

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Лель»»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Мерзлякова Елена Михайловна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Вокальный ансамбль «Лель» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения и обучения игре на музыкальных инструментах призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение и игра на музыкальных инструментах с их многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение – это часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая

культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений, поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения. Комплексное музыкальное развитие оказывает влияние и способствует наиболее быстрому развитию музыкальных способностей и формированию целостного восприятия музыкальной культуры.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Отличительные особенности программы

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Возможность собрать одарённых детей в одном коллективе, различных возрастных групп.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего среднего и старшего школьного возраста, имеющих опыт хорового исполнительства.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству и исполнительству.

Задачи

Обучающие:

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- развивать у учащихся голосовой диапазон и тембровую окраску;
- формировать вокальную дикцию, вокальную дыхательную систему;
- развивать у учащихся мелодический и гармонический слух;
- формировать у учащихся умение читать с листа и играть нотные партитуры;
- познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой, со средствами музыкальной выразительности;
- формировать у учащихся способность анализировать исполнение произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развивать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;

- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развивать у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитывать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение по программе принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста, прошедшие предварительное обучение по программе «Хоровая студия» или имеющие навыки хорового пения в других коллективах и прошедшие прослушивание (для определения музыкальных способностей учащегося и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков.

Условия формирования групп.

В коллектив принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста, прошедшие обучение в младшем хоре по программе «Хоровая студия» или имеющие опыт хорового пения в аналогичных коллективах других учреждений.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа; (72 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет с хорошей звукоизоляцией и акустическими параметрами, площадью не менее 80 м²;
- пианино или рояль;
- хоровые станки;
- шкаф для хранения нот, стол для педагога, стулья,
- банкетки для фортепиано с регулируемой высотой, подставки для ног;
- костюмы для выступлений;
- ноутбук, многофункциональный центр, микшерный пульт, микрофоны, интерактивная доска.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы хоровой студии необходим следующий состав педагогических работников.

Педагог дополнительного образования осуществляет:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение вокально-хоровых и инструментальных занятий;
- подбор исполняемого музыкального репертуара;
- участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

Концертмейстер на полную нагрузку вокально-хоровых занятий коллектива осуществляет:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий;
- помощь учащимся при разучивании хоровых партий;
- самостоятельную работу с хором в отсутствие педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах и журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	Итого:	72	16	56	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- научить исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, исполнять свою партию в дуэте и в терцете по партиям (в партии не более 2-х человек) с эпизодическим гармоническим сопровождением и без него;
- формировать навыки вокально-хорового исполнительства и анализа исполняемых произведений;
- научить понимать в дирижерском жесте штрихи, динамику и нюансы, осмысленно исполнять свой репертуар, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре и уметь с ней работать (для детей, владеющих инструментом, играть и петь свою партию);
- способствовать овладению средствами музыкальной выразительности;
- формировать навыки ансамблевого звучания;
- научить передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением, при его исполнении, использовать средства выразительности для создания художественного образа.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкального вкуса;
- развивать музыкальную память;
- формировать навыки сценического поведения.

Воспитательные:

- способствовать формированию умения нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность, выдержку, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Распределение по партиям.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория: Сведения о годах жизни, эпохе, стране, некоторые факты биографии композиторов (П. Чайковский, А. Рубинштейн, Д. Бортнянский, Я. Дубравин). Сведения о наиболее известных произведениях композиторов.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: ансамбль, строй. Понятие о слитности партий. Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор.

Практика:

Исполнение народной музыки.

Исполнение двух- и трехголосных хоровых миниатюр, используя различные штрихи, динамику и нюансы с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терците. Работа над нотным текстом.

Исполнение классических произведений.

Пение произведений русских и зарубежных композиторов, православной и духовной музыки. Использование фактуры с самостоятельным голосоведением с сопровождением и без сопровождения. Работа над партитурой по партиям и в ансамбле. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терците. Разбор нотного и литературного текстов. Создание художественного образа. Исполнение своей партии голосом при одновременном исполнении чужой партии на инструменте.

Исполнение современных произведений.

Исполнение произведений композиторов современного периода. Двух-, трёхголосные партитуры гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терците. Разбор нотного и литературного текстов хоровых партитур.

Учебно-тренировочный материал.

Упражнения для развития вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосной музыки. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «соль» II октавы, альты – «ля» малой октавы – «ми» II октавы. Соблюдение певческой установки. Пение естественным, легким, звонким звуком; приобретение тембровой индивидуальности. Упражнения для развития нижнереберного-диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания во всем диапазоне детского голоса. Использование головного и грудного резонаторов у детей. Работа над двух-, трехголосием, четырехголосием с сопровождением и без сопровождения.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета, опроса.

6. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

Примерный репертуар

Вокально-хоровой блок

Народная музыка:

Русская народная песня «А я по-лугу».

Русская народная песня «Сею, вею».

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во-кузнице».

Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

Классическая музыка:

М. Анцев сл. Ф.Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».
И.С. Бах «За рекою старый дом».
Д. Бортнянский «Тебе поем».
Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).
А. Вивальди «Глория».
Веббе «AGNUS DEI».
А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Ц. Кюи «Царскосельская статуя».
А. Рубинштейн, Ю.Лермонтов «Горные вершины».

Современная музыка:

В. Гаврилин «Мама».
Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».
А. Затин «Сказка о солдате и короле».
А. Петров «Песня материнской любви».
С. Слонимский «Цвела, цвела черемуха».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют умение нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют музыкальный вкус;
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

Предметные:

- научатся исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, исполнять свою партию в дуэте и в терците по партиям (в партии не более 2-х человек) с эпизодическим гармоническим сопровождением и без него;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства и анализа исполняемых произведений;
- научатся понимать в дирижёрском жесте штрихи, динамику и нюансы, осмысленно исполнять свой репертуар, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре и уметь с ней работать (для детей, владеющих инструментом, играть и петь свою партию);
- овладеют музыкальными средствами выразительности;
- приобретут навыки ансамблевого звучания;
- научатся передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением, при его исполнении, использовать средства выразительности для создания художественного образа.

Оценочные и методические материалы
Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	-------------------	---------------	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие Техника безопасности	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры).	опрос
2.	Информация о композиторах	традиционное	Приемы: устное изложение, диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.	Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой;	опрос
3.	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое, праздник, гостиня, фестиваль, концерт, репетиция	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Культурно-досуговые мероприятия	праздник, гостиная, фестиваль, дружеская встреча, концерт	Приемы: беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; микшерный пульт; микрофоны; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	самоанализ

Информационные источники

для педагога:

1. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музиздат, 1984.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1976.
6. Николаев А. Очерки по методике обучения на фортепиано. – М.: Музыка, 1955.
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1986.
8. Попов В.С., Хлабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 1990.
9. Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. В.Г. Соколова – М., 1981.
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
11. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983.
12. Струве Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М., 1985.
13. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

для учащихся:

1. Брицын А.Ю. В хоровом классе: Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор, 2010.
2. Великие композиторы: Справочник школьника. / Сост. О. Ушаков. – М.: Изд. Дом Литера, 2006.
3. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен. – Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2010.
4. Огороднов В.Д. Концерт детского хора. – СПб.: Композитор, 2005.
5. Поет хоровая школа «Апрель». Вокальные произведения для младших и средних хоров. Музыкальных хоров школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ. / Составление и обработка В.Д. Огороднова и В.В. Огородновой, художник А.В. Веселов. – СПб.: Союз художников, 2010.
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988.
7. Сборник песен для средней школы. Пение с фортепиано 2-е издание. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1955.
8. Словарь иностранных музыкальных терминов. / Сост. О. Роганская. – СПб.: Композитор, 2006.
9. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. – Выпуск 2. / Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2011.
10. По страницам русской мировой музыки XIX-XX веков / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика XXI, 2004.
11. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка. / Составитель П.В. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003.

Оценочные материалы
Критерии и параметры для прослушивания

1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двукратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 7 до 9 баллов могут быть зачислены в группу.

Информационная карта
прослушивания и зачисления, учащихся

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Диагностическая карта
результатов освоения программы**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в партитуре	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Умение исполнять свою партию в дуэте, терците	Выразительность и эмоциональность исполнения	Создание художественного образа		Участие в учебных концертах и конкурсных мероприятиях
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

- Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Ориентирование в партитуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Умение исполнять свою партию в дуэте, терците. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Создание художественного образа. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Участие в учебных концертах и конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

Результаты промежуточной аттестации учащихся

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: