

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.И. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Яркий мир»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Попова Ольга Андреевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Яркий мир**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Актуальность. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования нравственно-эстетического отношения к миру и художественного развития разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости направлено на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру, а развитие художественной активности учит выражать это отношение различными приемами творческой деятельности. Актуальность программы заключается в том, что, она позволяет расширить познания в области изобразительного искусства, путем совершенствования умений и навыков владения разнообразными материалами и техниками, овладеть выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и научиться творчески их использовать.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организации деятельности учащихся.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для знакомства учащихся с основами изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- создать у учащихся представление о различных видах и произведениях декоративно-прикладного творчества;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, пастельными мелками, комбинированной техникой;
- сформировать навыки работы с художественным материалом, красками, графическим материалом;
- познакомить учащихся с художественными терминами («колорит», «тон», «цветовая гармония», «эмоциональность», «тепловая разработка цвета», «контраст», «ритм»);
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- развивать в учащихся творческую активность, творческую память, творческие способности через наблюдение и изображение природы;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- прививать учащимся интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;

- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать у учащихся интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы формируются из детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Количество часов в год | Общий объем курса обучения |
| 1 год обучения | |
| 144 | 144 |

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, интерактивная доска, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- бумага тонированная, бумага для акварели и графических работ, бумага для эскизов, ватман;
- масляная пастель, сухая пастель, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, гуашь, тушь, акварельные краски;
- кисти, перьевая ручка, клей, ножницы, простой карандаш, точилка, стирательная резинка.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют пространственное мышление, воображение эстетический вкус, творческую активность, целенаправленность, настойчивость, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы и готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформируют устойчивый интерес к изобразительной деятельности, потребность

объяснять значимость изобразительного искусства в жизни людей.

Метапредметные:

- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников;
- научатся преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять задания;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- овладеют умением анализировать произведения искусства;
- научатся согласованно работать в группе.

Предметные:

- изучат основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит); деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета; виды изобразительного искусства; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками, назначение палитры; разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- овладеют доступными художественными материалами – графическими (карандаши, уголь, сангина, пастель, фломастеры, тушь) и живописными (акварель, гуашь);
- обучатся применять основы техник как средство художественно-образной выразительности;
- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); цветовые и тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек; объяснить окружающим людям красоту художественных произведений; понимать произведения художников при посещении художественных музеев.

Учебный план

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | опрос, выполнение зарисовок |
| 2. | Рисунок. Графика | 34 | 4 | 30 | |
| 3. | Основы цветоведения. Живопись. Промежуточная аттестация | 36 | 4 | 32 | выставка, контрольное занятие, зачет |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство | 30 | 4 | 26 | |
| 5. | Тематическая композиция | 34 | 4 | 30 | |
| 6. | Подготовка к выставке. | 6 | 2 | 4 | |
| 7. | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | 2 | 2 | - | выставка, зачет |
| Итого: | | 144 | 21 | 123 | |

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными видами («гжель», «хохлома», «городецкая», «полохов-майдан», «жестово») и произведениями декоративно-прикладного творчества;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, карандашом, пастелью, комбинированной техникой («по-сырому», «смешанная композиция»);
- познакомить учащихся с художественными терминами («колорит», «тон», «тепловая разработка цвета», «ритм»);
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- формировать у учащихся творческое отношение к труду;
- развивать индивидуальность учащихся, фантазию, художественный вкус, пространственное мышление;
- формировать умение давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувства красоты, гармонии, умения наслаждаться рисованием;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы и режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

Практика: Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

2. Рисунок. Графика.

Теория: Знакомство с графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастельные мелки, угольный карандаш, сангина, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые ручки). Знакомство с техниками (граттаж, гравюра, ниткография). Многообразие линий (тонкие, толстые, короткие, волнистые, прямые, плавные).

Практика: «Морское дно», «Городской пейзаж», «Чудо-дерево», зарисовки животных, птиц, насекомых, людей, «Портрет друга», «Практическая работа».

Техника выполнения: простой карандаш, цветные карандаши, уголь, сангина, пастельные мелки, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые ручки.

3. Основы цветоведения. Живопись. Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с красками. Техника письма акварелью, гуашью. Знакомство с теплыми и холодными основными и составными красками. Цветовой контраст. Цвет на свету и в тени. Техника раздельного мазка. Звонкие глухие цвета. Разбавление с белой краской. Понятия – «колорит», «нюанс», «монохромность». Знакомство с произведениями художников. Промежуточная аттестация – в форме зачета.

Практика: Цветовой круг, хроматическая, ахроматическая растяжка цвета. «Лето», «Краски Осени», «Зимняя сказка», «Зимний пейзаж», «Волшебный замок», «Портрет мамы», «Я и спорт», «Весенний пейзаж», «Практическая работа».

Техника выполнения: акварель, гуашь.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства – «Гжель», «Хохлома», «Полохов-Майдан», «Жестово», «Городецкая». Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практика: «Чудо-птица», «Декоративная тарелочка», «Роспись посуды», «Отработка элементов росписи», «Роспись декоративной формы», «Роспись подноса», роспись досочки, композиция в круге, композиция на полосе, «Декоративный натюрморт».

5. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятие – «эскиз композиции». Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной рабочий лист бумаги. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, собственные переживания, зрительная память. Знакомство с русской народной культурой и искусством. «Герои русских сказок», «Быт, одежда». Просмотр иллюстраций Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

Практика: Графическая сказочная композиция. Композиция в смешанной технике. Композиция дострой изображения. Композиция рисуем мультфильм. Композиция на дофантазирование сказки. «Практическая работа», «Иллюстрация к сказке», «Создание эскиза».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

6. Подготовка к выставке

Теория: Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми по критериям – индивидуальность, творческий подход к раскрытию темы, изобразительная грамотность. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

Практика: Оформление выставочных работ.

7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- разовьют эстетический вкус, творческую активность, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность;
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют пространственное мышление, воображение;
- научатся эстетике выполнения работы;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- сформируют навыки анализировать свои работы и работы сверстников.

Предметные:

- приобретут знания о видах и жанрах изобразительного искусства, основах изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- научатся пользоваться доступными художественными материалами графическими (карандаши) и живописными (акварель, гуашь);
- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;
- сформируют навыки работы с акварельными и гуашевыми красками и эстетичного выполнения работы.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|--|---|---|--|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности | Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников. | Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, наглядные пособия. | Практическая работа |
| 2. | Рисунок. Графика | Традиционное занятие, практическое занятие, беседа | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций. | Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученический, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты. | Самоанализ, выставка |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|---|--|---|---|---|
| 3. | Основы цветоведения Живопись Промежуточная аттестация | Традиционное занятие, практическое занятие, беседа | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций. | Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий. | Самоанализ, выставка |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство | Традиционное занятие, практическое занятие, беседа | Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с различной росписью, демонстрация образцов расписных изделий (хохлома, гжель, городец, жостов), составление композиций. | Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты. | Самостоятельная работа, творческая защита, выставка |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|--|--|---|--|-----------------------------------|
| 5. | Тематическая композиция | Традиционное занятие, беседа, практическое занятие | Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников. | Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты. | Творческая защита работ, выставка |
| 6. | Подготовка к выставке | Комбинированное занятие | Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: рекомендации по оформлению работ, беседа, демонстрация лучших работ. | Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ. Учебные материалы: карандаши, клей, ластик, ватман, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты. | Коллективный анализ работ |
| 7. | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | Комбинированное занятие | Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ. | Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ. | Выставка |

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

Информационные источники

для педагога:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
3. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар», 1997.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
5. Литвиненко В.М. Учимся рисовать. – СПб.: «Кристалл», 2001.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
7. Макарова М.В. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
8. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
9. Наумова М. Учимся рисовать карандашом. – СПб.: «Питер», 2013.
10. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
11. Риизова М. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – СПб.: «Питер», 2012.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
13. Энциклопедия тайн и загадок. Загадки и тайны старых картин. – М.: «Белый город», 2006.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.

для учащихся:

1. Альбом для творчества «Гжель». – М.: «Мозаика-синтез», 2007.
2. Альбом для творчества «Городецкая роспись». – М.: «Мозаика-синтез», 2007.
3. Альбом для творчества «Жестовский букет». – М.: «Мозаика-синтез», 2007.
4. Альбом для творчества «Полохов-Майдан». – М.: «Мозаика-синтез», 2016.

Формы и средства выявления результативности обучения

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

Оценочные материалы

Информационная карта

Коллектив:
Группа №

Педагог:
1 год обучения

| № | Ф.И. | Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке | Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге | Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами | Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства | Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности |
|-----|------|--|--|---|--|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |
| 11. | | | | | | |
| 12. | | | | | | |
| 13. | | | | | | |
| 14. | | | | | | |
| 15. | | | | | | |

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

- 7, 8, 9, 10 – отлично;
- 5, 6, 7 – хорошо;
- 3, 4 – удовлетворительно;
- 1, 2 – плохо.

