

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Дом детского творчества»

«Левобережный»

Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №58 от 31.08.2021
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Танцевальный фольклор»

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 года

Разработчик: **Мингазова Эльвира Забировна**
педагог дополнительного образования
Климуш Раиса Елисеевна
концертмейстер

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальный фольклор»** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Программа включает в себя обучение детей народной хореографии, так как освоение плясовой культуры является одним из составляющих основ для постижения специфики народной культуры. На занятиях традиционной хореографией учащиеся знакомятся, расширяют и углубляют свои знания в области народной музыкальной культуры. Учащиеся имеют возможность более последовательно проработать характерные хореографические элементы хороводных и плясовых песен, прочувствовать неразрывную связь пения и движения, свойственную фольклору. Традиционные вечерки, посиделки вбирают в себя практически все разнообразие и богатство жанров песенно-плясового фольклора: лирика, частушки, плясовые песни, хороводы, игры, пляски сольные и групповые, поэтому целенаправленное изучение образцов песенно-плясового фольклора различных областей России и в дальнейшем конкретной локальной традиции должно стать основой программы.

Актуальность программы заключается в глубоком практическом освоении аутентичных образцов плясового фольклора, которые способствует приобщению учащихся к народному искусству России, детскому фольклору в целом, и способствует

раскрытию творческих способностей детей, воспитанию чувства патриотизма, осознанию духовно-нравственных ценностей русской культуры. А также изменены подходы к реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Сбалансировано использование репродуктивных и поисковых методов обучения учащихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с овладением навыками исполнительского мастерства в области народного танца, дает возможность учащимся глубже ощутить богатство традиционной культуры, почувствовать радость свободного движения, дать позитивный выход нерастраченной энергии. Овладение исполнительским мастерством в области традиционного хореографии открывает возможности для воспитания учащегося как духовно-нравственной личности, умение отличить подлинное и настоящее в традиционной культуре своего народа от подделки.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ее интеграция с другими программами и направленность на комплексное формирование личности учащегося, а также гибкий подход к разработке программного содержания и методов реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач с инновационными подходами и методами обучения детей. Кроме того, программа подразумевает обучение только тем танцам и хореографическим движениям, которые бытовали и бытуют в русских деревнях. Традиционная народная хореография, основанная на естественных раскрепощенных движениях, принципиально отличается от манеры сценического народного танца. Программа не предполагает освоения учащимися сложных движений, требующих профессиональных навыков и особенных тренировок. Она направлена на приобретение ими свободы и умения двигаться соответственно жанру и региональной принадлежности данного танца (пляски, хоровода).

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности учащихся и его самовыражения в сфере традиционной народной хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с многообразием песенно-хореографических жанров русской традиции;
- раскрыть взаимосвязь музыкального фольклора с традиционным танцем;
- познакомить с целостностью традиционной хореографии с народным календарем и жизненным укладом крестьянина;
- формировать у учащихся представление о хореографических особенностях танцев различных областей России;
- обучить основным танцевальным навыкам в области народной традиционной хореографии.

Развивающие:

- способствовать развитию и раскрепощению у учащихся двигательного аппарата;
- развивать чувство ритма, пластику и координацию движения;
- создавать условия для развития творческих способностей у учащихся;

- формировать разнообразные исполнительские певческо-танцевальные навыки учащихся;
- способствовать развитию познавательной деятельности, мышления, памяти, внимания, координации.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение, сохранение и развитие русской культуры, фольклору;
- формировать социально-коммуникативные, морально-нравственные и этические качества в общении со сверстниками, родителями, педагогами, носителями традиционной культуры, навыки поведения в коллективе;
- воспитывать у учащихся чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- способствовать формированию духовно-нравственной личности.

Условия реализации программы

Условия набора. Принимаются все желающие без конкурсного отбора, на основе прослушивания и собеседования, также имеющие подготовку по программе «Календарный фольклор», «Славянский круг».

Условия формирования групп происходит по желанию на свободной основе, в очном и дистанционном формате.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, ансамблевая, по звеньям.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут; для учащихся до 8 лет – 30 минут. После каждого академического часа необходимо предусмотреть перерыв – 10 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- мебель (лавки, стулья, зеркала);
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармошка, балалайка, трещотки, ложки;
- технические средства (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат);
- реквизит, костюмы, декорации, грим;

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение реализации программы

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;

- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций с группами учащихся;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, контрольных занятий;
- подготовку концертных программ, праздников, посиделок и вечеров.

