

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Календарный фольклор»

Возраст учащихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Мингазова Эльвира Забировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Календарный фольклор**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Программа направлена на изучение фольклора. Фольклор – это дисциплина, изучающая традиционную духовную и материальную культуру России, а также народное музыкальное творчество. Предметом исследования фольклора как науки о народном творчестве, является народная песня и народный музыкальный быт в их историческом развитии.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время значительно возрастает интерес детей и взрослых к народной культуре. Знакомство с этим материалом необходимо начинать с самых ранних лет. Для малышей незаменимы народные игры, песенки, потешки. Они вызывают эмоциональный отклик ребенка, развивают образное мышление, вовлекают детей в творчество. Новое – это давно позабытое старое. Мы утратили то, во что верили наши предки, что не стало передаваться из уст в уста как раньше. Бабушка пела детям колыбельные, песни-потешки, рассказывала сказки, этим она учила их жизни. Дети постарше пели песни на вечерках, а младшие слушали и учились петь. Старшие разыгрывали обряд, а младшие подражали им – играли в обряд.

Детский календарный фольклор уникален – это одна из самых поэтических страниц детского творчества, так как она связана с образами природы, природными явлениями, календарными датами и сезонными явлениями. Она приучает детей подмечать поэзию окружающей природы в разное время года. Дети через игру заимствуют и воспринимают большинство календарных песен, их привлекает момент ряженья на масленицу и коляду, одаривание за исполнение колядок и волочебных песен-пожеланий. В купальских песнях для них привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Купалы. В масленичных песнях им близки короткие 4-6 строфные миниатюрные образцы, сходные с детскими дразнилками.

Концептуальным подходом к разработке программы является раннее формирование духовной культуры ребенка, его личности. Ребёнок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста – часть своего рода, народа, что у каждого человека есть этническое наследие и через песню, через обрядовое действие можно научить его быть бережливым, справедливым, честным и внимательным ко всему, что его окружает. Важной составляющей программы является организация постоянного наблюдения за природой в разное время года. Эти наблюдения помогают понять смысл календарной обрядовой поэзии годового круга. В процессе работы учащиеся изучают богатство жанров и тематическое разнообразие народной музыки на примере обрядовых, календарных, хороводных, плясовых, протяжных песен и былин, так же знакомятся со смысловыми мифологическими персонажами, изучение строится на основе сказок и легенд, что близко для этого возраста.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в том, что дети могут прожить цикл годового круга, изучая календарные обряды и обычаи русского народа, как в первый год, так и в последующие года обучения, используя полученные знания. Темы каждый учебный год расширяются, повторяются, углубляются, но на более высоком уровне с появлением новых деталей и сюжетов. Учебная деятельность детей приурочена к реальным календарным событиям. Их понимание будет намного полнее, если обрядовое действие дети проживают через игру.

Основные методы обучения, используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);

- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При составлении репертуара основные акценты ставятся на доступность материала; разнообразие по жанру, стилю и характеру; последовательность изучения – от простого к сложному.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей дошкольного, младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития познавательного интереса детей, формирования представлений о жизни своих предков через обыгрывание традиционных календарных праздничных обрядов русского народа.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся основными традиционными праздниками, обрядами и обычаями русского календаря, с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале;
- научить учащихся петь в народной манере просто и естественно, с чистым интонационным звучанием, светлым и легким звуком с четкой разговорной дикцией, 2-х голосие;
- познакомить учащихся с основными элементами традиционного народного танца (краковяк, кадрили, хороводы).

Развивающие:

- прививать учащимся интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями жизни через традиции русского народа;
- развивать у учащихся желание самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа и использовать их в своей жизни;
- способствовать формированию творческой личности учащихся;
- развивать художественно-творческую активность учащихся, умение создать собственные творческие образы в спектаклях – обрядах.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, произведения народного искусства;
- формировать у учащихся волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- способствовать формированию у учащихся умения осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку в коллективе и создавать дружеские отношения в ансамбле.

Условия реализации программы

Условия набора. В коллектив принимаются дети, заинтересованные в обучении, пошедшие предварительное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей.

