

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хоровая студия»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчик: **Мерзлякова Елена Михайловна**

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Хоровая студия» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения и обучения игре на музыкальных инструментах призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение и игра на музыкальных инструментах с их многовековыми традициями, высоким и неуязвимым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение – это часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях. Безусловным помощником в музыкальном развитии является обучение игре на инструменте.

От других видов инструментального обучения фортепианное обучение отличается разнообразием возможностей, богатством литературы, широтой музыкального диапазона, бесконечностью возможностей для творческой деятельности. Играя на фортепиано, учащийся может ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава. Подобно тому, как композитор начинает работать над симфонией или оперой с фортепианного наброска, ученик может охватить наиболее существенные моменты произведений камерной, симфонической, оперной музыки при помощи фортепианного переложения.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения. Комплексное музыкальное развитие оказывает влияние и способствует наиболее быстрому развитию музыкальных способностей и формированию целостного восприятия музыкальной культуры.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Отличительные особенности программы

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп студии и создание общего хора.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного, младшего и среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству и исполнительству на музыкальном инструменте.

Задачи

Обучающие:

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- развить у учеников мелодический и гармонический слух;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.
- способствовать овладению учащимися основами игры на фортепиано;
- способствовать овладению учащимися основными техническими приёмами игры на фортепиано и способами совершенствования своих технических возможностей;
- познакомить детей со средствами музыкальной выразительности при игре на фортепиано и сформировать способность к приданию игре нужного характера;
- сформировать у учащихся умение читать с листа и играть нотные партитуры;
- сформировать у детей способность анализировать исполнение фортепианных произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение по программе принимаются дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на фортепиано, прошедшие предварительное прослушивание (для определения

музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

Условия формирования групп. В младший хор принимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста (6-9 (10) лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

В старший хор принимаются дети среднего школьного возраста (10-17 лет), прошедшие обучение в младшем хоре или имеющие опыт хорового пения в аналогичных коллективах других учреждений. А также, дети, не имеющие опыта хорового пения, но обладающие чистой интонацией и хорошим чувством ритма по результатам прослушивания.

Объем программы.

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
72	72	72	72	72	72	432
72	72	144	144	144	144	720

Вариативность количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

Срок реализации программы – 6 лет.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3-7 год обучения – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая.

Режим занятий:

1-2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год);

3-6 год обучения – 1 раз в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год) или 2 раз в неделю по 2 акад. часа, 1 раз в неделю по 2 акад. часа и 2 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет с хорошей звукоизоляцией и акустическими параметрами, площадью не менее 80 м²;
- пианино или рояль;
- хоровые станки;
- шкаф для хранения нот, стол для педагога, стулья,
- банкетки для фортепиано с регулируемой высотой, подставки для ног;
- костюмы для выступлений;
- ноутбук, многофункциональный центр, микшерный пульт, микрофоны, интерактивная доска.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы хоровой студии необходим следующий состав педагогических работников.

Педагог дополнительного образования осуществляет:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение вокально-хоровых и инструментальных занятий;
- подбор исполняемого музыкального репертуара;
- участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

Концертмейстер на полную нагрузку вокально-хоровых занятий коллектива осуществляет:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий;
- помощь учащимся при разучивании хоровых партий;
- самостоятельную работу с хором в отсутствии педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах и журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

**Учебный план
1-й год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	Итого:	72	16	56	

2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	Итого:	72	16	56	

3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	Итого:	72	16	56	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	4	4	-	
3.	Информация о композиторах	8	8	-	
4.	Вокально-хоровая работа	108	20	88	
5.	Промежуточная аттестация	8	-	8	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	12	-	12	
	Итого:	144	32	112	

4-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	Итого:	72	16	56	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	4	4	-	
3.	Информация о композиторах	8	8	-	
4.	Вокально-хоровая работа	108	20	88	
5.	Промежуточная аттестация	8	-	8	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	12	-	12	
	Итого:	144	32	112	

