

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Калейдоскоп красок»

Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Круг Светлана Леонидовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Калейдоскоп красок» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Духовное, нравственное развитие детей в современном обществе одна из основных проблем. Поиск путей разрешения этой проблемы и есть задача педагогов по изобразительному искусству в домах детского творчества. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Программа направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях на добро и зло, красоту и уродство; развитие устойчивого интереса к искусству и потребности творчески проявлять себя в изобразительной деятельности; понимания искусства как одной из значимых ценностей жизни. Актуальность разработки программы обусловлена проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве, обучаясь по ней, у учащихся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения детей к окружающему миру.

Отличительные особенности программы

Развитие творческих способностей учащихся и обучение изобразительному искусству осуществляется при реализации программы через разрешение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников и запоминании особенностей их творчества. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- познакомить учащихся с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить детей выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить учащихся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Городецкая»).

Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы первого года обучения формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы второго года обучения формируется из учащихся, освоивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся изобразительной деятельности в других образовательных учреждениях и выполнивших практическое задание.

Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек;
2 год обучения – 12 человек.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288
144	216	360

Срок освоения программы – 2 года.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий:

1 год обучения (дошкольники) – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год). Продолжительность академического часа – 30 минут.

1 год обучения (дошкольники и учащихся младшего школьного возраста) – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 год обучения (дошкольники и учащихся младшего школьного возраста) – 1 вариант: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 вариант: 3 раза в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 3 акад. часа (всего 216 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактические пособия (наглядные пособия, репродукции картин художников, открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная;
- масляная и сухая пастель, восковые мелки, фломастеры, гуашь, акварельные краски, кисти, карандаши простые, карандаши цветные, клей, ножницы;
- компьютер, проектор, экран, интерактивная доска.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к художественной культуре и к занятиям изобразительным творчеством;
- приобретут интерес к истории искусства и любовь к декоративно-прикладному творчеству.

Метапредметные:

- повысят уровень развития фантазии, воображения, внимания, творческой памяти, творческих способностей, творческой активности, наблюдательности;
- приобретут умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка и творческого отношения к труду.

Предметные:

- изучат особенности трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- овладеют богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- научатся использовать знания цветоведения для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- приобретут навыки владения основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- познакомить с художественными терминами (колорит, тон, теплостудность, цветовая гармония, контраст);
- изучат основные виды народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец»).

Учебный план

1 год обучения

для учащихся дошкольного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика учащихся Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Мир природы	24	6	18	
3.	В мире животных	16	4	12	
4.	Декоративное рисование	16	4	12	
5.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	12	3	9	Просмотр работ, выставка
6.	Русская культура	16	4	12	
7.	Искусство портрета	12	3	9	
8.	Рисование с натуры	8	2	6	
9.	Тематическая композиция	30	6	24	
10.	Посещение выставок	6	3	3	
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	Выставка, просмотр работ
	Итого:	144	37	107	

1 год обучения

для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика учащихся Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Мир природы	24	6	18	
3.	В мире животных	16	4	12	
4.	Декоративное рисование	16	4	12	
5.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	12	3	9	Просмотр работ, выставка
6.	Русская культура	16	4	12	
7.	Искусство портрета	12	3	9	
8.	Рисование с натуры	8	2	6	
9.	Тематическая композиция	30	6	24	
10.	Посещение выставок	6	3	3	
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	1	1	Выставка, просмотр работ
	Итого:	144	37	107	

2 год обучения
для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика учащихся Техника безопасности	2	2	-	Практическая работа
2.	Мир природы	24	6	18	
3.	В мире животных	16	4	12	
4.	Декоративное рисование Промежуточная аттестация	16	4	12	Просмотр работ, выставка
5.	Санкт-Петербург	12	3	9	
6.	Русская культура	16	4	12	
7.	Искусство портрета	12	3	9	
8.	Рисование с натуры	8	2	6	
9.	Тематическая композиция	30	6	24	
10.	Посещение выставок	6	3	3	
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка, просмотр работ
	Итого:	144	37	107	

