

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.И. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Искусство танца»

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Орлова Наталья Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Искусство танца» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности базового уровня освоения.

Актуальность. Хореография среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве. Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Хореографическое воспитание предполагает приобретение навыков и знаний в области классического, народно-сценического и современного танцев, умение свободно и красиво двигаться, танцевать, сказывается на формировании художественного вкуса, эстетического и физического развития. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности.

Отличительные особенности программы

Основное назначение деятельности хореографического ансамбля заключается в эстетическом и нравственном образовании учащихся. Программа рассчитана на подготовленных учащихся коллектива 6-15 лет, предполагает процесс совершенствования техники и навыков исполнения. Главное в деятельности хореографического коллектива – это создание репертуара, от него зависят организационная и учебная работа. Необходимое условие, которое должно соблюдаться при подборе и создании репертуара – это соответствие уровня художественного и психологического развития детей тем творческим задачам, которые ставит перед ними конкретная постановка. Вопрос о таком соответствии должен решаться с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. То, что доступно одному исполнителю, может оказаться недоступным и непосильным для другого. Этого принципа необходимо придерживаться, создавая постановку в любом жанре на любом лексическом материале. Главная воспитательная цель работы над репертуаром – максимальное расширение кругозора детей, развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве, творческое отношение к своему делу. Постановочная работа подводит итог всей деятельности хореографического коллектива, показывая, насколько хорошо она организована, верна ли ее методика. В процессе постановок расширяется кругозор участников коллектива, происходит овладение танцевальной культурой. При подборе репертуара необходимо помнить о том, что, стремясь овладеть высотами хореографического искусства, нужно подходить со всей ответственностью к выбору темы, быть самокритичными в оценке своих творческих и профессиональных способностей, учитывать условия работы коллектива, уметь воспитывать чувство заинтересованности и любви к искусству танца.

В содержание программы обучения хореографии входят 6 предметов, органически взаимосвязанных между собой.

1. Танцевальная гимнастика. Данный курс преподается на 1 этапе обучения – «Подготовительная школа». Детям дошкольного и младшего школьного возраста танцевальная гимнастика помогает корректировать фигуру, исправить сутулость, большой прогиб в пояснице, асимметрию лопаток, укрепить связки ног, способствует исправлению плоскостопия. В гимнастических упражнениях дети приучаются сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и сознательно управлять мышцами путем сокращения одних и расслабления других, а также научатся добиваться полного расслабления тела. В процессе занятий у учащихся улучшается выворотность ног и гибкость.

Занятия включают в себя:

- упражнения в партере (на ковриках) сидя, лежа, на коленях;
- танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп;
- упражнения для развития гибкости;
- прыжки по параллельным и полувыворотным позициям;
- упражнения со скакалкой и мячом.

2. Ритмика. «Ритм – это то, что дает движение музыке, это самый важный двигатель и самый устойчивый строительный элемент, как бы цемент музыки...» (Б. Астафьев). Ритмика – это первые шаги в мир хореографического искусства. Развитие музыкально-ритмического восприятия учащихся на занятиях хореографией происходит через знание музыкальных размеров 2/4, 4/4, 3/4; понятия темпо-ритма, интервалов, пауз. Все эти компоненты входят в специальные ритмические упражнения и развивающие музыкальные игры.

3. Классический танец. Классический танец и классический экзерсис – это тот фундамент, на котором строится все здание хореографического искусства и танцевального воспитания. Классический экзерсис вырабатывает правильную осанку, устойчивость корпуса. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движениям; укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног; вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений; развивает силу, выносливость и ловкость, а также способствует собранности внимания. Классическая техника является единственной возможной всеохватывающей основой любого сценического танца не только классического, но и народно-характерного, современного и балетного танцев. Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться управлять своими движениями. Чтобы классический экзерсис достиг своей цели, необходимо добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног. Выразительность танца – одна из основ и основных достижений русского хореографического искусства. Одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание. Постепенно дети из года в год овладевают искусством танца, программа усложняется в зависимости от возраста учащихся и результативности их обучения.

4. Модерн-джаз танец. Своеобразный пласт в хореографии, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой. Джаз-модерн танец позволяет создать свой богатейший выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца. Направление отличается особой эмоциональностью и хорошей физической подготовкой танцовщика. Подготовленное тело – это сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, координацию движений и умение владеть своим телом – вот что такое обучение модерн-джаз танцу.

5. Русский народный танец. Данный раздел предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения в разных местностях России, многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили.

Его цель – дать широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространённых и давних видов творчества русского народа.

6. Постановочная и концертная работа. Данный раздел включает в себя курс лекций по методологии создания хореографического произведения, знакомит учащихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения. Постановочная работа подводит итоги всей деятельности танцевального коллектива. В процессе создания репертуара расширяется кругозор учащихся, происходит овладение танцевальной культурой. Качество репертуара зависит как от индивидуальных особенностей руководителя-постановщика, так и коллектива исполнителей. Необходимо учитывать огромную воспитательную роль репертуара, так как посредством его мы воздействуем на участников коллектива, на тех, кто с ними связан и на зрителя.

