

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Славянский круг»**

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Мингазова Эльвира Забировна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Славянский круг» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Программа направлена на изучение фольклора. Фольклор – это дисциплина, изучающая традиционную духовную и материальную культуру России, а также народное музыкальное творчество. Предметом исследования фольклора как науки о народном творчестве, является народная песня и народный музыкальный быт в их историческом развитии.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время значительно возрастает интерес детей и взрослых к народной культуре. Знакомство с этим материалом необходимо начинать с самых ранних лет. Для малышей незаменимы народные игры, песенки, потешки. Они вызывают эмоциональный отклик ребенка, развивают образное мышление, вовлекают детей в творчество. Новое – это давно позабытое старое. Мы потеряли то, во что верили наши предки, что не стало передаваться из уст в уста как раньше. Бабушка пела детям колыбельные, песни-потешки, рассказывала сказки, этим она учила их жизни. Дети постарше пели песни на вечерках, а младшие слушали и учились петь. Старшие разыгрывали обряд, а младшие подражали им – играли в обряд. Детский календарный фольклор уникален – это одна из самых поэтических страниц детского творчества, так как она связана с образами природы, природными явлениями, календарными датами и сезонными явлениями. Она приучает детей подмечать поэзию окружающей природы в разное время года. Дети через игру заимствуют и воспринимают большинство календарных песен, их привлекает момент ряженья на масленицу и коляду, одаривание за исполнение колядок и волочебных песен-пожеланий. В купальских песнях для них привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Купалы. В масленичных песнях им близки короткие 4-6 строфные миниатюрные образцы, сходные с детскими дразнилками.

Концептуальным подходом к разработке программы является раннее формирование духовной культуры ребёнка, его личности. Ребёнок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста – часть своего рода, народа, что у каждого человека есть этническое наследие и через песню, через обрядовое действие можно научить его быть бережливым, справедливым, честным и внимательным ко всему, что его окружает. Важной составляющей программы является организация постоянного наблюдения за природой в разное время года. Эти наблюдения помогают понять смысл календарной обрядовой поэзии годового круга. В процессе работы, учащиеся изучают богатство жанров и тематическое разнообразие народной музыки на примере обрядовых, календарных, хороводных, плясовых, протяжных песен и былин, так же знакомятся со смысловыми мифологическими персонажами, изучение строится на основе сказок и легенд, что близко для этого возраста.

### Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в том, что дети могут прожить цикл годового круга, изучая календарные обряды и обычаи русского народа, как в первый год, так и в последующие года обучения, используя полученные знания. Темы каждый учебный год расширяются, повторяются, углубляются, но на более высоком уровне с появлением новых деталей и сюжетов. Учебная деятельность детей приурочена к реальным календарным событиям. Их понимание будет намного полнее, если обрядовое действие дети проживают через игру.

Основные методы обучения, используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);

- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При составлении репертуара основные акценты ставятся на доступность материала; разнообразие по жанру, стилю и характеру; последовательность изучения – от простого к сложному.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития познавательного интереса детей, формирования представлений о жизни своих предков через обыгрывание традиционных календарных праздничных обрядов русского народа.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить учащихся основными традиционными праздниками, обрядами и обычаями русского календаря, с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале;
- научить учащихся петь в народной манере просто и естественно, с чистым интонационным звучанием, светлым и легким звуком с четкой разговорной дикцией, 2-х голосие;
- познакомить учащихся с основными элементами традиционного народного танца (краковяк, кадрили, хороводы).

##### **Развивающие:**

- прививать учащимся интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями жизни через традиции русского народа;
- развивать у учащихся желание самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа и использовать их в своей жизни;
- способствовать формированию творческой личности учащихся;
- развивать художественно-творческую активность учащихся, умение создать собственные творческие образы в спектаклях – обрядах.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, произведения народного искусства;
- формировать у учащихся волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- способствовать формированию у учащихся умения осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку в коллективе и создавать дружеские отношения в ансамбле.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** В коллектив принимаются дети, заинтересованные в обучении, пошедшие предварительное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков.

**Условия формирования групп.** Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей.

### Объем программы:

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	216	504

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Наполняемость групп:** 1 год обучения – 15 человек;  
2 год обучения – 12 человек;  
3 год обучения – 10 человек.

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, ансамблевая; по звеньям, индивидуальная.

**Режим занятий:**

- **1 год обучения**– 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- **2 год обучения** (для детей младшего и среднего школьного возраста) – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- **3 год обучения** – 3 раза в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 3 акад. часа (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа необходимо предусмотреть перерыв.

### Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- мебель (лавки, стулья, зеркала);
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармошка, балалайка, трещотки, ложки;
- технические средства (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат);
- реквизит, костюмы, декорации, грим;
- швейные принадлежности, клей, ножницы.

### Особенности организации образовательного процесса Кадровое обеспечение реализации программы

**1. Педагог дополнительного образования** обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций с группами учащихся;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, зачетных занятий;
- подготовку концертных программ.

## 2. Концертмейстер фольклорного ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с обучающимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклору, музыкальный вкус;
- сформируют личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне.

### Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское и сценическое мастерство.

### Предметные:

- овладеют звучанием народного голоса;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией.
- овладеют основными элементами народного бытового танца;
- приобретут знания о традиционных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России.

## Учебный план 1 года обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Прослушивание детей. Начальная диагностика	2	-	2	Опрос
2.	Беседа по технике безопасности	2	2	-	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа	48	9	39	
4.	Народное музыкально-поэтическое творчество	49	11	38	
5.	Народный танец (традиционный)	39	7	32	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## 2 года обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Прослушивание детей. Начальная диагностика	2	-	2	Опрос
2.	Беседа по технике безопасности	2	2	-	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа	48	9	39	
4.	Народное музыкально-поэтическое творчество	49	11	38	
5.	Народный танец (традиционный)	39	7	32	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## 3 года обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Прослушивание детей. Начальная диагностика	2	-	2	Опрос
2.	Беседа по технике безопасности	2	2	-	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа	76	11	65	
4.	Народное музыкально-поэтическое творчество	75	16	59	
5.	Народный танец (традиционный)	57	7	50	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

## Рабочая программа

### 1 год обучения

#### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, присловьях, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах), с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского народного календаря, с элементами традиционных ремесел и рукоделия, с особенностями национального костюма разных регионов России;
- научить учащихся петь просто и естественно; петь легким светлым звуком; с четкой разговорной дикцией; с чистым интонационным звучанием;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца: краковяк, кадрили, хороводы.

### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух и голосовые данные;
- повысить уровень развития памяти, внимания, воображения;
- формировать актерское и сценическое мастерство;
- создать условия для развития художественно-творческой активности детей;
- направить деятельность на становление творческой личности.

### **Воспитательные:**

- создать условия и вызвать интерес учащихся самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа;
- способствовать формированию интереса у учащихся к познанию жизни своих предков;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования музыкального вкуса;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитать волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимовыручку и ответственность;
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Практика:** Знакомство с программой и содержанием обучения. Режим работы группы и расписания занятий.

Прослушивание детей:

- спеть песню или рассказать выразительно стихотворение;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Игры.

### **2. Беседа по технике безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности (правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность).

### **3. Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** Певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана в мутационном периоде, гигиена голоса. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала;

**Практика:** Распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до кварты. Работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом. Работа над созданием художественного образа песни. Исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом). Репетиции. Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке. Упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение. Упражнения на развитие чистого интонационного звучания. Работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом, единая манера пения. Способы работы по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом, единая манера пения.

### **4. Народное музыкально-поэтическое творчество.**

**Теория:** Младенческий фольклор, пальчиковые игры. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Традиционные календарные

праздники и обряды. Традиционные ремесла и рукоделие (происхождение ремесел и рукоделия, женское рукоделие, праздничная атрибутика и ее значение). Народный костюм различных регионов. Повседневный, праздничный, обрядовый костюмы. Значение цвета, орнамента, фрагмента вышивки.

#### **Практика:**

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю;
- традиции и обряды народного календаря: (Осенины – Покров – Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки – Вербная неделя – Пасха – Красная горка – Троица – Иван Купала);
- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- постановка театрализованного действия;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер-классы по женскому рукоделию (плетение поясов, изготовление головного убора для девочек, изготовление тряпичной куклы-закрутки);
- роспись пасхальных яиц и изготовление праздничной атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, весенние «жаворонки»);
- пальчиковые игры;
- просмотр и прослушивание музыкального материала фольклорно – этнографических экспедиций.

#### **5. Народный танец.**

##### **Теория:**

- характер, особенности русских народных танцев;
- парно-бытовые танцы;
- традиционные пляски.

