

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности
«Юный фотограф»

Возраст учащихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Лелик Виктория Андреевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Образовательная программа «Юный фотограф» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой технической направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Программа реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями. Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает младший, средний, старший школьный возраст в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий. Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей. Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать камеру, как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Молодое поколение, в силу своей мобильности,

осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

В каждом учебном заведении есть много талантливых учащихся, интересующихся фотографией. В последнее время наибольшее распространение получила цифровая фотография.

Актуальность. Актуальность состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Отличительные особенности программы

В данной программе большое внимание уделяется фото- и видеосъемкам на различные фото- и видеокамеры, которые имеют высокую актуальность на данный момент и приобретает все большее развитие и распространение во всем мире. Основная форма обучения детей – игровая. Это практические задания, где каждый ребенок может выразить самого себя, научиться фантазировать, наблюдать, и воплощать свои задуманные идеи в жизнь.

1. Фотосъемка.

Детям школьного возраста фотосъемка помогает развивать фантазию, улучшать мышление и развивать взгляд на жизнь. Через объектив камеры дети научатся замечать детали, которые в повседневной жизни часто остаются без внимания. Внимательность и наблюдательность в данной программе стоит на первом месте, с помощью данных навыков ребенок другими глазами будет смотреть на жизнь.

2. Видеосъемка.

Раздел предусматривает расширение кругозора о современном направлении «Видеография». Дети школьного возраста смогут научиться снимать и монтировать видео, монтировать. Так же программа поможет развить у детей внимательность к окружающему миру и друг к другу, раскрепостит учащихся и уберет зажимы, стеснения со своими сверстниками. Научит грамотно разговаривать и формулировать свои мысли, так как все участники данной программы будут не только снимать самостоятельно, но и участвовать в видео своих сверстников.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся младшего, среднего, старшего школьного возраста.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамотности.

Задачи

Обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению фотографии;
- развитие творческой и познавательной деятельности учащихся;
- сформировать фотографическо-визуальные навыки;

- знакомство с основными приемами -фото и видеосъёмки, с цветом и светом в фотографии;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности.

Развивающие:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные:

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;

Условия реализации программы

Условия набора: принимаются все дети, желающие заниматься фотоискусством в возрасте от 8 до 17 лет.

Условия формирования групп. Комплектование групп зависит от возраста ребенка и его готовности к обучению по программе. Набор в группу ведется детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек;

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий. Занятия строятся по групповому принципу обучения. Учитывая, школьный возраст детей для успешного освоения программы необходимо включать индивидуальную помощь педагога каждому ребенку.

Режим занятий: Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год). Продолжительность академического часа для детей для детей 8-17 лет – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- интерактивная доска;
- ручные стабилизаторы для камеры;
- удлинители;
- цветной принтер;
- штативы для камеры;
- фотофоны для предметной съемки;
- фотофоны для портретной съемки;
- стойки для крепления фотофонов;
- накамерный микрофон;
- ssd-диски от 1тб;
- жесткие диски от 2тб, флеш-носители;
- фоторамки;
- цветные фильтры;
- отражатели;
- статуя из гипса;
- постоянные источники света;
- стационарный компьютер, обеспеченный программами (adobe premiere pro cc 2021, adobe photoshop cc 2021, adobe lightroom 2021)
- кладовая для хранения аудио- и видео-носителей, литературы, раздаточного материала для учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию образовательного процесса с группами разных возрастов;
- проведение практических занятий по -фото и -видео съемкам;
- предоставление наглядных фотографий и видео материалов;
- пополнение портфолио учащихся;
- разбор ошибок учащихся;
- помощь в создании -фото и -видео материалов;
- организацию посещения различных выставок, театров, музеев, фестивалей, конкурсов и заведений творческого направления;
- организацию и подготовку конкурсной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, итоговых зачетных заданий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к фотоискусству;
- станут активными, вежливыми и ответственными, внимательными к друг другу и окружающему миру;
- усвоят правила поведения в обществе;
- сформируют художественный вкус;
- расширят эстетический кругозор;
- повысят коммуникативную компетентность учащихся.

Метапредметные:

- научатся понимать и анализировать красоту окружающего мира, людей и предметов;
- смогут преодолеть скованность и закрепощенность, чувство страха быть в центре

внимания

- научатся видеть эстетику и красоту во всем, что нас окружает;

Предметные:

- познакомятся с жанрами фотографии, фотографами и с историей фотоискусства;

- научатся свободно формулировать, говорить и выражать свои мысли через камеру мобильного телефона

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный раздел.	10	5,5	4,5	Волнение практических заданий
2.	Основы фотографии.	18	9,5	8,5	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
3.	Фотоискусство.	14	5	9	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
4.	Освещение.	14	4,5	9,5	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
5.	Жанры фотографии.	18	7	11	Защита и выполнение проекта
6.	Основы Photoshop.	12	5	7	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
	Основы Lightroom.	10	3	7	
7.	Фотооборудование.	10	3	7	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
8.	Студийная съемка.	22	5	17	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
9.	Основы видеосъемки на камеру.	14	6	8	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
10.	Итоговая работа.	2	-	2	Защита и выполнение проекта
	Итого:	144		2	

Рабочая программа 1 год обучения Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей фотографии, дать представление о жанрах (пейзаж, портрет и тд.);
- обучить учащихся основам фотоискусства
- сформировать у детей представления о -фото и -видео съемках
- сформировать у детей представление о съемочном процесса;
- научить учащихся снимать и монтировать видео
- обучить учащихся теоретической части

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у детей чувство вкуса, стиля, эстетический взгляд
- развить творческие способности – воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами фотоискусства;
- развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению через фотографию;

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у учащихся самооценки,
- расширить социальный опыт;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения;

Содержание обучения 1 год обучения

1. Вводный раздел.

Теория: Знакомство с содержанием обучения. Диагностика навыков и умений учащихся, их готовности к обучению, определение природных физических данных (слух, ритм, координация, эмоциональная выразительность). Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила поведения в учреждении и учебных классах. Противопожарная безопасность. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены.

2. Основы фотографии.

Теория:

- Фокусировка, диафрагма (процесс регулирования положения объектива или иной оптической системы, для достижения совпадения плоскости сопряжённого фокуса с плоскостью фотоматериала, фотодатчика или сетчатки глаза наблюдателя.

Принцип работы диафрагмы схож с принципом работы человеческого зрачка: чем шире он открыт, тем больше света попадает на сетчатку глаза.

- Светочувствительность. Баланс белого.
(Светочувствительность цифровых фотоаппаратов принято выражать в единицах, эквивалентных светочувствительности ISO желатиносеребряных фотоэмульсий. Настройки камеры.)
- Экспозиция (Количество света, падающее на светочувствительный материал в определенный промежуток времени.)
- Выдержка (Время, в течение которого затвор нашей камеры будет оставаться открытым, т.е. устройство, пропускающее свет к датчику. Можно сказать, что выдержка фотоаппарата — это, в основном, время, необходимое для съемки.
- Композиция. Искусство построения кадра.
- Перспектива и объем.
- Правила компоновки
- Краткая история фотографии.

Практика:

Выполнение практических заданий (съемка на мобильный телефон с заданной темой), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий.

3. Фотоискусство.

Теория:

- Пейзажная фотография;
- Требования к пейзажной фотографии;
- Фотографы – пейзажисты России и мира;
- Натюрморт.

Практика:

Выполнение практических заданий (съемка на камеру с заданной темой), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий.

4. Освещение

Теория:

- Естественный свет;
- Постоянные источники;
- Импульсные источники света. Вспышка.

Практика:

Выполнение практических заданий (съемка на камеру с заданной темой), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий. Разбор ошибок.

5. Жанры фотографии.

Теория:

- Жанры фотографии (жанр - это совокупность содержательных и формальных особенностей, которые характеризуют конкретное направление в фотографии. Портрет. Репортаж. Архитектурная. Пейзаж.);

- Портретная съемка;
- Фотография вокруг нас;
- Автофокус/ручной фокус;
- Жанр «Репортаж»;
- Предметная съемка;
- Фуд съемка;

Практика:

Выполнение практических заданий (съемка на камеру с заданной темой), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий.