Адресат программы. Программа адресована учащимся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- научить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве, хореографическую память, пластичность, координацию движений, творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации, самосознание;
- формировать коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта;
- содействовать формированию самооощущения;
- формировать тактильные ощущения, индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;

- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида;
- воспитывать у учащихся инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп. На 1 год обучения принимаются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям и прошедшие предварительный просмотр (начальную диагностику). Критерии просмотра: наличие чувства ритма, музыкального слуха, физические данные для хореографии (шаг, прыжок, пластичность), внимание, заинтересованность выбранным направлением деятельности. На 2-й обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям, освоившие первый года обучения по программам: «Хореография», «Основы танцевальной деятельности». На 3-й год обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям, успешно аттестованные по итогам учебного года. В группы 2 и 3 годов обучения дополнительно могут быть зачислены обучающиеся, имеющие танцевальную подготовку, соответствующую требованиям программы «Искусство танца» данного года обучения.

Объем освоения программы:

| Количество часов в год | | | Общий объем курса обучения |
|------------------------|----------------|----------------|----------------------------|
| 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | |
| 144 | 144 | 144 | 432 |
| 144 | 216 | 216 | 576 |

Вариативность количества часов обусловлена уровнем подготовленности учащихся.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности детей на занятии – групповая, подгрупповая, по звеньям.

Формы занятий. Занятия могут быть организованы в форме традиционного занятия, комбинированного занятия, игры, репетиции, праздника, мастер-класса, зачета, конкурса, концерта, экскурсии, творческой встречи.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год), 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год);
- 3 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год), 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут; для учащихся до 8 лет – 30 минут.

Наполняемость учебных групп:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек.

Материально-техническое обеспечение программы

- хореографический зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.

Особенности организации образовательного процесса

В работе используются следующие **методы**:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание и разбор музыки;
- показ педагогом движений;
- повторение пройденного материала;
- практическая работа – репетиции;
- музыкальные импровизации;
- разучивание танцевальных движений по частям.

Основные **педагогические принципы** организации образовательного процесса: систематичность, осмысленность, последовательность, наглядность, практическая направленность, самореализация, направленность на конечный результат.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кадровое обеспечение программы

В процессе занятий педагог должен принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся, развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы, добиваться от учащихся гармоничности движений.

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций танцевальных групп;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара танцевального коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, зачетных занятий;
- подготовку концертных программ.

2. Концертмейстер хореографического ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с учащимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств (ответственности за общее дело и коллектив, целеустремленности инициативности, трудолюбия, патриотизма);
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;
- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства и потребность ведения здорового образа жизни.

Метапредметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- овладеют исполнением ритмических мини-танцев программного материала;
- научатся представлять в игре различные образы и передавать в движении характер;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией, понятиями – о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца и с основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

**Учебный план
1 год обучения**

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--------------------------|------------------|-----------|------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводные занятия | 4 | 2 | 2 | |
| 2. | Танцевальная гимнастика | 34 | 4 | 30 | |
| 3. | Ритмика | 30 | 4 | 26 | |
| 4. | Классический танец | 24 | 4 | 20 | |
| 5. | Джаз-модерн танец | 24 | 4 | 20 | |
| 6. | Постановочная работа | 24 | 4 | 20 | |
| 7. | Промежуточная аттестация | 4 | 1 | 3 | зачетное занятие |
| Итого: | | 144 | 23 | 121 | |

2 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--------------------------|------------------|-----------|------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводные занятия | 4 | 2 | 2 | |
| 2. | Танцевальная гимнастика | 34 | 4 | 30 | |
| 3. | Ритмика | 30 | 4 | 26 | |
| 4. | Классический танец | 24 | 4 | 20 | |
| 5. | Джаз-модерн танец | 24 | 4 | 20 | |
| 6. | Постановочная работа | 24 | 4 | 20 | |
| 7. | Промежуточная аттестация | 4 | 1 | 3 | зачетное занятие |
| Итого: | | 144 | 23 | 121 | |

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--------------------------|------------------|-----------|------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводные занятия | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Танцевальная гимнастика | 27 | 9 | 18 | |
| 3. | Ритмика | 27 | 9 | 18 | |
| 4. | Классический танец | 45 | 9 | 36 | |
| 5. | Джаз-модерн танец | 27 | 9 | 18 | |
| 6. | Русский народный танец | 48 | 9 | 39 | |
| 7. | Постановочная работа | 36 | 9 | 27 | |
| 8. | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | зачетное занятие |
| Итого: | | 216 | 57 | 159 | |

3 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--------------------------|------------------|-----------|------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводные занятия | 4 | 2 | 2 | |
| 2. | Танцевальная гимнастика | 34 | 4 | 30 | |
| 3. | Ритмика | 30 | 4 | 26 | |
| 4. | Классический танец | 24 | 4 | 20 | |
| 5. | Джаз-модерн танец | 24 | 4 | 20 | |
| 6. | Постановочная работа | 24 | 4 | 20 | |
| 7. | Промежуточная аттестация | 4 | 1 | 3 | зачетное занятие |
| Итого: | | 144 | 23 | 121 | |

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--------------------------|------------------|-----------|------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводные занятия | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Танцевальная гимнастика | 39 | 9 | 30 | |
| 3. | Ритмика | 36 | 9 | 27 | |
| 4. | Классический танец | 36 | 9 | 27 | |
| 5. | Джаз-модерн танец | 27 | 9 | 18 | |
| 6. | Русский народный танец | 36 | 9 | 27 | |
| 7. | Постановочная работа | 36 | 9 | 27 | |
| 8. | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 | зачетное занятие |
| Итого: | | 216 | 57 | 159 | |

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- научить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;

- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатами своего труда и художественного восприятия;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

Практика: Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ», игра «Веселые человечки». Викторина «Будь здоров и силен». Тест по правилам дорожного движения и правилах поведения в ДДТЛ.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений. Основные ошибки при выполнении упражнений. Техника безопасности при исполнении упражнений. Упражнения «лошадка», «птицы». Работа с предметом. Работа с предметом в парах.