5-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	Итого:	72	16	56	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	4	4	-	
3.	Информация о композиторах	8	8	-	
4.	Вокально-хоровая работа	108	20	88	
5.	Промежуточная аттестация	8	-	8	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	12	-	12	
	Итого:	144	32	112	

6-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	Итого:	72	16	56	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	4	4	-	
3.	Информация о композиторах	8	8	-	
4.	Вокально-хоровая работа	108	20	88	
5.	Промежуточная аттестация	8	-	8	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	12	-	12	
	Итого:	144	32	112	

Рабочая программа 1-й год обучения Задачи

Обучающие:

- обучить основам хорового пения;
- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- познакомить с нотной грамотой;
- развивать диапазон, музыкального и ритмического слуха;
- научить понимать дирижерский жест.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живет композитор (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Е. Крылатов, В. Шаинский, Ж. Металиди).

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Средства создания художественного образа. Понятие: дирижерский жест. Певческие установки; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнеберберного диафрагмального дыхания.

Практика:

Исполнение народной музыки.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и а капелла.

Исполнение классических произведений.

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Исполнение современных произведений.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, унисон, возможно эпизодическое 2-х голосие, создание яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с нотным и литературным текстом.

Учебно-тренировочный материал.

Упражнения для развития чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Пение в унисон; в условиях двухголосия. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнеберберного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета.

6. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутри коллективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

Примерный репертуар

Народная музыка:

Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».

Русская народная песня «Андрей-воробей».

Русская народная песня «Зайчик ты Зайчик».

Русская народная песня «Кукушечка».

Французская народная песня «Пастушья песня».

Классика:

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».

И. Бах «За рекою старый дом».

А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

В. Калинников «Киска».

В. А. Моцарт «Весна».

Современная музыка:

Гладков «Песня о Хоттабыче».

В. Кинта «Баба-Яга».

Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».

М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».

Ройтерштейн «Песенка-небылица».

Хромушин «Лев и девочка».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест.
- получают навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- разовьют диапазон, музыкального и ритмического слуха.

Рабочая программа

2-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- формировать навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков, самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом;
- развивать артикуляционный аппарат, диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- научить понимать дирижерский жест;
- познакомить с понятием «партитура», музыкальными терминами (andante; allegro; moderato) и основами сценической культуры;
- научить давать словесную характеристику музыкальным произведениям из своего репертуара, читать с листа.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

2. Информация о композиторах.

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Е. Крылатов, В. Шаинский, Ж. Металиди).

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Средства создания художественного образа. Знакомство с партитурой. Дирижерский жест. Раскрытие образов. Певческая установка; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнеберберного диафрагмального дыхания. Динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *piano* (пиано) – тихо, *mf* (меццо форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо пиано) – не очень тихо, очень тихо, *crescendo* (крецендо) – постепенно усиливая силу звука, *diminuendo* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука. Двухголосие.

Практика:

Исполнение народной музыки.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Работа с партитурой. Восприятие дирижерского жеста. Исполнение классических произведений.

Исполнение классических произведений.

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Исполнение современных произведений.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, унисон, возможно эпизодическое 2-х голосие, создание яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Работа с партитурой. Восприятие дирижерского жеста. Штрихи, динамика и нюансы.

Учебно-тренировочный материал.

Пение в унисон; в условиях двухголосия. Пение в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнеберберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Разбор нотного и литературного текстов текста.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета, опроса.

6. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с

дружественными коллективами, творческие вечера, внутри коллективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

Примерный репертуар

Вокально-хоровой блок

Народная музыка:

Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».

Русская народная песня «Андрей-воробей».

Русская народная песня «Зайчик ты Зайчик».

Русская народная песня «Кукушечка».

Французская народная песня «Пастушья песня».

Классика:

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».

И. Бах «За рекою старый дом».

А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».

Ц. Кюи «Мыльные пузыри».

В. Калинников «Киска».

В.А. Моцарт «Весна».

Современная музыка:

Гладков «Песня о Хоттабыче».

В. Кинта «Баба-Яга».

Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».

