

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Бардовская песня»**

Возраст учащихся: 11-18 лет  
Срок реализации: 1 года

Разработчик: **Аликаева Юлия Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «**Бардовская песня**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурной.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность.** Стремление молодежи к игре на гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент распространено повсеместно в нашей стране более полувека. Главная причина устойчивости существования жанра «бардовской песни» – постоянная, неистребимая потребность любого человека, независимо от возраста и места проживания, социального статуса и творческих способностей быть востребованным в своих личностных проявлениях. Авторская песня в своем классическом проявлении как молодежное движение, как средство общения, как способ личностной реализации, предоставляет человеку шанс быть в обществе близких по духу людей, быть услышанным и востребованным, проявить свои индивидуальные качества и способности.

Сегодня особенно остро возникает проблема системного преподавания классической авторской песни для молодежи. Оторвать молодежь от низкопробной поп-культуры, тюремного шансона, бесцельного времяпровождения в пивных барах и дискотеках способно вовлечение в здоровое, умное, необыкновенно доброе, по сути, массовое песенное движение – авторскую песню.

При создании и организации коллектива авторской песни у детей важно пробудить интерес к жанру через разные формы работы. Музыкальное воспитание, построенное на изучении исторических предпосылок возникновения жанра, песен с богатым духовным содержанием, овладения манерой исполнения, основанной на интонациях искренности, позволит учащимся самовыражаться, приобретать уверенность, отстаивать свою точку зрения, завоевывать авторитет у сверстников, а в дальнейшем и в обществе.

Программа ориентирована на всех тех, кто желает научиться петь под собственный аккомпанемент на гитаре, возможно также сотрудничество с детскими коллективами музыкальной направленности. Освоение навыков игры на гитаре, сольного и ансамблевого пения происходит в процессе занятий, которые становятся своеобразной творческой лабораторией учащихся и педагога. Программа рассчитана на учащихся с разной степенью вокальной и музыкальной подготовленности.

Учитывая специфику подросткового возраста, для которой характерна отстраненность от родителей, семейных проблем, очень важным является приобщение родителей к занятиям их детей авторской песней и гитарой с целью сближения и большего взаимопонимания. Жанр бардовской песни помогает содействовать развитию духовной личности человека как исполнителя и как слушателя, наполняя духовность вечными человеческими ценностями: красота, дружба, здоровье.

### **Отличительные особенности программы**

Репертуар составляет основу музыканта, его вкуса. В жанре бардовской песни в основу положены высокохудожественные поэтические тексты, включающие в себя широкий круг образов (зарисовки природы, чувство патриотизма, переживания лирического героя).

#### **Адресат программы.**

Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для формирования и развития духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся, основанных на лучших традициях авторской песни, отечественного музыкально-поэтического искусства.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения жанра и особенностями развития бардовского искусства в России, с творчеством бардов России второй половины XX века;
- научить технике сольного пения и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле), пению без инструментального сопровождения;
- формировать основы музыкально-теоретических знаний;
- способствовать овладению учащимися гитарой как сопровождающим инструментом.

##### **Развивающие:**

- развивать у детей музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор в жанре бардовской песни;
- содействовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся;
- способствовать формированию навыков музицирования.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- воспитывать положительные нравственные качества, потребность в добрых делах, сопереживании и милосердии;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создавать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** На обучение в группы 1 года обучения принимаются учащиеся, имеющие музыкальные и вокальные данные, после предварительного прослушивания. На прослушивание учащихся представляет исполнение песни (по желанию), воспроизведение заданных ритмических рисунков и вокальных упражнений.

**Условия формирования групп.** Учащиеся, имеющие музыкальную и вокальную подготовку, могут быть зачислены в группы более старшего года обучения в зависимости от их знаний и умений. На обучение в группы 2 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 1 год обучения. На обучение в группы 3 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 2

год обучения. На обучение в группы 4 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 3 год обучения.

### **Объем программы.**

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Наполняемость учебной группы:** - 15 человек;

**Формы обучения:** очная.

**Форма организации деятельности детей на занятии:** групповая, по звеньям.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 акад. часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет не менее 20 кв. м.;
- фортепиано, гитары;
- музыкальный центр, компьютер, проектор, экран;
- концертная форма.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Кадровое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса по данной программе необходимы:

1. Педагог дополнительного образования, обеспечивающий организационный и учебный процесс: проведение всех занятий, подбор репертуара, организацию аттестации учащихся, участие в концертной и конкурсной деятельности.
2. Концертмейстер, обеспечивающий сопровождение занятий и концертных выступлений на 0,75 ставки. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- сформируют положительные нравственные качества, ответственность и дисциплинированность;
- приобретут музыкальный вкус и эрудицию, потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- приобретут интерес к жанру бардовской песни, мотивацию к творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают культуру общения в коллективе и уважительное отношение к историческому и культурному наследию.

### **Метапредметные:**

- сформируют музыкально-образное мышление;
- разовьют музыкальный слух, диапазон;
- сформируют начальные навыки музицирования;
- расширят музыкальный кругозор;
- приобретут навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию;
- сформируют навыки концертной деятельности;
- приобретут мотивацию творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;

### Предметные:

- приобретут представления о средствах музыкальной выразительности при пении;
- овладеют певческими навыками, техникой ансамблевого пения (унисон и двухголосие), а капелла;
- овладеют техникой простейшего сопровождения на гитаре;
- овладеют музыкальным репертуаром.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	2	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация об истории бардовской песни, о бардах.	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	42	10	30	
5.	Сводные репетиции	12	-	12	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

# Рабочая программа

## 1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с историей возникновения жанра и особенностями развития бардовского искусства в России, с творчеством бардов России второй половины XX века;
- научить технике сольного пения и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле), пению без инструментального сопровождения;
- формировать основы музыкально-теоретических знаний;
- способствовать овладению учащимися гитарой как сопровождающим инструментом.

#### Развивающие:

- развивать у детей музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор в жанре бардовской песни;
- содействовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся;
- способствовать формированию навыков музицирования.

#### Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- воспитывать положительные нравственные качества, потребность в добрых делах, сопереживании и милосердии;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создавать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

### Содержание обучения

#### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание.

#### 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Содержание обучения. Режим занятий. Беседы по ТБ.

#### 3. Информация об истории бардовской песни, о бардах.

**Теория:** Беседа о композиторах.

#### 4. Вокально-хоровая работа.

**Теория:** Строение гитары. Понятия: гриф, лады, корпус. Певческие установки. Певческое дыхание. Теория музыки.

**Практика:** Исполнение бардовских песен. Изучение основных гитарных аккордов и их последовательностей. Разбор литературного текста. Учебно-тренировочный материал. Певческие установки. Формирование единой манеры звукообразования. Певческое дыхание. Ровность звучания. Выравнивание гласных. Ансамбль. Артикуляция. Фразировка. Ньюансировка. Эмоциональное исполнение. Хоровое сольфеджио. Художественный образ.

#### 5. Сводные репетиции.

**Практика:** Работа над единой манерой звукообразования. Работа над балансом партий. Работа над образным содержанием музыки. Выразительное исполнение.

#### 6. Промежуточная аттестация.

**Практика:** Зачет.

#### 7. Культурно-досуговые мероприятия.

**Практика:** Концерты и конкурсы.

### Примерный репертуар

«Философы в тринадцать с половиной» Владимир Беляков;  
«Не гляди назад, не гляди...» Музыка Михаила Зива, Слова Евгения Клячкина  
«Кораблик штормовой» Э.Фаизова, Р.Синицын;  
«Разговоры еле слышны» Слова и музыка С. Иванова-Гончарука;  
«Алые паруса» Владимир Ландсберг;  
«Зелёное небо» Леонид Сергеев;  
«Ты моё дыхание» Музыка и стихи Ады Якушевой;  
«Что за жизнь у нас, ребята» Леонид Сергеев;  
«Весеннее танго» Людмила Иванова, Валерий Миляев;  
«Грузинская песня» Б.Окуджава;  
«Ночная дорога» Ю.Визбор»;  
«Песня полярных лётчиков» А.Городницкий;  
«Ну, что с того, что я там был» Стихи Юрия Левитанского, музыка Виктора Берковского;  
«Строчка счастья» Владимир Ландсберг;  
«Шёпот ветра» А. Волков  
«Наполним музыкой сердца» Ю.Визбор  
«А всё-таки жаль» Ю.Кукин

### Ожидаемые результаты

#### Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

#### Метапредметные:

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют основными аккордами для бардовской песни;
- овладеют элементами сценической культуры.

