

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Театральный сундучок»

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Пантелеймонова Ольга Сергеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Театральный сундучок» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Кроме того, театр – это искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому, процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Отличительные особенности программы

Программа дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Занятия творческого коллектива состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования и развития творческого самовыражения учащихся посредством театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра, профессиями – артист, гример, художник-декоратор;
- освоение;
- научить учащихся элементам актерского мастерства, технике сценической речи игре спектакля в коллективе.

Развивающие:

- развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, образное мышление, чувство ритма и память;
- способствовать раскрытию голосовых возможностей учащихся;
- формировать умение анализировать предлагаемый материал.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе;
- воспитывать самодисциплину;
- формировать эстетический вкус.

Условия реализации программы

Условия набора. В коллектив принимаются дети, имеющие желание научиться театральному искусству.

Условия формирования групп. Программа предусматривает формирование групп по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

| Количество часов в год | Общий объем курса обучения |
|------------------------|----------------------------|
| 144 | 144 |

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу, или 2 раза по 1 акад. часу и 1 раз – 1 акад. час. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, шкафы для наглядных пособий, театральная ширма);
- учебные материалы: разноцветная пряжа, нитки, иглы, портновские булавки, линейка, карандаши, ручки, фломастеры, клей ПВА, бисер, бусины, пуговицы, тесьма, кружева, разнообразные ткани, синтепон, костюмы, декорации, реквизит;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Метапредметные:

- приобретут умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- познакомятся с историей театра;
- сформируют навыки правильной речи и актерского мастерства;
- научатся применять практические навыки работы с текстом театральной роли, с театральной куклой;
- овладеют технологией оформления спектакля;
- приобретут знания о технике владения гримом.

Учебный план

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» | 2 | 1 | 1 | коллективное обсуждение |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства | 6 | 4 | 2 | коллективное обсуждение |
| 3. | Актерская грамота | 20 | 6 | 14 | коллективное обсуждение |
| 4. | Художественное чтение. | 20 | 6 | 14 | коллективное обсуждение |
| 5. | Сценическое движение. | 19 | 3 | 16 | коллективное обсуждение |
| 6. | Кукольный театр | 20 | 7 | 13 | коллективное обсуждение |
| 7. | Театральная мастерская | 18 | 5 | 13 | коллективное обсуждение |
| 8. | Работа над спектаклем | 35 | 12 | 23 | спектакль |
| 9. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | Итого: | 144 | 44 | 100 | |

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения театра;
- научить учащихся тематическому анализу пьесы и ролей;
- научить учащихся подбору грима и костюмов к сценическому образу.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышление, творческого воображения и фантазии);
- развивать внимание, память.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- воспитать у учащихся аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Содержание обучения

1. Вводное занятие «Здравствуй, театр!».

Теория: Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях, правильная организация рабочего места). Знакомство с планом работы.

Практика: Мини-инсценировка. Задание «Разрешите представиться в образе героев из сказок».

2. История театра. Театр как вид искусства.

Теория: История театра. Театр как вид искусства.

Практика: Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

3. Актерская грамота.

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия». «Логика действий».

Практика: Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.

4. Художественное чтение.

Теория: Роль чтения вслух в повышении читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика: Приемы работы над голосом. Упражнения на тренировку силы голоса. Упражнения на тренировку диапазона голоса. Тренинги сценической речи.

5. Сценическое движение.

Теория: Пластическая выразительность актера.

Практика: Этюды пластические: «Дикие животные». Этюды пластические: «Птицы». Этюды пластические: «Любимые игрушки». Этюды пластические: «Фрукты и овощи». Тренинги сценического движения.

6. Кукольный театр.

Теория: Кукольный театр. Театральные куклы. Технология изготовления театральных кукол. Особенности кукловодства.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению театральных кукол по образцу. Самостоятельная работа по изготовлению кукол к спектаклю. Устранение недостатков. Особенности кукловодства. Работа с куклой на ширме и без нее.