М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».

Ройтерштейн «Песенка-небылица».

Хромушин «Лев и девочка».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- приобретут навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков, самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом;
- разовьют артикуляционный аппарат, диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- научатся понимать дирижерский жест;
- познакомятся с понятием «партитура», основами сценической культуры;
- познакомятся с музыкальными терминами (andante; allegro; moderato);
- научатся давать словесную характеристику музыкальным произведениям из своего репертуара, читать с листа.

Рабочая программа

3-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- формировать навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков, самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом;
- развивать артикуляционный аппарат, диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- научить понимать дирижерский жест;
- познакомить с понятием «партитура», музыкальными терминами (andante; allegro; moderato) и основами сценической культуры;
- научить давать словесную характеристику музыкальным произведениям из своего репертуара, читать с листа.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

2. Информация о композиторах.

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Е. Крылатов, В. Шаинский, Ж. Металиди). Сведения о годах жизни, эпохе, стране, некоторые факты биографии композиторов. Сведения о наиболее известных произведениях композиторов.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: ансамбль, строй, партитура. Работа с партитурой. Понятие о слитности партий. Дирижерский жест. Певческая установка; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнеберберного диафрагмального дыхания. Правильное дыхание, певческая установка, звукообразование. Головной и грудной резонатор. Штрихи, динамика и нюансы. Музыкальные термины: ritenuto (ритэнудо) – замедляя, сдерживая; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза.

Практика:

Исполнение народной музыки.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Работа над нотным текстом, строй, ансамбль.

Разбор партий по партитуре. Понятие о слитности партий. Понимание дирижерского жеста.

Исполнение классических произведений.

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста. Исполнение современных произведений.

Исполнение современных произведений.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, унисон, возможно эпизодическое 2-х голосие, создание яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор нотного и литературного текстов. Работа над нотным текстом, фразировкой, нюансировкой и звуком. Работа с литературным текстом. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста. Штрихи, динамика и нюансы.

Учебно-тренировочный материал.

Пение в унисон; в условиях двухголосия. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «фа» II октавы, альты – «ля» малой октавы – «ми» II октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над хоровым ансамблем. Создание художественного образа.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета, опроса.

6. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

Примерный репертуар

Вокально-хоровой блок

Народная музыка:

Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».

Русская народная песня «Андрей-воробей».

Русская народная песня «Зайчик ты Зайчик».

Русская народная песня «Кукушечка».

Французская народная песня «Пастушья песня».

Классика:

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».

И. Бах «За рекою старый дом».

А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».

Ц. Кюи «Мыльные пузыри».

В. Калинников «Киска».

В. А. Моцарт «Весна».

Современная музыка:

Гладков «Песня о Хоттабыче».

В. Кинта «Баба-Яга».

Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».

М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».

Ройтерштейн «Песенка-небылица».

Хромушин «Лев и девочка».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- разовьют артикуляционный аппарат, диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- научатся понимать дирижерский жест, работать с партитурой;
- получат навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом, фрагментарно – а капелла.
- приобретут знания по основам хорового пения, правилам вокально-дыхательной системы, способам формирования гласных звуков;
- овладеют представлениями о средствах музыкальной выразительности;
- научатся читать с листа.

Рабочая программа

4-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре, читать ноты с листа и играть нотные партитуры;
- формировать навыки вокально-хорового исполнительства;
- научить понимать в дирижерском жесте штрихи, динамику и нюансы;
- формировать представление о средствах музыкальной выразительности при исполнении на фортепиано хоровой партии;
- способствовать формированию навыков ансамблевого звучания, сценического поведения и актерского мастерства.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать музыкальную память, развивать мелодический и гармонический слух;
- способствовать формированию навыков сценического поведения.

Воспитательные:

- формировать умение нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Распределение по партиям.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения;

противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория: Сведения о годах жизни, эпохе, стране, некоторые факты биографии композиторов (П. Чайковский, А. Рубинштейн, Д. Бортнянский, Я. Дубравин). Сведения о наиболее известных произведениях композиторов.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: ансамбль, строй. Понятие о слитности партий. Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор.