Объем программы.

| Количество часов в год | | Общий объем курса обучения |
|------------------------|----------------|----------------------------|
| 1 год обучения | 2 год обучения | |
| 144 | 144 | 288 |

Срок освоения программы – 2 года

Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, ансамблевая; по звеньям, индивидуальная.

Режим занятий:

- **1 год обучения** – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

- **2 год обучения** – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся дошкольного возраста – 30 минут.

После каждого академического часа необходимо предусмотреть 10-минутный перерыв.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- мебель (лавки, стулья, зеркала);
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармошка, балалайка, трещотки, ложки;
- технические средства (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат);
- реквизит, костюмы, декорации, грим;
- швейные принадлежности, клей, ножницы.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение реализации программы

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций с группами учащихся;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, зачетных занятий;
- подготовку концертных программ.

2. Концертмейстер фольклорного ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);

- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с обучающимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут музыкальный вкус, устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклору;
- сформируют личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- сформируют актерское и сценическое мастерство.

Предметные:

- овладеют звучанием народного голоса;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- овладеют основными элементами народного бытового танца;
- приобретут знания о традиционных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России.

**Учебный план
1 год обучения**

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие Прослушивание детей Начальная диагностика | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2. | Беседа по технике безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3. | Вокально-хоровая работа | 48 | 9 | 39 | Контрольное занятие |
| 4. | Народное музыкально-поэтическое творчество | 49 | 11 | 38 | Контрольное занятие |
| 5. | Народный танец | 39 | 7 | 32 | Контрольное занятие |
| 6. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | Контрольное занятие |
| Итого: | | 144 | 29 | 115 | |

2 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2. | Беседа по технике безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3. | Вокально-хоровая работа | 47 | 8 | 39 | Контрольное занятие |
| 4. | Народное музыкально-поэтическое творчество | 50 | 12 | 38 | Контрольное занятие |
| 5. | Народный танец | 39 | 7 | 32 | Контрольное занятие |
| 6. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | Контрольное занятие |
| Итого: | | 144 | 29 | 115 | |

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, приговорах, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах), с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского календаря, с элементами традиционных ремесел и рукоделия, с особенностями национального костюма разных регионов России;
- научить учащихся петь просто и естественно, легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией и чистым интонационным звучанием;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадрили, хороводы).

Развивающие:

- способствовать развитию интереса у учащихся к познанию жизни своих предков;
- вызвать интерес учащихся к изучению обычаев и традиций своего народа самостоятельно или с помощью взрослого;
- создать условия для развития художественно-творческой активности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования у учащихся музыкального вкуса;
- направить деятельность на становление творческой личности учащихся;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитывать у учащихся волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- прививать учащимся стремление к взаимовыручке, быть ответственными.
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Практика: Знакомство с программой. Знакомство с содержанием обучения. Беседа по режиму работы группы и составлению расписания.

Прослушивание детей:

- спеть песню или рассказать выразительно стихотворение;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Игры.

2. Беседа по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности (правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность).

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Певческое дыхание, дикция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана. Анализ жанра, образа, характера песни.

Практика:

- комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания;

- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения на развитие чистого интонационного звучания;
- распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до кварты;
- работа по вокально-хоровым партиям группами и ансамблем в целом;
- создание художественного образа песни;
- показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом);
- репетиции.

4. Народное музыкально-поэтическое творчество.

Теория: Младенческий фольклор. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Традиционные календарные праздники и обряды. Традиционные ремесла и рукоделие (происхождение ремесел и рукоделия, женское рукоделие, праздничная атрибутика и ее значение). Повседневный, праздничный, обрядовый костюмы;

Практика:

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю;
- традиции и обряды народного календаря: (Покров - Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки – Вербная неделя – Пасха – Красная горка –Троица – Иван Купала);
- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер-классы по женскому рукоделию (плетение поясов, изготовление головного убора для девочек, изготовление тряпичной куклы-закрутки);
- роспись пасхальных яиц и изготовление праздничной атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, весенние «жаворонки»).

5. Народный танец.

Теория: Характер, особенности русских народных танцев. Парно-бытовые танцы. Традиционные пляски и хороводы разных регионов России.

Практика:

- ритмическая разминка;
- ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях («Казачек»; «Во саду ли»; «Краковяк»; «Танец парами»);
- традиционные пляски с частушками («Суп варить»; «Ромашка»)
- традиционные групповые пляски («Летели две птички»).

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация (контрольное занятие).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус и устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклором;
- повысят уровень развития личностных качеств (воли, трудолюбия, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержкц, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское и сценическое мастерство.

Предметные:

- научатся петь просто и естественно;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- освоят основные элементы народного бытового танца (краковяк, кадрили, хоровод);
- научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, приговорах, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах);
- познакомить учащихся с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского календаря;
- научить учащихся петь просто и естественно, петь легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией и чистым интонационным звучанием;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадрили, хороводы);
- познакомить учащихся с элементами традиционных ремесел и рукоделия, с особенностями национального костюма разных регионов России.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся интереса к познанию жизни своих предков;
- вызвать интерес у учащихся к изучению обычаев и традиции своего народа самостоятельно или с помощью взрослого;
- создать условия для развития художественно-творческой активности учащихся;
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования у учащихся музыкального вкуса;
- направить деятельность на становление творческой личности учащихся;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;

- воспитывать у учащихся волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- прививать учащимся стремление к взаимовыручке, быть ответственными.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Практика:

- повторение материала прошлого учебного года;
- осенние обряды и обычаи, пословицы, поговорки, загадки;
- повторение 2-3 песен из репертуара;
- осенние игры.

2. Беседа по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности (правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность).

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Певческое дыхание, дикция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана. Анализ жанра, образа, характера песни.

Практика:

- комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения на развитие чистого интонационного звучания;
- распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до кварты;
- работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом;
- создание художественного образа песни;
- показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом);
- репетиции.

4. Народное музыкально-поэтическое творчество.

Теория: Младенческий фольклор. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Игровые хороводы;

- традиционные календарные праздники и обряды;
- традиционные ремесла и рукоделие (происхождение ремесел и рукоделия, женское рукоделие, праздничная атрибутика и ее значение);
- характеристика костюмов различных регионов России;
- повседневный, праздничный, обрядовый костюмы;
- значение цвета, орнамента, фрагмента вышивки.

Практика:

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю;
- традиции и обряды народного календаря: (Покров - Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки - Вербная неделя – Пасха - Красная горка– Троица - Иван Купала);
- прослушивание песенного материала в аутентичном исполнении: региональная принадлежность, время создания, жанровые особенности, разбор поэтического текста, объ-

яснение непонятных слов, устаревших выражений, диалектных особенностей, манеры исполнения;

- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер-классы по женскому рукоделию (плетение поясов, изготовление головного убора для девочек, изготовление тряпичной куклы-закрутки);
- роспись пасхальных яиц и изготовление праздничной атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, весенние «жаворонки»);

5. Народный танец.

Теория:

- характер, особенности русских народных танцев;
- парно-бытовые танцы;
- традиционные пляски.

Практика:

- ритмическая разминка;
- ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», кадрильный, шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях («Казачек»; «Во саду ли»; «Краковяк»; «Танец парами»);
- традиционные пляски с частушками («Суп варить»; «Звездочка»);
- традиционные групповые пляски («Общая круговая»; «Летели две птички»);
- кадрили («Ты березы» (Ярославская обл.); «Тулатинская»).

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация (контрольное занятие).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус и устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклором;
- сформируют личностные качества (воля, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержка, взаимовыручка);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское и сценическое мастерство.

Предметные:

- научатся петь просто и естественно;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- освоят основные элементы народного бытового танца (краковяк, кадрили, хоровод);
- научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|--|---|--|--|---|
| 1. | Вводное занятие | Традиционное и комбинированное занятие. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов, исполнение педагогом. | Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. | Опрос |
| 2. | Вокально-хоровая работа | Традиционное занятие, репетиция, концерт. | Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра. | Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. | Контрольное занятие, открытое занятие, концерт |
| 3. | Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами | Традиционное занятие, репетиция, практикум, творческая работа | Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу. | Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. | Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс |
| 4. | Народное музыкально-поэтическое творчество | Традиционное занятие, Занятие игра, беседа, репетиция, творческая встреча, календарный и семейный праздник. | Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра. | Дидактический материал: музыкально-поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, праздничная атрибутика, народные инструменты, ноты, аудиозаписи, видеозаписи. Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, проектор. | Календарные и семейные праздники, посиделки, контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс. |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|-------------------|---|---|---|--|
| 5. | Народный танец | Традиционное занятие, творческая работа, занятие игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник, репетиция, концерт. | Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра. | Дидактический материал: гармошка, народные инструменты, аудио-записи, видеозаписи, фольклорно- этнографические материалы. Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, проектор, | Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, календарные и семейные праздники, посиделки. |

Информационные источники

для педагога:

1. Ботякова О.А. Солнечный круг. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. / Сост.: Л.С. Куприна. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
3. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. – М., 1999.
4. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
6. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.2. – М.: «Советский композитор», 1981.
7. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.3. – М.: «Советский композитор», 1984.
8. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.4. – М.: «Советский композитор», 1986.
9. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.5. – М.: «Советский композитор», 1988.
10. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1. – зима, весна. – М.: ЗАО «РифмЭ», 1999.
11. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов. – М.: ЗАО Издательство «Центрполиграф», 2001.
12. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 2. – лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
13. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
15. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: «Линка-пресс», 2000.
16. Науменко Г.М. Этнография детства. – М., 1998.
17. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
18. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др. – СПб.: СПб АППО, 2008.
19. Пушкина С.И. «Мы играем и поем»: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценариев для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: «Школьная Пресса», 2001.
20. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.1. – М., 1988.

21. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.2. – М., 1989.
22. Шангина И.И. Русские дети и их игры. – СПб.: «Искусство», 2000.
23. Шаповалова Р.Р., Лаврентьева Л.С. «Жили – были...», русская обрядовая поэзия. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.

для детей и родителей:

1. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
3. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.2. – М.: «Советский композитор», 1981.
4. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1984.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 4. – М.: «Советский композитор», 1986.
6. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.

**Тест для проведения начальной диагностики учащихся поступающих
в фольклорный коллектив**

При оценке данных и прохождении теста учащийся может быть принят сразу в группы 2 года обучения.

Прослушивание детей:

- спеть песню без сопровождения;
- исполнение песни с мелодической поддержкой;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Критерии и параметры начальной диагностики учащихся

1 параметр – чистота интонирования:

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

2 параметр – определение голосового диапазона:

- 3 балла – в пределе октавы разной высотности;
- 2 балла – до пяти звуков;
- 1 балл – в терцию;
- 0 баллов – «гудошник».

3 параметр – ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):

- 3 балла – простукивание синкопированного ритмического рисунка;
- 2 балла – простукивание простого ритмического рисунка;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не ритмичен.

Учащиеся, набравшие 1-5 баллов, зачисляются на 1 год обучения.

Учащиеся, набравшие 6-7 баллов, принимаются на 2 год обучения.

Информационная карта
 результатов прослушивания и зачисления учащихся
 фольклорного коллектива
 на _____ год обучения

| № | Фамилия, имя | Возраст | 1 параметр чистота интонирования | 2 параметр определение голосового диапазона | 3 параметр ритмическое развитие | Сумма баллов |
|-----|--------------|---------|--|--|---------------------------------------|-----------------|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |
| 11. | | | | | | |
| 12. | | | | | | |
| 13. | | | | | | |
| 14. | | | | | | |
| 15. | | | | | | |

Дата _____

Педагог _____

Результаты промежуточной аттестации учащихся в фольклорном коллективе

20 ____ /20 ____ учебный год

Название объединения

Фамилия, имя, отчество педагога

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Критерии оценки результативности освоения программы

Критерии оценок уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – объем знаний у учащегося составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – у учащегося объем умений и навыков составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем на 50%, предусмотренными программой умениями и навыками.

**Параметры и критерии оценивания
учащегося в фольклорном коллективе**

| Критерии | Параметры |
|--|--|
| Формирование вокально-исполнительских навыков | <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; - развитость певческого диапазона; - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляция; - навыки звуковедения; - навыки ансамблевого исполнения. |
| Развитие музыкальных способностей (метро-ритмическое чувство, музыкальная и слуховая память, звуковысотный слух) | <ul style="list-style-type: none"> - точность передачи ритмического рисунка; - точность запоминания; - точность воспроизведения мелодического рисунка. |
| Народный календарь | <ul style="list-style-type: none"> - степень овладения навыками исполнения музыкального материала разного характера, в разной традиционной манере; - устное народное творчество, иметь представление о жанрах, культуре и традициях своего народа. |
| Основы народного танца | <ul style="list-style-type: none"> - осанка; - чувство ритма; - координация; - музыкальное восприятие. |
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность, исполнительская культура; - воображение, импровизация; - умение создать образ, передать характер; - мышечная раскрепощенность тела; - соответствие репертуара возрастным особенностям. |

Уровни освоения программы

| Критерии | Уровень освоения программы | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| | Высокий – 2 балла | Средний – 1 балл | Низкий – 0,5 балла |
| Вокально-исполнительские навыки | <ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует; - правильно поставлено дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя. | <ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует в небольшом диапазоне (от 3 -6 звуков); - не всегда хорошее дыхание, не очень четкая дикция; - умеет петь в ансамбле. | <ul style="list-style-type: none"> - не точно интонирует в узком диапазоне (менее 3 звуков); - слабо поставлено дыхание, вялая дикция и артикуляция; - слабо развито ансамблевое пение. |
| Музыкальные способности | <ul style="list-style-type: none"> -точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал. | <ul style="list-style-type: none"> -не точно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании. | <ul style="list-style-type: none"> - с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал. |
| Освоение программы Народный календарь | <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; - знает и исполняет малые формы фольклора. | <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; -знает и исполняет малые формы фольклора. | <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов, не в полном объеме, не может объяснить их значение. |
| Основы народного традиционного танца | <ul style="list-style-type: none"> - точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок; - четко исполняет танцевальные элементы под музыку. | <ul style="list-style-type: none"> - не точно воспроизводит ритмический рисунок; - нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку. | <ul style="list-style-type: none"> - с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением. |
| Сценическое мастерство | <ul style="list-style-type: none"> - точно передает образы музыкального - поэтического материала; - отсутствуют мышечные зажимы. | <ul style="list-style-type: none"> - не точно передает образы музыкального - поэтического материала; - частичные мышечные зажимы. | <ul style="list-style-type: none"> - с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; - эмоционально зажат. |

Уровни освоения программы

| Критерии | Уровень освоения программы | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| | Высокий – 2 балла | Средний – 1 балл | Низкий – 0,5 балла |
| Вокально-исполнительские навыки | <ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует; - правильно поставлено дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя; - имеет определенную певческую позицию. | <ul style="list-style-type: none"> - точно интонирует; - правильно поставлено дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя; - имеет определенную певческую позицию. | <ul style="list-style-type: none"> - не точно интонирует в узком диапазоне (менее 3 звуков); - слабо поставлено дыхание, вялая дикция и артикуляция; - слабо развито ансамблевое пение; - затрудняется петь в определенной позиции. |
| Музыкальные способности | <ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; - умеет сочетать пение с движением, сохраняет качество звучания. | <ul style="list-style-type: none"> - неточно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; - умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания. | <ul style="list-style-type: none"> - с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; - с трудом сочетает пение с движением. |
| Освоение программы Народный календарь | <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; - знает и исполняет малые формы фольклора; - умеет проанализировать: жанр, образ, характер песни. | <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; - знает и исполняет малые формы фольклора; - не всегда может проанализировать: жанр, образ, характер песни. | <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов, не в полном объеме, не может объяснить их значение; - затрудняется проанализировать: жанр, образ, характер песни. |
| Основы народного традиционного танца | <ul style="list-style-type: none"> - четко исполняет танцевальные элементы под музыку; - хорошо справляется с ритмической основой танца. | <ul style="list-style-type: none"> - не четко исполняет танцевальные элементы под музыку; - не всегда справляется с ритмической основой танца. | <ul style="list-style-type: none"> - с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; - с трудом справляется с ритмической основой танца. |