##### **Практика:**

- ритмическая разминка;
- ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях («Казачек», «В саду ли», «Краковяк», «Танец парами»);
- хороводы;
- традиционные пляски с частушками («Суп варить», «Ромашка»)
- традиционные групповые пляски («Летели две птички»);

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация (контрольное занятие).

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- приобретут устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклором;
- сформируют музыкальный вкус, личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне.



### **Метапредметные:**

- разовьют музыкальный слух и голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское и сценическое мастерство.

### **Предметные:**

- научатся петь просто и естественно;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- освоят основные элементы народного бытового танца (краковяк, кадрили, хоровод);
- научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга.

## **Рабочая программа**

### **2 год обучения**

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, присловьях, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах), с элементами традиционных ремесел и рукоделия и особенностями национального костюма разных регионов России, с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского народного календаря;
- научить учащихся петь просто и естественно легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией, с чистым интонационным звучанием;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадрили, хороводы).

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух и голосовые данные;
- повысить уровень развития памяти, внимания, воображения;
- формировать актерское и сценическое мастерство;
- создать условия для развития художественно-творческой активности детей;
- направить деятельность на становление творческой личности.

#### **Воспитательные:**

- создать условия и вызвать интерес учащихся самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа;
- способствовать развитию интереса у учащихся к познанию жизни своих предков;
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи.
- воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования музыкального вкуса;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитать волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- прививать стремление к взаимовыручке, быть ответственным.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие.

**Практика:** Повторение материала прошлого учебного года (2-3 песни из репертуара). Осенние обряды и обычаи. Заклички. Пословицы, поговорки, загадки. Осенние игры.

### 2. Беседа по технике безопасности.

**Теория:** Правила техники безопасности (правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность).

### 3. Вокально-хоровая работа.

**Теория:** Певческое дыхание, дикция, звукообразование, артикуляция, диапазон. Особенности голоса и его охране, мутационном периоде. Особенности строения голосового аппарата, гигиена голоса. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала;

**Практика:** Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке. Упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение. Упражнения на развитие чистого интонационного звучания. Распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до квинты. Работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом, единая манера пения. Работа над созданием художественного образа песни. Показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом). Репетиции. Способы работы по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом, единая манера пения.

### 4. Народное музыкально-поэтическое творчество.

**Теория:** Младенческий фольклор. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Духовные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные, круговые, орнаментальные. Традиционные календарные праздники и обряды. Театрализованное действо в народных праздниках. Традиционные ремесла и рукоделие (происхождение ремесел и рукоделия, женское рукоделие, праздничная атрибутика и ее значение). Характеристика костюмов различных регионов России. Повседневный, праздничный, обрядовый костюмы. Значение цвета, орнамента, фрагмента вышивки.

#### **Практика:**

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю, пальчиковые игры, песенно-игровой материал исполняемый на вечерках;
- традиции и обряды народного календаря: (Осенины-Покров – Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки – Вербная неделя – Пасха – Красная горка – Троица – Иван Купала);
- прослушивание песенного материала в аутентичном исполнении: региональная принадлежность, время создания, жанровые особенности, разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, диалектных особенностей, манеры исполнения;
- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер-классы по женскому рукоделию (плетение поясов, изготовление головного убора для девочек, изготовление тряпичной куклы-закрутки);

- роспись пасхальных яиц и изготовление праздничной атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, обрядовая выпечка, весенние «жаворонки»);
- пальчиковые игры;
- просмотр музыкального материала фольклорно-этнографических экспедиций.

### **5. Народный танец.**

**Теория:** Характер, особенности русских народных танцев. Парно-бытовые танцы. Традиционные пляски.

#### **Практика:**

- ритмическая разминка, ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», кадрильный, шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях («Матаня»; «Краковяк»; «Полька»; «Суббота»);
- традиционные пляски с частушками («Повертуха», «Деревенского кружка», «Звездочка»);
- традиционные групповые пляски («Чижик» (Новосибирская обл.), «Общая круговая», «Шин» (Архангельская обл.);
- кадрили («Ты березы» (Ярославская обл.), «Тулатинская», «Гдовская» (Псковская обл.)).

### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация (контрольное занятие).

## **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклором;
- сформируют музыкальный вкус, личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне.

#### **Метапредметные:**

- разовьют музыкальный слух и голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское и сценическое мастерство.

#### **Предметные:**

- научатся петь просто и естественно;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- научатся петь песню с элементами 2-х голоса;
- освоят основные элементы народного бытового танца (краковяк, кадриль, хоровод);
- научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга;
- сформирует умение применять полученные знания и использовать народные традиции в своей жизни.