6. Основы Photoshop

Теория:

- Знакомство с основами Photoshop;
- Изучение строки меню;
- Частотное разложение (техника разглаживания кожи в Photoshop);

Практика:

Редактирование фотографий в Photoshop. Ретушь кожи.

7. Основы Lightroom

Теория:

- Знакомство с основами Lightroom;
- Изучение строки меню;
- Цветокоррекция (преобразование изображения, объекта или фрагмента, когда новый цвет обрабатываемого пикселя зависит от старого значения этого пикселя и не зависит от соседних пикселей.)

Практика:

Редактирование фотографии в Lightroom. Цветокоррекция в Lightroom.

8. Фотооборудование

Теория

- Фотокамеры и объективы к ним;
- Разновидность объективов (широкоугольный, длиннофокусный, макрообъектив, зум-объективы)
- Необходимое оборудование для съемки на камеру (штативы, стойки, рассеиватели, отражатели)
- Студийное оборудование (импульсные источники света)
- Особенности студийно съемки (настройка импульсного источника в студии)
- Работа с моделью в фотостудии;
- Позирование
- Фильтры

- Работа с цветным светом
- Художественная фотография
- Портфолио

Практика:

Выполнение практических заданий (съемка на камеру с заданной темой), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий, выездная съемка в фотостудию, практическое задание по рисованию светом. Работа со светом. Работа с цветными фильтрами. Позирование. Сбор портфолио.

9. Основы видеосъемки на камеру.

Теория:

- Необходимое оборудование для съемки видео (стабилизаторы, штативы, микрофоны, петлички, и тд.);
- Статичный кадр;
- Наезд и отъезд. Зумирование;
- Панорамирование;
- Знакомство с основами Adobe Premiere Pro 2020 (программа для монтажа видео на компьютере)

Практика:

Выполнение практических заданий (съемка видео на камеру) с использованием пройденных приемов, монтаж видео в Adobe Premiere Pro 2020.

10. Итоговая аттестация

Практика:

Подготовка к выставке. Выставление работ. Открытый урок (показ работ).

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Основы фотографии	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
2.	Фотоискусство	Традиционное, комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
3.	Освещение	Традиционное, комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный,	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

			репродуктивный.	источники, стабилизатор	
3.	Жанры фотографии	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
4.	Основы Photoshop	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
5.	Основы Lightroom	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

6.	Фотооборудование	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
7.	Студийная съемка	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
8.	Основы видеосъемки на камеру	Традиционное комбинированное занятие	Приемы: словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. Методы: групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

Формы аттестации

Способы проверки результата:

- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- диагностика уровня развития детей на занятиях, конкурсах, выставках;
- открытые занятия и мероприятия для родителей;
- отзывы детей и родителей;

- наблюдения педагога;
- анкетирование родителей, позволяющее определить уровень развития ребенка за учебный год.

Способы фиксации результата: журнал педагога, протоколы начальной диагностики и промежуточной аттестации, дипломы, личные портфолио учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы.

Начальная диагностика проводится в сентябре-октябре с целью выявления способностей учащихся, готовности детей к обучению по программе.

Промежуточная аттестация за полугодие проводится в декабре с целью определения уровня развития детей в форме открытого занятия для родителей, конкурса, концерта, зачетного занятия.

Промежуточная аттестация проводится в апреле/мае с целью определения уровней развития детей в результате обучения по образовательной программе, форма аттестации-открытое занятие для родителей, конкурсы, концерты, зачетное занятия.

Промежуточная аттестация позволяет просмотреть динамику развития и освоения программы учащимися.

Список использованной литературы

1. Гейлер Марк Основы композиции и художественной фотосъемки : профессиональный подход к творчеству / [пер. с англ. С. В. Корсакова]. М. : NT Press, 2005
2. Келби Скот Цифровая фотография. СПб.: Издательский Дом «Вильямс», 2011.
3. Косенко П. Живая цифра. М.: Издательство «Тримедиа Контент», 2013.
4. Мортенсен Уильям Модель. Проблемы позирования. М.: Издательство Гусев, 2010.

5. Фризо Мишель Новая история фотографии. СПб.: Mashina, 2008.
6. Фриман Майкл Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Издательство «Добрая книга», 2012.