

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Маленький художник»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики: **Довгопол Елена Александровна**
Павлова Татьяна Петровна
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Маленький художник» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.
Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Эстетическая деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов. А целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я – концепции творца».

Актуальность программы заключается в том, что, она позволяет углубить познания в области графики, совершенствовать умения и навыки владения разнообразными графическими материалами, овладеть выразительными средствами графики и научиться творчески их использовать.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма

организация деятельности учащихся. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для знакомства детей с основами изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства.
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом;
- создать у учащихся представление о различных видах декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- развивать в учащихся творческую активность, творческие способности через наблюдение и изображение;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать у учащихся умение выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать у учащихся интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы формируются из детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы:

- 1 год обучения – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, интерактивная доска, мольберты,

выставочные планшеты.

- бумага для рисования (формат А4, А3), ватман;
- масляная пастель, акварельные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки гуашь, тушь, акварельные краски;
- кисти, перьевая ручка, клей, ножницы, простой карандаш, точилка, стирательная резинка.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют пространственное мышление, воображение, эстетический вкус, творческую активность, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы.
- сформируют устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников.
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- научатся согласованно работать в группе.

Предметные:

- изучат основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит); деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета; виды изобразительного искусства; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками, назначение палитры; разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- овладеют доступными художественными материалами – графическими (карандаши, пастель, фломастеры, тушь) и живописными (акварель, гуашь);
- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности;
- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); цветовые и тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек; объяснить окружающим людям красоту художественных произведений; понимать произведения художников при посещении художественных музеев.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Основы цветоведения. Живопись.	22	4	18	
3.	Рисунок. Графика	18	2	16	
4.	Декоративно-прикладное искусство	16	2	14	
5.	Мир природы	18	2	16	
6.	В мире животных	18	2	16	
7.	Русская культура.	16	2	14	
8.	Искусство портрета	14	2	12	
9.	Тематическая композиция	16	2	14	
10.	Промежуточная аттестация	4	4	-	выставка, зачет, просмотр работ
	Итого:	144	24	120	

**Рабочая программа
1 год обучения**

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными видами декоративно-прикладного творчества;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, карандашом.
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- формировать у учащихся творческое отношение к труду;
- развивать индивидуальность учащихся, фантазию, художественный вкус, пространственное мышление;
- формировать умение давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувства красоты, гармонии, умения наслаждаться рисованием;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы и режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективе.

2. Основы цветоведения. Живопись.

Теория: Знакомство с красками. Техника письма акварелью, гуашью. Знакомство с теплыми и холодными основными и составными красками. Цветовой контраст. Цвет на свету и в тени. Техника раздельного мазка. Звонкие глухие цвета. Разбавление с белой краской. Понятия – «колорит», «нюанс», «монохромность». Знакомство с произведениями художников. Промежуточная аттестация – в форме зачета.

Практика: Цветовой круг, хроматическая, ахроматическая растяжка цвета. «Краски Осени», «Зимняя сказка», «Волшебный замок», «Портрет мамы», «Я и спорт».

Техника выполнения: акварель, гуашь.

3. Рисунок. Графика.

Теория: Знакомство с графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые ручки). Знакомство с техниками (граттаж, гравюра, кляксография, монотипия). Многообразие линий (тонкие, толстые, короткие, волнистые, прямые, плавные).

Практика: «Морское дно», «Городской пейзаж», «Чудо-дерево», зарисовки животных, птиц, насекомых, «Портрет друга».

Техника выполнения: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые ручки.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства – «Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая». Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практика: «Чудо-птица», «Водный мир», «Декоративная тарелочка», роспись досочки, композиция в круге, «Декоративный натюрморт».

5. Мир природы.

Теория: Основы цветоведения, теплые цвета. Воздушная и линейная перспективы.

Практика: Практические задания. «Осенний букет». Жанр пейзаж. Элементы пейзажа, передний и задний план. Виды пейзажа, сельский и городской. «Краски осени». Работа над прорисовкой ветвей, листьев. «Просторы России». Воздушная перспектива, цветовое решение, прорисовка. Передний план пейзажа: цветы, трава. Источник света. Колорит, ритм, цветовые пятна в пейзаже. Лирика в поэзии и пейзаже. Выполнение этюдов.

6. В мире животных.

Теория: Условно-графическое изображение животных. Пропорции, пластика, движение.

Практика: Условно-графическое изображение животных. Пропорции, пластика, движение. Работа над штрихами. Знакомство с творчеством художников анималистов. Символические образы: «Сфинкс», «Кентавр». Знакомство с мифами. Композиция, цвет. «В зоопарке». Эскиз. «Африка» экзотические животные, хищники и травоядные. Сюжетная композиция, особенности и пропорции африканских животных. Цветовой контраст в природе Африки и окраске животных.

7. Русская культура. Промежуточная аттестация.

Теория: Особенности русского деревянного зодчества. Изба, церковь, терем. Искусство иконописи на Руси.

Промежуточная аттестация – в форме самостоятельной работы.

Практика: Изба, церковь, терем. Практическое задание «Русское зодчество». «Образ Богоматери», «Образ Георгия Победоносца». «Полотенце» составление орнамента кружева. «Русская красавица» одежда.

8. Искусство портрета.

Теория: Пропорции лица. Рисование лица в профиль, фас, три четверти. Автопортрет, особенности рисования.

Практика: Виды портретов. Пропорции лица. Рисование лица в профиль, фас, три четверти. Автопортрет, особенности рисования. Работа над штрихами или цвете. «Дружеский шарж» выявление особых черт лица, работа в цвете. Психологический портрет. Эскиз. Перенос эскиза на основной лист, работа над цветом.

9. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятие – «эскиз композиции». Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной рабочий лист бумаги. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, собственные переживания, зрительная память. Знакомство с русской народной культурой и искусством. «Герои русских сказок», «Быт, одежда». Просмотр иллюстраций Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

Практика: Графическая сказочная композиция. Композиция в смешанной технике. Композиция дотрой изображения. Композиция рисуем мультфильм. Композиция на дофантазирование сказки.

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

10. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- разовьют эстетический вкус, творческую активность, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют пространственное мышление, воображение;
- научатся эстетике выполнения работы;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников.

Предметные:

- приобретут знания о видах и жанрах изобразительного искусства, основах изобразительной грамоты;
- сформируют навыки работы с акварельными и гуашевыми красками и эстетичного выполнения работы.
- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Основы цветоведения Живопись	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
3.	Рисунок. Графика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения

			воспитательного процесса	занятий	ИТОГОВ
4.	Декоративно-прикладное искусство	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с различной росписью, демонстрация образцов расписных изделий (хохлома, гжель, городец, жестов), составление композиций.</p>	<p>Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.</p>	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
5.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.</p>	<p>Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.</p>	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Конкурс работ
7.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Персональные, коллективные тематические выставки, зачет
8.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; групповой, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Конкурс творческих работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
9.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Творческая защита работ, выставка
10.	Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	выставка, зачет, просмотр работ

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

Информационные источники

для педагога:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
3. Гульянц Э.К., Базик Н.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: «Просвещение», 1991.
4. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», 2001.
5. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар», 1997.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
8. Макарова М.В. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
9. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
10. Перевертень Г.Н. Самоделки из текстильных материалов. – М.: «Просвещение», 1990.
11. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
12. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов для начинающих. – Ростов-на-Дону: «Владис», 2006.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.

для учащихся:

1. Долженко Г. И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», 2001.
2. Перевертень Г.Н. Самоделки из текстильных материалов. – М.: «Просвещение», 1990.
3. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия холдинг», 2002.
4. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов для начинающих. – Ростов-на-Дону: «Владис», 2006.

Формы и средства выявления результативности обучения

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

Оценочные материалы

Информационная карта для вновь поступивших учащихся «Практическая работа»

Коллектив:
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства
1.				

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются по 5-бальной системе:

5 – отлично;

4 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу по программе «Юный художник» 3 года обучения.

Информационная карта

Коллектив:
Группа №

Педагог:

№	Ф.И.	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся выполнить эскиз задуманной композиции	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 5 баллов:

- 5 – отлично;
- 4 – хорошо;
- 3 – удовлетворительно