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- поsegmentное расслабление звеньев тела.

Гимнастические упражнения

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);
- «мост» (стоя на коленях, лежа);

- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 180° и 360° переступанием);
- подготовка к упражнению «колесо».

Акробатические упражнения

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

Упражнения со скакалкой

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- манипуляции;
- перешагивания через свободно висящую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад.

Упражнения с мячом

- способы удержания мяча;
- отбивы мяча (многократные отбивы мяча на месте двумя руками);
- перекаты мяча (по полу, рукам и ногам);
- броски и ловля мяча двумя руками;
- упражнения в парах.

Упражнения с лентой

- вращение лентой;
- взмахи лентой;
- упражнения на координацию;
- танцевальная комбинация с лентой.

3. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Термины – «колонна», «линия». Элементы музыкального движения: характер музыки (веселый, грустный), темп (быстро, медленно), динамические оттенки (тихо, громко), жанры музыки (марш, песня, танец). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, правила техники безопасности.

Практика:

Хореографические упражнения

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- повороты и наклоны головы;
- ходьба по кругу с носка в сочетании с хлопками;
- приставные шаги с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4;
- положения рук в парах («корзиночка», «лодочка», под руку);
- «лошадки» (перескоки с ноги на ногу) с продвижением по диагонали в тройках;
- марш (на месте, в продвижении, в повороте вправо и влево, с хлопками в разных ритмических рисунках);
- сценический шаг;
- подскок;
- шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- бег от колена назад в продвижении по диагонали;

- повороты вправо и влево (на притопах);
- мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в *demi plie* (приседание).
- шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали.
- подскоки на месте и с продвижением по диагонали.
- вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу);

Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении

- характера музыки (веселый, грустный)
- темпа (медленный, быстрый)
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, куплет, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительный, четверть- шаг, восьмая- бег);
- пауз (четвертной, восьмой).

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей

- развивающие танцевальные игры;
- импровизация на заданную музыкальную тему;
- игры и игровые упражнения;
- сюжетные игры;
- обучающие игры;
- игра «Птицы и клетка»;
- игра «Море волнуется»;
- игра «Кружочки и круг»;
- игра «Иголка, нитка, узелок».

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

- умение встать в круг и двигаться по линии танца, двигаться «змейкой»;
- умение по музыкальному сигналу встать в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему.

4. Классический танец.

Теория: История и развитие классического танца. Сохранение традиций. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Техника исполнения. Термины классического танца.

Практика:

Экзерсис у станка

- постановка корпуса, рук, ног;
- *Demi plie* в I, II, III, V позициях;
- *Battement tendu* в 1-м полугодии – в сторону, вперед и назад;
- *Battement tendu jete* с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на каждую 1/4);
- *Passe par terre* в I позиции вперед и назад;
- *Demi rond de jambe par terre*;
- *Battement tendu* из V позиции в сторону, вперед и назад (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на каждую 1/4).

- Rond de jambe par terre;
- Battement tendu jete pique с 1 и позиций в сторону, вперед и назад (музыкальный размер 2/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1\4);
- положение ноги Sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied, в начале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения – из положения ноги «вперед» и «назад» (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4);
- Battement frappe в сторону, вперед и назад, в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии – на 35 градусов (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – на 1/4);
- Releve на полупальцах в I, II и V позициях – на вытянутых ногах, предварительным Demi plie, на demi plie в заключение (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта);
- Battement fondu в сторону, вперед и назад – вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия – на 45 градусов (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта);
- Battement retire поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги, служит подготовкой к Battement developpes (музыкальный размер 4/4, исполняется на каждый такт);
- Battement releve lent_на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад, в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой (музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта);
- Grand plie на I, II, IV, V позициях, сначала изучается лицом к палке, затем – держась одной рукой за палку (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия – на каждый такт);
- Temps releve par terre (preparation) для Rond de jambe par terre en dehors en dedans (музыкальный размер 4/4 в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта);
- Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку, затем движение выполняется, держась одной рукой за станок (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на 1/2 такта, затем — на 1/4 такта, 2-я четверть – пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть);
- наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса, перед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке (музыкальный размер 4/4 /в 1-м полугодии – на 2 такта, во 2-м полугодии – на 1 такт).

Экзерсис на середине зала

- Deme plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu из I позиций в сторону;
- Battement tendu с demi plie из I позиций в сторону;
- Battement tendu jete из I позиций в сторону;
- Ronde de jambe par terre;
- Battement releve lent;
- Grand battement jete;
- Releve на п/п в I, II и V позициях;
- I-е, II-е port de bras.

Allegro

- Temps leve из I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, к концу года – на каждую четверть);
- Pas echarpe из V позиции во II и со II в V (музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта).

5. Джаз-модерн танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позииции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классического экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позииции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентриа;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации.

6. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Работа над созданием костюма. Анализ участия коллектива в концертах,

праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски прочувственным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

8. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- сформируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

Метапредметные:

- выработают мотивацию к саморазвитию;
- воспитают силу воли, самостоятельность;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- сформируют желание к развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

Предметные:

- научиться выразительному исполнению хореографических композиций;
- познакомятся с основами музыкальной грамоты;

- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

Практика: Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ», игра «Веселые человечки».

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений, основные ошибки.

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким подниманием бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- по сегментное расслабление звеньев тела.

Гимнастические упражнения

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);
- «мост» (стоя на коленях, лежа);
- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 180° и 360° переступанием).

Акробатические упражнения

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

Упражнения со скакалкой

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- перешагивания через свободно висящую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад;
- прыжки через скакалку в разных ритмических рисунках.

Упражнения с мячом

- способы удержания мяча;
- отбивы мяча (многократные отбивы мяча на месте двумя руками);
- перекаты мяча (по полу, рукам и ногам);
- броски и ловля мяча двумя руками;

- комбинации для развития физических данных.

3. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Термины – «колонна», «линия». Элементы музыкального движения: характер музыки (веселый, грустный), темп (быстро, медленно), динамические оттенки (тихо, громко), жанры музыки (марш, песня, танец). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, соблюдение правил техники безопасности.

Практика:

Хореографические упражнения

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- повороты и наклоны головы;
- ходьба по кругу с носка в сочетании с хлопками;
- приставные шаги с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4;
- положения рук в парах («корзиночка», «лодочка», под руку);
- «лошадки» (перескоки с ноги на ногу) с продвижением по диагонали в тройках;
- марш (на месте, в продвижении, в повороте вправо и влево, с хлопками в разных ритмических рисунках);
- сценический шаг;
- подскок;
- шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- бег от колена назад в продвижении по диагонали;
- повороты вправо и влево (на притопах);
- мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в Demi plié (приседание).
- шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали;
- подскоки на месте и с продвижением по диагонали;
- вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу).

Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении

- характер музыки (веселый, грустный);
- темп (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетная форма (вступление, куплет, припев);
- жанры музыки (марш, песня, танец);
- метроритм (длительный, четверть – шаг, восьмая – бег);
- паузы (четвертной, восьмой).

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей

- развивающие танцевальные игры;
- импровизация на заданную музыкальную тему;
- игры и игровые упражнения;
- сюжетные игры;
- обучающие игры;
- игра «Птицы и клетка»;
- игра «Море волнуется»;

- игра «Кружочки и круг»;
- игра «Иголка, нитка, узелок».

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

- упражнения на формирование умения встать в круг и двигаться по линии танца, двигаться «змейкой»;
- упражнения на формирование умения по музыкальному сигналу встать в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему.

4. Классический танец.

Экзерсис у станка.

- Battement tendu pour le pied, double tendu в I и V позициях (с опусканием пятки во II позиции, с опусканием пятки во II позиции на Demi plie), музыкальный размер 4/4 (вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта);
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть,
- Battement fondu с plie-releve во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт Battement fondu, на второй такт – Plie-releve;
- Petit battement sur le sou-de-pied, исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта; во 2-м полугодии – на 1/4;
- Battement double frappe в сторону, вперед и назад, в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем – на 30°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – можно на каждую четверть,
- Battement soutenu носком в пол на всей стопе, вначале изучается Plie soutenu, музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта.
- Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта и каждую 1/4;
- Plie releve на 45°;
- Battement developpe во всех направлениях, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, музыкальный размер 3/4 исполняется на 8 тактов;
- Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е Port de bras исполняется в заключение Rond de jambe par terre, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, после – releve на полупальцах;
- Pas de bourree с переменной ног En dehors u en dedans, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала, музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4 исполняется на каждый такт;
- Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe;
- Grand battement jete pointe.

Экзерсис на середине зала

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement.

- Epaulement croisee u effacee в V позиции (вначале объясняется понятие «epaulement», к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement);
- позы Croise и Efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е;
- Temps leve par terre, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта;
- Battement tendu в маленьких и больших позах;

- Croise и Efface вперед и назад;
- Battement tendu jete в маленьких и больших позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques (изучаются носком в пол);
- Battement releve lent на 90° во всех направлениях и позах Croisee и Effacee вперед и назад, музыкальный размер 4/4 /исполняется на 2 такта;
- Adagio из пройденных поз.
- Grand battement jete во всех направлениях в позах Croisee и Effacee;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro

- Pas assemble в сторону, музыкальный размер 4/4 (в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на половину такта и на каждую четверть);
- Pas assemble вперед и назад (изучается также, как и в сторону);
- Sissonne simple (изучается во 2-м полугодии без assemble);
- Pas jete;
- Pas echappe на одну ногу.

5. Джаз-модерн танец.

Теория: Техника безопасности, дисциплина, правила поведения на занятиях хореографией и в помещениях здания.

Практика:

- элементы Isolation на различных Levels;
- полиритмия;
- полицентрия;
- движения 3-х, 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках;
- упражнения на середине, в партере.

Координация

- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением – «Levels», «Levels change»;
- элементарные движения, смена уровня с 1 на 2 уровень (скручивания, опускания, падения);
- элементарные переходы с одного уровня на другой в хаотичном движении;
- элементарные прыжки.

