

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Юный вокалист»**

Возраст учащихся: 5,5 -14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Истомина Дарья Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Юный вокалист» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность.** В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал – полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

### Отличительные особенности программы

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

В основе процесса обучения по программе лежат следующие приоритетные методические принципы:

- принцип вариативности;
- принцип добровольности;
- единство художественного, личностного и технического развития певца;

- принцип разновозрастного единства;
- принцип деятельного подхода;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Программа является вариативной, что подразумевает возможность корректировки содержания и форм занятий, времени прохождения материала, обновления содержания программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы дополнительного образования, запросов детей и их родителей (законных представителей), а также с учетом особенностей субъекта Российской Федерации.

К каждому учащемуся осуществляется индивидуальный подход, определенный для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа адресована учащимся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческого потенциала и качественное формирование личности, обеспечение нового социального опыта через занятия эстрадным вокалом.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- создавать максимальные условия для освоения духовных и культурных ценностей;
- изучить теоретические основы, необходимые для формирования профессионального музыканта;
- формировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- научить работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

##### **Развивающие:**

- формировать потребности в общении с музыкой других жанров;
- содействовать самореализации личности в жизни при поддержке семьи в условиях атмосферы творчества;
- формировать художественное восприятие музыки, чувства метра и темпа, тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- выявить и развивать вокальную одаренность;
- формировать личную культуру, коммуникативных способностей;
- прививать бережное отношение к слову и навыков работы с текстом.

### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к истории, культуре своего и других народов;
- формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности;
- воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** Для обучения по данной программе принимаются все желающие, имеющие способности к данному виду деятельности.

### **Условия формирования групп.**

Группы второго, третьего годов обучения формируются из учащихся, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения на основе просмотра.

### **Объем программы.**

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Наполняемость учебной группы:** 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

**Формы проведения занятий:** игра, репетиция, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности детей на занятии:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут; для детей дошкольного возраста – 30 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы: фортепиано, акустические колонки, микшерный пульт, 2-4 микрофона, компьютер с выходом в интернет, усилитель, кабинет/актовый зал, стол, стулья, диски с записями песен, методическая литература.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходим следующий состав педагогических работников.

**Педагог дополнительного образования** осуществляет:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение вокальных занятий;
- подбор исполняемого музыкального репертуара;
- участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

**Концертмейстер** на полную нагрузку вокальных занятий коллектива осуществляет:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий;
- помощь учащимся при разучивании вокальных партий;

- самостоятельную работу с учащимися в отсутствие педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

### Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
  - приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

### Предметные:

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

## Учебный план 1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	4	2	2	
2.	Артикуляция, дикция	8	1	7	
3.	Музыкальный слух	20	6	14	
4.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	4	2	2	
5.	Дыхание, резонаторные ощущения	20	6	14	
6.	Работа над вокальными произведениями	64	9	55	
7.	Певческая опора. Выравнивание голоса	20	6	14	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## 2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.	4	2	2	
2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	4	1	3	
3.	Дыхание. Звукообразование	15	4	11	
4.	Фразировка. Виды атак. Ритм	20	6	14	
5.	Вокальный диапазон. Регистры	15	4	11	
6.	Сценическое движение	15	4	11	
7.	Музыкальный слух	15	4	11	
8.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями	52	2	50	
9.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## 3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	4	2	2	
2.	Трактовка произведения	6	2	4	
3.	Профилактика и лечение простудных заболеваний	4	2	2	
4.	Пение на «опоре». Кантилена	10	2	8	
5.	Смешивание регистров	10	2	8	
6.	Сценическое движение	15	4	11	
7.	Динамика звука	10	2	8	
8.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями	81	11	70	
9.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

# Рабочая программа

## 1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в ансамбле, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- развивать диапазон, музыкального и ритмического слуха;

#### Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

#### Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

**Теория:** Что такое эстрадное искусство? Его истоки и развитие». Знакомство с правилами пожарной безопасности.

**Практика:** Прослушивание и собеседование с занесением результатов в таблицу. Выполнение заданий и упражнений входящего контроля. Игра на знание правил пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях в вокальной студии.

#### 2. Артикуляция, дикция.

**Теория:** Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое небо, корень языка. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.

**Практика:** Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции.

#### 3. Музыкальный слух.

**Теория:** Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний.

**Практика:** Упражнения на прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз. Низкие и высокие звуки. Движение мелодии «вверх» и «вниз». Большие и малые интервалы. Длительность звуков, ритм и темп. Прослушивание фонограмм, пение под фонограмму «+» и «-». Анализ фонограмм.

#### 4. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

**Теория:** Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.

#### 5. Дыхание, резонаторные ощущения.

**Теория:** Начальные навыки певческого дыхания. Ознакомление с устройством голосового аппарата, объяснение понятий: «диапазон», «тесситура», «тембр».