Практика:

Исполнение народной музыки.

Исполнение двух- и трехголосных хоровых миниатюр, используя различные штрихи, динамику и нюансы с сопровождением и без сопровождения. Разбор нотного и литературного текстов. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием.

Исполнение классических произведений.

Пение произведений русских и зарубежных композиторов, православной и духовной музыки. Использование фактуры с самостоятельным голосоведением с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Разбор нотного и литературного текстов.

Исполнение современных произведений.

Исполнение современных произведений. Исполнение произведений композиторов современного периода. Двух-, трехголосные партитуры гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и а капелла. Работа по партиям над партитурой. Работа над партитурами в дуэтах и терцетах. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Создание художественного образа.

Учебно-тренировочный материал.

Упражнения для развития вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосной музыки. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «соль» II октавы, альты – «ля» малой октавы – «ми» II октавы. Соблюдение певческой установки. Пение естественным, легким, звонким звуком; приобретение тембровой индивидуальности. Упражнения для развития нижнереберного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания во всем диапазоне детского голоса. Использование головного и грудного резонаторов у детей. Работа над двух-, трехголосием с сопровождением и без сопровождения.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета, опроса.

6. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутри коллективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

Примерный репертуар

Вокально-хоровой блок

Народная музыка:

Русская народная песня «А я по-лугу».

Русская народная песня «Сею, вею».

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во-кузнице».

Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

Классическая музыка:

М. Анцев сл. Ф.Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».

И.С. Бах «За рекою старый дом».

- Д. Бортнянский «Тебе поем».
 Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).
 А. Вивальди «Глория».
 Веббе «AGNUS DEI».
 А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».
 Ц. Кюи «Царскосельская статуя».
 А. Рубинштейн, Ю. Лермонтов «Горные вершины».

Современная музыка:

- В. Гаврилин «Мама».
 Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».
 А. Затин «Сказка о солдате и короле».
 А. Петров «Песня материнской любви».
 С. Слонимский «Цветла, цветла черемуха».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют умение нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют музыкальный вкус;
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

Предметные:

- научатся исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре, читать ноты с листа и играть нотные партитуры;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства;
- научатся понимать в дирижёрском жесте штрихи, динамику и нюансы;
- получают представление о средствах музыкальной выразительности при исполнении на фортепиано хоровой партии;
- разовьют мелодический и гармонический слух;
- овладеют навыками ансамблевого звучания, сценического поведения и актерского мастерства.

Рабочая программа

5-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, исполнять свою партию в дуэте и в терците по партиям (в партии не более 2-х человек) с эпизодическим гармоническим сопровождением и без него;
- формировать навыки вокально-хорового исполнительства и анализа исполняемых произведений;
- научить понимать в дирижерском жесте штрихи, динамику и нюансы, осмысленно исполнять свой репертуар, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре и уметь с ней работать (для детей, владеющих инструментом, играть и петь свою партию);
- способствовать овладению средствами музыкальной выразительности;
- формировать навыки ансамблевого звучания;
- научить передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением, при его исполнении, использовать средства выразительности для

создания художественного образа.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкального вкуса;
- развивать музыкальную память;
- формировать навыки сценического поведения.

Воспитательные:

- способствовать формированию умения нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность, выдержку, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Распределение по партиям.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория: Сведения о годах жизни, эпохе, стране, некоторые факты биографии композиторов (П. Чайковский, А.Рубинштейн, Д. Бортнянский, Я. Дубравин). Сведения о наиболее известных произведениях композиторов.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: ансамбль, строй. Понятие о слитности партий. Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор.

Практика:

Исполнение народной музыки.

Исполнение двух- и трехголосных хоровых миниатюр, используя различные штрихи, динамику и нюансы с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терците. Работа над нотным текстом.

Исполнение классических произведений.

