

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Азбука инструменталиста»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Ипатова Наталия Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Азбука инструменталиста» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности базового уровня освоения.

Актуальность.

Актуальность программы определяется возможностью успешного музыкального обучения, достойного овладения основами знаний по инструментальному исполнению игры на русских народных инструментах: домре, балалайке, возможностью развить навыки творческого подхода к музыкальной деятельности, возможностью реализовать способности и потребности самовыражения учащихся. Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на русских народных инструментах, слушание музыки, музыкальный анализ, история инструментального исполнительства.

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в свободном выборе одного из направлений развития юного музыканта, это обучение игре на одном из русских народных музыкальных инструментов: домра, балалайка, акцент сделан на приобретение детьми навыка техники чтения нот с листа, так необходимого в самостоятельной работе, ансамблевой игре. Навык чтения нот с листа - лучший показатель умения ученика самостоятельно работать, дающий возможность свободно музицировать, активно знакомиться с произведениями мировой музыкальной культуры. Так же отличительной особенностью данной программы является вариативность режима занятий, которая позволяет спланировать образовательный маршрут каждого обучающегося, учитывая уровень его способностей. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся младшего школьного возраста. Для обучения по данной программе принимаются все желающие дети, заинтересованные в обучении игре на русских народных инструментах (домре, балалайке), без предварительного отбора.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для овладения учащимися навыками игры домре, балалайке и основами музыкальной культуры.

Задачи

Обучающие:

- обучить базовой музыкальной грамотности;
- содействовать овладению навыками игры на домре, балалайке;
- формировать умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, чтения нот с листа, анализировать музыкальные явления окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальную память, воображение и образное мышление, музыкальные и творческие способности;

- способствовать расширению музыкального кругозора;
- содействовать формированию потребности в самовыражении через игру на инструменте;
- формировать навыки общения и умение взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию потребности в познании музыкальной культуры, чувства меры, художественного вкуса, стремления к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, эмоционального и эмпатического восприятия окружающего мира;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственность, уверенность в себе, волю, трудолюбие, выдержку;
- прививать любовь к инструменту и музыке в целом;
- содействовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкой, уважительного отношения к народным традициям, чувства патриотизма, любви к Родине, личностного отношения к музыкальной деятельности как к творческому труду.

Условия реализации программы

Условия набора. Для обучения по программе принимаются дети младшего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на домре, балалайке, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
216	216	216	648

Срок освоения программы – 3 года.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек.
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам, индивидуально-групповая.

Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, беседа, лекция, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская.

Режим занятий:

Занятия в группах 1-3 годов обучения: 3 раза в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 2 акад. часа и 2 раз в неделю по 1 акад. часа; 1 раза в неделю по 2 акад. часа и 4 раза в неделю по 1 акад. часу; 2 раза в неделю по 3 акад. часа; 1 раз в неделю по 3 акад. часа, 1 раз в неделю по 2 акад. часа и 1 раз в неделю по 1 акад. часу (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимы:

- репетиционные классы;
- мебель (стулья, столы, пюпитры, шкафы для хранения инструментов и методических

материалов);

- музыкальные инструменты (комплект домр, балалаек, фортепиано, деревянные ударные инструменты);

- технические средства обучения (микрофоны, звукоусилительная установка, экран, ноутбук, видеопроектор, видеокамера, фотоаппарат, CD диски)

- дидактический материал (научная и специальная литература, репертуарный нотный материал, методические пособия технических упражнений, фотоальбомы, аудио- и видеозаписи).

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства; высокий уровень эмпатии, способность к сопереживанию; черты характера (волю, трудолюбие, выдержку); уважение к русским традициям.

Метапредметные:

- разовьют музыкальные и творческие способности;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на выбранном инструменте;
- сформируют художественно-эстетические потребности.

