группировка длительностей нот.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, написанных в простой 2-х частной и простой 3-х частной форме. Игры на развитие внимания. Отработка элементов музыкально-исполнительской техники. Работа над кантиленой, характером исполняемой пьесы. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, кульминацией произведения. Работа над качеством звучания исполнительских штрихов: легато акценто (итал. – Legato accento) и стаккато акценто (итал. – Staccato accento), прослушивание примеров из музыкальной литературы. Чтение с листа произведения в размере 6/8. Упражнения на развитие музыкального мышления.

4. Концертная деятельность.

Практика: Свободное и выразительное исполнение репертуара. Игра в ансамбле. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры; Понятие ансамбля в звучании партий. Основные виды музыкальной памяти (двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая).

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 4 года обучения

Домра

1. Л. Бетховен «Менуэт».
2. А. Варламов «Что ты, рано травушка, пожелтела».
3. С. Василенко Танец из балета «Мирандолина».
4. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
5. В. Моцарт «Сонатина» соль мажор 1 часть.
6. П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
7. Д. Перголези «Ария».
8. В. Пильщиков «Этюды».
9. А. Шалов обр. русской народной песни «Играй, моя травушка».

Балалайка

1. В. Андреев «Листок из альбома».
2. «Ах, Настасья» обр. русской народной песни А. Доброхотова.
3. Л. Бетховен «Экосез».
4. А. Зверев «Колыбельная».
5. Д. Кабалевский «Клоуны».
6. В. Моцарт «Майская песнь».
7. «Научить ли ты, Ванюша» обр. русской народной песни Н. Сеницкого.
8. И. Тамарин «Танец».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкус, коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- познакомятся с простой 2-х частной и простой 3-х частной музыкальной формой;
- овладеют приемами игры на домре – (глиссандо и вибрато), смешанными способами звукоизвлечения (соединение тремоло и стаккато) при исполнении различных музыкальных произведений, особенностями исполнения двойных нот (интервалов) и тройных нот (аккордов) на инструменте;
- сформируют навыки исполнения приемов игры на балалайке (пиццикато указательным пальцем правой руки (pizz. (1)), тремоло на одной струне, флажолеты натуральные), игры сольного исполнительства и в ансамбле;
- овладеют упражнениями на развитие техники, накопят разножанровый программный репертуар и опыт концертных выступлений.

Рабочая программа

5 года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления; с музыкальными формами (тема с вариациями, рондо), с переменным ладом, с основными функциями музыкального произведения, со средствами музыкальной выразительности (темп);
- научить приемам игры на домре (флажолет натуральный), приемам игры на балалайке (гитарное пиццикато, искусственные флажолеты, глиссандо);
- формировать навыки исполнения мелизмов на инструменте, чтения нот с листа, игры в ансамбле, исполнения штрихов: легато леджиеро (итал. – Legato leggiero) и tenuto (итал. – Tenuto),
- научить передавать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство;
- повысить уровень развития музыкального мышления, музыкальной памяти, музыкального воображения;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение концертной деятельности. Анкетирование. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при ЧС. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Прием игры на инструменте – флажолет натуральный, характеристика звучания, обозначение в нотной записи. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, тоническое арпеджио в две октавы – структура, аппликатура, вид. Длительности произвольного деления (триоль, квинтоль, секстоль, дуоль). Переменный лад.

Практика: Работа над качеством звучания приема игры на домре – флажолет натуральный. Прием игры на балалайке: гитарное пиццикато, искусственные флажолеты, глиссандо – характеристика звучания, особенности исполнения, обозначение в нотной записи Упражнения для развития технического уровня исполнительского аппарата учащегося. Упражнения на исполнение длительности произвольного деления (триоль, квинтоль, секстоль, дуоль). Исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе в две октавы, арпеджио тонического трезвучия с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры. Слушание музыки на соотношение мажорного и минорного лада. Упражнения на развитие музыкального воображения.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Разбор музыкального произведения (рассказ о композиторе, анализ музыкальной формы произведения). Музыкальные формы: тема с вариациями, рондо. Художественные особенности танцевальных жанров. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Буквенное обозначение тональностей. Мелизмы (форшлагги, мордент, группетто, трель) характеристика, обозначение в нотах. Исполнительские штрихи: легато леджиеро (итал. – Legato leggiero) и тенуто (итал. – Tenuto), особенности исполнения, характеристика звучания, обозначение в нотах.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров в форме – темы с вариациями, и форме – рондо. Работа над текстом пьесы, техническая «чистота» исполнения. Разбор трудных технических, ритмических фрагментов пьесы. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Исполнение пьес подвижного характера (полька, краковяк). Работа над качеством исполнения мелизмов (форшлагги, мордент, группетто, трель). Определение названия мелизмов в звучащем музыкальном фрагменте. Работа над качеством звучания исполнительских штрихов: легато леджиеро (итал. – Legato leggiero) и тенуто (итал. – Tenuto), прослушивание примеров из музыкальной литературы.

4. Концертная деятельность:

Практика: Свободное и выразительное исполнение репертуара. Игра в ансамбле. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры. Понятие ансамбля в звучании партий. Основные функции музыкального произведения (тема, подголосок, педаль, бас, фигурация и др.). Средства музыкальной выразительности – темп, основные итальянские обозначения темпов.

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (функции, содержание, форма, характер). Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Чтение с листа музыкальных фрагментов в разных темпах.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерт.

Примерный программный репертуар для 5 года обучения Домра

1. И.С. Бах. Рондо из сюиты h-moll.
2. А. Рубинштейн. Полька «Богемия».
3. М. Глинка «Разлука». 4. П. Мендельсон «Песня без слов».
5. А. Абреу «Бразильский карнавал».
6. Гершвин «Хлопай в такт».
7. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева.
8. А. Александров «Этюд».

Балалайка

1. В. Андреев «Вальс «Бабочки».
2. «Ах, вы сени» обр. русской народной песни В. Котельникова.
3. В. Моцарт «Паспье».
4. Н. Розанова «Сказание».
5. П. Чайковский Танец с кубками из балета «Лебединое озеро».
6. Частушечные наигрыши обр. В. Глейхмана.
7. А. Шалов, «Балалаечка поет, приговаривает» из детской сюиты «Аленкины припевки».

8. Д. Шостакович «Гавот».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям на инструменте, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкуса, коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- познакомятся музыкальной формой (тема с вариациями, форма рондо);
- будут уметь свободно владеть инструментом; исполнять прием на домре – флажолет натуральный; на балалайке – приемы (гитарное пиццикато, искусственные флажолеты, глиссандо);
- исполнять на инструменте – мелизмы (форшлагги, мордент, группетто, трель);
- самостоятельно отрабатывать сложные технические фрагменты в произведении; слышать свои ошибки и исправлять их; уверенно и эмоционально исполнять свой репертуар;
- приобретут навыки исполнения штрихов (легато леджиеро и тенуто);
- приобретут опыт концертных выступлений.

Рабочая программа

6 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления, с формами имитационной полифонии (канон, fuga, фугетта, фугато, инвенция), со средствами музыкальной выразительности (тембр и регистр);
- научить приемам игры на домре – флажолет искусственный; научить приемам игры на балалайке – пиццикато пальцами левой руки (нисходящее, восходящее), подцеп, удар большим пальцем правой руки;
- формировать навыки исполнения музыкального материала, насыщенного сложными техническими элементами; навыки исполнения штрихов – Маркато (итал. Marcato) и Мартеле (франц. Martele); навык чтения нот с листа; навыки игры в ансамбле;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения;
- повысить уровень развития музыкального мышления, музыкальной памяти, музыкального воображения;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы обучения. Режим занятий. Повторение пройденного материала. Подбор репертуара для исполнения. Обсуждение концертной деятельности. Анкетирование. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при ЧС. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Прием игры на домре – флажолет искусственный; на балалайке: пиццикато пальцами левой руки (нисходящее, восходящее), подцеп, удар большим пальцем правой руки – характеристика звучания, особенности исполнения, обозначение в нотах характеристика звучания, особенности исполнения, обозначение в нотах. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в две октавы, арпеджио тонического трезвучия – структура, аппликатура, вид.

Практика: Работа над качеством исполнения приема игры на домре – флажолет искусственный; на балалайке – пиццикато пальцами левой руки (нисходящее, восходящее), подцеп, удар большим пальцем правой руки. Упражнения на закрепление приемов игры на инструменте (пиццикато, флажолеты, вибрация, глиссандо). Исполнение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе в две октавы, арпеджио тонического трезвучия с динамическим развитием и с правильным использованием аппикатуры. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата на основе исполняемых фрагментов из пьес, упражнения Г. Шрадика (№1-10).

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Разбор музыкального произведения (рассказ о композиторе, анализ музыкальной формы произведения); Формы имитационной полифонии: канон, fuga, фугетта, фугато, инвенция. Выразительные возможности в звучании инструмента. Исполнительские штрихи: Маркато (итал. Marcato) и Мартеле (франц. Martele), особенности исполнения, характеристика звучания, обозначение в нотах.

Практика: Исполнение музыкального материала, насыщенного, сложными техническими элементами. Прослушивание музыкальных произведений, написанных в полифонической форме. Работа над звуком, характером исполняемых пьес. Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппикатуры и изучение ритмического рисунка пьесы). Работа над качеством звучания исполнительских штрихов: Маркато (итал. Marcato) и Мартеле (франц. Martele), прослушивание примеров из музыкальной литературы.

4. Концертная деятельность.

Практика: Психологический тренинг – работа над уверенным поведением на сцене, самоконтроль мимики и позы во время выступления. Выступления на сцене, свободное и выразительное исполнение репертуара. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппикатуры; Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Средства музыкальной выразительности – тембр и регистр.

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над чистотой исполнения трудных технических фрагментов. Определение тембра инструмента и регистра звучания в предложенных музыкальных фрагментах.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 6 года обучения

Домра

1. А. Дворжак «Мелодия».
2. В. Дитель обр. русской народной песни «То, не ветер ветку клонит».
3. Б. Марчелло «Скерцандо».
4. В. Моцарт «Турецкий марш».
5. Д. Каччини «Ave Maria».
6. Ж. Рамо «Тамбурин».
7. А. Шалов «Шуточная».
8. Ю. Шишаков «Хороводная» «Шуточная».

Балалайка

1. В. Андреев вальс «Орхидеи».
2. П. Барчунов, «Пляска».
3. Б. Дварионас «Прелюдия».
4. Е. Жилле «Концертное пиццикато».
5. А. Корелли, «Гавот».
6. А. Птичкин, «Этюд».
7. «Я на камушке сижу» обр. русской народной песни Н. Фомина.
8. «То, не ветер ветку клонит», (обр. А. Куликова).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям на инструменте, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетический вкус и коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство;
- повысят уровень развития музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- овладеют свободной игрой на инструменте; приемом игры на домре – флажолет искусственный; на балалайке – пиццикато пальцами левой руки, подцеп, удар большим пальцем правой руки,
- овладеют навыками исполнения штрихов: Маркато и Мартеле самостоятельным разбором музыкального произведения; уверенностью и эмоциональностью в исполнении сольного репертуара;
- научатся использовать средства музыкальной выразительности – тембр и регистр;
- познакомятся с полифоническими музыкальными формами;
- выработают настойчивость и трудолюбие в преодолении технических трудностей.

Рабочая программа **7 года обучения** **Задачи**

Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления; с музыкальными формами: сложная 3-х частная, сонатная форма; со средствами музыкальной выразительности – тембр и регистр;
- научить приемам игры на домре – двойное флажолете; приемам игры на балалайке – дробь (малая, обратная, большая, непрерывная);
- формировать навыки исполнения штрихов: Деташе (франц. Detacher) и Портето (итал. Portata); навыки исполнения музыкального материала, насыщенного сложными техническими элементами; навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения;
- повысить уровень развития музыкального мышления, музыкальной памяти, музыкального воображения;
- формировать навыки исполнительского мастерства на более техничном и углубленном содержанием музыкальном материале.

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы обучения. Режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение планов концертных и конкурсных выступлений. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при ЧС. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Прием игры на домре – двойное флажолете. Приемы игры на балалайке – дробь (малая, обратная, большая, непрерывная). Характеристика звучания, особенности исполнения, обозначение в нотах изучаемых приемов игры. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, тоническое трезвучие в две октавы - структура, аппликатура, вид.

Практика: Работа над качеством исполнения приема игры на домре – двойное флажолете; на балалайке – дробь (малая, обратная, большая, непрерывная). Упражнения на закрепление пройденных приемов игры на инструменте. Исполнение мажорных и минорных гаммы до 4-х знаков при ключе в две октавы, арпеджио

тонического трезвучия с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата на основе исполняемых фрагментов из пьес, упражнения Г. Шрадика (№1-10).

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Разбор музыкального произведения (рассказ о композиторе, анализ музыкальной формы произведения). Музыкальные формы: сложная 3-х частная, сонатная форма. Исполнительская терминология (характер исполнения). Исполнительская терминология (характер исполнения). Исполнительские штрихи: Деташе (франц. Detacher) и Портето (итал. Portata) – особенности исполнения, характеристика звучания, обозначение в нотах.

Практика: Прослушивание классических образцов музыкальной культуры, написанных в сложной 3-х частной и сонатной формах. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями, сольными пьесами. Работа над чистотой исполнения текста, ансамблевой игрой, отработка штрихов. Закрепление навыков исполнительского мастерства на более техничном и углубленном содержанием музыкальном материале. Работа над качеством звучания исполнительских штрихов: Деташе (франц. Detacher) и Портето (итал. Portata), прослушивание примеров из музыкальной литературы.

4. Концертная деятельность.

Практика: Психологический тренинг – работа над уверенным поведением на сцене, самоконтроль мимики и позы во время выступления. Выступления на сцене. Свободное и выразительное исполнение репертуара; формирование умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение, быть постоянно внимательным и собранным. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Совершенствование навыков игры в ансамбле (формирование умения одновременно слушать себя и звучание своего партнера; применение приобретенных знаний в практике музицирования).

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар 7 года обучения

Домра

1. И. Бах «Скерцо» из сюиты си-минор.
2. А. Власов «Мелодия».
3. Й. Гайдн «Венгенское рондо».
4. В. Городовская обр. русской народной песни «У зори-то, у зореньки».
5. А. Лоскутов «Концерт для домры с оркестром».
6. Г. Камалдинов «Романс».
7. И. Тамарин «Музыкальный привет».
8. А. Чиполони «Венецианская баркарола».
9. Ю. Шишаков «Этюды».

Балалайка

1. В. Андреев вальс «Воспоминания о Гатчине».

2. «Ах, не лист осенний» обр. русской народной песни А. Шалова.
3. Л. Бетховен «Немецкий танец».
4. «Волга – реченька глубока» обр. русской народной песни А. Шалова.
5. А. Зверев «Вальс».
6. «Камаринская» обр. Н.Осипова.
7. Н. Чайкин, «Этюд».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют представление о процессе творческой деятельности, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкуса;
- приобретут коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения, как своего, так и других исполнителей; музыкальную память; музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – домра.

Предметные:

- познакомятся с музыкальной формой – сложная 3-х частная, сонатная форма;
- научатся свободно владеть инструментом и разбором музыкального произведения; уверенно и эмоционально исполнять весь сольный репертуар;
- овладеют приемами игры на домре – двойное флажолете; на балалайке – дробь (малая, обратная, большая, непрерывная);
- сформируют навыки исполнения штрихов: Деташе (франц. Detacher) и Портето (итал. Portata); исполнения мажорных и минорных гамм до 4-х знаков при ключе в две октавы.

Рабочая программа

8 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с циклическими музыкальными формами: сюиты;
- научить приемам игры на домре – пиццикато левой рукой;
- научить приемам игры на балалайке – гитарные переборы, гитарное тремоло;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными техническими элементами;
- способствовать овладению умением самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память;
- формировать навыки исполнительского мастерства на более техничном и углубленном содержанием музыкальном материале.

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы обучения. Режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуарным планом. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Тренинг по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при ЧС. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Приемы игры на домре – пиццикато левой рукой; на балалайке – гитарные переборы, гитарное тремоло; характеристика звучания, обозначение в нотах. Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе, арпеджио тонического трезвучия в две октавы – структура, аппликатура, вид.

Практика: Упражнения и этюды, направленные на техническое развитие игрового аппарата. Работа над качеством исполнения приёма игры на инструменте – пиццикато левой рукой. Исполнение мажорных и минорных гаммы до 5-ти знаков при ключе в две октавы, арпеджио тонического трезвучия с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Циклические музыкальные формы: сюиты. Поиск новых выразительных возможностей. Исполнительская терминология.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, написанных в циклической музыкальной форме. Совершенствование исполнительских навыков на изучении программного репертуара. Работа над текстом пьесы, техническая «чистота» исполнения.

Разбор трудных технических, ритмических фрагментов программного репертуара.

4. Концертная деятельность:

Практика: Тренинг «Исполнительское мастерство» для формирования умения справляться со сценическим волнением, общаться с залом; для воспитания воли, характера, выдержки, культуры поведения на сцене и в обществе. Свободное и выразительное исполнение репертуара. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры. Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов.

Практика: Разучивание оркестровых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Совершенствование навыков игры в ансамбле: формирование умения одновременно слушать себя и звучание своего партнера; применение приобретенных знаний в практике музицирования.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 8 года обучения

Домра

1. В. Лаптев «Экспромт».
2. И. Хандошкин «Канцона».
3. Ф. Шуберт «Музыкальный момент».
4. Ж. Массне «Размышление».
5. И.Тамарин «В низенькой светелке» обр. русской народной песни.
6. Р. Глиэр «Вальс».

7. Е. Баев «На ранчо» из сюиты «Детские сны» обр. Е. Копаневой.
8. В. Дитель «По улице мостовой» обр. русской народной песни.

Балалайка

1. В. Андреев «Вальс «Метеор».
2. «Посею лебеду на берегу» обр. русской народной песни Н. Вязьмина.
3. В. Моцарт «Аллегро».
4. Б. Трояновский «Уральская плясовая».
5. «Не корите меня, не браните меня» обр. русской народной песни А. Шалова.
6. Ф. Шуман «Смелый наездник».
7. Ю. Шишаков «Этюд».
8. «Я на камушке сажу» обр. русской народной песни Н. Фомина.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к творческой деятельности, как в сольном исполнении, так и в ансамбле; потребность в сознательной дисциплине, ответственности;
- повысят уровень коммуникативной компетентности.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- получат представление о циклических музыкальных формах;
- научатся свободно владеть музыкальным инструментом; приемом игры на домре – пиццикато левой рукой; на балалайке – гитарные переборы, гитарное тремоло;
- научатся навыками чтения нот с листа, накопят разнообразный музыкальный репертуар;
- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки; навыки выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях; возможность продолжения специального музыкального образования и использования знаний в иных видах деятельности.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное занятие, дискуссия	Приемы: диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Дидактический материал: аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты. Техническое оснащение: ноутбук.	Опрос
2.	Посадка, постановка инструмента	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительноиллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература.	Контрольное занятие
3.	Музыкальные ритмы	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, групповой.	Дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература.	Контрольное занятие
4.	Технические навыки игры на инструменте	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература.	Контрольное занятие, зачет
5.	Нотная грамота и расположение нот на инструменте	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, диалог. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный; индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: музыкальные инструменты, таблицы, схемы, специальная литература.	Контрольное занятие, зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	Игра на инструменте в малом ансамбле	комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, прослушивание музыкальных произведений, показ видео материалов. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: музыкальные инструменты, нотная литература, видеозаписи, специальная литература, аудиозаписи. Техническое оснащение: ноутбук.	Контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт
7.	Работа над программным репертуаром	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, показ видеозаписи, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: музыкальные инструменты, нотная литература, видеозаписи, специальная литература, аудиозаписи. Техническое оснащение: микрофоны, видеокамера, ноутбук.	Зачет, открытое занятие для родителей, концерт
8.	Концертная деятельность	концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча	Приемы: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча. Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский, индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: музыкальные инструменты, нотная литература. Техническое оснащение: микрофоны, видеокамера, ноутбук, костюмы, проектор, экран, звукоусилительная установка.	Концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча
9.	Промежуточная аттестация	Зачет, концерт	Приемы: диалог, зачет. Методы: практический, репродуктивный, исследовательский; индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: музыкальные инструменты; Техническое оснащение: видеокамера, ноутбук, костюмы.	Концерт для родителей, отчетный концерт

Структура занятия (1 академический час)

1. Организационный модуль (знакомство с темой урока, постановка задач) – 5 минут.
2. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 15 минут. Концертмейстер подбирает музыкальное сопровождение для помощи учащемуся в организации метроритмических ощущений; гармонизирует и использует различные ритмические фигурации при исполнении учащимися гамм.
3. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста) – 15 минут. Концертмейстер помогает педагогу в иллюстрации нового материала, чтение с листа предложенных фрагментов музыкального произведения; самостоятельно подбирает фрагменты из музыкальных произведений на предложенные педагогом музыкально-теоретические понятия.
4. Совершенствование исполнительского мастерства (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания) – 10 минут. Сопровождение концертмейстером музыкального исполнения учащимися изучаемых произведений, обеспечивая ансамблевое единство и художественную целостность музыкальной концепции.
5. Организационный модуль (подведение итогов занятия, домашнее задание) – 5 минут. Содержание работы концертмейстера при проведении занятий по 2 и по 3 академических часа – сохраняется, изменяется время, отведенное для изучения каждого модуля.

Структура занятия (2 академических часа)

1. Организационный модуль (знакомство с темой урока, постановка задач) – 5 минут.
2. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 15 минут.
3. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста) – 25 минут.
Перерыв – 10 минут.
4. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 5 минут.
5. Совершенствование исполнительского мастерства (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания) – 35 минут.
6. Организационный модуль (подведение итогов занятия, домашнее задание) – 5 минут.

Структура занятия (3 академических часа)

1. Организационный модуль (знакомство с темой урока, постановка задач) – 5 минут.
2. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 15 минут.
3. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста) – 25 минут.
Перерыв – 10 минут.
4. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 5 минут.
5. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста) – 15 минут.
6. Совершенствование исполнительского мастерства (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания) – 25 минут.
Перерыв – 10 минут.

7. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 5 минут.
8. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста) – 15 минут.
9. Совершенствование исполнительского мастерства (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания) – 20 минут.
10. Организационный модуль (подведение итогов занятия, домашнее задание) – 5 минут.

Педагогические методики и технологии.

Методы проведения занятий:

- словесный метод обучения (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр презентации или иллюстративного материала на CD);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения, запись заданий в нотной тетради);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы игры на инструменте, демонстрируют знания в области музыкальной терминологии, записи нот);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, подготовка презентаций по заданной теме, создание музыкального словаря).

Технологии обучения:

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарный нотный материал;
- методические пособия к темам программы;
- аудио- и видеозаписи;
- интернет-ресурсы.

Информационные источники

для педагога:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игры на балалайке. – СПб.: «Композитор», 1996.
3. Андрюшенков Г. Пьеса для дуэта балалаек и фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2003.
4. Андрюшенков Г. Школа – самоучитель по балалайке. Часть №2. – СПб.: «Композитор», 2002.
5. Ахунова О. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – Тетр. 1, Тетр. 2. – СПб.: «Композитор», 2007.
6. Басенко З., Петрашов С. Хрестоматия домриста. – Вып. № 1-2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
7. Бедняк В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано. Вып. 1, Вып. 2. – СПб.: «Композитор» 2007.
8. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке». – СПб.: «Каро», 2004.
9. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность: Словарь-справочник. ГДТЮ. – Л., 1991.
10. Болдырев В.М. Нотная папка балалаечника №1 начальные классы. Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: «Дека-ВС», 2004.
11. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста. – Ч. 1, Ч. 2. Средние и старшие классы ДМШ – М.: «Музыка», 2011.
12. Бурдыкина Н. Юный домрист. – М.: «Музыка», 2011.
13. Быстрицкая Л.М. Хрестоматия для домры и фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2005.
14. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
15. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Для учащихся 2-5 классов ДМШ. – СПб.: «Союз художников», 2012.
16. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1961.
17. Вершков Р. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: «Музыка», 1975.
18. Гайдамович Т.А. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: «Музыка», 1991.
19. Гинтов Г. Педагогический репертуар ДМШ домра ансамбли. – СПб.: «Северный олень», 1998.
20. Глейхман В.Д. Балалайка. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. – М.: «Кифара», 2004.
21. Глейхман В.Д. Балалайка. Хрестоматия. 3-5 классы детской музыкальной школы. – М.: «Кифара», 2007.
22. Горбачов А., Андреев В. Полонезы, мазурки. Марши. Пьесы на народные темы: для балалайки и фортепиано. – М.: «Музыка» 2011.
23. Гриндер М. НЛП в педагогике. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001.
24. Дадимов А.Е. Начальная теория музыки. – М.: «Издательский дом В. Катанского», 2005.
25. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М.: «Престо», 1996.

26. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
27. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.
28. Ефремова Л. Учиться интересно: Пособие по сольфеджио. – СПб.: «Композитор», 2006.
29. Жигалко Е. «От стихов к музыке» хрестоматия. – СПб.: «Композитор», 2006.
30. Зверев А. Юным исполнителям на русских народных инструментах. – СПб.: «Композитор», 1996.
31. Зверев А. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – СПб.: «Композитор» 2006.
32. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. – Вып. 1. – М., 1969, Вып. 2. – М., 1971.
33. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
34. Иншаков И. Альбом балалаечника. – Вып. 1. – М.: «Музыка», 2010.
35. Иншаков И. Альбом балалаечника. – Вып. 2. – М.: «Музыка», 2006.
36. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. – М. «Музыка», 2010.
37. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1 одноголосие. – М.: «Музыка», 1961.
38. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
39. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: «Музыка», 2000.
40. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
41. Липс Н.И. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. – М.: «Музыка», 2011.
42. Лыскова Е., Шакирова Е., Китяткова О. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона. – СПб.: «Союз художников», 2004.
43. Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб. «Композитор», 2006.
44. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М.: «Кифара», 2003.
45. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2004.
46. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 2009.
47. Осеннева М.С., Безбородова А.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: «Академия», 2001.
48. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: «Краснодарское издательскополиграфическое производственное предприятие», 1993.
49. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: «Владос», 1997.
50. Пилипенко Л.В. Азбука ритмов: Учебное пособие. – М.: «Издательский Дом В. Катанского», 2004.
51. Подуровский В.М., Суслов Н.В., Психологическая коррекции музыкально-педагогической деятельности. – М.: «Владос», 2001.
52. Потапова А. Домра с азав: Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – СПб.: «Композитор», 2007.
53. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2006.
54. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.

55. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
56. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
57. Разумеев Т.Ю. Азбука домриста. – М.: «Кифара», 2006.
58. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
59. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: «Владос», 2001.
60. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 2004.
61. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1963.
62. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
63. Царенко В. Балалайки звонкая струна. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
64. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: «Композитор», 2008.
65. Цыганков А.А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано – М.: «Музыка», 2013.
66. Чунин В.С. Домра, балалайка, история, теория, искусство и методика преподавания. – М.: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных, 2000.
67. Чунин В. С. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
68. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1986.
69. Чунин В.С. Нотная папка домриста №1 для 1-3 классов музыкальных школ. – М.: «Дека-ВС», 2003.
70. Чунин В.С. Нотная папка домриста №2 для средних классов музыкальных школ. – М.: «Дека-ВС», 2004.
71. Шалов А. Ансамбли русских народных инструментов. – Л. «Музыка», 1964.
72. Шалов А. «Аленкины игрушки» детская сюита для балалайки и фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2000.
73. Шитенков И. Концертные пьесы для домры и фортепиано. – СПб.: «Музыка», 1996.
74. Школа юного домриста. Ч. 1 средние классы ДМШ. – М.: «Союз художников», 2011.
75. Школа юного домриста. Ч. 2 средние классы ДМШ. – М.: «Союз художников», 2012.
76. Шрадик Г. Упражнения для пальцев. – СПб.: «Композитор», 1998.
77. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

для учащихся:

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильев. А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: «Махаон», 1994.
6. Зимина А. Народные игры с пением. – М., 2000.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
9. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.