Пение произведений русских и зарубежных композиторов, православной и духовной музыки. Использование фактуры с самостоятельным голосоведением с сопровождением и без сопровождения. Работа над партитурой по партиям и в ансамбле. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терците. Разбор нотного и литературного текстов. Создание художественного образа. Исполнение своей партии голосом при одновременном исполнении чужой партии на инструменте.

Исполнение современных произведений.

Исполнение произведений композиторов современного периода. Двух-, трёхголосные партитуры гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терците. Разбор нотного и литературного текстов хоровых партитур.

Учебно-тренировочный материал.

Упражнения для развития вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосной музыки. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «соль» II октавы, альты – «ля» малой октавы – «ми» II октавы. Соблюдение певческой установки. Пение естественным, легким, звонким звуком; приобретение тембровой индивидуальности.

Упражнения для развития нижнереберного-диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания во всем диапазоне детского голоса. Использование головного и грудного резонаторов у детей. Работа над двух-, трехголосием, четырехголосием с сопровождением и без сопровождения.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета, опроса.

6. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

Примерный репертуар

Вокально-хоровой блок

Народная музыка:

Русская народная песня «А я по-лугу».

Русская народная песня «Сею, вею».

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во-кузнице».

Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

Классическая музыка:

М. Анцев сл. Ф.Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».

И.С. Бах «За рекою старый дом».

Д. Бортнянский «Тебе поем».

Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).

А. Вивальди «Глория».

Веббе «AGNUS DEI».

А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Ц. Кюи «Царскосельская статуя».

А. Рубинштейн, Ю.Лермонтов «Горные вершины».

Современная музыка:

В. Гаврилин «Мама».

Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».

А. Затин «Сказка о солдате и короле».

А. Петров «Песня материнской любви».

С. Слонимский «Цвела, цвела черемуха».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют умение нести ответственность за свою работу, дисциплинированность и доброжелательность выдержку, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют музыкальный вкус;
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

Предметные:

- научатся исполнять свою партию с эпизодическим гармоническим сопровождением, исполнять свою партию в дуэте и в терците по партиям (в партии не более 2-х человек) с эпизодическим гармоническим сопровождением и без него;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства и анализа исполняемых произведений;
- научатся понимать в дирижёрском жесте штрихи, динамику и нюансы, осмысленно исполнять свой репертуар, находить свою партию в простейшей хоровой партитуре и

уметь с ней работать (для детей, владеющих инструментом, играть и петь свою партию);

- овладеют музыкальными средствами выразительности;
- приобретут навыки ансамблевого звучания;
- научатся передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением, при его исполнении, использовать средства выразительности для создания художественного образа.

Рабочая программа

6-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить исполнять свою партию без сопровождения, в дуэте и в терците по партиям самостоятельно (в партии 1 человек), с гармоническим сопровождением и без него;
- формировать навыки анализа исполняемых произведений;
- научить работать с простейшей хоровой партитурой, понимать в дирижерском жесте штрихи, динамику и нюансы;
- формировать навыки ансамблевого звучания;
- способствовать овладению музыкальными средствами музыкальной выразительности;

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкального вкуса;
- развивать мелодический и гармонический слух;
- формировать навыки сценического поведения и актерского мастерства.

Воспитательные:

- способствовать формированию навыков самоконтроля, самообладания, самоорганизации, ответственности за коллектив и потребность в занятиях музыкой.

Содержание обучения

1. Начальная диагностика.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Распределение по партиям.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория: Сведения о годах жизни, эпохе, стране, некоторые факты биографии композиторов (П. Чайковский, А.Рубинштейн, Д. Бортнянский, Я. Дубравин). Сведения о наиболее известных произведениях композиторов.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: ансамбль, строй. Понятие о слитности партий. Анализ исполняемых произведений. Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор.

Практика:

Исполнение народной музыки.

Исполнение двух- и трехголосных (четыреголосных) хоровых миниатюр, используя различные штрихи, динамику и нюансы с сопровождением и без сопровождения. Работа по

партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терцете. Работа над развитием гармонического слуха: при исполнении своей партии умение слышать весь гармонический строй.