2. Концертмейстер фольклорного ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении, групповых занятий и репетиций с обучающимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы определяются непосредственно на занятиях и зависят от поставленной педагогом задачи и установленного уровня музыкально-ритмического развития учащихся на каждом конкретном этапе обучения. В оценке результативности ведущую роль играет метод наблюдения на занятиях. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей психофизиологических особенностей учащихся.

В оценке результативности, в первую очередь, используется метод наблюдения на занятиях, а также на выездных мероприятиях (концертах, мастер-классах, творческих встречах).

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям песенно-танцевальной культуры России;
- приобретут личностные качества (волю, трудолюбие, стремление к совершенствованию навыков, коммуникабельность, инициативность);
- воспитают уважительное отношение и любовь к традиционной культуре и народному танцу;
- сформируют потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные:

- освоят правила поведения, правила техники безопасности на занятиях;
- разовьют музыкальный слух, ритм, пластику движений;

- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- повысят уровень актерского, сценического и исполнительского мастерства;
- научатся ставить перед собой цель, определять задачи;
- научатся слушать и слышать, продуктивному сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- приобретут знания о традиционных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России;
- познакомятся с различными жанрами традиционной народной хореографии: пляской, танцем, хороводом по регионам России;
- познакомятся с названиями, рисунками песенно-танцевального материала, его значением и местом в празднично-обрядовой жизни;
- освоят тексты различных жанров песенно-плясовой традиции;
- приобретут основные навыки в положении корпуса, ног, рук в статике и в движении;
- овладеют основными простыми шагами, притопами, проходками, дробями;
- научатся владеть различными видами плясового шага, пластикой традиционного танца в зависимости от жанра и региональной принадлежности, координировать движение и пение;
- освоят кадрили, пляски, хороводы, познакомятся с основными элементами народного бытового танца, освоят составные части и этапы проведения «круговины»: наборные и проходные хороводы с припевками, с наигрышем;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Начальная диагностика	2	1	1	Опрос
2.	Основа плясового движения в традиционном танце	16	2	14	Опрос
3.	Освоение хороводного репертуара традиционных посиделок	18	4	14	
4.	Музыкально-плясовая культура разных регионов России. Посиделки и праздники годового круга	22	5	17	
5.	Праздники и концерты	10	2	8	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
Итого:		72	14	58	

Рабочая программа Задачи

Обучающие:

- создать представление у учащихся об основных традиционных праздниках, обрядах и обычаях русского календаря;
- раскрыть взаимосвязь традиционной хореографии с народным календарем и жизненным укладом крестьянина;
- познакомить учащихся с многообразием и особенностями песенно-хореографических жанров различных областей России;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, плясовым шагам, притопам, проходкам, дробям, характерным для традиционного народного бытового танца (краковяк, кадрили, хороводы);
- способствовать овладению и закреплению навыков в области народной хореографии: плясать сольно и в ансамбле, сочетать движение с исполнением песен и частушек, координировать движения в пространстве класса, сцены, уличной площадки.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся интереса к познанию жизни своих предков, узнавать обычаи и традиции своего народа;
- развивать художественно-творческую активность учащихся;
- способствовать развитию и раскрепощению двигательного аппарата, развитию ритма, координации и пластики движения в сочетании с исполняемым музыкальным материалом;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей;
- способствовать развитию познавательной деятельности, мышления, памяти, внимания.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость и восприятие всех сфер народного творчества;
- создать условия для формирования у учащихся музыкального вкуса, способствовать становлению и развитию творческой личности;
- способствовать воспитанию морально-нравственных, социально - коммуникативных и этических качеств в общении со сверстниками, родителями, педагогами, носителями традиционной культуры;
- воспитать волю, трудолюбие, уважение к традициям своего народа, фольклору;
- привить учащимся стремление к ответственности и взаимовыручке.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях (правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность). Цели и задачи программы обучения. Беседа о координации движений в пространстве кабинета, сцены, улицы;

Практика: Знакомство с программой и содержанием обучения. Режим работы группы и расписания занятий.

Прослушивание и собеседование детей:

- спеть песню или рассказать выразительно стихотворение;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный педагогом;
- повторить шаги или притопы, предложенные педагогом;

- называть названия танцев (2-3 танца).

2. Основа плясового движения в традиционном танце.

Теория: Виды, названия, характер традиционно – бытовых танцев, региональные особенности;

- образные пластические композиции на тему природы и народного быта;
- показ видеоматериалов по народной хореографии;
- объяснение педагогом техники шагов 2-х видов: «мягкая поступь», «уточкой» и «переменный» шаг.
- парно-бытовые танцы, традиционные пляски, кадрили;
- отличия мужских и женских плясок;
- различия в движениях рук в разных региональных традициях и песенно-танцевальных жанрах.

Практика:

- освоение навыков правильной постановки корпуса, ног, головы, рук в статике и движении;
- упражнение на развитие ритма, координации движений и пластики;
- задания протопать и прохлопать ритмический рисунок с выделением сильной и слабой доли под аккомпанемент, под частушку, «под язык»;
- освоение основного плясового шага, притопов, проходок, дробей, простых видов ключа, («частенького», припадание, шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги») под аккомпанемент, «под язык»;

3. Освоение хороводного репертуара традиционных посиделок.

Теория:

- виды хороводов: наборные хороводы, хороводы парной и одиночной проходки, песенно-игровые хороводы, круговые и орнаментальные хороводы, их различие, роль в обрядово-праздничной жизни;
- рассказ о традиционных посиделках, «круговине». Церемониал, этикет при общении молодежи;
- функциональное назначение данных видов хороводов, сюжеты текстов, описание орнаментальных рисунков;
- просмотр видеоматериалов по хороводам Ленинградской, Новгородской областей, Псковской областей;
- разновидность рисунков движения: «змейкой», «улитка», «воротики» «завивание», «стенка на стенку», «круговые».

Практика:

- разучивание песенных текстов;
- освоение разных форм движения набор цепочкой с последующим круговым приплясыванием, набор «челноком» с последующим движением по кругу взявшись за руки;
- парная и одиночная проходка;
- освоение хороводного шага ритмичного и независимого от пения;
- координация в пространстве – приобретение умений «держат» круг, линию, квадрат, охват зала, площадки;
- разучивание рисунка движения;

4. Музыкально-плясовая культура разных регионов России. Посиделки и праздники годового круга.

Теория:

- праздники народного календаря, взаимосвязь традиционной хореографии с народным календарем и жизненным укладом крестьянина;

- характер, значение и особенности танцев разных регионов России;
- пляски групповые с частушками (круговые).
- девичья круговая пляска «кружка».
- парно-бытовые танцы, этикетные нормы поведения в паре, роль мужского начала в парных танцах;
- рассказ о роли девичьих и женских плясок в обрядовой жизни;
- показ видеоматериалов;
- объяснение игровых сценариев и правил.

Практика:

- работа над техникой исполнения плясовых шагов, притопов, простых дробей;
- индивидуальное исполнение частушек и развитие координации движения, выработка свободного чувства пространства;
- освоение элементов пляски, работа над освоением мелкого шага, орнамента движения;
- разучивание частушек под инструментальный наигрыш соответствующего региона («под песни»);
- разучивание танцев по репертуарному списку, работа над пластикой и ритмом;
- игры с элементами народного танца, хороводные игры, на развитие чувства ритма и пластики;
- традиционные групповые пляски с частушками (круговые), сольные, парно - бытовые танцы, кадрили, многофигурные пляски;

5. Праздники и концерты.

Теория:

- роль танца и пляски в народном празднике, молодежном гулянии;
- описание проведения традиционного праздника;
- подготовка к проведению посиделок и вечёрок;
- разучивание и составление концертной программы.

Практика:

- повторение пройденного репертуара;
- репетиции, проведение праздника, посиделок, вечёрок;
- концертная и конкурсная деятельность.

6. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация (контрольное занятие).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям по традиционному танцу;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность, трудолюбие);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- воспитают уважительное отношение к песенно-танцевальной культуре России;
- сформируют потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);
- повысят уровень двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);