Джаз-падения и подъемы

- подготовка к падениям, у стены, на середине в паре, перекаты;
- элементарные падения на середине в паре с приземлением на колено через подъем перекаат;
- подъем через 1 ногу в паре после падения, их особенностям и требуемому выполнению.

Кросс

- перемещения в пространстве;
- кач с ноги на ногу;
- продвижение вперед и назад на 8-16 шагов;
- продвижение в сторону;
- передвижение вперед и назад «елочкой» с переменной сторон, с добавлением рук и головы.

Джаз-вращения.

- со сменой Levels;
- со сменой плоскости;

- с использованием полицентрии.

Простые джаз-модерн композиции, импровизации.

6. Русский народный танец.

Теория: положение рук, положение в паре, положения рук в групповых танцах. Истоки развития русского народного танца. Классификация русского народного танца. Основные жанры – хоровод, пляска, кадрили.

Практика:

Основные положения рук

- подготовительное;
- первое: руки на талии;
- второе: руки на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх;
- третье: руки раскрыты в стороны;
- четвертое: руки скрещены на уровне груди.

Открывание и закрывание рук

- открывание и открывание одной руки в сторону;
- открывание и закрывание обеих рук в сторону;
- поочередное открывание и закрывание руки;
- поклоны и основные движения (простой поклон на месте, простой поклон с продвижением вперед, одинарный притоп, тройной притоп, простой шаг вперед, шаг плавный, скользящий женский, переменный шаг вперед, быстрый шаг вперед, русский галоп, простая «ковырялочка» – носок, каблук, припадание по 6-й позиции вперед в продвижении, подготовка к присядкам – припадание по 6 позиции, подскоки);
- массовые танцы для детей.

Основные движения русского танца

- поклоны;
- простой шаг назад;
- переменный тройной шаг;
- переменный шаг с каблука;
- медленный русский ход;
- шаркающий шаг;
- «елочка»;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте;
- припадание по третьей позиции;
- переступание с выносом ноги на каблук;
- «мячик» с одинарным хлопком вперед;

- Быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Основные фигуры хороводов

- «Круг», «Звездочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка», «Улитка», «Стенка», «Гребень», «Полумесяц», «Восьмерка».

Основные положения рук с платочком

- переводы в основные положения;
- обращение с платочком.

Массовые танцы.

7. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

8. Промежуточная аттестация

Теория: анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;

- сформируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

Метапредметные:

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Предметные:

- научатся выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- повысят уровень теоретических знаний в области музыкальной и хореографической культуры;
- овладеют основами акробатики.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Развивающие:

- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формировать чувства эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;

- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

Практика: Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения». Игра «Вопрос-ответ». Игра «Веселые человечки».

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений, основные ошибки.

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким подниманием бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- поsegmentное расслабление звеньев тела.

Гимнастические упражнения

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);

- «мост» (стоя на коленях, лежа);
- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 180° и 360° переступанием).

Акробатические упражнения

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

Упражнения со скакалкой

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- перешагивания через свободно висющую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад;
- прыжки через скакалку;

4. Классический танец.

Экзерсис у станка

- *Battement tendu pour le pied, double tendu* в I и V позициях (с опусканием пятки на II позиции, с опусканием пятки на II позиции на *demi plie*, музыкальный размер 4/4 (вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта);
- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть;
- *Battement fondu* с *plie-releve* во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт *Battement fondu*, на второй такт – *Plie-releve*;
- *Petit battement sur le sou-de-pied* исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта; во 2-м полугодии — на 1/4;
- *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем – на 30°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – можно на каждую четверть;
- *Battement soutenu* носком в пол на всей стопе, вначале изучается *Plie soutenu*, музыкальный размер 4/4, в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта;
- *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта и каждую 1/4;
- *Plie releve* на 45°;
- *Battement developpe* во всех направлениях, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, музыкальный размер 3/4 /исполняется на 8 тактов;
- *Port de bras 1-е* и *3-е* сочетаются с различными упражнениями *3-е port de bras* исполняется в заключение *Rond de jambe par terre*, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, после – *Releve* на полупальцах;
- *Pas de bourree* с переменной ног *En dehors* и *En dedans*, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала, музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4 исполняется на каждый такт;
- *Plie releve* на 45° с *Demi rond de jambe*;
- *Grand battement jete pointe*.

Экзерсис на середине зала.

- Temps leve с перегибом корпуса;
- II и IV arabesques носком в пол;
- 4-е port de bras;
- большая поза Croisee и Effacee вперед и назад носком в пол;
- позы Croisee вперед и назад на 90°;
- элементарное Adagio;
- подготовительные упражнения к турам;
- тур En dehors и en dedans со II позиции;
- Temps leve на 90°;
- Pas de bourree без перемены ног на Efface;
- позы attitudes Croisee и Efface;
- большая поза Ecartee вперед и назад.

Allegro

- Pas assemble. Double assemble;
- Grand changement de pieds;
- Grand echange на II позицию;
- Pas glissade;
- Pas echange во II позиции на Croisee и на Efface;
- Temps leve.

Сценические движения.

- Preparation;
- Sissone на 1 arabesques.

5. Русский народный танец.

Теория: Беседа о народном танце, сюжетах и темах некоторых танцев, об особенностях народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах.