Предметные:

- овладеют основными приемами игры выбранном инструменте, навыком чтения нот с листа, теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Техника игровых движений	96	36	60	
3.	Средства музыкальной выразительности	45	18	27	
4.	История инструментального исполнительства	62	26	36	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	216	89	127	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Техника игровых движений	96	36	60	
3.	Средства музыкальной выразительности	45	18	27	
4.	История инструментального исполнительства	62	26	36	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	216	89	127	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	9	9	-	
2.	Техника игровых движений	96	36	60	
3.	Средства музыкальной выразительности	45	18	27	
4.	История инструментального исполнительства	62	26	36	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	216	89	127	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития оркестра русских народных инструментов, с устройством инструмента;
- большим пальцем правой руки); на балалайке - пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п.), бряцание;
- сформировать первоначальные навыки звукоизвлечения на инструменте;
- научить приемам игры на домре (одинарные удары, двойной удар, пиццикато)
- сформировать начальные навыки чтения нот с листа;
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности;
- сформировать базовый технический репертуар.

Развивающие:

- развивать метро-ритмические ощущения; восприятия музыкальных ритмов, нотных группировок;
- развить музыкально-слуховые представления;
- развивать способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные

произведения.

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям;
- формировать чувство уверенности в себе;
- воспитывать культуру поведения в музыкальном классе, учреждении.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Начальная диагностика учащегося. Уход за руками музыканта. Знакомство с инструментом, его техническими и мелодическими возможностями. Настройка инструмента. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. История развития русских народных инструментов. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Техника игровых движений.

Теория: Устройство инструмента. Основные способы звукообразования на инструменте (удар, толчок, нажим, взятие). Приемы игры на инструменте: домра – пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п), удар вниз и вверх медиатором; балалайка – пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п), бряцание. Понятие «аппликатура», значение.

Практика: Знакомство с возможностями инструмента – основными способами звукообразования на домре, балалайке. Постановка игрового аппарата – предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения. Подготовительные упражнения для правой руки направленные на формирование свободной постановки плеча; отработку свободных движений всей руки, кисти с применением инструмента и без него. Подготовительные упражнения для постановки левой руки на сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента; сгибание и растяжение пальцев с применением грифа инструмента). Упражнения на овладение элементарными игровыми навыками. Домра: отработка приема игры на инструменте: пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п). Упражнения с применением медиатора. Отработка ударов (одинарные удары, двойные удары), отработку положения на грифе и развитие игровых движений 1-го, 2-го, 3-го, 4-го пальцев левой руки; развитие двигательных навыков правой руки. Балалайка: отработка приема игры на инструменте – пиццикато большим пальцем правой руки (pizz б.п); отработка приёма игры на инструменте – бряцание; развитие двигательных навыков большого пальца левой руки; отработку положения на грифе и развитие игровых движений 1-го, 2-го, 3-го, 4-го пальцев левой руки; развитие двигательных навыков правой руки. Упражнения на использование аппликатуры в разных позициях игры на инструменте.

3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Понятие «Лада» в музыке. Характеристика минорного, мажорного лада. Знакомство с ладами народной музыки. Понятие «Метр», чередование сильных и слабых долей. Понятие «Ритм», длительности нот, пауз. Понятие «Метрический размер». Знакомство с простыми размерами – 2/4; 3/4, характеристика, группировка длительностей нот в данных размерах. Понятие «Динамика», характеристика, назначение, обозначение в нотах.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух мажорного и минорного лада. Чтение с листа на инструменте простых песен мажорного и минорного звучания.

Определение на слух в музыкальных примерах лада народной музыки. Работа с ритма-карточками. Прохлопывание сильных и слабых долей в предложенных музыкальных примерах. Определение на слух в предложенных музыкальных примерах размера. Просмотр мультимедийных презентаций. Работа в нотной прописи. Чтение с листа примеров с соблюдением динамики. Отработка на инструменте примеров с группировкой длительностей нот в размере 2/4, 3/4.

4. История инструментального исполнительства.

Теория: Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Практика: Просмотр презентаций, видеофильмов. Музыкальные загадки. Игра «Узнай по тембру инструмент»

5. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация – в форме зачета, открытого занятия для родителей.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- расширят музыкальный кругозор.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально слуховые представления;
- сформируют способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения.