- получают знание правил поведения, правил техники безопасности на занятиях;
- смогут ставить перед собой цель, определять задачи;
- приобретут навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- овладеют основными общеразвивающими, хореографическими навыками в области народной хореографии;
- научатся плясать сольно и в ансамбле, сочетать движение с исполнением песен и частушек, движениям и координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки;
- освоят правильную постановку положения корпуса, ног, рук стоя в статике и в движении;
- научатся основным плясовым шагам, проходкам, дробям, овладеют рисунками и названиями разученных танцев, хороводов;
- освоят тексты частушек, основные этапы «круговины» и наборных хороводов, с припевками, с наигрышем, научатся исполнять частушки ритмически точно и звонко в сочетании с движением;
- овладеют правилами проведения предлагаемых игр.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное и комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов, исполнение педагогом.	Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Опрос
2.	Основа плясового движения в традиционном танце	Традиционное занятие, репетиция, практикум, творческая работа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие, открытое занятие
3.	Освоение хороводного репертуара традиционных посиделок	Традиционное занятие, репетиция, практикум, творческая работа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу.	Дидактический материал: ноты, видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие, открытое занятие
4.	Музыкально-плясовая культура разных регионов России. Посиделки и праздники годового круга	Традиционное занятие, Занятие - игра, беседа, репетиция, творческая встреча, календарный и семейный праздник	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, упражнение,	Дидактический материал: музыкально-поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, праздничная атрибутика, народные инструменты, ноты, аудиозаписи, видеозаписи.	Календарные и семейные праздники, посиделки. контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс

			тренинг, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, проектор.	
№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Праздники и концерты	Творческая работа, репетиция, творческая встреча, календарный праздник, репетиция, концерт	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	Дидактический материал: гармошка, народные инструменты. Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, проектор, аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно-этнографические материалы.	Открытое занятие, концерт, календарные и семейные праздники, посиделки

Информационные источники

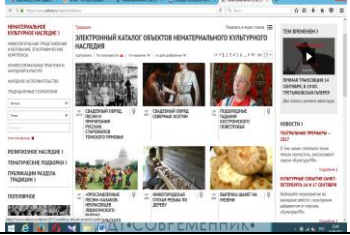
для педагога:

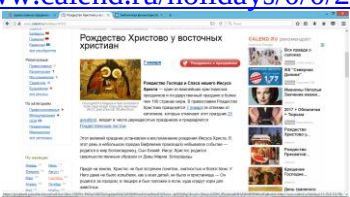
1. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1951.
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной жизни. – СПб., 1993
3. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. – СПб, 1994.
4. Морозов И.А. Слепцов, И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XX вв.). – М. 2004.
6. Мужской сборник: Мужчина в традиционной культуре. – М.: Лабиринт, 2001. Вып. 1.
7. Народный танец. Проблемы изучения. – СПб., 1991.
8. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. – М., 2003.
9. Русская частушка. Фольклорный сборник. – М., 1993.
10. Русский народный танец. Учебное пособие. Север России. – М., 1996. Вып. 1.
11. Русский праздник. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2002.
12. «Сужено-ряжено...» Посиделки. Свадьба // Я вхожу в мир искусств: Репертуарно-методическая библиотечка. – М., 2001. № 2 (42).
14. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы т. 2 – М., 2004.
16. Частушки / Сост. Ф.М. Селиванова. – М., 1990.
17. Шангина И. Русские девушки. – СПб: Азбука-классика, 2007.
18. Шангина И.И. Русские дети и их игры. – СПб: Искусство, 2000.

для детей и родителей:

1. Бахтин В. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л.: Детская литература, 1988.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М.: Родникъ; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
4. Данилов С., Илюшин Л. Третья четверть. Годовой круг праздников и традиций. - СПб, 1996.
6. Данилов С., Илюшин Л. Вторая четверть. Годовой круг праздников и традиций. – СПб, 1996.
7. Детство. Отрочество / Ред. В.П. Аникина. – М.: Художественная литература, 1994.
8. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Сост. Г.М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1984.
9. Народные русские легенды. – М: Новь, 1998.
10. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001.

Интернет-источники

Интернет ресурсы			
№	Название сайта	Тип	Адрес сайта
1.	Культура.рф	Каталог материалов по фольклору и этнографии	https://www.culture.ru/objects/tradition/ 
2.	Литмир	Книга электронная.	https://www.litmir.me/br/?b=546825&p=1

		Изабелла Шангина, Анна Некрылова. Русские праздники	
3.	Группа «Библиотека фольклориста»	Собрание методической и практической литературы по фольклору	https://vk.com/bibliofolk 
4.	Календ.ру	Описание праздников	http://www.calend.ru/holidays/0/0/2/ 
5.	Русский фольклор	Различные жанры фольклора - тексты	http://rusfolklor.ru/archives/12231
6.	Особенности русского музыкального фольклора	Открытый урок	https://www.youtube.com/watch?v=cJKc0dv6Z_M
7.	Нематериальное культурное наследие	Аудио и видео- записи, комментарии	http://www.culture.ru/objects/tradition

Подборки сервисов и инструментов:

- VK – Российская социальная сеть;
- ZOOM – для организации и проведения дистанционных занятий;
- Google Meet – видеоконференции;
- Classtime – сервис для создания опросов;
- Kahoot или Quizizz – викторины;
- learningApps.org – онлайн-сервис позволяет создавать собственные упражнения, задания, приложения, сохранять их в различных форматах, использовать готовые модули из библиотеки;
- Google Sites – бесплатная платформа для создания сайтов;
- Tilda – конструктор сайтов;
- Google Docs – сервис для совместной работы с учащимися
- Creambee – генератор QR-кодов Creambee позволяет создавать стандартные типы QR-кодов, выполняющих predetermined действие;
- Canva – это инструмент, помогающий без долгой подготовки и профессиональных навыков решать задачи по созданию различных визуальных материалов;
- MustNav – приложения и облачные сервисы для работы учителя;
- Easel.ly – инфографика в образовании;
- CORE – бесплатная платформа для дистанционного обучения;
- ClassDojo – образовательные возможности электронного портфолио;
- Instagram – социальная сеть.

Оценочные материалы
Тест для проведения начальной диагностики учащихся
по общей музыкальной и ритмической подготовке

На обучение принимаются дети, прошедшие собеседование и прослушивание, а также имеющие подготовку по программе «Календарный фольклор», «Славянский круг».

Прослушивание и собеседование детей:

- спеть песню или рассказать выразительно стихотворение;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный педагогом;
- повторить шаги или притопы, предложенные педагогом;

- назвать названия танцев (2-3 танца)

**Параметры и критерии оценивания
учащихся для проведения начальной диагностики**

Критерии	Параметры
Музыкальное развитие: слух, ритм	- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся не чисто интонирует, затрудняется повторить заданный музыкальный материал, отобразить ритмический рисунок; - средний уровень (4-6 баллов) – учащийся чисто интонирует, хорошо слышит музыку, определяет ритм и темп; - высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся имеет хороший музыкальный слух, правильно повторяет сложный ритмический рисунок и темп.
Координация движений	- низкий уровень (1-3 балла) – с трудом координирует движение с музыкой и пением, плохо ориентируется в пространстве; - средний уровень (4-6 баллов) – хорошо координирует движение с музыкой, не плохо ориентируется в пространстве; - высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся координирует сложные движения с музыкой и пением, свободно и легко ориентируется в пространстве;
Пластичность	- низкий уровень (1-3 балла) – наклоны и прогибы корпуса ребенка крайне малы, не следит за положением рук, ног и корпуса, при наклонах вперед сгибаются колени. - средний уровень (4-6 баллов) – амплитуда прогибов и наклонов 90°, растяжка средняя, наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития; - высокий уровень (7-10 баллов) – природная гибкость позволяет ребенку без особых усилий исполнять наклоны и прогибы корпуса с любой амплитудой, есть растяжка.
Внимание, память	- низкий уровень (1-3 балла) – ребенок не может сконцентрировать свое внимание, редко исполняет движения верно, медленно запоминает; - средний уровень (4-6 баллов) – быстрая концентрация внимания, запоминает информацию частично; - высокий уровень (7-10 баллов) – полное внимание и быстрая концентрация, запоминает с первого раза.

**Информационная карта
результатов прослушивания и зачисления учащихся**

фольклорного коллектива

№	Фамилия, имя	Возраст	музыкальное развитие: муз. слух, ритм	Координация движений	Пластичнос ть	Внимани е, память	Сумма баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата _____

Педагог _____

**Результаты промежуточной аттестации
обучающихся в фольклорном коллективе**

20 ____ /20 ____ учебный год

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Критерии оценки результативности освоения программы

Критерии оценок уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – объем знаний у учащегося составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – у учащегося объем умений и навыков составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее 50%, предусмотренными программой умениями и навыками.

Способы фиксации результата

Результаты освоения программы **фиксируются** в зачетных ведомостях и учебных журналах.

Формы подведения итогов реализации программы. В процессе освоения учебной программой предусмотрены следующие методы и формы обучения, которые позволяют определить эффективность обучения по программе и внести изменения в образовательный процесс.

Начальная диагностика проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (музыкальный слух, ритм, внимание, координация, артистичность). Методы начальной аттестации: прослушивание (слух, ритм, память), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, координация, пластика движений).

Промежуточная аттестация проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана в форме открытого занятия, опроса, контрольного занятия. Промежуточная аттестация проводится в апреле-мае в форме открытого занятия, контрольного занятия, конкурса, праздника, концерта. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Оценка выполнения заданий осуществляется по диагностической карте, структура которой известна учащемуся заранее. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяются хореографическая память, артистичность, выразительность, музыкальность, исполнительское мастерство и техника исполнения песенно-танцевального материала.

Параметры и критерии оценивания

учащегося фольклорного коллектива

Критерии	Параметры
Формирование песенно-танцевальных навыков	- чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; - сочетание пения с движением; - владение основными хореографическими навыками, плясовым шагом, дробями, проходками; - знание рисунков народных бытовых танцев; - навыки сольного и ансамблевого исполнения пляски в сочетании с пением;
Развитие музыкальных способностей (метро - ритмическое чувство, музыкальная память, слух)	- точность передачи ритмического рисунка; - точность запоминания; - точность воспроизведения мелодического рисунка
Освоение программы традиционный танец	- степень овладения навыками исполнения танцевального материала; - иметь представление о хореографических особенностях танцев различных областей России; - устное народное творчество, иметь представление о жанрах, культуре и традициях своего народа; - знание танцевальной культуры своих предков.
Основы народного традиционного танца	- постановка корпуса, осанка; - чувство ритма; - координация, пластика движений; - навыки сольного и ансамблевого исполнения пляски;
Сценическое мастерство	- эмоциональная выразительность, исполнительская культура; - воображение, импровизация; - умение создать образ, передать характер; - мышечная раскрепощенность тела; - соответствие репертуара возрастным особенностям

Уровень освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
Формирование песенно-танцевальных навыков	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
	- точно и чисто интонирует, свободно владеет музыкальным материалом; - на высоком уровне владеет хореографическими навыками, плясовым шагом, дробями,	- чисто интонирует, владеет музыкальным материалом; - на хорошем уровне владеет хореографическими навыками, плясовым шагом, дробями,	- не точно интонирует, владеет незначительным музыкальным материалом; - на слабом уровне владеет

	шагом, дробями, проходками; - знает названия и рисунки народных бытовых танцев; - учащийся успешно выполняет поставленные задачи; - владеет навыками сольного и ансамблевого исполнения пляски.	проходками; - есть не точности в названиях и рисунках народных бытовых танцев; - учащийся старается выполнить поставленные задачи; - не достаточно выразителен в исполнении сольной и ансамблевой пляске.	хореографическими навыками, плясовым шагом, дробями, проходками; - медленно запоминает названия и рисунки народных бытовых танцев; - учащийся старается выполнить поставленные задачи; - зажат в исполнении сольной и ансамблевой пляске.
Развитие музыкальных способностей (метро - ритмическое чувство, музыкальная память, слух)	- точно запоминает и выполняет ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; - умеет сочетать пение с движением; -точно передает образ и характер исполняемого песенно -танцевального материала; - ярко и выразительно проявляет свои творческие возможности.	- не точно выполняет ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал, медленно запоминает; - умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество исполнения песни, частушки; - не точно передает образ и характер исполняемого песенно - танцевального материала; - недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности.	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; - не умеет сочетать пение с движением; - затрудняется передать образ и характер исполняемого песенно- танцевального материала; - испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей.

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Освоение программы традиционный танец	- освоил особенности народных праздников и обрядов и их значение; -хорошо владеет навыками исполнения танцевального материала; - знаком с многообразием и	- освоил особенности народных праздников и обрядов и их значение; - владеет основными хореографическими навыками исполнения танцевального материала не в полном объеме:	- медленно запоминает особенности народных праздников и обрядов и их значение; - с трудом владеет основными хореографическими навыками исполнения танцевального материала;

	особенностями песенно-хореографических жанров различных областей России; -знает танцевальную культуру своих предков, обычаи и традиции своего народа; - умеет проанализировать: жанр, образ, характер традиционного бытового танца; - знает народные игры, может провести игру самостоятельно; - исполнит все действия и номера в предлагаемом сценарии;	- знаком с особенностями песенно-хореографических жанров различных областей России, допускает неточности; - не в полном объеме знает танцевальную культуру своих предков, обычаи и традиции своего народа; - испытывает трудности при анализе: жанра, образа, характера традиционного бытового танца; - знает народные игры, затрудняется провести игру самостоятельно; - исполнит все действия и номера в предлагаемом сценарии;	- знаком с особенностями песенно-хореографических жанров различных областей России, допускает неточности; - не в полном объеме знает танцевальную культуру своих предков, обычаи и традиции своего народа; - возникают трудности при анализе: жанра, образа, характера традиционного бытового танца; - знаком с народными играми;
Основы народного традиционного танца	- освоил правильную постановку положения корпуса, ног, рук стоя в статике и в движении; - хорошо справляется с ритмической основой танца, четко исполняет танцевальные элементы под музыку; -хорошо развит и раскрепощен двигательный аппарат, ритм, координация и пластика движения в сочетании с исполняемым музыкальным материалом; - свободно владеет танцевальными навыками сольно и в ансамбле, сочетает движение с исполнением песен и частушек; - выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои	- освоил правильную постановку положения корпуса, ног, рук стоя в статике и в движении; - возникают трудности с ритмической основой танца, не четко исполняет танцевальные элементы под музыку; -двигательный аппарат немного зажат, нет ритмической свободы, координация и пластика движения не всегда сочетаются с исполняемым музыкальным материалом; - владеет танцевальными навыками сольно и в ансамбле, сочетает движение с	- не справляется с правильной постановкой положения корпуса, ног, рук стоя в статике и в движении; - возникают трудности с ритмической основой танца, вяло исполняет танцевальные элементы под музыку; -двигательный аппарат зажат, нет ритмической свободы, координация и пластика движения не сочетаются с исполняемым музыкальным материалом; - возникают трудности при исполнении танцевальных элементов сольно и в ансамбле, плохо сочетает движение с пением песен и частушек; - справляется с небольшим объемом

	творческие способности;	исполнением песен и частушек; - выполняет поставленные задачи, проявляет свои творческие способности.	поставленных задач.
Сценическая культура	- эмоционально точно передает образы песенно - танцевального материала, ярко проявляет артистизм, навыки и умения; - хорошо развита фантазия, воображение, способность импровизировать; - свободно владеет сценическим пространством; - репертуар соответствует возрастным особенностям.	- эмоционально точно передает образы песенно - танцевального материала, проявляет артистизм, навыки и умения; - хорошо развита фантазия, воображение, находит варианты, затрудняется импровизировать; - хорошо владеет сценическим пространством - репертуар соответствует возрастным особенностям.	- не точно передает образы песенно - танцевального материала, не эмоционально проявляет навыки и умения; - плохо развита фантазия, воображение, с трудом находит варианты; - с трудом владеет сценическим пространством; - репертуар соответствует возрастным особенностям.

Уровни владения навыками

Баллы	Уровень владения навыками
10	высокий
9	
8	
7	
6	средний
5	
4	
3	низкий
2	
1	

Анализ подведения итогов освоения программы

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:	
высокий уровень	_____ чел.
средний уровень	_____ чел.
низкий уровень	_____ чел.
Подпись педагога	

Заметки педагога:

(личностные особенности ребенка; на что следует обратить внимание; отношение к ребенку в коллективе; особенности здоровья)

Информационная карта
 результатов промежуточной аттестации учащихся
 на _____ год обучения

№	Фамилия, имя	Формирование песенно-танцевальных навыков	Развитие музыкальных способностей (метро - ритмическое чувство, музыкальная память, слух)	Освоение программы традиционный анец	Основы народного традиционного танца	Сценическое мастерство	Общая оценка
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Педагог

Контрольное занятие

Знания	Умения
- рассказать об особенностях основных народных праздников и обрядов русского календаря; - раскрыть взаимосвязь традиционной хореографии с народным календарем и жизненным укладом крестьянина; - знать названия и рисунки разученных танцев, хороводов, особенности регионального отличия; - проанализировать: жанр, образ, характер танцев разных регионов России; - рассказать правила проведения народных традиционных игр (2-3).	- исполнить элементы традиционного бытового танца: шаги, проходки, притопы простые дробы в сочетании с пением песни, частушек, - контролировать положения корпуса, головы, рук в статике и движении; - сплясать сольно и в ансамбле, сочетать движение с исполнением песен и частушек, передать образ и характер песенно-танцевального материала; - свободно владеть координацией в пространстве класса, сцены, уличной площадки; - самостоятельно исполнить вариацию на заданную танцевальную тему; - организовать и провести народную игру самостоятельно.