Практика:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

6. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Теория: анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- формируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

Мета предметные:

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Предметные:

- научиться выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;

- научиться приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|-------------------------|-------------------------------------|--|---|--|
| 1. | Танцевальная гимнастика | Репетиция, комбинированное занятие, | Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература. | Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ |
| 2. | Ритмика | Репетиция, комбинированное занятие | Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и | Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, | Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | танцевальная композиция. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература. | |
|--|--|--|--|--|--|

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|--------------------|---------------|---|--|--|
| 3. | Классический танец | | <p>Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p> | <p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты.</p> <p>Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p>Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p> | Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ |
| 4. | Джаз-модерн танец | | <p>Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p> | <p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты.</p> <p>Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p>Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p> | Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|------------------------|---------------|---|--|--|
| 5. | Постановочная работа | | <p>Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p> | <p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты.</p> <p>Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p>Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p> | Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ |
| 6. | Русский народный танец | | <p>Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p> | <p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты.</p> <p>Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, музыкальный центр, костюмы.</p> <p>Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p> | Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ |

Оценочные материалы

Итоговой годовой контроль проходит по окончании программы (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. В ходе итогового контроля оцениваются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формой контроля являются открытые занятия, участие в районных, региональных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Критерии оценки результатов

Теория:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Механизм оценки результатов

- открытые занятия;
- показательные занятия;
- концертные выступления;
- участия в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом регулярно на текущих занятиях. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения учащегося.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка);
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учащихся за разные виды работ).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- открытые занятия (в декабре и мае);

На открытом занятии могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

| Вид | Цели, задачи | Содержание | Формы | Критерии |
|-----------------|--------------|------------|------------------|---|
| Итоговый Май | | | зачетное занятие | Грамотная и технически правильная передача теоретического и практического материала. Свободное владение хореографической терминологией, применение ее в практике. |

Критерии оценки качества подготовки учащихся

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки учащихся по программе:

- развитие метроритмического чувства (различие звуков по длительности, ощущение метрической пульсации, умение простучать «пульс» в музыке, ощущение сильной доли, различие двухдольной и трехдольной пульсации);
- развитие музыкального мышления (способность восприятия музыкального материала, знание и владение элементами музыкальной речи);
- овладение основными типами движений: выразительность выполнения движений, скоординированность с музыкой (разные типы движений в разных частях, выражение в движениях характера музыки или музыкального персонажа), развитое слуховое внимание.

Информационная карта результатов промежуточной аттестации учащихся

| № | Ф.И. | Теоретические знания | Упражнения у станка и на середине зала | Упражнения по диагонали | Танцевальные комбинации | Музыкальность | Итого баллов |
|-----|------|----------------------|--|-------------------------|-------------------------|---------------|--------------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | |

Критерии и параметры

9-10 баллов ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

7-8 баллов ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

5-6 баллов ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

3-4 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

1-2 балл ставятся если учащийся делает много ошибок при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Ученик не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости занятий.

Информационные источники

для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Ральф, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Козлов В.В. Акробатика. – М.: Владос, 2005.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
10. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца / Школа ЭнрикоЧеккетти». – М.: Астрель, 2008.

для учащихся:

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России». – М.: Вече, 2004.
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 1987.
3. Касл К. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Астрель, 2001.
4. Мамаева Н. Солисты оперы и балета большого театра СССР». – М.: Советская Россия, 1980.
5. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М.: Искусство, 1968.

Обучение современной хореографии – процесс достаточно сложный, требующий включения всех типов мышления у воспитанников, строится на основе психофизических возрастных особенностях детей. В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;

- обучение на постепенно повышающихся уровнях трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

На 1 году обучения дети знакомятся с новым для себя видом хореографии, его элементами, выполняют простые движения. На 2 году обучения учащиеся отрабатывают изученные движения в более быстром темпе, с усложнениями, изучают варианты выполнения движений, отрабатывают более качественное исполнение элементов. При реализации программы используются различные методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала, беседа с обучающимися во время изучения темы, обсуждение вопросов, возникающих при изучении новой темы.

Практический: изучение новой темы, обработка пройденного материала, тренаж, работа над домашним заданием.

Игровой: создание определенной уютной атмосферы для расслабления и лучшего усвоения учащимися изучаемого материала.

В реализации программа «Джаз-модерн танец» обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Обязательно проводится показ наиболее качественного примера исполнения учащимися, а также ошибочного исполнения, разбор ошибок и достижений в процессе дискуссии с детьми. Добрая критика и сдержанная похвала усиливают стремление учащихся к вдумчивому осознанию современной хореографии.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Практический материал строится на основе тренажа, системы упражнений, которые усложняются из года в год, от одной ступени обучения к другой ступени. Система упражнений – это не только формирование костно-мышечного аппарата, это формирование правильного дыхания, эмоционального состояния и осмысленного управления всеми этими составляющими. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Основой для совершенствования движений и воспитанию у учащихся необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль. Подбор музыкального материала целиком зависит от задач занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса. Для «изоляции» подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю. Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложнённый модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

В подразделе «Adagio» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть «не квадратными». В разделе «Cross» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги желательно исполнять под ударные инструменты, причем ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага. При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей: поп-музыка, джазовая музыка, симфоджаз, рок-музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов. При изучении нового материала желательно не использовать музыкальное сопровождение, либо использовать только ударные инструменты, так как это отвлекает учащихся от осознания правильности работы различных групп мышц и целей упражнения.

