

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
социально-педагогической направленности
«Мой город»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Градова Светлана Сауловна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Мой город» по изучению истории Санкт-Петербурга является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-педагогической направленности общекультурного уровня освоения.

Актуальность. Культурологический подход в изучении Санкт-Петербурга дает возможность интегрировать у учащихся различные знания и представления о единстве Времени, Человека и Пространства. Содержание программы способствует не только использованию интегрирующей роли культуры в формировании целостной картины мира, но и формированию гуманитарного мышления у учащихся. Основой методологии курса является культура как посредник между миром и человеком. В связи с этим изучение истории своего края, обращение к судьбам отдельных выдающихся личностей, наиболее ярко отражающих свое время, вполне закономерно. Жизненный и деловой успех каждого человека зависит во многом от степени овладения наукой, искусством, от умения строить свои отношения с окружающими. Поэтому возникает необходимость раскрытия мира этических понятий, богатства духовной жизни, культуры, нравственного облика. Успешное освоение данной программы существенно влияет на становление общей культуры подростка, на освоение дисциплин гуманитарного цикла, расширяет и дополняет школьный курс «История и культура Петербурга». В связи с тем, что наш город обладает особым мегаобразовательным пространством, актуальным является введение в содержание курса регионального компонента, ориентированного на комплексное осмысление учащимися региональных процессов; приобщение к духовно-нравственным ценностям такого поликультурного города как Санкт-Петербург; изучение миграционных процессов, характерных для данного мегаполиса и накладывающих отпечаток на его развитие. Эффективность реализации регионального компонента повышается за счет введения в содержание курса изучения истории Невского района. Именно через изучение культуры родного города лежит путь к воспитанию у учащихся понимание других культур и воспитанию гражданственности и патриотизма петербуржца.

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя теоретическую и практическую часть. Для реализации поставленных задач содержание курса ориентирует на диалог, самостоятельность мышления и самовыражения, что способствует творческому развитию учащихся. Структура курса – это систематический блок знаний по истории и культуре Петербурга от основания до наших дней. Для выполнения поставленных целей используется методика включения учащихся в разнообразную по содержанию и характеру, постепенно усложняющуюся познавательную и практическую деятельность, которая строится на принципах:

- относительной суверенности, когда общение с памятниками культурного наследия происходит в контексте художественного процесса, при этом идейный замысел раскрывается художественным языком, на котором автор «говорит» со зрителем;
- единства познавательного и эмоционального, данный принцип предполагает такую деятельность учащихся, которая нацелена на освоение различных пластов культуры через их проживание и сопереживание;
- личностный принцип, восприятие различных объектов культурного наследия, в зависимости от личности человека (его возраста, жизненного опыта, взглядов на мир) и возможность претерпевать изменения в процессе общения с культурными ценностями;
- наглядности, так как формирование собственного мнения и отношения к памятникам возможно только в процессе вдумчивого рассмотрения и размышления, идеальный

вариант – исследование подлинников на музейных экспозициях, но возможно и на основе работы с иллюстрациями, видеоматериалами. Используется сочетание индивидуальных форм деятельности учащихся и индивидуального подхода с включением их в разнообразные формы коллективных творческих дел (проведение экскурсий, лекций, викторин). В процессе обучения вводятся специальные задания по развитию творческого мышления учащихся, а также вне логических элементов (догадки, фантазии, воображение). Особое внимание в построении занятий уделяется развитию памяти, на занятиях отрабатывается реакция, острота ощущений, внимательность.

Адресат. Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание личности юного петербуржца через приобщение к культурному наследию, формирование комплексного подхода к истории как совокупности судеб (человека, рода, семьи).

Задачи

Обучающие:

- побудить у обучающихся познавательный интерес к изучению истории Санкт-Петербурга;
- помочь учащимся сформировать представление о ценности (значимости) объектов городской среды Санкт-Петербурга;
- способствовать формированию умения самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, литературой, справочниками;
- способствовать формированию у учащихся умения ориентироваться в пространстве города.

Развивающие:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся;
- познакомить с элементами ораторского искусства;
- обучить применению полученных знаний через участие в проектной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю, городу, а через него – к Родине;
- формировать коммуникативную культуру учащихся;
- воспитывать бережное отношение к природе, вызывая у учащихся стремление к милосердию.

Условия реализации программы

Условия набора. Принимаются все желающие после предварительного собеседования.

Условия формирования групп. Группы комплектуются по возрастному принципу.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость групп – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, индивидуальные консультации.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 2 академическим часам (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. Вариативность количества часов обусловлена занятостью учащихся и пожеланиями родителей.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, шкафы);
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран).

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют уважительное отношение к историческим личностям;
- приобретут навыки культурного поведения;
- осознают необходимость соблюдения правил поведения горожанина;
- повысят уровень развития творческих и коммуникативных способностей;

Метапредметные:

- научатся показывать исторические объекты на карте города;
- сформируют умения самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, литературой.

Предметные:

- углубят и систематизируют знания по истории и культуре Петербурга;
- получат представление об истории создания Петербурга;
- сформируют умения ориентироваться в городе;
- будут использовать культурный потенциал города в реальной жизни;
- сформируют бережное отношение к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам и чувство любви и уважения к родному городу в лучших традициях петербургской культуры.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	8	2	6	
2.	Наш город – Санкт-Петербург	26	8	18	
3.	Невский проспект	30	10	20	
4.	Парадные площади города	28	8	20	
5.	Сады и парки Петербурга	18	6	12	
6.	Храмы Петербурга	18	4	14	
7.	Реки и мосты	12	2	10	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Тестирование, защита творческих работ
	Итого:	144	40	104	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- побудить у обучающихся познавательный интерес к изучению истории Санкт-Петербурга;
- помочь учащимся сформировать представление о ценности (значимости) объектов городской среды Санкт-Петербурга;
- способствовать формированию умения самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, литературой, справочниками;
- способствовать формированию у учащихся умения ориентироваться в пространстве города.

Развивающие:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся;
- познакомить с элементами ораторского искусства;
- обучить применению полученных знаний через участие в проектной деятельности, составление и проведение экскурсий.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю, городу, а через него – к Родине;
- формировать коммуникативную культуру учащихся;
- воспитывать бережное отношение к памятникам истории, вызывая у учащихся стремление к сохранению культурного наследия.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Знакомство с группой и режимом занятий по программе. Правила поведения в учреждении, дома, на улице, в музее, на экскурсии. Правила поведения в общественных местах, в библиотеке, транспорте.

Практика: Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения в общественных местах, на экскурсии.

2. Наш город – Санкт-Петербург.

Теория: Санкт-Петербург. Имя города. Его возраст. Символы города. Петр I – основатель Петербурга. Святой Петр – покровитель города. Символические ключи от

города. Нева – главная река города. История Невы. Древнебалтийское море. Ладожское озеро. Крепость на Заячьем острове. Северная война. Основание Петербурга. Город на островах. 27 мая – день рождения города. Домик Петра I, Троицкая площадь. Первые городские постройки. Первые здания Петербурга. Домик Петра I на Березовом острове. Троицкая площадь – первая площадь юного города. Петропавловский собор. Церковь святых Петра и Павла в крепости Санкт-Петербурх. Доменико Трезини – первый архитектор Петербурга. Ангел на шпилье собора – символ Петербурга. Адмиралтейская верфь. Строительство Адмиралтейства. Здание Адмиралтейства. Устройство верфи, происхождение ее названия. Новое здание Адмиралтейства – творение А. Захарова. Кораблик на шпилье Адмиралтейства – символ Петербурга.

Практика: Символы города. Святой Петр – покровитель города. Древнебалтийское море. Ладожское озеро. Город на островах. Основание Петербурга. Первые здания Петербурга. Доменико Трезини – первый архитектор Петербурга. Закладка крепости на Заячьем острове (бастионы и куртины крепости, земляные и каменные стены крепости). Крепость – творение рук многих безвестных «рабочих людей». Петропавловский собор. Церковь святых Петра и Павла в крепости Санкт-Петербурх. Виртуальная экскурсия по Петропавловской крепости (Петровские ворота, Инженерный и Комендантские дома, Комендантское кладбище, Невские ворота, Монетный двор, Ботный домик, Петропавловский собор, тюрьма Трубецкого бастиона, Нарышкин бастион). Строительство Адмиралтейства. Новое здание Адмиралтейства – творение А. Захарова. Скульптурное убранство Адмиралтейства. Спуск к Неве. Львы, стерегущие город. Виртуальные экскурсии: «Как возник наш город», «Домик Петра I», «Зимний дворец Петра I», «Меншиковский дворец».

3. Невский проспект.

Теория: Невский проспект – главная улица Петербурга. История названия. Невский проспект в разные годы своего существования. План зодчего П.М. Еропкина. Знаменитый «Невский трезубец». Казанский собор. От торцового покрытия к асфальту. Освещение на Невском проспекте. Архитектурные стили зданий на Невском проспекте. Водные преграды, пересекающие Невский проспект. Невский проспект – транспортная артерия города. Дворцы Невского проспекта. История названия Казанского собора. Особенности архитектуры (гигантская колоннада, аттики, огромный барабан с куполом; башня-фонарик, шар-яблоко с крестом). Создатель храма – архитектор А.Н. Воронихин. Храм Воскресения Христова. Внешний вид и интерьер храма. «Спас на крови» – музей русской мозаики. Создатели храма – архитектор А.А. Парланд и священник Игнатий. «Спас на крови» – память об императоре Александре II. Гостиный двор. Торговля в Петербурге. Торговые люди – купцы. Большой гостиный двор. Автор проекта Гостиного двора – архитектор В. Деламот. Башня городской Думы. Создатель башни – архитектор К.А. Тон. Аничков дворец. Городской Дворец творчества юных. История создания дворца. Расположение дворца, дворцовые фасады. Архитекторы дворца (М.Г. Залов, Г.Д. Дмитриев, Б. Растрелли). Настоящее и прошлое Дома книги. Культурная жизнь Невского проспекта

Практика: План зодчего П.М. Еропкина. Возникновение системы городских адресов. Вознесенский проспект, Гороховая улица, Невский проспект. От торцового покрытия к асфальту. Освещение на Невском проспекте. Архитектурные стили зданий на Невском проспекте. Водные преграды, пересекающие Невский проспект. Невский проспект – транспортная артерия города. Дворцы Невского проспекта. Скульптурное убранство Казанского собора. Памятники героям полководцам М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли. Экскурсия по Невскому проспекту с посещением Казанского собора. Мозаика, позолота и камни – самоцветы в отделке храма Воскресения Христова. Меркурий на Невском проспекте. Башня Городской думы. Создатель башни – архитектор К.А.Тон. Линии Гостиного двора – Невская, Перинная, Ломоносовская, Садовая. Аничков мост через р. Фонтанку. Скульптурные группы «Укротители коней» работы скульптора П.К.

Клодта – один из символов Петербурга. Настоящее и прошлое Дома книги. Культурная жизнь Невского проспекта. Виртуальная экскурсия «Главный проспект Петербурга».

4. Парадные площади города.

Теория: Главная площадь города. Ансамбль Дворцовой площади. Зимний дворец – творение архитектора Ф.Б. Растрелли. Внешний вид и интерьеры Зимнего дворца. Эрмитаж – музей в Зимнем дворце. Красота дворцовых залов – дело рук многих мастеров. Арка Главного штаба. Архитектор К.И. Росси. Арка Главного штаба – памятник победам русской армии. Биржевая площадь. Стрелка Васильевского острова. Торговый порт. Здание Биржи. Архитектор Тома-де-Томон. Ансамбль Исаакиевской площади. Мариинский дворец. Исаакиевский собор. Главный храм города – творение О. Монферрана. История строительства храма. Ансамбль Площади Искусств. Михайловский дворец. Памятник А.С. Пушкину. Ансамбль площади Островского. Ансамбль площади Восстания. Ансамбль площади Александра-Невского. Ансамбль площади Суворова. Ансамбль Троицкой площади.

Практика: Главная площадь города. Ансамбль Дворцовой площади. Здания Эрмитажа (Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр). Скульптурное украшение арки Главного штаба, Александровская колонна. Ансамбль Стрелки Васильевского острова. Ростральные колонны. Здание биржи. Пакгаузы. Ансамбль Исаакиевской площади. Памятник Петру I – символ Петербурга. Памятник Николаю I. Архитектурные особенности Исаакиевского собора. Ансамбль Площади Искусств. Ансамбль площади Островского. Памятники истории и культуры федерального значения: Александринский театр, Российская национальная библиотека, Аничков дворец. Дом Н.П. Басина (дом 5). Памятник Екатерине II. Ансамбль площади Восстания. Московский вокзал. Гостиница «Октябрьская». В Причтовый дом (Лиговский проспект, дом 39). Гранитный Обелиск «Городу-герою Ленинграду». Ансамбль площади Александра-Невского. Александро-Невская лавра – памятник национальной истории и культуры. Троицкий собор. Музей городской скульптуры. Памятник Александру Невскому. Ансамбль площади Суворова. Ансамбль Троицкой площади.

5. Сады и парки Петербурга.

Теория: Зеленое убранство Санкт-Петербурга. Летний сад. Скульптура Летнего сада. Знаменитая решетка Летнего сада. Летний дворец и его история, внешний вид и интерьеры Летнего дворца. Александровский сад. Александровский парк. Планировка и малая скульптура Александровского парка. Ботанический сад.

Практика: Летний сад. Музей «Летний дворец». Постройки Летнего сада (Летний дворец Петра I, Кофейный домик, Чайный домик). Скульптура Летнего сада. Памятник И.А. Крылову. Знаменитая решетка Летнего сада. Александровский сад. Планировка и памятники Александровского сада. Александровский парк. Планировка и малая скульптура Александровского парка. Виртуальная экскурсия «История и коллекции Ботанического сада».

6. Храмы Петербурга.

Теория: Православные храмы. Кафедральные соборы. Католические храмы. Протестантские храмы. Мусульманские храмы. Иудейские синагоги и молельные дома. Буддийский храм.

Практика: Храмы Свято-Троицкого Александро-Невского монастыря. Собор во имя Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор). Собор во имя Святого Исаакия Далматского. Храм Воскресения Христова. Кафедральные соборы. Собор во имя святых Апостолов Петра и Павла в Петропавловской крепости (Петропавловский собор). Католические храмы. Евангелическо-лютеранская немецкая церковь святого Петра (Петрикирхен). Собор Святой Екатерины Александрийской. Девы и мученицы (Невский пр., 32/34). Мусульманские храмы. Здание соборной мечети на Кронверском проспекте

Буддийский храм в Старой деревне. Хоральная еврейская синагога на Б. Мастерской улице.

7. Реки и мосты.

Теория: Реки Петербурга. Первые деревянные городские мосты. Иоанновский мост. Семь каменных мостов через Фонтанку архитектора Жана Перроне. Старокалинкин мост и мост Ломоносова. Аничков мост через р. Фонтанку на Невском проспекте. Подвесные мосты через канал Грибоедова – Банковский и Львиный. Первые мосты через р. Неву. Плашкоутные и наплавные мосты. Мост Лейтенанта Шмидта, Дворцовый мост, Троицкий мост, Литейный мост, мост Петра Великого, Финляндский мост, мост Александра Невского, мост Володарского, вантовый Большой Обуховский. Набережные Петербурга. Первые деревянные, гранитные набережные. Набережные Петербурга. Роль архитектора Ю.М. Фельтена и мастера Т. Насонова в создании гранитных набережных. Парапеты и спуски к воде. Чугунные перила Мойки. Кованые перила Фонтанки. Решетка на набережной канала Грибоедова и речные мотивы в рисунках решеток моста Лейтенанта Шмидта, Аничкова и Литейного мостов.

Практика: Семь каменных мостов через Фонтанку архитектора Жана Перроне. «Цветные» мосты через р. Мойку. Подвесные мосты через канал Грибоедова. Современные постоянные мосты через р. Неву. Набережные Петербурга. Виртуальные экскурсии «Твоих оград узор чугунный», «Самая красивая решетка», «Мосты повисли над Невой». Работа с картой-схемой города.

8. Промежуточная аттестация.

Практика: Тестирование: вопросы и задания по пройденному курсу, защита творческих работ.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют уважительное отношение к историческим личностям;
- приобретут навыки культурного поведения;
- осознают необходимость соблюдения правил поведения горожанина;
- повысят уровень развития творческих и коммуникативных способностей;

Метапредметные:

- научатся показывать исторические объекты на карте города;
- сформируют умения самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, литературой.

Предметные:

- углубят и систематизируют знания по истории и культуре Петербурга;
- получат представление об истории создания Петербурга;
- сформируют умения ориентироваться в городе;
- будут использовать культурный потенциал города в реальной жизни;
- сформируют бережное отношение к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам и чувство любви и уважения к родному городу в лучших традициях петербургской культуры.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Теоретические занятия	Беседы, лекции, экскурсии.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, работа с изобразительными материалами, творческие работы, просмотр видеофильмов, работа с картой-схемой, работа со словарем. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, шкафы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: карты СПб и Ленинградской области, аудиозаписи, видеозаписи, раздаточный материал.	Тестирование
2.	Практические занятия	Беседы, лекции, практические занятия, экскурсии.	Приемы: беседа, показ педагога, работа по образцу, игра, Самостоятельная творческая работа, творческие домашние задания, викторины, сообщения учащихся, работа со словарем и литературой. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, групповой.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, шкафы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Дидактический материал: раздаточный материал.	Защита творческих работ, тестирование.

Дидактический материал

№	Темы программы	Дидактический материал
1.	Наш город – Санкт-Петербург	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия «планы Петербурга» (Леблона, Трезини), «Награды петровского времени»; - карты «Дельта Невы и поселения», Петропавловской крепости; Троицкой площади в петровское время; - схематический план Петропавловского собора; - стихотворения «Заячий остров», «Доменико Трезини», «Адмиралтейство»; - кроссворд «Льдинки-загадки»; - тестовые задания «Давным-давно» (о Неве), текст с пропущенными словами «Здесь будет город заложен...».
2.	Сады и парки Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые задания «Античная скульптура. Скульптурное убранство Летнего сада (на мифологические сюжеты)», текст с пропущенными словами «Летний сад».
3.	Парадные площади города	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия «Ноги, лицо, глаза, дома», «Бег троек на Неве в Петербурге», «Ростральные колонны», «Ростры», гравюра Мельникова «Вид памятника Петру Великому при его открытии в 1782 году», гравюра 1717 года «Первый зимний дворец»; - карты-схемы Дворцовой площади, стрелки Васильевского острова, Исаакиевской площади; - кроссворды «Самая главная площадь», «Стрелка Васильевского острова», «Медный всадник»; - стихотворение «Стрелка Васильевского острова»; - тестовые задания «Эрмитаж», «Васильевский остров – начало Петербурга», «Ансамбль Стрелки Васильевского острова», «Биржевая площадь», «Ансамбль стрелки Васильевского острова».
4.	Невский проспект	<ul style="list-style-type: none"> - карты-схемы Невского проспекта, Казанского собора; - фотографии Казанского собора; - тестовые задания «Ансамбль Казанского собора», «Легенды Казанского собора», «Аничков дворец», «Аничков мост».
5.	Царские резиденции	<ul style="list-style-type: none"> - тестовое задание «Пригороды Петербурга» (Ораниенбаум, Петергоф, Царское село).