2 год обучения
для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	3	3	-	Анализ работ
2.	Мир природы	24	8	16	
3.	В мире животных	21	7	14	
4.	Санкт-Петербург	21	7	14	
5.	Декоративное рисование Промежуточная аттестация	27	9	18	Просмотр работ, выставка
6.	Русская культура	24	8	16	
7.	Искусство портрета	24	8	16	
8.	Рисование с натуры	27	9	18	
9.	Тематическая композиция	36	12	24	
10.	Посещение выставок	6	2	4	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	-	3	Выставка, обсуждение достижений
	Итого:	216	73	143	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: работе с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжка цвета, по сырому), гуашью (использование различных способов цветового пятна), тушью (линия, пятно, штриховка, точка), карандашом, комбинированной техники;
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы композиции, основные законы перспективы, основы цветоведения, дизайна,
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи скульптуры)
- познакомить с художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- научить детей выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с основными видами народно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Городец»).

Развивающие:

- сформировать у ребенка представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве;
- развивать у учащихся творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к творчеству, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- прививать учащимся интерес к истории искусства;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- развивать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Содержание обучения

для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

Практическое задание: Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

2. Мир природы.

Теория: Краски природы. Красота и многообразие мира природы. Различные виды состояния природы в зависимости от времен года, суток. Связь природы с животным миром. Различные виды пейзажей. Техника письма акварелью, карандашом, фломастером, гуашью.

Теплые и холодные, основные и составные краски. Понятия «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива». Произведениями художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского.

Практическое задание: Зарисовки осенних веточек, листьев, цветов с натуры, на пленэре. Рисование на темы: «Дерево и водоемы», «Группа деревьев», «Деревья и люди», «Полевые цветы», «Садовые цветы».

Техника выполнения: графика, акварель, гуашь.

3. В мире животных.

Теория: Многообразие форм животного мира. Домашние и дикие животные мира, их характер и повадки, подготовка к зиме. Рассказ детей о своих домашних животных и любимом диком животном. Анималистический жанр искусства. Разнообразие мира птиц. Соблюдение пропорций и последовательность рисования. Технические приемы рисования перьев, шерсти животных, их характера движения.

Практическое задание: Рисование на тему: «Животные в природе».

Техника выполнения: графика, живопись.

4. Декоративное рисование.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Шитье», «Жестово», «Городецкая»). Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практическое задание: Аппликации на темы: «Декоративный натюрморт» из пяти предметов, «Декоративная птица», «Декоративная рыбка», «Роспись доски в технике Городец».

5. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.

Теория: Образ города, его история. Стихи о Петербурге. Основные памятники архитектуры и скульптуры. Архитектурные детали (купол, шпиль, арка, колонна, башня, портик).

Практическое задание: Рисование на темы: «Фонари и решетки в Петербурге», «Пригороды Петербурга». Техника графики с использованием туши, фломастеров, цветных карандашей. Промежуточная аттестация – в форме зачета.

6. Русская культура.

Теория: Русская народная культура и искусство. Герои русских народных сказок, быт, одежда. Просмотр иллюстраций В. Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

Практическое задание: Рисование иллюстраций к русской народной сказке на тему: «Герой русской сказки».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

7. Искусство портрета.

Теория: Мимика лица, одежда. Внешняя и внутренняя красота человека. Виды портретов. Основные пропорции лица и тела человека. Портретное искусство. Произведения художников И. Репина, В. Серова, К. Брюллова. Просмотр детского портретного творчества. Анализ просмотренных работ. Особенности работ художников этого жанра.

Практическое задание: Рисование портретов на темы: «Мама», «Папа», «Друг», «Подруга».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

8. Рисование с натуры.

Теория: Жанр «Натюрморт». Законы композиции на листе бумаги. Построение предметов. Красота окружающих нас предметов. Игра света и тени.

Практическое задание: Рисование на тему: «Натюрморт» из трех предметов.

Техника выполнения: графика, живопись.

9. Тематическая композиция.

Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятия «эскиз», «набросок к композиции». Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной рабочий лист бумаги. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, прочитанные книги, собственные переживания, зрительная память.

Практическое задание. Рисование композиций на темы: «Летние каникулы», «Животные в природе», «Спортивные игры», «Прогулки в Петербурге», «Любимое занятие», «Моя семья», «Мои фантазии».

Техника выполнения: графика, живопись.

10. Посещение выставок.

Теория: Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

Практика: Оформление выставочных работ.

11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого ребенка. Задание на лето.

Практическое задание. Промежуточная аттестация в форме практической работы на свободную тему.

Ожидаемые результаты

для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность);
- приобретут навыки и умения выполнять коллективную работу;
- повысят уровень развития индивидуальности, творческого отношения к труду.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы;
- приобретут устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения и познавательной активности.

Предметные:

- изучат основные и составные цвета, теплые и холодные цвета; основы композиционного решения задуманного рисунка; организацию картинной плоскости; выделение композиционного центра;
- познакомятся с видами живописи акварельная, гуашевая, масляная; с видами графики книжная, плакатная;
- познакомятся с декоративно-прикладным искусством: «Майдан», «Жестово», «Мстера»
- овладеют основами рисования деревьев и кустарников, переднего и заднего планов; последовательностью рисования птиц, домашних животных графическими материалами;
- изучат основные пропорции человека;
- познакомятся с произведениями русских и зарубежных художников (Репин, Шишкин, Рафаэль);
- познакомятся с основными памятниками архитектуры Петербурга: Аничков дворец,

Петропавловская крепость;

- изучат основные приемы изобразительной деятельности: техника работы акварелью, гуашью, графическими материалами; комбинированная техника;
- изучат специальные термины и понятия по предмету (эскиз, композиция, иллюстрация, жанр искусства, вид изобразительного искусства);
- научатся компоновать рисунок на бумаге и выделить главное; пользоваться ножницами, клеем при выполнении аппликации; рисовать картину в смешанной технике (восковые мелки, акварель, тушь); рисовать пейзаж с архитектурной постройкой; рисовать портрет человека.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить изобразительным средствам выразительности рисунка: тушевка, заливка, отмывка, «сухая кисть», работа «по-сырому»;
- научить основным принципам рисования – от общего к частному;
- познакомить с основами линейной и воздушной перспективы;
- познакомить с изобразительными видами декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- научить последовательности рисования диких животных; последовательности рисования человека;
- познакомить с понятиями – гармония, добро, зло, красота;
- познакомить с памятниками архитектуры и скульптуры Петербурга (Стрелка Васильевского острова, Летний сад, площадь Искусств);
- научить переносить эскиз задуманной композиции на основной лист; работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3-5 предметов;
- научить применять композиционные средства выразительности рисунка – ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой;
- научить применять цветовые и тоновые отношения в картине;
- будут уметь выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной композиции;
- научатся рисовать различными художественными материалами;
- научатся грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек;

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформировать у ребенка представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве;
- развивать у учащихся творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников.
- способствовать формированию личностных качеств (ответственность и целеустремленность);
- способствовать повышению уровня развития индивидуальности ребенка, его творческого отношения к труду.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, связывать с ней свою будущую профессию
- воспитывать у учащихся интерес к творчеству, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- прививать учащимся интерес к истории искусства;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- развивать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- способствовать развитию понимания произведений художников при посещении выставок изобразительного творчества.

Содержание обучения

для учащихся младшего школьного возраста

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Начальная диагностика – в форме анализа работ, выполненных летом. Демонстрация детских работ 2 года обучения. Особенности практической работы 2 года обучения. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий в ИЗО студии, по правилам дорожного движения, по правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

2. Мир природы.

Теория: Наблюдения за изменчивостью в природе. Настроение человека и состояние природы. Сопровождение отрывками музыкальных произведений бесед о замысле, настроении пейзажа. Чтение стихов о природе, их настроение, ритм. Понятия «этюд», «пейзаж», «морена», «колорит». Пастельные и приглушенные тона в живописи. Техника их составления. Линейная и воздушная перспектива при рисовании пейзажа. Приемы выразительности мазка при работе кистью.

Практическое задание: Зарисовки пейзажа с натуры, на пленэре. Рисование на темы: «Зимний пейзаж», «Летний пейзаж», «Осенний пейзаж».

Техника выполнения: графика, живопись.

3. В мире животных.

Теория: Мир животных. Значение домашних животных в жизни человека. Связь животных с природой, животные в неволе. Приемы и последовательность рисования животных различными художественными материалами. Произведения Е.И. Чарушина и И. Лебедева в книжной графике. Технические приемы рисования шерсти («по-мокрому», сухой кистью).

Практическое задание: Рисование животных в какой-либо среде (природе, дома, сарае, поле).

Техника выполнения: графика, живопись.

4. Санкт-Петербург.

Теория: Пригороды Петербурга. Обобщение знаний по истории города. Изучение костюма конкретной эпохи на фоне пейзажа. Зарисовки отдельных зданий, деталей, фрагментов фонарей, оград. Термины «балюстрада», «фронтон», «квадрига».

Практическое задание: Рисование людей в городском пейзаже в костюмах соответствующей эпохи.

Техника выполнения: графика, живопись.

1. Декоративное рисование. Промежуточная аттестация.

Теория: Виды русского народного прикладного творчества («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жестово», «Городецкая»), особенности возникновения и художественной выразительности. Значение цветовой гаммы, пятна, ритма в декоративном искусстве, их воздействие на настроение человека.

Практическое задание: Роспись «Гжель» – заготовки из бумаги различной посуды (чайники, блюда, чашка, кувшин); роспись «Жестово» – роспись подноса на цветном фоне; Городецкая роспись «Прялка» – роспись заготовки из картона. Промежуточная аттестация – в форме просмотра работ, выставки.

6. Русская культура

Теория: Связь с природой жизни человека в русской деревне. Деревянное зодчество. Произведения художников Б. Кустодиева, В. Сурикова.

Практическое задание: Рисование на темы: «Изба», «Церковь», «Хороводы», «Праздники», «Внутреннее убранство избы». Промежуточная диагностика – в форме зачета.

Техника выполнения: графика, живопись.

7. Искусство портрета.

Теория: Выражение красоты человека в произведениях художников. Рисование человека. Пропорции тела человека. Передача портретного сходства.

Практическое задание: Рисование на темы: «Поясной портрет», «Портрет с поворотом головы», «Портрет человека в каком-либо действии».

Техника выполнения: графика, живопись.

8. Рисование с натуры.

Красота вещей, окружающих человека. Виды натюрмортов. Композиционное мышление, видение общей формы группы предметов. Построение предметов. Технологические приемы рисования светотени, последовательность рисунка. Приемы рисования светотени красками.

Практическое задание: Рисование на темы: «Натюрморт из пяти предметов», «Тематический натюрморт».

Техника выполнения: графика, живопись.

9. Тематическая композиция.

Теория: Правила, приемы и средства композиции. Передача ритма, движения и покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практическое задание: Рисование композиций на темы: «Человек и природа», «Мои друзья», «Мир будущего», «Петербургские мотивы».

Техника выполнения: графика, живопись.

10. Подготовка к выставке.

Практика: Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ. Посещение выставок детского творчества.

11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практическое задание: Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме практической работы и выставки. Обсуждение достижений каждого ребенка.

Ожидаемые результаты

для учащихся младшего школьного возраста

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность);
- приобретут навыки и умения выполнять коллективную работу;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей, умения оценить творческие достижения сверстников;
- приобретут устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения и познавательной активности.

Предметные:

- овладеют изобразительными средствами выразительности рисунка: тушевка, заливка, отмывка, «сухая кисть», работа «по-сырому»;
- овладеют основными принципами рисования – от общего к частному;
- изучат цветовые отношения в картине;
- изучат основы линейной перспективы; изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- изучат последовательность рисования диких животных; последовательность рисования человека;
- познакомятся с понятиями – гармония, добро, зло, красота;
- познакомятся с памятниками архитектуры и скульптуры Петербурга (Стрелка Васильевского острова, Летний сад, площадь Искусств);
- научатся переносить эскиз задуманной композиции на основной лист; работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3 предметов;
- научатся рисовать животных в соответствующей природной зоне;
- научатся рисовать человека в движении, группу людей; работать с определенным композиционным замыслом;
- научатся передавать через идею картины чувства, мысли; понимать язык искусства.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Конкурс работ
4.	Декоративное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, зачет
6.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Персональные и коллективные тематические выставки, зачет
7.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Конкурс творческих работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
8.	Рисование с натуры	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; работа в парах, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ работ, выставка
9.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Творческая защита работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Коллективный анализ работ
11.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита творческих работ, презентация.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка

Информационные источники

для педагога:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
3. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
5. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
7. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
8. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
9. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
10. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
11. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
13. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
15. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
16. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
17. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 1988.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
21. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

для учащихся:

1. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
2. Народное искусство. – Ленинград, 1980.
3. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

Демонстрационные пособия

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
6. Суриков В. Из собрания Русского музея.
7. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
8. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные программы: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

Интернет-ресурсы

Основы цветоведения – Как научиться рисовать paintmaster.ru».

Цветоведение. Формирование основ цветоведения у младших школьников на уроках – revolution.allbest.ru/Педагогика/00373825_0.htmlru.wikipedia.org».

Живопись. Галерея мировой живописи museum-online.ru dic.academic.ru».

Живопись – grafik.org.ru».

Уроки рисунка – newart.ru».

Графика – krugosvet.ru».

Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – grafik.com.ua ru.wikipedia.org.

Декоративно-прикладное искусство – dic.academic.ru».

Музей декоративно-прикладного искусства – vmdpni.ruartly.ru

Уроки Композиции – uroki-risovania.narod.ru»...uroki_kompozitsii/.

Основы композиции: Изобразительное искусство, уроки живописи... – linteum.ru»article36.html.

Анималистика – Википедия ru.wikipedia.org».

Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – animalistika.ru, dic.academic.ru».

Пейзаж – Википедия – wikipedia.org».

Пейзаж. Возникновение жанра пейзажа – wistawka.ru»statyi/27/83.

Художник Архип Иванович Куинджи – http://www.museuonline.ru/Realism/Arhip_Ivanovich_Kuinji/Preview/2.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства – knowledge.allbest.ru».

Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – <http://www.bibliotekar.ru/rusZod/>.

Русское искусство — Словарь изобразительного искусства... – slovari.yandex.ru»...[искусства/Русское искусство/](http://искусства/Русское_искусство/).

Русское искусство – История искусства России – iskunstvo.narod.ru»russian.htm, bibliotekar.ru»slovar-impr3/193.htm.

Портрет в изобразительном искусстве / Энциклопедия Кругосвет – krugosvet.ru»enc/kultura_i...iskusstvo/PORTRET_V...ru.wikipedia.org»Портрет.

Критерии и параметры промежуточной аттестации
 для оценки результатов освоения программы
 1 год обучения

Основы рисунка. Графика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий, пятен	0,5

Основы живописи (0-2 балла):

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по -мокрому», «по-сухому», вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение пользоваться комбинированной техникой	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла):

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Критерии и параметры промежуточной аттестации
для оценки результатов освоения программы
2 год обучения

Основы рисунка. Графика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки акварельной живописи «по-мокрому», «сухая кисть» лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки, растяжка цвета	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение пользоваться смешанной техникой	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

Диагностический лист
для начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»
1 год обучения

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для определения уровня поступивших учащихся.
Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

- 7, 8, 9, 10 – отлично;
- 4, 5, 6 – хорошо;
- 3 – удовлетворительно.

Диагностический лист
для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»
2 год обучения

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения
Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть
зачислены в группу 2 года обучения.

Диагностический лист
для подведения итогов реализации программы

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Основы рисунка, графики	Основы живописи	Основы композиции	Основы цветоведения	Развитие индиви- дуальных особенностей творчества	Общее кол-во баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно.