7. Театральная мастерская.

Теория: Театральная мастерская. Ширма. Декорации. Бутафория.

Практика: Создание ширмы. Декорации. Создание декораций к спектаклям. Бутафория. Создание бутафории к спектаклям. Устранение недостатков. Выбор лучших работ.

8. Работа над спектаклем.

Теория: Чтение и обсуждение и обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Образы героев.

Практика: Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиция ролей. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

9. Промежуточная аттестация.

Практика: Показ спектакля.

10. Итоговое занятие.

Практика: Анализ творческой деятельности коллектива.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- повысят уровень коммуникативной культуры;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности;
- сформируют товарищеские взаимоотношения.

Предметные:

- познакомятся с понятием «артист театра», с этапами работы над спектаклем;
- научатся работать над образом роли, создавать этюды, самостоятельно подбирать и накладывать грим, определять тему и идею этюда, спектакля.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|---|--|--|--|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» | Беседа, игра | Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. | Дидактический материал: оборудование учебного кабинета (столы, стулья); наглядные пособия (иллюстрации по технике безопасности, рисунки); учебные материалы (ручки, ножницы, карандаши, блокноты для записей). Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. | Коллективное обсуждение |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства | Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг | Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. | Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран. | Коллективное обсуждение |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|-----------------------|--|--|---|-------------------------|
| 3. | Актерская грамота | Традиционное занятие, комбинированное занятие | Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. | Дидактический материал: фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран. | Коллективное обсуждение |
| 4. | Художественное чтение | Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, концерт, репетиция. | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг. | Дидактический материал: фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран. | Коллективное обсуждение |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|----------------------|--|---|--|-------------------------|
| 5. | Сценическое движение | Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, концерт, репетиция. | <p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный.</p> <p>Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.</p> | <p>Дидактический материал: фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.</p> <p>Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.</p> | Коллективное обсуждение |
| 6. | Кукольный театр | Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, концерт, репетиция. | <p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах.</p> <p>Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.</p> | <p>Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.</p> <p>Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.</p> | Коллективное обсуждение |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|------------------------|--|--|---|-------------------------|
| 7. | Театральная мастерская | Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, концерт, репетиция. | Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. | Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран. | Коллективное обсуждение |
| 8. | Работа над спектаклем | Концерт, спектакль, репетиция | Приемы: наблюдение. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. | Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран. | Спектакль |

Примерный репертуар

1. Спектакль «В стране вечных каникул» по произведению А.Г. Алексина.
2. Спектакль «Сказ про Масленицу да проводы зимы» по произведению М.А. Петрова.
3. Спектакль «Средство от вранья» (водевиль-памфлет).
4. Спектакль «Семь подземных королей».
5. Спектакль «Школьные годы чудесные».
6. Спектакль «Два рассказа о благородстве».
7. Спектакль «Медведь и Лиса».
8. Спектакль «Заяц в огороде».
9. Сценка «Про учителя».
10. Спектакль «Кот наоборот».
11. Спектакль «Мужик и Заяц».
12. Спектакль «Вершки и корешки».

Информационные источники

для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение: Учебное пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Владос, 2005.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе): Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ, 2008.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ, 2008.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.

для учащихся:

1. Русские народные сказки издательство. М.: Росмэн-Пресс, 2012.
2. Вольфангер-фон Кляйст Н., Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005
3. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы. – М.: Линка-пресс, 2002.

Оценочные материалы
Диагностический лист
для оценки результатов освоения программы

Коллектив:
Педагог:
Группа №

| № | Фамилия, имя | Дикция, выразитель- ность речи (дефекты речи) | Чувство ритма | Умение держаться в предлага- емых обстоятель- ствах | Внимание фантазия, воображение | Пластика движений | Результат |
|-----|-----------------|---|------------------|--|--------------------------------------|----------------------|-----------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | |

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка умений и навыков проводится по следующим критериям:

- 5 – отлично;
- 4 – хорошо;
- 3 – удовлетворительно;
- 0 – неудовлетворительно.