Информационные источники

для учащихся младшего школьного возраста:

1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Пособие по истории города. – СПб.: «Корона», 2005.
2. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: «Современник», 1992.
3. Кун Н.А. Двенадцать подвигов Геракла. – М.: «Панорама», 1992.
4. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом. – СПб.: «Невский курьер», 1994.

для учащихся среднего школьного возраста:

1. Воронцов В.Л. Могущество знания. – М.: «Знание», 1979.
2. Город можно как книгу читать. Рекомендуемый список литературы. – М., 1994.
3. Даль В. Месяцеслов. – Л.: «Лениздат», 1992.
4. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: «Русский язык», 1991.
5. Праздники народного календаря. – СПб., 1993.

для педагога:

1. Авсеенко В.Н. История города С.-Петербурга в лицах и картинках 1703-1903. – СПб.: «Сопик», 1993.
2. Аксенова А.С. Краткое жизнеописание святой Ольги, великой княгини русской. – СПб.: «Лицей», 1994.
3. Алексеев С.П. Сто рассказов из русской истории. – Ярославль: «Юридическая литература», 1991.
4. Алмазов Б.А. Святой благоверный князь Александр Невский. – СПб.: «Лицей», 1994.
5. Архитекторы блокадного Ленинграда. СПб: «НП-Принт», 2005.
6. Волшебные места, где я живу душой. – Л.: «Лениздат», 1986.
7. Воронов Н. В., Дубова М. М. Невский хрусталь. Очерки основных этапов развития. Л: «Художник РСФСР», 1984.
8. Воскобойников В.М. Великий Князь Владимир, равноапостольный святой. – СПб.: «Лицей», 1994.
9. Воскобойников В.М. Николай Чудотворец, святитель Божий. – СПб.: «Лицей», 1993.
10. Воскобойников В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий. – СПб.: «Лицей», 1994.
11. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – Л.: «Лениздат», 1984.
12. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII-XIX вв. – СПб.: «Лениздат», 1994.
13. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. Язык архитектуры. – М.: «Эврика», 1985.
14. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Уч. пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: «Коронапринт», 2000.
15. Добринская Л.Б. Там у Невы наш первый сад... – СПб.: «Лицей», 1992.
16. Елохина Т.И. Улицы Санкт-Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 1993.
17. Ермолаева Л.И., Лебедева И.М. По берегам Медвежьей речки // Прогулки по Петербургу. – СПб.: «Химия», 1992.
18. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Петербурга -СПб: «СМИО Пресс», 2010.
19. Жизнь в свете, дома и при дворе. – М.: «Интербук», 1990.
20. Зажурило В.К. «Люблю тебя, Петра творенье...». – Л.: «Лениздат», 1989.
21. Качурин М.Г. Петербург в русской литературе. – СПб.: «Образование», 1993.
22. Клодт Г. Лепил и отливал Петр Клод. – М.: «Советский художник», 1989.
23. Коганович А.Л. Медный всадник. – М.: «Искусство», 1982.
24. Краеведческие ресурсы в информационном пространстве Санкт-Петербурга, ЦГПБ им. В.В.Маяковского – СПб., 2003.
25. Кундышева Э.А. О чем ты плачешь Андрей Федорович? – СПб.: «Лицей», 1993.

26. Легенды старого Петербурга. – М.: «Панорама», 1992.
27. Ломакина И.И. Невский имени Ленина. История производственного объединения «Невский завод имени В.И.Ленина». – Л.: «Лениздат», 1981.
28. Мавродин В. Основание Петербурга. – Л., 1983.
29. Павленко Н.И. Петр I и его время. – М., 1989.
30. Павленко Н.И. Птенцы гнезда Петрова. – М.: «Мысль», 1994.
31. Подготовка и проведение экскурсий / Методические рекомендации. ЦРИБ «Турист». – М., 1974.
32. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. – СПб: «Альтсофт», 2005.
33. Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып.8. – СПб.: «Белое и черное», 2005.
34. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб: «Альтсофт», 2005.
35. ОАО «Звезда». История и современность. 1932-2002. / Под общей редакцией академика Санкт-Петербургской академии транспорта, генерального директора Открытого акционерного общества «Звезда» В. А. Радченко. – Калининград: Янтарный сказ, 2002.
36. Россия со скипетром Романовых, 1613-1913. – М.: СП «Интербук», 1990.
37. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 1994.
38. 90 лет. Невский район. 1917-2007. СПб: «Саваж», 2007.
39. 175 лет на службе Отечеству. Александровский завод-ОАО «Пролетарский завод» 1826-2001 / Под общей редакцией академика Санкт-Петербургской инженерной академии, генерального директора ОАО «Пролетарский завод» И. А. Пашкевича. СПб.: «Гангут», 2001.

CD-диски

1. Мультимедийный альбом. Петербург от Петра до Путина. 2500 лучших слайдов.
2. «Царское Село». Мультимедийный диск. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый заповедник «Царское Село». 2001.
3. Кайсаров Е. А. История культуры Петербурга XVIII века: Мультимедийный учебник. СПб.: СПбГУП, 2002.
4. Виртуальный Петербург. Мультимедийный диск.
5. Экскурсия «По рекам и каналам». Мультимедийный диск.
6. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Мультимедийный диск.
7. Юности честное зерцало. Библиотека Стекольников. Мультимедийный диск.
8. Информатика тесты. Мультимедийный диск. – «Новая школа». 2006.
9. Честь тебе, Петербург. Клуб песни «Восток». Мультимедийный диск. – СПб. 2001.
10. Образовательно-игровая программа «За детство счастливое наше». Музей С.М. Кирова. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. – Студия «Март», 2005.
11. Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков (XX-XXI). ЦГПБ им. В.В. Маяковского. ОАО Альт-Софт. Информационные и коммуникативные технологии. Мультимедийный диск.

Оценочные материалы

Вопросы для промежуточного тестирования

№	Содержание	Количество баллов
1.	Как называется первый музей города и России? (Кунсткамера)	1
2.	Кто основал первый музей? (Петр 1)	1
3.	На какой площади Петербурга находится 4- театра и 3 музея? (площадь Искусств)	2
4.	Какой памятник украшает Площадь искусств? Назовите скульптора (памятник Александру Сергеевичу Пушкину, скульптор Михаил Аникушин)	2
5.	Какая площадь раньше называлась Александринской? (площадь Островского)	1
6.	Какой архитектор создавал площадь? (Карл Иванович Росси)	1
7.	На какой улице Петербурга живет Кот Елисей и кошка Василиса? (Малая Садовая)	1
8.	Почему Мариинский театр оперы и балета носит такое имя? (в честь супруги императора Александра II – Марии Александровны)	1

Оценка результата:

7-10 баллов – «высокий уровень»;

4-6 баллов – «средний уровень»;

1-3 баллов – «низкий уровень».

Вопросы для итогового тестирования

№	Содержание	Количество баллов
1.	Назови православные храмы Петербурга (Никольский, Петропавловский собор)	2
2.	Какие ты знаешь иноверческие церкви? (Синагога, Мечеть, Храм Будды)	4
3.	Назови «горбатые» мостики (Верхнее-Лебяжий, Прачечный, Эрмитажный)	3
4.	Перечисли «цветные мосты» через Мойку (Синий, Красный, Желтый, Зеленый)	4
5.	Сколько в Петербурге мостов «на ниточках»? (Три моста: Банковский, Львиный, Почтамтский)	3
6.	Самый знаменитый мост Петербурга? (Аничков мост)	1
7.	Самый длинный мост через Неву? (мост Александра Невского)	1
8.	Самый первый мост через Неву? (Благовещенский мост)	1
9.	Самый широкий мост? (Синий мост)	1
10.	Как называют львов-лягушек? Где их можно найти? (Ши-Цзы на Петровской набережной)	2

Оценка результата:

19-22 балла – «высокий уровень»;

10-18 баллов – «средний уровень»;

1-9 баллов – «низкий уровень».