Предметные:

- познакомятся с историей развития русских народных инструментов;
- овладеют основными средствами музыкальной выразительности; элементарными приемами игры на инструменте;
- накопят базовый технический репертуар.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития исполнительства на домре, балалайке;
- создать представление о средствах музыкальной выразительности – мелодия;
- познакомить с исполнительскими штрихами – стаккато, легато, нон легато; с элементами музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение;
- научить приемам игры на домре – тремоло, пиццикато средним пальцем правой руки; приемам игры на балалайке - арпеджио, тремоло(tremolo)
- формировать навыки чтения нот с листа, начальные навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развивать метро-ритмические ощущения, восприятие музыкальных ритмов, нотных группировок, ладовое чувство;
- формировать музыкально-слуховые представления; навык «предвидения» и «предслышания»;
- повысить уровень развития аппликатурного мышления;
- формировать технические навыки исполнения на инструменте;

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям;
- формировать адекватную самооценку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Начальная диагностика учащегося. Уход за руками музыканта. Знакомство с инструментом, его техническими и мелодическими возможностями. Настройка инструмента. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. История развития русских народных инструментов. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Техника игровых движений.

Теория: Исполнительские штрихи – стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – non legato), обозначение в нотах. Позиции игры на инструменте. Выстраивание звукорядов мажорных и минорных гамм в одну октаву – один знак при ключе, устойчивые ступени, аппликатура. Приемы игры на домре: тремоло (tremolo), пиццикато средним пальцем правой руки (pizz ср.п), музыкально-выразительные свойства, обозначение в нотах. Приемы игры на балалайке: арпеджио, тремоло (tremolo) – музыкально-выразительные свойства, обозначение в нотах, балалаечная фактура – двойные ноты, аккорды.

Практика: Упражнения на формирование двигательных навыков при исполнении штрихов: стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – non legato), чередование штрихов. Отработка приемов игры на домре: тремоло, пиццикато средним пальцем. Отработка приемов игры на балалайке: арпеджиато, тремоло, пиццикато большим пальцем правой руки, исполнение двойных нот, аккордов. Чтение нот с листа с использованием разных штрихов. Исполнение мажорных и минорных гамм в одну октаву – один знак при ключе, аппликатура. Упражнения, развивающие исполнительскую технику учащегося.

3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Понятие «Тембр, регистр», характеристика, возможности использования. Мелодия, как средство музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, интонация). Способы движения, мелодия (поступенное движение, плавное движение, скачки, повторность звука, опевание). Элементы музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение. Понятие «Музыкальная фактура», характеристика, значение. Музыкальный размер 4/4, группировка длительностей. Ритмические группы – шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных примеров: определение тембра, регистра инструмента, мотива, фразы, предложения, музыкальной фактуры. Анализ движения мелодии в исполняемых произведениях как средства музыкальной выразительности. Работа в нотных прописях. Определение на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии. Работа с ритмическими карточками. Чтение с листа пьес с ритмической группой – шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

4. История инструментального исполнительства.

Теория: Домра – история возникновения. Развитие исполнительства на домре. Знакомство с домровым репертуаром. Балалайка – история возникновения. Развитие исполнительства на балалайке. Знакомство с репертуаром для балалайки.

Практика: Просмотр презентаций, видеофильмов. Прослушивание аудиозаписей. Музыкальные кроссворды.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация – в форме зачета, открытого занятия для родителей

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- сформируют навыки самостоятельной работы.

Метапредметные:

- разовьют метро-ритмические ощущения, ладовое чувство;
- повысят уровень развития музыкальной памяти;
- овладеют музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте.

Предметные:

- познакомятся с элементами музыкальной формы, средствами музыкальной выразительности (фразировкой, динамикой), историей ансамблевого народно-инструментального исполнительства;
- овладеют новыми приемами игры на домре – тремоло (tremolo), пиццикато средним пальцем правой руки (pizz ср.п); на балалайке – арпеджиато, тремоло (tremolo); навыками исполнения основных штрихов – стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – non legato);
- сформируют навыки разбора музыкальных пьес;
- накопят разнообразный технический репертуар.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с современными оркестрами и ансамблями русских народных инструментов; ведущими исполнителями на русских народных инструментах, с основными функциями аппликатуры; с музыкальными формами (простая одночастная и куплетная), со средствами музыкальной выразительности (динамика, кульминация), с выразительностью пунктирного ритма;
- научить приемам игры на домре – тремоло, пиццикато указательным пальцем правой руки; на балалайке – вибрато, двойное пиццикато;
- формировать навыки чтения нот с листа, начальные навыки игры в ансамбле;
- научить чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Развивающие:

- развивать метроритмические ощущения, ладовое чувство;
- формировать музыкально-слуховые представления;
- повысить уровень развития аппликатурного мышления;
- формировать технические навыки исполнения на инструменте – домра, балалайка;

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям музыкой;
- формировать навыки самоконтроля, самоанализа;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Начальная диагностика учащегося. Уход за руками музыканта. Знакомство с инструментом, его техническими и мелодическими возможностями. Настройка инструмента. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. История развития русских народных инструментов. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Техника игровых движений.

Теория: Основные штрихи при исполнении приема игры на домре – тремоло: тремоло связанное (*legato*), тремоло раздельное (*non legato*), тремоло с акцентом (*accento*), пиццикато указательным пальцем правой руки. Приемы игры на балалайке: вибрато, двойное пиццикато – музыкально-выразительная характеристика, особенности исполнения, обозначение в нотах. Мажорные и минорные гаммы с 2-мя ключевыми знаками в одну октаву, структура аппликатура, вид.

Практика: Упражнения на формирование естественной рациональной техники учащихся. Отработка основных штрихов при исполнении приема игры на домре – тремоло: тремоло связанное (*legato*), тремоло раздельное (*non legato*), тремоло с акцентом (*accento*), пиццикато указательным пальцем правой руки (*pizz* ук.п.). Отработка приемов игры на балалайке: вибрато, двойное пиццикато Чтение нот с листа (пунктирный ритм). Исполнение мажорных и минорных гамм с 2-мя ключевыми знаками в одну октаву с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры. Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики учащегося. Работа над качеством звукоизвлечения исполнительских штрихов и приемов игры на инструменте на изучаемом музыкальном материале.

3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Музыкальные формы: простая одночастная и куплетная, простая двухчастная, простая трёхчастная, рондо, характеристика. Пунктирный ритм, характеристика выразительные возможности. Понятие «Темп» в музыке. Быстрые, медленные, умеренные темпы.

Практика: Прослушивание и определение музыкальной формы в предложенных примерах. Чтение с листа примеров с использованием пунктирного ритма. Работа с ритмическими карточками. Прослушивание музыкальных примеров в разных темпах. Определение темпа музыкального примера. Чтение с листа упражнения в разных темпах.

4. История инструментального исполнительства.

Теория: Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Знакомство с репертуаром. Ведущие исполнители на русских народных инструментах.

Практика: Просмотр презентаций, видеофильмов. Прослушивание аудиозаписей. Музыкальные кроссворды.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация – в форме зачета, открытого занятия для родителей.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют чувство сознательной дисциплины, ответственности;
- расширят кругозор и круг общения.

Метапредметные:

- повысят уровень развития гармонического слуха, чувства игры в ансамбле, метроритмических ощущений;
- сформируют технические навыки исполнения на инструменте – домра, балалайка.

Предметные:

- овладеют исполнением приема на домре – тремоло, основными штрихами: тремоло связанное (legato), тремоло раздельное (non legato), тремоло с акцентом (accento); исполнением приема – пиццикато указательным пальцем правой руки (pizz ук.п.);
- овладеют исполнением приемов игры на балалайке – вибрато, двойное пиццикато; навыками исполнения штрихов – легатиссимо (итал. – Legatissimo), стаккатиссимо (итал. – Staccatissimo);
- сформируют навыки исполнения текста без ошибок и остановок; навыками чтения нот с листа;
- накопят разнообразный репертуар.

Оценочные и методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное занятие, дискуссия	Приемы: диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, ноутбук	Опрос
2.	Техника игровых движений	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; индивидуальный, групповой.	нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература, дидактический материал	Контрольное занятие, зачет
3.	Средства музыкальной выразительности	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, диалог. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный; индивидуальный, групповой.	музыкальные инструменты, таблицы, схемы, специальная литература	Контрольное занятие, зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	История инструментального исполнительства	комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, репетиция, анализ музыкального произведения, прослушивание музыкальных произведений, показ видеоматериалов. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; индивидуальный, групповой.	музыкальные инструменты, нотная литература, видеозаписи, специальная литература, аудиозаписи, раздаточный материал, ноутбук	Контрольное занятие, зачет
5.	Промежуточная аттестация	зачет, открытое занятие для родителей	Приемы: диалог, зачет. Методы: практический, репродуктивный, исследовательский; индивидуальный, групповой.	музыкальные инструменты; видеокамера, магнитофон, ноутбук, костюмы	Контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей

Педагогические методики и технологии

Методы проведения занятий:

- словесный метод обучения (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр презентации или иллюстративного материала на CD);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения, запись заданий в нотной тетради);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы игры на инструменте, демонстрируют знания в области музыкальной терминологии);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, подготовка презентаций по заданной теме, создание музыкального словаря).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская, зачет.

Технологии обучения:

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

Дидактические материалы:

- научная и специальная литература;
- репертуарный нотный материал;
- методические пособия к темам программы;
- аудио- и видеозаписи;
- Интернет-ресурсы.

Информационные источники

для педагога:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игры на балалайке. – СПб.: «Композитор», 1996.
3. Андрюшенков Г. Школа – самоучитель по балалайке. Часть №2. – СПб.: «Композитор», 2002.
4. Ахунова О. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – Тетр. 1, Тетр. 2. – СПб.: «Композитор», 2007.
5. Басенко З., Петрашов С. Хрестоматия домриста. – Вып. № 1-2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Беньяминова Б. Полифонические пьесы. Переложение для баяна. – Вып. №1. – Л., 1991.
7. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: «Каро», 2004.
8. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность: Словарь-справочник. ГДТЮ. – Л., 1991.
9. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста. – Ч. 1, Ч. 2. Средние и старшие классы ДМШ – М.: «Музыка», 2011.
10. Бурдыкина Н. Юный домрист. – М.: «Музыка», 2011.
11. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
12. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1961.
13. Вершков Р. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: «Музыка», 1975.
14. Гайдамович Т.А. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: «Музыка», 1991.
15. Гинтов Г. Педагогический репертуар ДМШ домра ансамбли. – СПб.: «Северный олень», 1998.
16. Глейхман В.Д. Балалайка. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. – М.: «Кифара», 2004.
17. Гриндер М. НЛП в педагогике. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001.
18. Дадимов А.Е. Начальная теория музыки. – М.: «Издательский дом В. Катанского», 2005.
19. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М.: «Престо», 1996.
20. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.
21. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
22. Жигалко Е. «От стихов к музыке» хрестоматия. – СПб.: «Композитор», 2006.
23. Зверев А. Юным исполнителям на русских народных инструментах. – СПб.: «Композитор», 1996.
24. Зверев А. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – СПб.: «Композитор» 2006.
25. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных

- инструментах. – Вып. 1. – М., 1969, Вып. 2. – М., 1971.
26. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
 27. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. – М.: «Музыка» 2010.
 28. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987
 29. Котягин А., Котягина Н. Балалайка и домра: классические пьесы. СПб.:«Союз художников», 1999.
 30. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов». – М.: «Музыка», 2000.
 31. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
 32. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М.: «Кифара», 2003.
 33. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: «Музыка», 2009.
 34. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2004.
 35. Осеннева М.С., Безбородова А.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: «Академия», 2001.
 36. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: «Краснодарское издательско-полиграфическое производственное предприятие», 1993.
 37. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: «Владос», 1997.
 38. Пилипенко Л.В. Азбука ритмов: Учебное пособие. – М.: «Издательский Дом В. Катанского», 2004.
 39. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: «Владос», 2001.
 40. Потапова А. Домра с азбукой: Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – СПб.: «Композитор», 2007.
 41. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2006.
 42. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
 43. Разумеев Т.Ю. Азбука домриста. – М.: «Кифара», 2006.
 44. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
 45. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: «Владос», 2001.
 46. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 2004.
 47. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1963.
 48. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
 49. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности». – СПб.: «Композитор», 2008.
 50. Чунин В.С. Домра, балалайка, история, теория, искусство и методика преподавания. – М.: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. – 2000.
 51. Чунин В. С. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
 52. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1986.
 53. Чунин В.С. Нотная папка домриста №1 для 1-3 классов музыкальных школ. – М.: «Дека-ВС», 2003.
 54. Шалов А. «Алёнкины игрушки» детская сюита для балалайки и фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2000.
 55. Шалов А. Ансамбли русских народных инструментов. – Л.: «Музыка», 1964.
 56. Школа юного домриста. Ч. 1 средние классы ДМШ. – М.: «Союз художников»,

2011.

57. Шрадик Г. Упражнения для пальцев. – СПб.: «Композитор», 1998.

58. Щербак В. Хрестоматия. Балалайка. – М.: «Музыка», 2003.

для учащихся и родителей:

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильев. А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: «Махаон», 1994.
6. Зимица А. Народные игры с пением. – М., 2000.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
9. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
10. Самин Д.К. Сто великих композиторов. – М.: «Вече», 1999.
11. Сесиль Лупан. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.
12. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

Адреса интернет-сайтов для скачивания нот:

Музыкально-информационный сайт – <http://kukovo.ucoz.com/load/>.

Ноты для домры и ансамблей народных инструментов – <http://domranotki.narod.ru/>.

Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/domra.htm>.

Нотный архив Сергея Пикулина - <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

Домра – скачать бесплатно ноты –

<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%94%D0%BE%D0%BС%D1%80%D0%B0/-1/1.html>.

Ноты для домры – Домрист.ру. – <http://domrist.ru/notes/124/>.

Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России –

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=21>

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность

Формы аттестации

Способы проверки результата.

Достижения ожидаемых результатов можно проверить путем:

- наблюдения педагога за творческим ростом учащихся;
- анализа участия учащихся в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;
- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирования учащихся и родителей.

Способы фиксации результата. Результаты освоения программы фиксируются в учебных журналах в период проведения промежуточной аттестации. В процессе обучения учащийся собирает в папку – дидактический материал к темам занятий, нотный репертуар с оценками и рекомендациями педагога.

Формы подведения итогов реализации программы:

Систематическая оценка работы учащихся в течение года проводится по десятибалльной системе:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме открытого занятия для родителей.

Учащиеся, прошедшие обучение по программе получают Свидетельство о прохождении курса обучения.

Диагностика результативности.

При анализе результативности изучения полного курса программы выявляются следующие показатели:

- уровень владения учащимися игрой на инструменте;
- эрудированность учащихся в области музыкального искусства;
- сформированность навыка анализа музыкальных произведений;
- ориентированность учащихся на занятия музыкальной деятельностью.

Оценочные материалы **Начальная диагностика учащихся 1 года обучения**

Условия набора учащихся.

Для обучения по данной программе принимаются дети младшего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте – домра, балалайка, прошедшие начальную диагностику в форме прослушивания. Начальная диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с использованием синкопированного ритма;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с простым ритмическим рисунком;
- 1 балл – простукивание простого ритмического рисунка после двукратного повторения;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не может определить количество заданных звуков.

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (7-10 баллов), средний (4-6 баллов), низкий (1-3 балла). Начальная диагностика позволяет педагогу индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

**Результаты
начальной диагностики для зачисления учащихся на 1 год обучения**

№	Фамилия, имя	Возраст	Критерии				Сумма баллов, год зачисления
			1	2	3	4	
			чистота интонирования	ритмическое развитие	уровень гармонического слуха	музыкальная эрудиция	

Дата _____

Педагог _____

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Параметры, заложенные в критериях, оцениваются в соответствии с задачами, поставленными в рабочей программе на текущий учебный год

Качество освоения программы оценивается по следующим критериям:

1. Организация игровых движение учащихся:

- 1.1 Правильная посадка исполнителя, устойчивое удержание инструмента – 1 балл
- 1.2 Правильная организация работы правой руки – 1 балл
- 1.3 Правильная организация работы левой руки – 1 балл
- 1.4 Владение техническими приёмами, штрихами - 1 балл

2.Элементарная теория музыки:

- 2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл
- 2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл
- 2.3 Выполнение творческих заданий – 1 балл
- 2.4 Анализ музыкальных произведений – 1 балл

3. Индивидуальные достижения учащегося:

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл;
- 3.2 Участие в творческих проектах –1 балл.

Карта результатов освоения программы учащимися

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Общее кол-во баллов	Критерии оценок								
				Организация игровых движений учащихся			Элементарная теория музыки				Индивидуальные достижения	
				1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2

Дата: _____

Подпись: _____