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе. Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Работа с родителями

1. В начале учебного года приглашаются родители вместе с детьми на «День открытых дверей». Знакомство с планом работы объединения.
2. Привлечение родителей к оказанию помощи в формировании деятельности коллектива.
3. В течение года проводятся совместные мероприятия для родителей и детей.
4. В конце года на родительском собрании родителям вручаются грамоты и благодарственные письма за помощь в реализации программы.

Воспитательная работа

В общеобразовательном процессе немаловажную роль играет воспитательная работа, целью которой является: выявление и развитие способностей каждого воспитанника, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной на участие в развитии общества.

Особое внимание уделяется развитию познавательной деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, нравственности, культуре и гуманности. Совместные посещения выставок, участие в самых различных мероприятиях, помогают расширить кругозор детей, открыть неведомые способности и таланты, а также сплотить и сдружить детские сердца.

Игры

«Кружочки и круг». Группа делится на 4 команды, которые строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. По команде педагога или музыкальному сигналу все дети выстраиваются в середине зала в общий круг.

«Иголка, нитка, узелок». Учащиеся выстраиваются в линию, взявшись за руки. «Иголка» (педагог, а позже – один из детей) движется «змейкой» по залу. «Нитка» (остальные участники) повторяют движения «иголки». В конце игры все исполняют рисунок «улитка», тем самым как бы «завязывая узелок».

«Море волнуется». Учащиеся распределяются по залу и под музыку имитируют движения волн. «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, фигура, например, балерины на месте замри!», – произносит преподаватель. Учащиеся принимают позу и после музыкального вступления передают движениями заданный образ. П выбирает лучшую фигуру, и этот ребенок становится ведущим.

«Птицы и клетка». Учащиеся делятся на 2 группы. 1 группа – клетка (дети становятся в круг, взявшись за руки и подняв их вверх), 2 группа – птицы (учащиеся размещаются по залу за пределами клетки). Птицы под музыку летают через клетку. По музыкальному сигналу клетка закрывается (дети опускают руки вниз и приседают).

«Не боюсь». Цель: воспитание внимания и развитие ловкости. Учащиеся становятся в круг и произносят: «Не боюсь я холода, не боюсь мороза». Одновременно с этим они подпрыгивают, разводят руки в стороны и сводят их перед грудью скрестно. Ведущий – «мороз» становится в середину круга. Он старается коснуться тех детей, у кого руки вытянуты в стороны. Тот, кого «мороз» поймает (коснется рукой), стоит неподвижно и не принимает участия в игре. Заканчивают игру, когда поймано 2–3 играющих.

«Птицы и кукушка». Цель: совершенствование бега и ориентировки в пространстве. На одной стороне площадки дети чертят небольшие кружки – «гнезда птичек». Ведущий – «кукушка» стоит в стороне, у него нет «гнезда». На слова: «Птички полетели!», – учащиеся выбегают из «гнезд» и разбегаются в разные направления по площадке. «Кукушка» летает

вместе с ними. На слова: «Птички домой!» все бегут быстро к своим «гнездам», а «кукушка» старается быстро занять какое-либо из «гнезд». Учащийся, «гнездо» которого заняли, становится «кукушкой». Повторить 4–5 раз.

«Ловишка по кругу». Цель: совершенствовать бег, ловкость и ориентировку в пространстве. На полу чертят круг (диаметром 3-4 м). «Ловишка» становится в середину круга, остальные играющие – за кругом. После слов взрослого: «Раз, два, три – лови!», – учащиеся перебегают круг, а «ловишка» их ловит (касается рукой). После того как будет поймано 2-3 учащихся, выбирают нового «ловишку». Длительность игры 5-6 мин.

«Кто быстрее докатит обруч?» Цель: совершенствовать бег и ловкость. На одной стороне площадки стоит несколько учащихся (двое – четверо). На расстоянии 8-10 м чертят линию, до которой они должны как можно быстрее докатить обруч. По сигналу взрослого учащиеся катят свой обруч толчком ладони. Побеждает тот, кто быстрее достигнет финишной линии. Повторить 3-4 раза.

«Дети и волк». Цель: совершенствовать бег и прыжки на обеих ногах. На одной стороне площадки, перед начерченной на земле линией, стоят учащиеся. На противоположной стороне, за деревом (столбиком, скамейкой), сидит один из них – «волк». На слова: «Дети по лесу гуляют, Ходят, бегают, играют, Комариков отгоняют» (повторить 2-3 раза), учащиеся расходятся по площадке и бегают врассыпную. После слов: «Комариков отгоняют» подпрыгивают, хлопают в ладони над головой, словно отгоняя комариков. На слова: «Дети, поспешите, волк за деревом – бегите» они убегают за линию, а «волк» их ловит (касается рукой). После этого назначают другого водящего. Повторить 3-4 раза.

«Лягушка». Цель: совершенствовать прыжки в длину с места. Взрослый произносит: «Лягушка скачет по дорожке, вытянула свои ножки, увидела комара, закричала...». Учащийся продолжает: «Ква-ква-ква». После этого выполняет подряд 3-4 прыжка. Если в игре принимают участие несколько человек, взрослый произносит: «А за лягушкой лягушонок кричит громко...». Второй ребенок заканчивает «Ква-ква-ква» и начинает прыгать вслед за первым. Повторить 3-4 раза.