#### Предметные:

- овладеют основами ансамблевого пения;
- получат навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- разовьют диапазон, музыкального и ритмического слуха;
- научатся понимать дирижерский жест.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика.	индивидуальное прослушивание	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (упражнения); фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения на определение диапазона, показ упражнений педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> набор упражнений. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	традиционное, практическое, тренинг	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа.	<b>Дидактический материал:</b> <b>Техническое оснащение:</b> гитары, фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	
3.	Информация об истории бардовской песни, о бардах.	традиционное, практическое	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный; фронтальный, коллективный <b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве авторов	<b>Дидактический материал:</b> портреты авторов песен, музыкальная литература, аудио- и видео- записи. <b>Техническое оснащение:</b> гитары, фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	беседа, защита проектов, коллективный анализ
4.	Вокально-хоровая работа.	традиционное, практическое, тренинг	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании, анализ отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> упражнения на развитие диапазона, сольфеджирование партитур; нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос, анализ педагога, самоанализ коллективный анализ
5.	Сводные репетиции	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах.	<b>Дидактический материал:</b> нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления
6.	Промежуточная аттестация	практическое, концерт-зачет	<b>Методы:</b> проектная деятельность, словесный, творческая работа учащихся, исполнительская, коллективная. <b>Приемы:</b> репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, прослушивание	<b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран	концерт-зачет
7.	Культурно-досуговые мероприятия	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, творческая встреча	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. <b>Приемы:</b> наблюдение, исполнение	<b>Дидактический материал:</b> репертуарный план, сценарии концертов и праздников, концертная форма. <b>Техническое оснащение:</b> гитары, фортепиано.	зачет, отчетный концерт, конкурс, фестиваль



**Методические материалы  
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Начальная диагностика	ВКонтакте, Zoom, WhatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога на онлайнконференции в Zoom, текстовый документ, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Контрольные видеозаписи, пение учеников и беседа с учениками на онлайнконференции в Zoom
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	ВКонтакте, Zoom, WhatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога на онлайнконференции в Zoom, текстовый документ, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Контрольные видеозаписи, беседа с учениками на онлайнконференции в Zoom
3.	Информация о композиторах.	ВКонтакте, Zoom, WhatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога на онлайнконференции в Zoom, текстовый документ, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Контрольные видеозаписи, беседа с учениками на онлайнконференции в Zoom
4.	Вокально-хоровая работа.	ВКонтакте, Zoom, WhatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога на онлайнконференции в Zoom, текстовый документ, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Контрольные видеозаписи, пение учеников и беседа с учениками на онлайнконференции в Zoom
5.	Сводные репетиции	ВКонтакте, Zoom, WhatsApp	Видеозаписи, объяснения педагога на онлайнконференции в Zoom, текстовый документ, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Контрольные видеозаписи, пение учеников и беседа с учениками на онлайнконференции в Zoom
6.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, Zoom, WhatsApp	Объяснения педагога на онлайнконференции в Zoom, текстовый документ.	Согласно рабочей программе	Контрольные видеозаписи, пение учеников на онлайнконференции в Zoom
7.	Культурно-досуговые мероприятия.	ВКонтакте, Zoom, WhatsApp	Объяснения педагога на онлайнконференции в Zoom, текстовый документ.	Согласно рабочей программе	Контрольные видеозаписи, пение учеников на онлайнконференции в Zoom

## Формы и средства выявления результативности обучения

### Оценочные материалы Требования

для прослушивания и зачисления учащихся в коллектив бардовской песни

### Критерии и параметры

#### Чистота интонирования:

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

#### Определение голосового диапазона:

- 2 балла – в пределах октавы разной высотности;
- 2 балла – до пяти звуков;
- 1 балл – до терции;
- 0 баллов – «гудошник».

#### Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):

- 3 балла – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 2 балла – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – неритмичен.

### Информационная карта

результатов прослушивания и зачисления учащихся коллектив бардовской песни на  
\_\_\_\_\_ год обучения

№	Фамилия, имя	чистота интонирования	определение голосового диапазона	ритмическое развитие	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

### Критерии и параметры для учащихся

#### Владение инструментом

- 2 балла – в постановке рук незначительные ошибки, упражнения выполняются недостаточно аккуратно и точно, аккорды выучены, но не выполняются в заданном ритме и темпе;
- 1 балл – в постановке рук серьезные ошибки, упражнения выполняются неритмично, немзыкально, постановка аккордов выполняются в медленном темпе;
- 0 баллов – учащийся не в состоянии контролировать постановку рук, игру упражнений, постановку аккордов.

#### Владение вокальным репертуаром

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле 2-х и более песен;
- 1 балл – недостаточно качественное исполнение в ансамбле 1-2-х песен;
- 0 балл – неудовлетворительное исполнение.

#### Владение голосовым аппаратом

Освоение начальных навыков голосоведения, дыхания, артикуляции:

- 2 балла – качественное ;
- 1 балл – недостаточно качественное;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

#### Освоение теоретического материала

Знакомство с начальными навыками нотной грамоты, первые шаги в ее применении на практике:

- 2 балла – свободное владение;
- 1 балл – с дополнительной поддержкой;
- 0 баллов – допущены значительные ошибки.

#### Участие в концертно-конкурсной работе

- 2 балла – в 2-х и более концертных программах коллектива;
- 1 балл – в 1-м мероприятии;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.

### Информационная карта

результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Фамилия, имя	Владение инструментом	Владение вокальным репертуаром	Владение голосовым аппаратом	Освоение теоретического материала	Участие в концертно-конкурсной работе	Сумма баллов


Учащиеся, набравшие от 7 до 10 баллов – высокий уровень освоения программы.

Учащиеся, набравшие от 4 до 6 баллов – средний уровень освоения программы.

Учащиеся, набравшие от 1 до 3 баллов – низкий уровень освоения программы.

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

### **Формы аттестации**

#### **Способы проверки результата:**

- наблюдения педагога;
- отзывы детей и родителей;
- контрольные прослушивания в классе при других учащихся, родителях, гостях;
- концертные программы.

#### **Способы фиксации результата:**

- в учебном журнале;
- информационная карта;
- портфолио обучающихся.

#### **Способы подведения итогов реализации программы:**

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта.

## Информационные источники

### для педагога:

1. Авторизованный перевод с англ. А. Скидана // «Новое литературное обозрение». – 2009. – № 100.
2. Авторская песня. Антология / Сост. Д.А. Сухарев. – Екатеринбург: «У-Фактория», 2003.
3. Алексеева Л. «О некоторых тенденциях в советской песне 60-70-х». – М.: «Советская музыкальная культура», 1981.
4. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. М.: «Престо», 2003.
5. Каримов И.М. История московского КСП. – М.: «Янус-К», 2004.
6. Ким Ю. Спой нам, Визбор // «Юность». – 1985. – №1.
7. Поющая душа. Песни ленинградских авторов. 1970-е годы. – СПб.: «Всерусский собор», 2008.

### для учащихся:

1. Баев Е.А. Этюды-баррэ: Учебное пособие. – М, 2013.
2. Берег надежд: песни ленинградских авторов. 1950-1960-е годы. – СПб.: «Бояныч», 2002.
3. Визбор Ю. Я сердце оставил в синих горах. – М.: «Физкультура и спорт», 1980.
4. Нет нам хода назад, 33 московских барда: Сост. Р.А. Шипов. – М.: «Полигран», 1991.
5. Среди нехоженных дорог одна – моя: Сборник туристских песен / Сост. Л.П. Беленький – М.: «Профиздат», 1989.
6. Синицына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 1. – М., 2011.
7. Синицына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 2. – М., 2011.
8. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка! Танцуй!: Учебное пособие для начинающих гитаристов I–IV кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2012.