10. Самин Д.К. Сто великих композиторов. – М.: «Вече», 1999.
11. Сесиль Лупан. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.
12. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

Адреса интернет-сайтов для скачивания нот:

Музыкально-информационный сайт – <http://kukovo.ucoz.com/load/>.
Ноты для домры и ансамблей народных инструментов – <http://domranotki.narod.ru/>.
Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/domra.htm>.
Нотный архив Сергея Пикулина – <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
Домра – скачать бесплатно ноты –
<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D1%80%D0%B0/-1/1.html>.
Ноты для домры – Домрист.ру. – <http://domrist.ru/notes/124/>. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России –
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=21>.

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность Формы аттестации

Способы проверки результата. Достижения ожидаемых результатов можно проверить путем:

- наблюдения педагога за творческим ростом учащихся;
- анализа участия учащихся в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;
- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирования учащихся и родителей.

Способы фиксации результата. Результаты освоения программы фиксируются в учебных журналах в период проведения промежуточной аттестации учащегося. Учащиеся, принявшие участие в конкурсе, фестивале награждаются дипломами и грамотами, которые хранятся в портфолио достижений учащихся, вместе с фотографиями с концертов и творческих мероприятий. Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. В процессе обучения учащийся собирает в папку – дидактический материал к темам занятий, нотный репертуар с оценками и рекомендациями педагога.

Формы подведения итогов реализации программы:

Систематическая оценка работы учащихся в течение года проводится по десятибалльной системе.

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме отчетного концерта для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – в форме концерта.

Учащимся прошедшим обучение по программе выдается Свидетельство о прохождении курса обучения.

Диагностика результативности.

При анализе результативности изучения полного курса программы обучение игре на домре выявляются следующие показатели:

- свободное владение учащимся игрой на домре;
- эрудированность учащихся в области музыкального искусства;
- самостоятельность и продуктивность мышления при анализе музыкальных произведений;

- креативность, наличие своих идей при работе над исполнением музыкальных произведений;
- профессиональная ориентированность учащихся.

Оценочные материалы

Начальная диагностика учащихся 1 года обучения

Условия набора учащихся.

Для обучения по данной программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте, прошедшие начальную диагностику в форме прослушивания. Начальная диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 2 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с использованием синкопированного ритма;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с простым ритмическим рисунком;
- 1 балл – простукивание простого ритмического рисунка после двукратного повторения;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

2. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение и воспроизведение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение и воспроизведение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не может определить и воспроизвести заданное количество звуков в аккорде.

3. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей учащихся: высокий (7-10 баллов), средний (4-6 баллов), низкий (1-3 балла). Начальная диагностика позволяет педагогу

индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

Результаты начальной диагностики для зачисления учащихся на 1 год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	Критерии				Сумма баллов, год зачисления
			1	2	3	4	
			ин то чи ст от а я	ри тм ич ск ое	га рм он ур ов ен ь го	му зы ка ль на я	

Дата _____

Педагог _____

Диагностика музыкальной подготовки учащихся для зачисления учащихся на 2 и более год обучения

Условия зачисления учащихся.

Для обучения по данной программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте, прошедшие диагностику музыкальной подготовки в форме прослушивания. Диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции и исполнительский уровень подготовки игры на инструменте – домра, балалайка.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с использованием синкопированного ритма;
 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с простым ритмическим рисунком;
 1 балл – простукивание простого ритмического рисунка после двухкратного повторения;
 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.
- 3. Уровень гармонического слуха** (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).
 1 балл – определение и воспроизведение 3-х звуков в аккорде;
 1 балл – определение и воспроизведение 2-х звуков в аккорде;
 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
 0 баллов – не может определить и воспроизвести заданное количество звуков в аккорде.
- 4. Уровень музыкальной эрудиции** (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).
 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
 1 балл – называет трех композиторов;
 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения.
- 5. Исполнительство на музыкальном инструменте** (исполнение музыкального произведения на домре, балалайке).
 1 балл – исполнение музыкальной программы соответствует году обучения (для учащихся 2 и более года обучения).

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей учащихся: высокий (7-10 баллов), средний (4-6 баллов), низкий (1-3 балла). Диагностика позволяет педагогу определить уровень музыкальной подготовки учащегося и рекомендовать зачисление в группу соответствующего года обучения, а также индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процес.

**Результаты
 начальной диагностики для зачисления учащихся на 2 и более год обучения**

№	Фамилия, имя	Возраст	Критерии					Сумма баллов, год зачисления
			1	2	3	4	5	
			ин то чи ни ст ро от ва а ни я	ри тм ра ич зв ск ит ое ие	га рм он ур он ич сл ов ес ух ен ко а го	му зы эр ка уд ль иц на ия я	ис на по му ин лн зы ст ит ка ру ел ль ме ьс но нт тв м е о	

Дата _____

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Параметры, заложенные в критериях, оцениваются в соответствии с задачами, поставленными в рабочей программе на текущий учебный год

Качество освоения программы оценивается по следующим критериям:

1-2 год обучения

1. Организация игровых движение учащихся:

- 1.1 Правильная посадка исполнителя, устойчивое удержание инструмента – 1 балл.
- 1.2 Правильная организация работы правой руки – 1 балл.
- 1.3 Правильная организация работы левой руки – 1 балл.
- 1.4 Владение техническими приемами, штрихами – 1 балл.

2. Элементарная теория музыки:

- 2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл.
- 2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.
- 2.3 Выполнение творческих заданий – 1 балл.
- 2.4 Анализ музыкальных произведений – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения учащегося:

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл.
- 3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

3-6 год обучения

1. Совершенствование исполнительских навыков учащегося:

- 1.1 Качественная сторона звукоизвлечения – 1 балл.
- 1.2 Качество звуковедения – 1 балл.
- 1.3 Владение техническими приёмами, штрихами – 1 балл.
- 1.4 Стабильность исполнения – 1 балл.
- 1.5 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.

2. Элементарная теория музыки:

- 2.1 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.
- 2.2 Выполнение творческих заданий – 1 балл.
- 2.3 Анализ музыкальных произведений – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения учащегося:

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл.
- 3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

7-8 год обучения

1. Уровень исполнительского мастерства учащегося.

- 1.1 Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте – 1 балл.
- 1.2 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл.
- 1.3 Качественная сторона звукоизвлечения – 1 балл.
- 1.4 Качественная сторона звуковедения – 1 балл.
- 1.5 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.
- 1.6 Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм – 1 балл.

2. Элементарная теория музыки:

- 2.1 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.
- 2.2 Выполнение творческих заданий – 1 балл.
- 2.3 Анализ музыкальных произведений – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения учащегося:

- 3.1 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень усвоения программы от 7 до 10 баллов ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений. Учитываются индивидуальные достижения учащегося.

Средний уровень усвоения программы от 4 до 6 баллов учащийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.

Низкий уровень освоения программы от 1 до 3 баллов ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

Контроль в учебном процессе

1. **Текущий контроль** – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашних заданий, оценка работы на занятии).
2. **Тематический контроль** заключается в проверке решения заранее определенных задач, или программного материала (контрольные уроки, концерты класса).
3. **Итоговый контроль** проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла. Поскольку, учащиеся имеют разные музыкальные способности, то применяется различный подход к оценке учащегося. Одинаковыми баллами, возможно, оценить учащихся с разным

уровнем владения инструмента. Вводится понятие «индивидуальная оценка». Каков же механизм выставления подобной оценки? Каким образом комиссия приходит к единому мнению. В спорных ситуациях характеристика, которую дает педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей комиссии. Педагог должен доказать правомерность предлагаемой им оценки.

Форма характеристики

- Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
- Музыкальные и двигательные способности.
- Психологический портрет.
- Степень заинтересованности в учёбе, интенсивность занятий.
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие возможностям учащегося.

Оценка выступления

- Общее впечатление.
- Справился учащийся с задачами или нет.
- Исполнительский анализ (характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминации, фразировка, штрихи, качество звука, артикуляция, приемы игры, аппликатура).
- Методический анализ (степень сложности; методические задачи, стоящие перед учащимся при освоении музыкального произведения).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста.
- Оценка учащегося по результатам на зачетных занятиях и концертах.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии оценок			количество
		Совершенствование исполнительских навыков учащихся	Элементарная теория музыки	Индивидуальные достижения	

Карта освоения программы учащимися 1-2 года обучения

Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии оценок										количество	
		Уровень исполнительского мастерства учащихся					Элементарная теория музыки			Индивидуальные достижения			
		Качество звукоиз	Качество з	Владение техн приемами	Стабильност	Взаимодействие с чувство	Владение навык ли	Выполнение твс	Анализ музыкаль	Дисциплин	Участие в м		

Карта освоения программы учащимися 3-6 года обучения

Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии оценок										количество
		Совершенствование исполнительских навыков учащихся					Элементарная теория музыки			Индивидуальные достижения		
		Органичное использование возможностей своего аппарата	Качество звучания	Владение технологическими приемами	Качество звучания	Взаимодействие с контрапунктом	Умение передавать характер произведения, соответствующий стилю артиста	Выполнение творческих заданий	Анализ музыкальных произведений	Владение навыками музыкального исполнительства	Участие в мероприятиях	

Карта освоения программы учащимися 7-8 года обучения

	Качественная сторона звукоизвлечения	
	Качество звуковедения	
	Владение технологическими приемами, штрихами	
	Стабильность исполнения	
	Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля	
	Владение навыками чтения нот с листа	
	Выполнение творческих заданий	
	Анализ музыкальных произведений	
	Дисциплинированность	
	Участие в мероприятиях	