«Воробышки-прыгунчики». Цель: совершенствовать прыжки в длину с места. На площадке чертят круг (диаметром 2,5-3 м). В середину его становится «кот» (водящий). Остальные учащиеся – «воробышки» – стоят вне круга. Они прыгают в круг и выпрыгивают из него. В это время «кот» старается коснуться кого-либо из «воробышков». Когда двое из

них будут пойманы, выбирают другого «кота». Игра продолжается 5-6 мин.

«С кочки на кочку». Цель: развивать ориентировку в пространстве и ловкость. На площадке чертят несколько кружков (диаметр 30-35 см). Расстояние между ними 40-50 см. Это «кочки на болоте», по которым учащиеся должны перебраться на противоположную сторону. Если игра проводится в помещении, «кочками» могут быть вырезанные из картона кружочки. По ним можно ходить широкими шагами, бегать или прыгать толчком обеих ног, с мягким приземлением на полусогнутые ноги. Если учащийся наступил мимо «кочки», он начинает игру сначала. Повторить 3-4 раза.

«Волк во рву». Цель: совершенствовать прыжки в длину с разбега. Поперек площадки двумя параллельными линиями чертят или выкладывают из двух скакалок (лент) «ров» шириной 80-100 см. В нем находится водящий – «волк». Остальные играющие – «козы». По сигналу взрослого: «Козы в поле, волк во рву!», – они бегут на противоположную сторону площадки и перепрыгивают через «ров». «Волк» старается коснуться рукой прыгающих «коз». После этого назначают другого ведущего. Повторить 4-5 раз.

«Обезьянки». Цель: развивать ловкость и координацию движений. Водящий показывает различные физические упражнения, а все остальные учащиеся «обезьянки» копируют его. Кто сумеет правильно повторить упражнение, тот становится водящим (взрослый подсказывает, какое упражнение нужно выполнить). Игра длится 5-6 мин.

«Гуси-лебеди». Цель: совершенствовать бег и ловкость. На одной стороне площадки чертой обозначается «дом гусей». На противоположной стороне стоит «пастух». Сбоку от

«дома» «логово», где находится «волк». Остальное место – «луг», на котором «пасутся гуси».

Пастух – Гуси-Гуси!

Гуси (хором) – Га-га-га!

Пастух – Есть хотите?

Гуси – Да-да-да!

Пастух – Так летите!

Гуси – Нам нельзя, серый волк под горой не пускает нас домой.

Пастух – Так летите, как хотите, только крылья берегите!

После этих слов «гуси» бегут в свой «дом», а «волк» их ловит (касается рукой). Повторить с другим водящим («волком») 3-4 раза.

«Пятнашки». Цель: совершенствовать бег, ловкость и ориентировку в пространстве. В игре берут участие несколько учащихся. Один из них – водящий. Учащиеся бегают по площадке, а водящий их старается поймать (коснуться рукой). Тот, кого коснулись рукой, становится водящим. Продолжительность игры 3-5 мин.

«Пятнашки, ноги от земли». Цель: совершенствовать бег и ловкость. В этой игре нельзя ловить тех учащихся, которые успели встать на какой-нибудь предмет, бревно, скамейку, пенек. Нужно заранее договориться, до какой границы площадки (поляны) учащиеся могут бегать. Игра продолжается 4-6 мин.

«Кто летает?» Цель: развивать внимание. Учащиеся становятся в круг, взрослый называет предметы, птиц, животных, которые летают и не летают. Называя их, педагог поднимает руки вверх. Например, он говорит: «Воробей летает, печка летает, самолет летает». Учащиеся поднимают руки вверх и произносят слово «летает» только в том случае, если назван действительно летающий предмет. Игра длится 4-5 мин.

«Подбрось и поймай». Цель: совершенствовать ловлю мяча и бег. На двух столбиках (стойках) натянута веревочка на высоте поднятой вверх руки учащегося. Он подбрасывает мяч через веревочку и ловит его на противоположной стороне. Если играют несколько учащихся, то можно провести между ними соревнование. Побеждает тот, кто большее количество раз поймал мяч за обусловленное число бросков (8-10 раз).

«Мяч в ворота». Цель: развивать ловкость и точность удара ногой. Из двух чурок (городков) делают ворота шириной 1-1,5 м. С расстояния 3-3,5 м учащийся бьет по мячу ногой, стараясь попасть им в ворота. Эту игру можно провести в виде соревнования между несколькими учащимися. Побеждает тот, кто после 5-6 ударов большее количество раз попал в ворота.

«Не давай мяч». Цель: развивать быстроту и ловкость. Учащиеся становятся в круг и прокатывают мяч друг другу. Водящий бежит в круг, стараясь перехватить мяч. Если он сумел это сделать, в круг идет учащийся, который перед этим прокатывал мяч. Побеждают те, кто ни разу не был водящим. Игра длится 6-8 мин.

«Охотники и зайцы». Цель: совершенствовать метание мяча в подвижную цель, бег и прыжки на обеих ногах. Выбирают «охотника». Он становится с одной стороны площадки, остальные учащиеся («зайчики») – с другой стороны площадки становятся в свои «норки» (кружки, начерченные на полу). На слова взрослого: «Зайчики прыг, зайчики скок, во зеленый, во лесок», – «зайчики» выходят на площадку и прыгают на обеих ногах. На слово «Охотник!», – они убегают в свои «норки». «Охотник» в это время бросает в них мячом. Тот, в кого он попадает, становится «охотником». Повторить 4-5 раз.