Исполнение классических произведений.

Пение произведений русских и зарубежных композиторов, православной и духовной музыки. Использование фактуры с самостоятельным голосоведением с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терцете.

Исполнение современных произведений.

Исполнение произведений композиторов современного периода. Двух-, трёхголосные партитуры гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терцете. Работа над развитием гармонического слуха: при исполнении своей партии умение слышать весь гармонический строй.

Учебно-тренировочный материал.

Упражнения для развития вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосной музыки. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «ля» II октавы, альты – «соль» малой октавы – «ми» II октавы. Соблюдение певческой установки. Пение естественным, легким, звонким звуком; приобретение тембровой индивидуальности. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания во всем диапазоне детского голоса. Использование головного и грудного резонаторов, микстового регистра у детей. Работа над двух-, трехголосием, четырехголосием с сопровождением и без сопровождения.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачета.

6. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутри коллективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

Примерный репертуар

Вокально-хоровой блок

Народная музыка:

Русская народная песня «А я по-лугу».

Русская народная песня «Сею, вею».

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во-кузнице».

Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

Классическая музыка:

М. Анцев сл. Ф.Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».

И.С. Бах «За рекою старый дом».

Д. Бортнянский «Тебе поем».

Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).

А. Вивальди «Глория».

Веббе «AGNUS DEI».

А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Ц. Кюи «Царскосельская статуя».

А. Рубинштейн, Ю.Лермонтов «Горные вершины».

Современная музыка:

В. Гаврилин «Мама».

Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».

А. Затин «Сказка о солдате и короле».

- А. Петров «Песня материнской любви».
С. Слонимский «Цвела, цвела черемуха».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют навыки самоконтроля, самообладания, самоорганизации, ответственности за коллектив и потребность в занятиях музыкой.

Метапредметные:

- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют музыкальный вкус;
- разовьют мелодический и гармонический слух;
- овладеют навыками сценического поведения и актерского мастерства.

Предметные:

- научатся исполнять свою партию без сопровождения, в дуэте и в терците по партиям самостоятельно (в партии 1 человек), с гармоническим сопровождением и без него;
- овладеют навыками ансамблевого звучания и анализа исполняемых произведений;
- научатся работать с простейшей хоровой партитурой, понимать в дирижерском жесте штрихи, динамику и нюансы;
- овладеют средствами музыкальной выразительности.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Техника безопасности	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры).	опрос
2.	Информация о композиторах	традиционное	Приемы: устное изложение, диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.	Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой;	опрос
3.	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое, праздник, гостиная, фестиваль, концерт, репетиция	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Культурно-досуговые мероприятия	праздник, гостиная, фестиваль, дружеская встреча, концерт	<p>Приемы: беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра</p> <p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.</p>	<p>Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература (партитуры).</p> <p>Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; микшерный пульт; микрофоны; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.</p>	самоанализ

Информационные источники

для педагога:

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом» П.И. Чайковского. – Москва: «Классика XXI», 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва: «Музыка», 1970.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М.: «Музиздат», 1984.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: «Музыка», 1965.
5. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: Композитор, 2004
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
7. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: «Музыка», 1976.
8. Николаев А. Очерки по методике обучения на фортепиано. – М.: «Музыка», 1955.
9. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.,1986.
10. Попов В.С., Хлабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 1990.
11. Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. В.Г.Соколова – М.,1981.
12. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано: Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. – М., 2003.
13. Стрельникова А. Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика.
14. Струве Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М.,1985.
15. Сугоняко У.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
16. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999.
17. Фейгин М. Методическое пособие для педагогов пианистов. – М.: «Музыка», 1960.
18. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или – я детский педагог. – СПб.: «Союз художников», 2006.