| | | | |
|------------------------|---|--|---|
| Сценическое мастерство | - точно передает образы музыкального - поэтического материала; - отсутствуют мышечные зажимы; - развита фантазия. | - не точно передает образы музыкально-го - поэтического материала; - частичные мышечные зажимы; - не плохо развита фантазия. | - с трудом передает образы музыкально-го - поэтического материала; - эмоционально зажат; - не развита фантазия. |
|------------------------|---|--|---|

Уровни владения навыками

| Баллы | Уровень владения навыками |
|-------|---------------------------|
| 10 | высокий |
| 9 | |
| 8 | |
| 7 | |
| 6 | средний |
| 5 | |
| 4 | |
| 3 | низкий |
| 2 | |
| 1 | |

Анализ подведения итогов освоения программы «Календарный фольклор»

| | |
|---|------------|
| Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации: | |
| высокий уровень | _____ чел. |
| средний уровень | _____ чел. |
| низкий уровень | _____ чел. |
| Подпись педагога | |

Заметки педагога:

(личностные особенности учащегося; на что следует обратить внимание; отношение к учащемуся в коллективе; особенности здоровья)

**Индивидуальная карта
освоения программы «Календарный фольклор»**

| | | | | | |
|---------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|
| Фамилия, имя учащегося | 1 год обучения 20...-20...уч. г. | | | 2 год обучения 20...-20...уч. г. | |
| | начальная диагностика | промежуточная аттестация | промежуточная аттестация | промежуточная аттестация | промежуточная аттестация |
| | | | | | |

**Информационная карта
результатов промежуточной аттестации учащихся
фольклорного коллектива
группы №
на _____ год обучения**

| № | Фамилия, имя | Воз- раст | 1 параметр вокально- исполни- тельные навыки | 2 параметр музыкальные способности | 3 параметр освоение программы Народный календарь | 4 параметр основы народного традицион- ного танца | 5 параметр сценическое мастерство | Сумма баллов |
|----|-----------------|--------------|--|--|--|---|---|-----------------|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |

Дата _____

Контрольное занятие 1 год обучения

Каждый учащийся получает индивидуальное задание: теоретическое и практическое (по одному из заданий)

| Знания | Умения |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - назвать основные праздники народного календаря: «Кузьминки», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица»; - уметь загадать 2 загадки (на выбор ребенка); - рассказать 2-3 пословицы; - уметь сказать 3 скороговорки (на выбор педагога); - спеть закличку (на выбор); - рассказать правила игры (на выбор) и рассказать считалку. | <ul style="list-style-type: none"> - организовать жеребьевку и игру с помощью педагога; - выполнить ритмические, дикционные, дыхательные упражнения; - слушать при пении другого поющего; - выполнять плясовой шаг «с притопом»; - исполнить освоенные игровые, песенные и плясовые формы, уметь передать характер и образ. |

Контрольное занятие 2 год обучения

| Знания | Умения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - рассказать содержание и назначение праздников народного календаря; - уметь проанализировать жанр, характер песни, темп; - уметь загадать 3 загадки; - рассказать 3-4 пословицы; - уметь сказать 3 скороговорки в быстром темпе; - спеть закличку (на выбор); - рассказать правила игры (на выбор) и рассказать считалку. | <ul style="list-style-type: none"> - правильно спеть «на опоре» распевку, потешку, календарно-обрядовую песню; - сочетать пение с движением; - спеть в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением; - исполнить более сложные игровые, песенные и плясовые формы (по выбору), точно передать музыкально-поэтический материал. |