

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Театральный сундучок»**

Возраст учащихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Пантелеймонова Ольга Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Театральный сундучок» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Кроме того, театр – это искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому, процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

### Отличительные особенности программы

Программа дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Занятия творческого коллектива состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для формирования и развития творческого самовыражения учащихся посредством театрального искусства.

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с историей театра, профессиями – артист, гример, художник-декоратор;
- освоение;
- научить учащихся элементам актерского мастерства, технике сценической речи игре спектакля в коллективе.

#### Развивающие:

- развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, образное мышление, чувство ритма и память;
- способствовать раскрытию голосовых возможностей учащихся;
- формировать умение анализировать предлагаемый материал.

#### Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе;
- воспитывать самодисциплину;
- формировать эстетический вкус.

### Условия реализации программы

**Условия набора.** В коллектив принимаются дети, имеющие желание научиться театральному искусству.

**Условия формирования групп.** Программа предусматривает формирование групп по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

#### Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Наполняемость учебной группы:** 15 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу, или 2 раза по 1 акад. часу и 1 раз – 1 акад. час. Продолжительность академического часа – 45 минут.

### Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, шкафы для наглядных пособий, театральная ширма);
- учебные материалы: разноцветная пряжа, нитки, иглы, портновские булавки, линейка, карандаши, ручки, фломастеры, клей ПВА, бисер, бусины, пуговицы, тесьма, кружева, разнообразные ткани, синтепон, костюмы, декорации, реквизит;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

#### Метапредметные:

- приобретут умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### Предметные:

- познакомятся с историей театра;
- сформируют навыки правильной речи и актерского мастерства;
- научатся применять практические навыки работы с текстом театральной роли, с театральной куклой;
- овладеют технологией оформления спектакля;
- приобретут знания о технике владения гримом.

## Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	2	1	1	коллективное обсуждение
2.	История театра. Театр как вид искусства	6	4	2	коллективное обсуждение
3.	Актерская грамота	20	6	14	коллективное обсуждение
4.	Художественное чтение.	20	6	14	коллективное обсуждение
5.	Сценическое движение.	19	3	16	коллективное обсуждение
6.	Кукольный театр	20	7	13	коллективное обсуждение
7.	Театральная мастерская	18	5	13	коллективное обсуждение
8.	Работа над спектаклем	35	12	23	спектакль
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	44	100	

## Рабочая программа

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения театра;
- научить учащихся тематическому анализу пьесы и ролей;
- научить учащихся подбору грима и костюмов к сценическому образу.

#### Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышление, творческого воображения и фантазии);
- развивать внимание, память.

#### Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- воспитать у учащихся аккуратность, самостоятельность, ответственность.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие «Здравствуй, театр!».

**Теория:** Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях, правильная организация рабочего места). Знакомство с планом работы.

**Практика:** Мини-инсценировка. Задание «Разрешите представиться в образе героев из сказок».

### 2. История театра. Театр как вид искусства.

**Теория:** История театра. Театр как вид искусства.

**Практика:** Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

### 3. Актерская грамота.

**Теория:** Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия». «Логика действий».

**Практика:** Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.

### 4. Художественное чтение.

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

**Практика:** Приемы работы над голосом. Упражнения на тренировку силы голоса. Упражнения на тренировку диапазона голоса. Тренинги сценической речи.

### 5. Сценическое движение.

**Теория:** Пластическая выразительность актера.

**Практика:** Этюды пластические: «Дикие животные». Этюды пластические: «Птицы». Этюды пластические: «Любимые игрушки». Этюды пластические: «Фрукты и овощи». Тренинги сценического движения.

### 6. Кукольный театр.

**Теория:** Кукольный театр. Театральные куклы. Технология изготовления театральных кукол. Особенности кукловождения.

**Практика:** Самостоятельная работа по изготовлению театральных кукол по образцу. Самостоятельная работа по изготовлению кукол к спектаклю. Устранение недостатков. Особенности кукловождения. Работа с куклой на ширме и без нее.