для учащихся:

1. Азбука игры на фортепиано для подгот. и 1 кл. / Сост. И. Джон, С. Майлз. – М.: «Махаон», 1998.
2. Азбука игры на фортепиано для 1 класса / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Альбом советской детской музыки для 1-3 кл. Т.1 – М.: «Советский композитор», 1974.
4. Альбом советской детской музыки для 4-5 кл. – Том VI. – М.: «Советский композитор», 1979.
5. Альбом ученика-пианиста для 2 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
6. Альбом ученика пианиста для 5 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985.
8. Великие композиторы: Справочник школьника. / Сост. О. Ушаков. – М.: Изд. Дом «Литера», 2006.
9. В музыку с радостью для 1-2 кл. / Сост. О. Гетманова и И. Визная. – М.: «Композитор», 1997.
10. Волшебные клавиши. Гаммы и арпеджио для фортепиано. – М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2004.
11. Калинка. Альбом начинающего пианиста. 3-4 кл. – Вып. 3. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Советский композитор», 1984.
12. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре для мл. кл. – Л.: «Музыка», 1962.
13. Малыш за роялем для 1 кл. / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: «Кифара», 1994.
14. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: «Кифара», 2002.

15. Милич Б. Фортепиано для 2 кл. – Киев: Муз. Украина, 1978.
16. Музыка в сказках, стихах и картинках для 1 кл. / Сост. Е.А. Королёва – М.: «Просвещение», 1994.
17. Музыка для детей 3-4 кл. – Вып. 3. / Ред. К.С. Сорокина. – М.: «Советский композитор», 1979.
18. Музыкальный альбом для 1-2 кл. Вып. 1. / Ред. А. Рубаха, П. Ройзман, В. Малинников. – М.: «Советский композитор», 1972.
19. Музыкальный альбом для 3-4 кл. Вып. 2. / Ред. А. Рубаха, В. Малинникова. – М.: «Советский композитор», 1974.
20. Новый музыкальный букварь. / Сост. О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
21. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для 2 кл. II ч. /Сост. И.С. Ляховицкая. – Л.: «Музыка», 1962.
22. Словарь иностранных музыкальных терминов. / Сост. О. Роганьская. – СПб.: «Композитор», 2006.
23. Фортепиано для 5 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Муз. Украина», 1975.
24. Фортепиано для 6 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Муз. Украина», 1986.
25. Фортепиано для 7 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Музична Украина», 1979.
26. Фортепиано: Интенсивный курс для 1 кл. Тетр. 1. Сост. Т.И. Смирнова. – М.: Риф «Крипто-Логос», 1992.
27. Фортепианная тетрадь юного музыканта. 1-2 кл. Вып. 1. / Сост. М. Глушенко. – Л.: «Музыка», 1988.
28. Хрестоматия для фортепиано для 1 кл. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1992.
29. Хрестоматия маленького пианиста для мл. и сред. кл. / Сост. А. Артоболевская. – СПб.: «Композитор», 2005.
30. Юному музыканту-пианисту для 2 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
31. Юному музыканту-пианисту для 3 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
32. Юному музыканту-пианисту для 4 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
33. Юный пианист для 3-5 кл. – Вып. 2. / Ред. Л.И. Ройзман, В.П. Натанского. – М.: «Советский композитор», 1969.

Оценочные материалы
Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения
по программе «Хоровая студия»

1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

Информационная карта
прослушивания и зачисления, учащихся на 1-й год обучения

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
1 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
2 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
3 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокально-хорового дыхания	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а cappella	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Навыки вокально-хорового дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование а cappella. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
4 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокально-хорового дыхания	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

11. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
12. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
13. Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
14. Навыки вокально-хорового дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
15. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
16. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
17. Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
18. Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
19. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
20. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
5 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в партитуре	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Умение исполнять свою партию в дуэте, терците	Выразительность и эмоциональность исполнения	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Ориентирование в партитуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Умение исполнять свою партию в дуэте, терците. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
6 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в партитуре	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Умение исполнять свою партию в дуэте, терците	Выразительность и эмоциональность исполнения	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

11. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
12. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
13. Ориентирование в партитуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
14. Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
15. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
16. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
17. Умение исполнять свою партию в дуэте, терците. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
18. Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
19. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
20. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Результаты промежуточной аттестации
учащихся по программе «Хоровая студия»**

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: