

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Секреты исполнительского мастерства»

Возраст учащихся: 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Ипатова Наталья Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Секреты исполнительского мастерства» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Актуальность. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественном развитии личности ребенка. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его данных. Программа «Секреты исполнительского мастерства» дает возможность детям приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен, услышать голос поколений. Игра в ансамбле создает прекрасные условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества. Каждый музыкант мечтает о достижении в своей деятельности высоких вершин мастерства. Все музыканты без исключения сталкиваются с проблемами, как и что нужно сделать, чтобы быть в хорошем настроении на концертах, как овладеть волнения, как работать, чтобы изучить свой репертуар, как понять слушателя музыки, чтобы удовлетворить его музыкально-эстетические потребности, что делать, а чего не нужно, чтобы добиться успеха и признания своей артистической деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в отличие от классической модели в состав ансамбля включены разноплановые группы народных инструментов (домры, балалайки, баяна, гитары, ударных инструментов), то есть сам спектр инструментов максимально вариативен. Успех работы определяется особым подбором партитуры, творческой переработкой и аранжировкой музыкального материала для данного коллектива в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для овладения основами музыкальной культуры через приобщение учащихся к музыкальному народному творчеству, сохранению и развитию традиций исполнения на русских музыкальных инструментах.

Задачи

Обучающие:

- обучить учащихся игре на народных музыкальных инструментах;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на народных инструментах;
- сформировать у учащихся навыки игры в ансамбле и оркестровом коллективе, сценического поведения и исполнительства;
- способствовать овладению учащимися умением самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческое начало в ученике, творческие способности, потребность в само-

выражении через игру на музыкальном инструменте;

- развивать у детей эрудицию в области музыкального искусства;
- формировать способность к глубокому восприятию музыкального искусства;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического и тембрового слуха.

Воспитательные:

- формировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге, изучении русской музыкальной культуры;
- воспитывать художественный вкус, способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений, к созданию целостных музыкальных образов, отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- способствовать формированию коммуникабельности, коллективизма, дисциплинированности, ответственности, настойчивости и трудолюбия;
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве через игру в оркестре, ансамбле и сольном исполнительстве.

Условия реализации программы

Условия набора учащихся. Для обучения по программе «Секреты исполнительского мастерства» принимаются дети среднего и старшего школьного возраста, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности: «Обучение игре на домре», «Обучение игре на баяне, аккордеоне», «Обучение игре на балалайке», имеющие музыкальную подготовку игры на русских народных инструментах в музыкальных коллективах других образовательных учреждений и успешно прошедших предварительное прослушивание.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок реализации программы – 2 года.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, индивидуальная.

Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, беседа, конкурс, фестиваль, лекция, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская, зачет, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

В процессе обучения используются различные формы организации деятельности учащихся; индивидуально-групповая – подготовка ребенка к ансамблевой и оркестровой игре, (разбор произведения на занятии вместе с преподавателем, постановка аппликатуры, штрихов, работа над динамикой, фразировкой); групповая – работа по звеньям (отработка определенных задач по музыкальным партиям); коллективная – общеоркестровая.

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут, после каждого академического часа занятий необходимо делать короткий перерыв 10-15 минут для отдыха обучающихся. Вариативность периодичности занятий в неделю и их продолжительность обусловлена содержанием программы, уровнем подготовленности, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем сформированности интереса к предмету, материально-техническими условиями образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

1. Репетиционные классы.
2. Мебель: стулья, столы, пюпитры, шкафы для хранения инструментов и методических материалов.
3. Музыкальные инструменты: комплект домр (малые, альтовые), комплект балалаек (примы, альты), баяны, аккордеоны, гитары (акустические электрические), синтезаторы, фортепиано, ксилофоны, ударная установка, деревянные шумовые инструменты.
4. Технические средства обучения:
 - звуковая усилительная установка, микшерский пульт, микрофоны;
 - музыкальный центр, CD диски;
 - плазменная панель, DVD-проигрыватель;
 - компьютер (ноутбук), видеoprojectор, экран;
 - видеокамера, фотоаппарат.
5. Костюмы для концертных выступлений.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы студии народных инструментов необходим следующий педагогический состав:

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности;
- организацию контрольных уроков, зачётов, экзаменов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

2. Концертмейстер осуществляет:

- помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- помощь педагогу в подборе репертуара;
- помощь педагогу в работе над программным репертуаром.