### 7. Театральная мастерская.

**Теория:** Театральная мастерская. Ширма. Декорации. Бутафория.

**Практика:** Создание ширмы. Декорации. Создание декораций к спектаклям. Бутафория. Создание бутафории к спектаклям. Устранение недостатков. Выбор лучших работ.

### 8. Работа над спектаклем.

**Теория:** Чтение и обсуждение и обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Образы героев.

**Практика:** Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиция ролей. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

### 9. Промежуточная аттестация.

**Практика:** Показ спектакля.

### 10. Итоговое занятие.

**Практика:** Анализ творческой деятельности коллектива.

## Ожидаемые результаты

### Личностные:

- повысят уровень коммуникативной культуры;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность.

### Метапредметные:

- разовьют творческие способности;
- сформируют товарищеские взаимоотношения.

### Предметные:

- познакомятся с понятием «артист театра», с этапами работы над спектаклем;
- научатся работать над образом роли, создавать этюды, самостоятельно подбирать и накладывать грим, определять тему и идею этюда, спектакля.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	Беседа, игра	<b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	<b>Дидактический материал:</b> оборудование учебного кабинета (столы, стулья); наглядные пособия (иллюстрации по технике безопасности, рисунки); учебные материалы (ручки, ножницы, карандаши, блокноты для записей). <b>Техническое оснащение:</b> компьютер, проектор, экран.	Коллективное обсуждение
2.	История театра. Театр как вид искусства	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	<b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах.	<b>Дидактический материал:</b> фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Коллективное обсуждение

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Актерская грамота	Традиционное занятие, комбинированное занятие	<b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. <b>Техническое оснащение:</b> зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Коллективное обсуждение
4.	Художественное чтение	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, концерт, репетиция.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	<b>Дидактический материал:</b> фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. <b>Техническое оснащение:</b> зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Коллективное обсуждение

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Сценическое движение	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, концерт, репетиция.	<p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный.</p> <p><b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.</p>	<p><b>Дидактический материал:</b> фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.</p>	Коллективное обсуждение
6.	Кукольный театр	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, концерт, репетиция.	<p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах.</p> <p><b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.</p>	<p><b>Дидактический материал:</b> фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.</p> <p><b>Техническое оснащение:</b> зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.</p>	Коллективное обсуждение

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Театральная мастерская	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, концерт, репетиция.	<b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. <b>Техническое оснащение:</b> декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Коллективное обсуждение
8.	Работа над спектаклем	Концерт, спектакль, репетиция	<b>Приемы:</b> наблюдение. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный.	<b>Техническое оснащение:</b> зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Спектакль

### Примерный репертуар

1. Спектакль «В стране вечных каникул» по произведению А.Г. Алексина.
2. Спектакль «Сказ про Масленицу да проводы зимы» по произведению М.А. Петрова.
3. Спектакль «Средство от вранья» (водевиль-памфлет).
4. Спектакль «Семь подземных королей».
5. Спектакль «Школьные годы чудесные».
6. Спектакль «Два рассказа о благородстве».
7. Спектакль «Медведь и Лиса».
8. Спектакль «Заяц в огороде».
9. Сценка «Про учителя».
10. Спектакль «Кот наоборот».
11. Спектакль «Мужик и Заяц».
12. Спектакль «Вершки и корешки».

## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение: Учебное пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Владос, 2005.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе): Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ, 2008.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ, 2008.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.

### **для учащихся:**

1. Русские народные сказки издательство. М.: Росмэн-Пресс, 2012.
2. Вольфангер-фон Кляйст Н., Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005
3. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы. – М.: Линка-пресс, 2002.

**Оценочные материалы**  
**Диагностический лист**  
для оценки результатов освоения программы

Коллектив:  
Педагог:  
Группа №

№	Фамилия, имя	Дикция, выразитель- ность речи (дефекты речи)	Чувство ритма	Умение держаться в предлага- емых обстоятель- ствах	Внимание фантазия, воображение	Пластика движений	Результат
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка умений и навыков проводится по следующим критериям:

- 5 – отлично;
- 4 – хорошо;
- 3 – удовлетворительно;
- 0 – неудовлетворительно.