**Практика:** Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Межреберно-диафрагмальное дыхание. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок,

первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

#### **6. Работа над вокальными произведениями.**

**Теория:** Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

**Практика:** Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами, динамическими оттенками и штрихами в упражнениях и репертуарных произведениях.

#### **7. Певческая опора. Выравнивание голоса.**

**Теория:** Певческая опора. Суть, формирование, развитие.

**Практика:** Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Упражнения на выравнивание гласных.

#### **8. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Упражнения и концертные выступления.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют первоначальный опыт достижения творческого результата;
- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

#### **Метапредметные:**

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

#### **Предметные:**

- приобретут знания об основных вокальных терминах и понятиях, строении голосового аппарата;
- научатся правильной постановке корпуса при пении;
- сформируют умение петь с микрофоном, навыки пения с фонограммой;
- научатся певческому дыханию: спокойному, без напряжения вдоху;
- разовьют диапазон, музыкального и ритмического слуха;
- выработают равномерный выдох;
- научатся правильному певческому формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкому произношению согласных звуков;
- овладеют пением элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.



## Рабочая программа

### 2 год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами, необходимыми для формирования профессионального музыканта;
- формировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- содействовать формированию навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

##### Развивающие:

- выявлять и развивать вокальную одаренность;

##### Воспитательные:

- формировать потребности в общении с музыкой других жанров (народной, классической);
- содействовать формированию устойчивого интереса к вокальной деятельности;

#### Содержание обучения

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

**Теория:** Закрепление правил для учащихся, проверка знаний техники безопасности на занятиях в студии, на дороге, на воде в зимний и летний период. Правила пользования электрооборудованием. Пожарная безопасность. Учебная тревога: пути эвакуации, действия учащихся при пожаре.

##### 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

**Теория:** Строение голосового аппарата. Голос - как музыкальный инструмент. Характеристики «плохого» и «хорошего» голоса. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни - средства профилактики простудных заболеваний.

##### 3. Дыхание. Звукообразование.

**Теория:** Почему так важно правильное дыхание в пении.

**Практика:** Формирование правильного (межреберно-диафрагмального) дыхания. Дыхательная гимнастика - средство голососбережения и его тренировки. Пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох. Работа над раскрытием тембра. Высокая и низкая певческие форманты.

##### 4. Фразировка. Виды атак. Ритм.

**Теория:** Фразировка. Виды атак. Ритм.

**Практика:** Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритм и организация дыхания. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.

##### 5. Вокальный диапазон. Регистры.

**Практика:** Совершенствование артикуляции. Упражнения на освоение «низких» и «высоких» звуков. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Пение упражнения «большое развернутое арпеджио».

##### 6. Сценическое движение.

**Практика:** Простые танцевальные шаги. Движения рук. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении. Вокально-двигательная координация. Поведение на сцене и за кулисами.

## **7. Музыкальный слух.**

**Теория:** Слушание музыки. Беседы о композиторах и исполнителях.

**Практика:** Прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз. Анализ динамики звука в музыкальной фразе. Единое звучание голоса и сопровождения. Фонограмма «-» и «+». Бэк-вокал.

## **8. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями.**

**Теория:** Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

**Практика:** Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио.

## **9. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Упражнения и концертные выступления.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- формируют способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- приобретут устойчивый интерес к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- воспитают ответственное отношение к учению на основе мотивации, осознанное уважительное отношение к другому человеку;
- усвоят социальные нормы, правила поведения в группах взрослых и ровесников, правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

#### **Метапредметные:**

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры

#### **Предметные:**

- познакомятся с основными вокальными терминами и понятиями в соответствии с содержанием программы;
- приобретут слуховое осознание чистой интонации;
- сформируют умение работать с учебной фонограммой «минус»;
- научатся пению вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
- сформируют умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- приобретут первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

## Рабочая программа

3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить самостоятельно работать с текстом произведения, петь с микрофоном, работать с фонограммой «минус»;
- формировать навыки дыхания, связанного с ощущением опоры;
- научить пению вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

#### Развивающие:

- развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- формировать уважительное отношение к иному мнению.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

**Теория:** Закрепление правил для обучающихся, проверка знаний техники безопасности на занятиях в студии, на дороге, на воде в зимний и летний период. Правила пользования электрооборудованием. Пожарная безопасность.

**Практика:** Учебная тревога: пути эвакуации, действия обучающихся при пожаре.

#### 2. Трактовка произведения.

**Теория:** Слова – как важный фактор в пении. Характер, настроение и богатство музыкального сопровождения.

**Практика:** Анализ и характеристика вокальных произведений. Уровень сложности мелодии произведения. Стилистическое решение и сценическое решение песни.