Концертмейстеру необходимо:

- уметь читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать текст, средней трудности;

- знание правил оркестровки;
- особенностей игры на инструментах народного оркестра;
- наличие тембрального слуха;
- умение играть клавиры различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;
- умение переключать неудобные эпизоды в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- умение импровизировать (подбирать) вступления, проигрыши, заключения, необходимые в учебном процессе, умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент;
- навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный и художественный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства; высокий уровень эмпатии, способность к сопереживанию; дисциплинированность, волю, трудолюбие, настойчивость, выдержку, ответственность и коммуникабельность; уважение к русским традициям, чувство патриотизма через изучение народного искусства.

Метапредметные:

- разовьют устойчивый интерес к занятиям музыкой; навыки сценического поведения и исполнительства; заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте; музыкальные и творческие способности; художественно-эстетические потребности; способность к гармонизации своего состояния через общение с искусством; способность к анализу своего исполнения и исполнительского мастерства других.

Предметные:

- владеют техникой исполнительского мастерства игры на инструменте; навыками чтения нот с листа; теоретическими и историческими знаниями в области музыки.

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	2	2	-	
2.	Основы элементарной теории музыки	4	4	-	
3.	Музыкальная культура	6	4	2	
4.	Техника игры на инструменте	18	-	18	
5.	Работа над репертуаром	92	5	87	
6.	Концертная деятельность	18	1	17	
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		144	16	128	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	2	2	-	
2.	Основы элементарной теории музыки	4	4	-	
3.	Музыкальная культура	6	4	2	
4.	Техника игры на инструменте	18	-	18	
5.	Работа над репертуаром	92	6	86	
6.	Концертная деятельность	18	-	18	
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
Итого:		144	16	128	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной композиции; с творчеством виртуозов – оркестров;
- научить основам импровизации;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами;
- формировать навык чтения нот с листа;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать навыки исполнительского мастерства на более техничном и углубленном содержанием музыкальном материале.

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;

- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время внеклассных и внешкольных мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Композиция.

3. Музыкальная культура.

Теория: Творчество виртуозов-оркестров.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов оркестров, ансамблей.

4. Техника игры на инструменте.

Практика: Подбор по слуху и импровизация (простых произведений, сочинение вариаций). Упражнения для совершенствования технических приемов беглости пальцев и растяжки игрового аппарата.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликатуры и изучение ритмического рисунка пьесы).

Практика: Задания на совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков на изучении программного репертуара. Задания на совершенствование навыков игры в коллективе, формирование умения одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, применять приобретенные знания.

6. Концертная деятельность.

Теория: Анализ концертных выступлений.

Практика: Свободное и выразительное исполнение репертуара. Выступления на конкурсах и концертах. Тренинг «Исполнительское мастерство» для формирования культуры поведения на сцене и в обществе умения справляться со сценическим волнением и общаться с залом.

7. Промежуточная аттестация

Практика: промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 1-го года обучения

А. Лоскутов «Концерт для домры с оркестром».

В. Блантер «Черноглазая казачка».

В. Лаптев «Импровизация».

А. Пьяццолло «Либертанго».

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обработка А. Кудрявцева).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют представление о процессе творческой деятельности, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкуса;
- сформируют коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют музыкальную память, музыкальное воображение, аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения, как своего, так и других исполнителей;
- сформируют навыки импровизационной игры на инструменте;

- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки данного года обучения; основы композиции;
- будут свободно владеть навыком разбора музыкального произведения; уверенно и эмоционально исполнять весь репертуар оркестра;
- познакомятся с творчеством виртуозов-оркестров;
- разовьют аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения, как своего, так и других исполнителей.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной композиции, импровизации;
- познакомить с ведущими ансамблями и исполнителями на народных инструментах;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами;
- способствовать овладению умением самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память;
- формировать навыки исполнительского мастерства на более техничном и углубленном содержании музыкального материала.

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание программы. Режим занятий. Правила техники безопасности (охрана труда на занятиях; правила техники безопасности во время внеклассных и внешкольных мероприятий; предупреждение дорожно-транспортного травматизма; меры пожарной безопасности в учреждении; действия в чрезвычайных ситуациях, действия при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Композиция. Импровизация.

3. Музыкальная культура.

Теория: Творчество виртуозов-оркестров.

Практика: Просмотр и прослушивание музыкальных произведений на CD и DVD носителях. Посещение семинаров и мастер-классов. Посещение концертов оркестров, ансамблей и сольных исполнителей.

4. Техника игры на инструменте.

Практика: Импровизация (понятие, виды). Задания на совершенствование навыков в подборе по слуху и импровизации. Задания на совершенствование технических приёмов беглости пальцев и растяжки игрового аппарата.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликатуры, штрихов, изучение ритмического рисунка пьесы).

Практика: Задания на совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков на изучении программного репертуара. Задания на совершенствование навыков игры в коллективе (формирование умения одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, применять приобретенные знания во взаимообучении).

6. Концертная деятельность.

Практика: Тренинг «Исполнительское мастерство» для формирования культуры поведения на сцене и в обществе умения справляться со сценическим волнением и общаться с залом. Свободное и выразительное исполнение репертуара. Выступления на конкурсах и концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация (декабрь, май) – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный репертуар 2-го года обучения

А. Петров Вальс из к\ф «Петербургские тайны».

И. Дунаевский «Капитан».

Е. Дербенко «Лирическое настроение».

А. Цыганков «Тустеп».

С. Джоплин «Регтайм».

Э. Григ «Утро».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к творческой деятельности в оркестре; потребность в сознательной дисциплине, ответственности;
- повысят уровень коммуникативной компетентности.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте.

Предметные:

- будут знать исполнительские термины и основы элементарной теории музыки данного года обучения; основы композиции;
- будут владеть навыками чтения нот с листа; навыками импровизации;
- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки; навыки выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;
- познакомятся с концертной деятельностью исполнителей-солистов на народных инструментах;
- накопят разнообразный музыкальный репертуар.

Методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Техника безопасности	традиционное занятие, дискуссия	Приемы: диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, коллективный.	Аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр.	Опрос
2	Основы элементарной теории музыки	Комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный.	Нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература.	Контрольное занятие
3.	Музыкальная культура	комбинированное занятие, лекция, семинар, творческая встреча, концерт, экскурсия, музыкальная гостиная	Приемы: диалог, беседа, показ видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, коллективно-групповой, индивидуально-групповой.	Музыкальные инструменты, видеокамера, музыкальный центр, специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, телевизор, DVD-проигрыватель.	Контрольное занятие, зачет
4.	Техника игры на инструменте	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, коллективно-групповой.	Нотная и специальная литература, музыкальные инструменты.	Контрольное занятие, зачет
5.	Работа над репертуаром	комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, показ видеозаписей, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, групповой, коллективно-групповой, индивидуальный.	Музыкальные инструменты, нотная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал, микрофоны, музыкальный центр, видеокамера, телевизор, DVD-проигрыватель.	Зачет, открытое занятие для родителей, концерт

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	Концертная деятельность	концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча	Приемы: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча. Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, коллективно-групповой.	Музыкальные инструменты, нотная литература, микрофоны, видеокамера, ноутбук, звуковая усилительная установка.	концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча
7.	Промежуточная аттестация	зачет	Приемы: диалог, зачет, экзамен. Методы: практический, репродуктивный, исследовательский; индивидуально-групповой, коллективно-групповой.	Музыкальные инструменты; видеокамера, музыкальный центр, костюмы.	контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт

Педагогические методики и технологии.

Основные методы обучения, используемые в образовательном процессе:

- словесные – анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения;
- наглядные – показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр CD, DVD;
- практические – непосредственное исполнение, тренировочные упражнения.

Методы проведения занятий:

- словесный метод обучения (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр презентации или иллюстративного материала на CD, DVD);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения, запись заданий в нотной тетради);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы игры на инструменте, демонстрируют знания в области музыкальной терминологии, записи нот);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, подготовка презентаций по заданной теме, создание музыкального словаря).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися

индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская, конкурс, фестиваль, зачет, концерт.

Технологии обучения:

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарный нотный материал;
- методические пособия к темам программы;
- аудио- и видеозаписи;
- Интернет-ресурсы.

Информационные источники

для педагога:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. – М.: «Музыка», 1982.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
3. Андриюшенков.Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
4. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность: Словарь-справочник. – Л.: ГДТЮ, 1991.
5. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
6. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
7. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
8. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1992.
9. Дмитриев А. Виртуозные пьесы для баяна. – М.: «Музыка», 2001.
10. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
11. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
13. Кривицкий К. Школьникам об эстетике. – М.: «Просвещение», 1975.
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 2004.
15. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
16. Литвинов В. Специальные классы духовых и ударных инструментов: Программы для детских музыкальных школ. – М., 1975.
17. Марек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 2003.
18. Мотов А. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ. – М.: «Музыка», 2003.
19. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
20. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
21. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.

22. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
23. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
24. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
25. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность Формы аттестации

Способы проверки результатов.

- наблюдение педагогов за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;

Способы фиксации результата:

- в индивидуальных дневниках учащихся;
- в картах творческого развития учащихся;
- в учебных журналах.

Формы подведения итогов реализации программы

- систематическая оценка работы учащихся в течение года,;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме отчётного концерта для родителей;
- промежуточная аттестация (май) – в форме концерта.

Учащиеся, прошедшие обучение по программе получают Свидетельство о прохождении курса обучения.

Диагностика результативности

При анализе результативности изучения полного курса программы выявляются следующие показатели:

- эрудированность учащихся в области искусства; коммуникабельность и ответственность при работе в коллективе;
- уровень сформированной воли, психической саморегуляции при общении ребенка с аудиторией;
- самостоятельность и продуктивность мышления при анализе музыкальных произведений;
- креативность, наличие собственных идей при работе над исполнением музыкальных произведений;
- профессиональная ориентированность учащихся.

Начальная диагностика учащихся 1 года обучения

Условия зачисления учащихся.

Для обучения по данной программе принимаются дети среднего и старшего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте, прошедшие диагностику музыкальной подготовки в форме прослушивания. Диагностика проводится для определения музыкальных способностей обучающегося и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции и исполнительский уровень подготовки игры на инструменте – баян, аккордеон, домра, балалайка.

Критерии оценивания музыкальных данных

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не способен определить количество заданных звуков

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет – марш, песню, танец.

5. Исполнительство на музыкальном инструменте (исполнение музыкального произведения на домре).

- 1 балл – исполнение музыкальной программы соответствует году обучения (для учащихся 3 и более года обучения)

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-13 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Диагностика позволяет педагогу определить уровень музыкальной подготовки учащегося и рекомендовать зачисление в группу соответствующего года обучения, а также индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс

Результаты
начальной диагностики и зачисления учащихся на 1 и более год обучения

Фамилия, имя	Возраст	Критерии					Сумма баллов
		1	2	3	4	5	
		чистота интонирования	ритмическое развитие	уровень гармо- нического слуха	музыкальная эрудиция	исполнительство на музыкальном инструменте	

Дата: _____

Подпись: _____

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Качество освоения программы оценивается по следующим критериям:

1-2 год обучения

1. Уровень технического мастерства учащегося.

- 1.1 Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте – 1 балл;
- 1.2 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл;
- 1.3 Качественная сторона звукоизвлечения, звуковедение – 1 балл;
- 1.4 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл;
- 1.5 Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм – 1 балл;
- 1.6 Соответствие программы индивидуальным возможностям учащегося (сложность программы) – 1 балл.

2. Музыкальная грамотность.

- 2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл;
- 2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения.

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл;
- 3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень усвоения программы от 7 до 10 баллов ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное и эмоциональное исполнение с

уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений. Учитываются индивидуальные достижения учащегося.

Средний уровень усвоения программы от 4 до 6 баллов учащийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.

Низкий уровень освоения программы от 1 до 3 баллов ставится учащемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

Карта освоения программы 1-2 года обучения

Ф.И. учащегося	Год обучения		Критерии оценок							
			Уровень исполнительского мастерства учащихся					Музыкальная грамотность		Индивидуальные достижения
	Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата	Владение технологическими приемами, штрихами	Качественная сторона звук извлечения	Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля	Умение передать характер музыкального произведения	Соответствие программы индивидуаль- ным возможностям учащегося	Знание нотной терминологии	Владение навыками чтения нот с листа	Дисциплинированность	Участие в мероприятиях
	Общее количество баллов									

Дата: _____

Подпись: _____