## Рабочая программа

3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, присловьях, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах), с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского календаря, с элементами традиционных ремесел и рукоделия, с особенностями национального костюма разных регионов России;
- научить учащихся петь просто и естественно легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией, с чистым интонационным звучанием;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадрили, хороводы).

#### Развивающие:

- развивать музыкальный слух и голосовые данные;
- повысить уровень развития памяти, внимания, воображения;
- формировать актерское и сценическое мастерство;
- создать условия для развития художественно-творческой активности детей;
- направить деятельность на становление творческой личности.

#### Воспитательные:

- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи;
- способствовать развитию интерес у учащихся к познанию жизни своих предков;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования музыкального вкуса;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитать волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- привить стремление к взаимовыручке, быть ответственным.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Практика:** Повторение материала прошлого учебного года. Осенние обряды и обычаи. Пословицы, поговорки, загадки. Повторить 2-3 песни из репертуара. Осенние игры и танцы.

#### 2. Беседа по технике безопасности.

**Теория:** Правила техники безопасности (правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность).

#### 3. Вокально-хоровая работа.

**Теория:** Певческое дыхание, дикция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана в мутационном периоде. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала.

**Практика:** Распевки на 4-5 звуках, с расширением диапазона. Работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом. Работа над созданием художественного образа песни. Исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом). Репетиции. Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания:

- упражнения на развитие певческого дыхания;

- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения для звукообразования – единая манера пения.

#### **4. Народное музыкально-поэтическое творчество.**

**Теория:** Младенческий фольклор. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Эпические песни (былины, исторические песни, баллады). Лирические песни, хороводы. Семейные обряды – свадьба. Работа с фольклорно-этнографическим материалом. Традиционные календарные праздники и обряды. Традиционные ремесла и рукоделие. Женское рукоделие. Праздничная атрибутика и ее значение. История костюма (эстетическое и утилитарное значение одежды, одежда как оберег). Характеристика костюмов различных регионов России;

- значение цвета, орнамента, фрагмента вышивки.

#### **Практика:**

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю;
- традиции и обряды народного календаря: (Покров – Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки – Вербная неделя – Пасха – Красная горка – Троица – Иван Купала);
- разучивание свадебных песен и знакомство с основными свадебными действиями;
- просмотр музыкального материала фольклорно-этнографических экспедиций, лучших фольклорных коллективов, произведений русских классиков;
- прослушивание песенного материала в аутентичном исполнении: региональная принадлежность, время создания, жанровые особенности, разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, диалектных особенностей, манеры исполнения;
- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер классы по женскому рукоделию (плетение поясов, вышивка, изготовление народной традиционной игрушки, лоскутное шитье);
- приобретение навыков пасхальных яиц и изготовления праздничной атрибутики (Рождественская звезда, Вертеп, чучело Масленицы, обрядовая выпечка, весенние «жаворонки»);
- пальчиковые игры;
- знакомство с характерными особенностями быта, обычаями народа в прикладном творчестве.

#### **5. Народный танец.**

**Теория:** Характер, особенности русских народных танцев. Парно-бытовые танцы. Традиционные пляски. Орнаментальные хороводы.

#### **Практика:**

- ритмическая разминка, ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», кадрильный, шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положения рук и корпуса;
- парно-бытовые танцы, записанные в экспедициях («Во саду ли», «Матаня», «Краковяк», «Полька», «Суббота»);

- традиционные пляски с частушками («Повертуха»; «Ворота»; «Суп варить»; «Деревенского кружка»);
- традиционные групповые пляски («Чижик» (Новосибирская обл.); «Общая круговая»; «Шин» (Архангельская обл.);
- кадрили («Нюхчинская» (Архангельская обл.); «Тулатинская»; «Гдовская» (Псковская обл.);
- знакомство с большим многообразием форм построения хороводов (круг, круг в круге, «восьмерки», «колонна», «шин», «полушин», «корзиночка»).

#### **6. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация (контрольное занятие)

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют музыкальный вкус;
- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- сформируют личностные качества (воля, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержка, взаимовыручка);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;
- приобретут социальный опыт и навыки самостоятельной подготовки к различным выступлениям.

#### **Метапредметные:**

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское мастерство.

#### **Предметные:**

- научатся петь в народной манере;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- научатся петь песни с элементами 2-х и 3-х голоса;
- освоят элементы народного бытового танца (краковяк, кадрили, хоровод);
- научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга;
- расширят представление об обрядовом народном календаре и традиционных семейных обрядах и обычаях.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное и комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов, исполнение педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> ноты, видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	Традиционное занятие, репетиция, концерт	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	<b>Дидактический материал:</b> ноты, видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт
3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	Традиционное занятие, репетиция, практикум, творческая работа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу.	<b>Дидактический материал:</b> ноты, видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс
4.	Народное музыкально-поэтическое творчество	Традиционное занятие, Занятие игра, беседа, репетиция, творческая встреча, календарный и семейный праздник	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	<b>Дидактический материал:</b> музыкально- поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, праздничная атрибутика, народные инструменты, ноты, аудиозаписи, видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, ноутбук, проектор.	Календарные и семейные праздники, посиделки. контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Народный танец	Традиционное занятие, творческая работа, занятие игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник, репетиция, концерт	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	<b>Дидактический материал:</b> гармошка, народные инструменты, <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, ноутбук, проектор, аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно-этнографические материалы.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, календарные и семейные праздники, посиделки
6.	Традиционные ремесла и рукоделие	Творческая встреча с мастерами, беседа, творческая работа, практикум, экскурсия	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> устное изложение, упражнение, показ видеоматериалов, работа по образцу.	<b>Дидактический материал:</b> фотографии, литература по предмету, репродукции, образцы, принадлежности для женского рукоделия, обрядовой атрибутики и ремесел.	Наблюдение педагога, просмотр работ, самооценка, игровая викторина
7.	История русского костюма	Беседа, творческая работа, практикум, экскурсия (этнографический музей)	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, фронтальный, исследовательский; <b>Приемы:</b> устное изложение, показ видеоматериалов, работа по образцу.	<b>Дидактический материал:</b> фотографии, репродукции, ткани и фурнитура, принадлежности для шитья, литература по истории русского костюма.	Наблюдение педагога, изготовление фрагментов костюма, просмотр работ, самооценка



## Информационные источники

### для педагога:

1. Ботякова О.А. Солнечный круг. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. Авт. сост.: Л.С. Куприна. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
3. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. – М., 1999.
4. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
5. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
6. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.2. – М.: «Советский композитор», 1981.
7. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.3. – М.: «Советский композитор», 1984.
8. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.4. – М.: «Советский композитор», 1986.
9. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.5. – М.: «Советский композитор», 1988.
10. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1. – зима, весна. – М.: ЗАО «Рифмэ», 1999.
11. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство «Центрполиграф», 2001.
12. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 2. – лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
13. Науменко Г. М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
14. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы.– М., 1996.
15. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: «Линка-пресс», 2000.
16. Науменко Г. М. Этнография детства. – М., 1998.
17. Некрылова А.Ф Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
18. Пушкина С.И. Мы играем и поем»: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценариев для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: «Школьная Пресса», 2001.
19. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.1. – М., 1988.
20. Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. Вып.2. – М., 1989.
21. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова. – СПб.: СПб АППО, 2008.
22. Шангина И. И. Русские дети и их игры. – СПб.: «Искусство», 2000.
23. Шаповалова Р.Р., Лаврентьева Л.С. «Жили – были...», русская обрядовая поэзия. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.

### для детей и родителей:

1. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
3. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып.2 - М.: «Советский композитор», 1981.
4. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1984.
5. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 4. – М.: «Советский композитор», 1986.
6. Науменко Г. М. Жаворонушки. Вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы.– М., 1996.

## Оценочные материалы

### Тест для проведения начальной диагностики учащихся поступающих в фольклорный коллектив

При оценке данных и прохождении теста учащийся может быть принят сразу в группу 2, 3 года обучения.

#### Прослушивание детей:

- спеть песню без сопровождения;
- исполнение песни с мелодической поддержкой;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

#### Критерии и параметры начальной диагностики учащихся

##### **1 параметр – чистота интонирования:**

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения.
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой.
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением.
- 0 баллов – не интонирует.

##### **2 параметр – определение голосового диапазона:**

- 3 балла – в пределе октавы разной высотности.
- 2 балла – до пяти звуков.
- 1 балл – в терцию.
- 0 баллов – «гудошник».

##### **3 параметр – ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):**

- 3 балла – простукивание синкопированного ритмического рисунка.
- 2 балла – простукивание простого ритмического рисунка.
- 1 балл – простукивание с повторением.
- 0 баллов – не ритмичен.

Учащиеся, набравшие 1-6 баллов, зачисляются на 1 год обучения.

Учащиеся, набравшие 7-9 баллов, принимаются на 2, 3 год обучения.

**Информационная карта**  
 результатов прослушивания и зачисления учащихся  
 фольклорного коллектива  
 на \_\_\_\_\_ год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	1 параметр чистота интонирования	2 параметр определение голосового диапазона	3 параметр ритмическое развитие	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

**Результаты промежуточной аттестации**  
**учащихся фольклорного коллектива**  
20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

Название объединения:

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения:

Форма проведения:

**Критерии оценки результативности освоения программы**

Критерии оценок уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – объем знаний у учащегося составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – у учащегося объем умений и навыков составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем на 50%, предусмотренными программой умениями и навыками.

**Параметры и критерии оценивания  
учащихся фольклорного коллектива**

Критерии	Параметры
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне;</li> <li>- развитость певческого диапазона;</li> <li>- грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции;</li> <li>- навыки звуковедения;</li> <li>- навыки ансамблевого исполнения</li> </ul>
Развитие музыкальных способностей (метро-ритмическое чувство, музыкальная и слуховая память, звуковысотный слух)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность передачи ритмического рисунка;</li> <li>- точность запоминания;</li> <li>- точность воспроизведения мелодического рисунка</li> </ul>
Народный календарь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень овладения навыками исполнения музыкального материала разного характера в традиционной манере;</li> <li>- устное народное творчество, представление о жанрах, культуре и традициях своего народа</li> </ul>
Основы народного танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осанка;</li> <li>- чувство ритма;</li> <li>- координация;</li> <li>- музыкальное восприятие</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная выразительность, исполнительская культура;</li> <li>- воображение, импровизация;</li> <li>- создание образа, передача характера;</li> <li>- мышечная раскрепощенность тела;</li> <li>- соответствие репертуара возрастным особенностям</li> </ul>

## Уровни освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Вокально-исполнительские навыки	-точно интонирует; -правильно поставленно дыхание, четкая дикция; -умеет петь в ансамбле и слушать себя	-точно интонирует в небольшом диапазоне (от3 -6 звуков); -не всегда хорошее дыхание, не очень четкая дикция; - умеет петь в ансамбле	-не точно интонирует в узком диапазоне (менее 3 звуков); -слабо поставлено дыхание, вялая дикция и артикуляция; - слабо развито ансамблевое пение
Музыкальные способности	-точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал	-неточно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал
Народный календарь	-знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; -знает и исполняет малые формы фольклора	- знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; -знает и исполняет малые формы фольклора	- знает особенности народных праздников и обрядов, не в полном объеме, не может объяснить их значение
Основы народного традиционного танца	-точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок; - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	- неточно воспроизводит ритмический рисунок; - нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением
Сценическое мастерство	- точно передает образы музыкального - поэтического материала; - отсутствуют мышечные зажимы	- неточно передает образы музыкального - поэтического материала; - частичные мышечные зажимы	- с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; -эмоционально зажат

## Уровни освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Вокально-исполнительские навыки	<p>-точно интонирует; -правильно поставлено дыхание, четкая дикция; -умеет петь в ансамбле и слушать себя; - имеет определенную певческую позицию; -развитый диапазон</p>	<p>-точно интонирует; -правильно поставлено дыхание, четкая дикция; -умеет петь в ансамбле и слушать себя; - имеет определенную певческую позицию; - не очень большой диапазон (от 3-6 звуков</p>	<p>-неточно интонирует в узком диапазоне (менее 3 звуков); -слабо поставлено дыхание, вялая дикция и артикуляция; -слабо развито ансамблевое пение; -затрудняется петь в определенной позиции; -маленький диапазон (менее 3 звуков)</p>
Музыкальные способности	<p>- точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; -умеет сочетать пение с движением, сохраняет качество звучания; -точно передает образ и характер исполняемого произведения</p>	<p>-неточно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; - умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; - неточно передает образ и характер исполняемого произведения</p>	<p>- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и неточно воспроизводит музыкальный материал; - с трудом сочетает пение с движением; -затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения</p>
Народный календарь	<p>-знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; -знает и исполняет малые формы фольклора; -умеет проанализировать: жанр, образ, характер песни -знает народные игры, может</p>	<p>- знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; -знает и исполняет малые формы фольклора; - не всегда может проанализировать: жанр, образ, характер песни; -знает народные игры,</p>	<p>- знает особенности народных праздников и обрядов, не в полном объеме, не может объяснить их значение; - затрудняется проанализировать: жанр, образ, характер песни; -затрудняется провести игру самостоятельно</p>

	провести игру самостоятельно	затрудняется провести игру самостоятельно	
Основы народного традиционного танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четко исполняет танцевальные элементы под музыку;</li> <li>- хорошо справляется с ритмической основой танца;</li> <li>- знает построение плясок, фигур, умеет соединить пение с пляской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку;</li> <li>- не всегда справляется с ритмической основой танца;</li> <li>- знает построение плясок, фигур, испытывает трудности в соединении пения с пляской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением;</li> <li>- с трудом справляется с ритмической основой танца;</li> <li>- возникает трудность в выполнении различных фигур, с трудом соединяет пение с пляской</li> </ul>
Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точно передает образы музыкального - поэтического материала;</li> <li>- отсутствуют мышечные зажимы;</li> <li>- развита фантазия;</li> <li>- умеет импровизировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неточно передает образы музыкального - поэтического материала;</li> <li>- частичные мышечные зажимы;</li> <li>- не плохо развита фантазия;</li> <li>- испытывает трудности в импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с трудом передает образы музыкального - поэтического материала;</li> <li>- эмоционально зажат;</li> <li>- плохо развита фантазия;</li> <li>- с трудом справляется с импровизацией</li> </ul>



## Уровни освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-точно интонирует;</li> <li>- хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция;</li> <li>-умеет петь в ансамбле, слушать себя;</li> <li>- обладает определенной певческой позицией;</li> <li>-хорошо развит диапазон;</li> <li>-учащийся успешно выполняет поставленные задачи;</li> <li>- самостоятельно исполнит вариацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-точно интонирует;</li> <li>-не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция;</li> <li>- умеет петь в ансамбле;</li> <li>-определенная певческая позиция;</li> <li>- не очень развит диапазон (от 3-6 звуков);</li> <li>-учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи;</li> <li>- с помощью педагога исполнит вариацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неточно интонирует;</li> <li>- вялая дикция и артикуляция;</li> <li>-испытывает трудности при взятии дыхания;</li> <li>-слабо развито чувство ансамбля;</li> <li>- нет определенной певческой позиции;</li> <li>-маленький диапазон (менее 3 звуков);</li> <li>- учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач;</li> <li>- с трудом справляется с вариацией</li> </ul>
Музыкальные способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-точно воспроизводит ритмический рисунок;</li> <li>- быстро и точно воспроизводит музыкальный материал;</li> <li>-умеет сочетать пение с движением;</li> <li>-точно передает образ и характер исполняемого произведения;</li> <li>-ярко и выразительно проявляет свои творческие возможности;</li> <li>-самостоятельно импровизирует</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неточно воспроизводит ритмический рисунок;</li> <li>- точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании;</li> <li>- умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания;</li> <li>- неточно передает образ и характер исполняемого произведения;</li> <li>-не достаточно выразительно проявляет свои творческие способности;</li> <li>-импровизирует с помощью педагога</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка;</li> <li>- медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал;</li> <li>- не умеет сочетать пение с движением;</li> <li>-затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения;</li> <li>- испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей;</li> <li>- не хватает навыков для импровизации</li> </ul>

<p>Народный календарь</p>	<p>-знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; -знает и может исполнить малые формы фольклора; -умеет проанализировать: жанр, образ, характер песни; -знает народные игры, может провести игру самостоятельно; - в полной мере освоит сценарий и исполнит все действия и номера; -импровизирует во время выступлений</p>	<p>- знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; -знает и может исполнить малые формы фольклора; - испытывает трудности при анализе: жанр, образ, характер песни; -знает народные игры, но не может провести игру самостоятельно; -не в полной мере будет освоен сценарий и выполнены все действия и номера; - не всегда удастся импровизировать во время выступлений</p>	<p>- знает особенности народных праздников и обрядов, с трудом объясняет их значение; - затрудняется с анализом: жанр, образ, характер песни; - знает не много народных игр, затрудняется в проведении игр самостоятельно; -справится лишь с отдельными номерами; - с трудом справляется с импровизацией</p>
<p>Основы народного традиционного танца</p>	<p>- четко исполняет танцевальные элементы под музыку; -хорошо справляется с ритмической основой танца; -знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской; -учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои творческие способности; -свободно владеет танцевальными навыками</p>	<p>- нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; -испытывает трудности с ритмической основой танца; - испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; - учащийся не в полном объеме выполнит поставленные задачи, не в полной мере проявит свои творческие способности; - не очень свободно владеет танцевальными навыками</p>	<p>- с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; -с трудом справляется с ритмической основой танца; -возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; -учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач</p>

Сценическое мастерство	- точно передает образы музыкального - поэтического материала; - умеет фантазировать и импровизировать; - ярко проявляет артистизм, навыки и умения; - свободно владеет сценическим пространством	- недостаточно точно передает образы музыкально-поэтического материала; - не в полной мере применяет фантазию; - недостаточно ярко проявляет артистизм, навыки и умения; - не всегда свободно двигается на сцене	-с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; -эмоционально зажат; - плохо развита фантазия; -с трудом справляется с импровизацией; - с трудом ориентируется на сцене
------------------------	--	---	--

### Уровни владения навыками

Баллы	Уровень владения навыками
10	<b>высокий</b>
9	
8	
7	
6	<b>средний</b>
5	
4	
3	<b>низкий</b>
2	
1	

### Анализ подведения итогов освоения программы

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:	
<b>высокий уровень</b> _____ чел.	
<b>средний уровень</b> _____ чел.	
<b>низкий уровень</b> _____ чел.	
Подпись педагога	

### Заметки педагога:

(личностные особенности ребенка, на что следует обратить внимание, отношение к ребенку в коллективе, особенности здоровья)

**Индивидуальная карта  
освоения программы «Славянский круг»**

Фамилия, имя учащегося	1 год обучения 20...-20...уч.г.			2 год обучения 20...-20...уч.г.		3 год обучения 20...-20...уч.г.	
	начальная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация

**Информационная карта**

результатов промежуточной аттестации учащихся фольклорного коллектива  
группы № \_\_\_\_\_ на год обучения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Воз- раст	1 параметр вокально- исполни- тельские навыки	2 параметр музыкаль- ные способности	3 параметр Народный календарь	4 параметр основы народного традицион- ного танца	5 параметр сценическое мастерство	Сумма баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Дата \_\_\_\_\_

## Контрольное занятие 1 год обучения

Каждый учащийся получает индивидуальное задание (теоретическое и практическое):

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- назвать основные праздники народного календаря: «Кузьминки», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица»;</li> <li>- уметь загадать 2 загадки (на выбор ребенка);</li> <li>- рассказать 2-3 пословицы,</li> <li>- уметь сказать 3 скороговорки(на выбор педагога);</li> <li>- спеть закличку (на выбор);</li> <li>- рассказать правила игры (на выбор) и рассказать считалку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать жеребьёвку и игру с помощью педагога;</li> <li>- выполнить ритмические, дикционные, дыхательные упражнения;</li> <li>- слушать при пении другого поющего;</li> <li>- выполнять плясовой шаг «с притопом»;</li> <li>- исполнить освоенные игровые, песенные и плясовые формы, уметь передать характер и образ</li> </ul>

## 2 год обучения

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказать содержание и назначение праздников народного календаря;</li> <li>- уметь проанализировать: жанр, характер песни, темп;</li> <li>- уметь загадать 3 загадки,</li> <li>- рассказать 3-4 пословицы,</li> <li>- уметь сказать 3 скороговорки в быстром темпе,</li> <li>- спеть закличку (на выбор),</li> <li>- рассказать правила игры (на выбор) и рассказать считалку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно спеть «на опоре» распевку, потешку, календарно-обрядовую песню;</li> <li>- сочетать пение с движением;</li> <li>- спеть в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением;</li> <li>- исполнить более сложные игровые, песенные и плясовые формы (по выбору);</li> <li>- точно передать музыкально поэтический материал</li> </ul>

### 3 год обучения

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"><li>- рассказать об особенностях народных праздников и обрядов и их значение;</li><li>- рассказать об особенностях регионального отличия;</li><li>- проанализировать жанр, образ, характер песни;</li><li>- рассказать правила игр (2-3);</li><li>- назвать названия народных бытовых танцев и их отличие (3-4)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнить песню (по желанию) выразительно, точно передавая образ и характер, используя шумовой народный инструмент, танцевальные движения;</li><li>- самостоятельно исполнить вариацию на заданную тему;</li><li>- организовать и провести народную игру самостоятельно;</li><li>- показать танцевальный шаг, притоп, дробушки в сочетании с пением, положения рук и корпуса</li></ul>