#### 3. Профилактика и лечение простудных заболеваний.

**Теория:** Простудные заболевания, их влияние на голос, связки. Укрепление иммунитета. «Вкусное» лечение.

#### 4. Пение на «опоре». Кантилена.

**Теория:** Вокальная опора. Кантиленное пение.

**Практика:** Соединение звуков на «легато». Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Совершенствование техники дыхания.

#### 5. Смешивание регистров.

**Теория:** Головной, грудной, свистковый регистры. Переходные ноты.

**Практика:** Выравнивание голоса через резонаторные ощущения. Объем звука. Исследование силы звука на разных регистрах. Микст.

#### 6. Сценическое движение.

**Теория:** Основы модерн-джаз-танца.

**Практика:** Разогрев – подготовка мышц к нагрузке. Изоляция – движения различных частей тела независимо друг от друга (руки, ноги, голова, плечи). Подвижность позвоночника. Различные виды шагов. Развитие техники дыхания через двигательную активность.

#### 7. Динамика звука.

**Теория:** Динамика в пении.

**Практика:** Экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества). Пение на «пиано», «форте». Работа над техникой «вibrато» в голосе.

## **8. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями.**

**Теория:** Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

**Практика:** Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.

## **9. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Упражнения и концертные выступления.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитают бережное отношение к материальным и духовным ценностям, уважительного отношения к иному мнению.

#### **Метапредметные:**

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

#### **Предметные:**

- научатся самостоятельно работать с текстом произведения, петь с микрофоном, работать с фонограммой «минус»;
- сформируют навык дыхания, связанного с ощущением опоры;
- научатся пению вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

**Оценочные и методические материалы**  
**Методические материалы**

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие</b> <b>Техника безопасности</b>	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	опрос
2.	<b>Артикуляция, дикция</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа, упражнения <b>Методы:</b> словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.		опрос
3.	<b>Музыкальный слух</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.		зачет
4.	<b>Анатомия и гигиена голосового аппарата</b>	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
5.	<b>Дыхание, резонаторные ощущения</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.		зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	<b>Работа над вокальными произведениями</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога;	зачет
7.	<b>Певческая опора. Выравнивание голоса</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет
8.	<b>Анатомия и гигиена голосового аппарата</b>	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, диалог. <b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.		опрос
9.	<b>Дыхание. Звукообразование</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.		зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	<b>Сценическое движение.</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, танцевально-тренировочные упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	<b>Техническое оснащение:</b> танцевальный класс с зеркалами; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет	зачет
11.	<b>Фрагировка. Виды атак. Ритм.</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль;	зачет
12.	<b>Вокальный диапазон. Регистры.</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет;	опрос
13.	<b>Трактовка произведения.</b>	традиционное	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	интерактивная доска.	опрос
14.	<b>Профилактика и лечение простудных заболеваний.</b>	традиционное	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.		опрос

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
15.	<b>Пение на «опоре».</b> <b>Кантилена.</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет
16.	<b>Смешивание регистров.</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.		зачет
17.	<b>Динамика звука.</b>	традиционное, практическое	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический.		зачет



№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
18.	<b>Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями.</b>	традиционное, практическое, праздник, фестиваль, дружеская встреча, концерт	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет

### **Информационные источники**

#### **для педагога:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М., 1994.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. – Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. – М. Москва, 1984.
7. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
8. Асафьев. Б. Русская музыка. – Л., 1968.
9. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1980.
10. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация» // Работа в хоре. – М., 1977.
11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
12. Бернштейн Л. Музыка всем. – М., 1978.
13. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000.
14. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
15. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.7. – М., 1984.
16. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. – М., 2000.
17. Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. – Вып. XXV. М., 1969.
18. Егоров А. Коллектив и личность. – М., 1975.
19. Коллиере Д. Становление джаза. – М., 1984.
20. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980, 1982.

21. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
22. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
23. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.
25. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса – М., 1968.
26. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
27. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1967.
28. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М., Л., 1932.
29. Садовников В. Орфоэпия и дикция в пении. – М., 1958.
30. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1951.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1947 2-е изд. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
32. Юрлов А. Статьи и воспоминания. Материалы. – М., 1983.

**для учащихся:**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1980.
2. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»: 1-4 класс. – М.: ВАКО, 2004.
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.
7. Лепешев С.Я. Путь к искусству. – М.: Искусство, 1982.
8. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: Просвещение, 1980.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб.: Музыка, 1980.
10. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. – М.: Музыка, 1983.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.

**Оценочные материалы**  
**Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения**  
**по программе «Юные вокалисты»**

**1. Мелодический слух и чистота интонирования**

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

**2. Гармонический слух**

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

**3. Чувство ритма**

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

**Информационная карта**  
**прослушивания и зачисления, учащихся на 1-й год обучения**

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Диагностическая карта  
результатов освоения программы  
1 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта  
результатов освоения программы  
2 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта  
результатов освоения программы  
3 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокально-хорового дыхания	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

**Параметры:**

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Навыки вокально-хорового дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог: