

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**«Дом детского творчества»
«Левобережный»**
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Наполним музыкой сердца»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик: **Корчака Лариса Леонидовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Наполним музыкой сердца**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Стремление молодежи к игре на гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент распространено повсеместно в нашей стране более полувека. Главная причина устойчивости существования жанра «бардовской песни» – постоянная, неистребимая потребность любого человека, независимо от возраста и места проживания, социального статуса и творческих способностей быть востребованным в своих личностных проявлениях. Авторская песня в своем классическом проявлении как молодежное движение, как средство общения, как способ личностной реализации, предоставляет человеку шанс быть в обществе близких по духу людей, быть услышанным и востребованным, проявить свои индивидуальные качества и способности.

Сегодня особенно остро возникает проблема системного преподавания классической авторской песни для молодежи. Оторвать молодежь от низкопробной поп-культуры, тюремного шансона, бесцельного времяпровождения в пивных барах и дискотеках способно вовлечение в здоровое, умное, необыкновенно доброе, по сути, массовое песенное движение – авторскую песню.

При создании и организации коллектива авторской песни у детей важно пробудить интерес к жанру через разные формы работы. Музыкальное воспитание, построенное на изучении исторических предпосылок возникновения жанра, песен с богатым духовным содержанием, овладения манерой исполнения, основанной на интонациях искренности, позволит учащимся самовыражаться, приобретать уверенность, отстаивать свою точку зрения, завоевывать авторитет у сверстников, а в дальнейшем и в обществе.

Программа ориентирована на всех тех, кто желает научиться петь под собственный аккомпанемент на гитаре, возможно также сотрудничество с детскими коллективами музыкальной направленности. Освоение навыков игры на гитаре, сольного и ансамблевого пения происходит в процессе занятий, которые становятся своеобразной творческой лабораторией учащихся и педагога. Программа рассчитана на учащихся с разной степенью вокальной и музыкальной подготовленности.

Учитывая специфику подросткового возраста, для которой характерна отстраненность от родителей, семейных проблем, очень важным является приобщение родителей к занятиям их детей авторской песней и гитарой с целью сближения и большего взаимопонимания. Жанр бардовской песни помогает содействовать развитию духовной личности человека как исполнителя и как слушателя, наполняя духовность вечными человеческими ценностями: красота, дружба, здоровье.

Отличительные особенности программы

Репертуар составляет основу музыканта, его вкуса. В жанре бардовской песни в основу положены высокохудожественные поэтические тексты, включающие в себя широкий круг образов (зарисовки природы, чувство патриотизма, переживания лирического героя).

Адресат программы.

Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования и развития духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся, основанных на лучших традициях авторской песни, отечественного музыкально-поэтического искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения жанра и особенностями развития бардовского искусства в России, с творчеством бардов России второй половины XX века;
- научить технике сольного пения и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле), пению без инструментального сопровождения;
- формировать основы музыкально-теоретических знаний;
- способствовать овладению учащимися гитарой как сопровождающим инструментом.

Развивающие:

- развивать у детей музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор в жанре бардовской песни;
- содействовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся;
- способствовать формированию навыков музицирования.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- воспитывать положительные нравственные качества, потребность в добрых делах, сопереживании и милосердии;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создавать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение в группы 1 года обучения принимаются учащиеся, имеющие музыкальные и вокальные данные, после предварительного прослушивания. На прослушивание учащихся представляет исполнение песни (по желанию), воспроизведение заданных ритмических рисунков и вокальных упражнений.

Условия формирования групп. Учащиеся, имеющие музыкальную и вокальную подготовку, могут быть зачислены в группы более старшего года обучения в зависимости от их знаний и умений. На обучение в группы 2 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 1 год обучения. На обучение в группы 3 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 2 год обучения. На обучение в группы 4 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 3 год обучения.

Объем программы.

Количество часов в год			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
216	216	216	216

Срок освоения программы – 4 года.

Наполняемость учебной группы:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек;
- 4 год обучения – 10 человек.

Формы обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, по звеньям.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 акад. часа; 3 раза в неделю по 2 акад. часа; 3 раза в неделю по структуре: 1+2+3 акад. часа; 4 раза в неделю по структуре: 2+2+1+1 акад. часа (216 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого часа занятий необходим 10-минутный перерыв для отдыха учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет не менее 20 кв. м.;
- фортепиано, гитары;
- музыкальный центр, компьютер, проектор, экран;
- концертная форма.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по данной программе необходимы:

1. Педагог дополнительного образования, обеспечивающий организационный и учебный процесс: проведение всех занятий, подбор репертуара, организацию аттестации учащихся, участие в концертной и конкурсной деятельности.
2. Концертмейстер, обеспечивающий сопровождение занятий и концертных выступлений на 0,75 ставки. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют положительные нравственные качества, ответственность и дисциплинированность;
- приобретут музыкальный вкус и эрудицию, потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- приобретут интерес к жанру бардовской песни, мотивацию к творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают культуру общения в коллективе и уважительное отношение к историческому и культурному наследию.

Метапредметные:

- сформируют музыкально-образное мышление;
- разовьют музыкальный слух, диапазон;
- сформируют начальные навыки музицирования;
- расширят музыкальный кругозор;
- приобретут навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию;
- сформируют навыки концертной деятельности;
- приобретут мотивацию творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;

Предметные:

- приобретут представления о средствах музыкальной выразительности при пении;
- овладеют певческими навыками, техникой ансамблевого пения (унисон и двухголосие), а капелла;

- овладеют техникой простейшего сопровождения на гитаре;
- овладеют музыкальным репертуаром.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Основы вокального исполнительства	52	10	42
3.	Работа над музыкальным произведением	72	4	68
4.	Основы элементарной теории музыки	32	8	24
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	22	2	20
6.	История жанра бардовской песни	10	5	5
7.	Досуговые мероприятия	10	6	4
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.	Концертная и конкурсная работа	12	2	10
Итого:		216	39	177

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Основы вокального исполнительства	52	13	39
3.	Работа над музыкальным произведением	72	4	68
4.	Основы элементарной теории музыки	32	8	24
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	18	3	15
6.	История жанра бардовской песни	14	10	4
7.	Досуговые мероприятия	10	6	4
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.	Концертная и конкурсная работа	12	2	10
Итого:		216	48	168

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Основы вокального исполнительства	42	7	35

3.	Работа над музыкальным произведением	72	4	68
4.	Основы элементарной теории музыки	22	6	16
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	28	4	24
6.	История жанра бардовской песни	14	8	6
7.	Досуговые мероприятия	10	5	5
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.	Концертная и конкурсная работа	22	4	18
Итого:		216	40	176

4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Основы вокального исполнительства	42	9	33
3.	Работа над музыкальным произведением	72	4	68
4.	Основы элементарной теории музыки	22	6	16
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	28	4	24
6.	История жанра бардовской песни	14	10	4
7.	Досуговые мероприятия	10	6	4
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.	Концертная и конкурсная работа	22	4	18
Итого:		216	45	171

Рабочая программа 1 год обучения Задачи

Обучающие:

- формировать азы музыкально-теоретических знаний;

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух,
- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию учащихся;
- формировать культуру общения в коллективе, положительные нравственные качества;
- создать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

Содержание обучения

1. Введение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, режим занятий. Правила техники безопасности:

- правила поведения в учебном заведении;
- правила дорожного движения;
- правила пожарной безопасности;
- правила проезда в транспорте.

Практика: Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение голосовых, музыкальных и сценических данных, диапазона, тембровой окраски.

2. Основы вокального исполнительства.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие певческой установки. Различие певческого и бытового дыхания.

Практика: Начальные практические навыки певческой установки. Упражнения на организацию естественного, физически удобного, ненпряженного дыхания; раскрепощение дыхательной мускулатуры. Упражнения на активизацию певческого дыхания.

Звукообразование.

Теория: Данные о строении певческого аппарата, о физиологии и гигиене детского голоса. Формирование правильного звука.

Практика: Настройка голосового аппарата. Упражнения на расслабление мышц дыхательной системы (гортани, трахеи, бронхов, диафрагмы). Тренинг артикуляционного аппарата, стабильное положение гортани. Упражнения на штрих «легато» - основа звукоизвлечения. Самоконтроль в работе над интонацией и выразительностью звука. Пение мажорных и минорных трезвучий, вокальные упражнения в диапазоне квинты («ре- ля» первой октавы). Тренинг на активную артикуляцию с понятием сонорных твердых и глухих согласных. Пение упражнений на одном слоге нефорсированным звуком, естественной вокализацией. Работа над строем. Освоение комплекса вокально-хоровых упражнений на выработку навыков звукообразования.

Певческая дикция.

Теория: Орфоэпия – правила произношения. Понятие о гласных и согласных звуках, их роли в музыкальном языке. Классификация согласных звуков: глухие, звонкие, сонорные. Произношение согласных. Артикуляция гласных.

Практика: Упражнения (на выравнивание звучности гласных; правильное формирование гласных в сочетании с согласными на несложных мелодических оборотах, опирающихся на народную песенность). Упражнения на выработку навыков правильного произношения и артикуляции на конкретных примерах (на базе песенного материала).

3. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Авторы изучаемых песен, образное содержание произведений. Воплощение поэтического образа средствами музыкальной выразительности (определение темпа, ритма, динамики, строение и направление мелодии). Характер музыки, смысловое единство текста и музыки.

Практика: Слушание песен в исполнении педагога, в записи. Анализ приемов нюансировки для создания образа данного произведения. Выработка логических и тактических ударений в музыкальных построениях – фраза, предложение.

4. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Первоначальные навыки нотного письма. Понятие тоники – самой устойчивой ступени лада. Тоническое трезвучие. Понятие трезвучия, аккорд. Длительности. Понятия: мажор и минор, ритм и метр. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Паузы. Размер. 2/4 и 3/4. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан, и ключи. Расположение звуков на нотной доске, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты. Знаки альтерации и . Знакомство с названием и написанием длительностей.

Практика: Работа с ритмическими карточками. Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Разучивание и исполнение песен мажорного и минорного звучания. Определение в прослушанном произведении устойчивости или неустойчивости отдельных мелодических оборотов. Определение на слух метрической пульсации. Сильная и слабая доли в прослушанной мелодии. Построение звукоряда До мажора, Фа мажора, Соль мажора. Работа со ступенями этих тональностей. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Построение тонического трезвучия, включающего в себя устойчивые ступени лада (I, III, V) в пройденных тональностях. Импровизация при освоении трезвучий. Работа с нотными прописями.

5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).

Теория: Истории инструмента – гитара. Постановка рук на инструменте. Начальная музыкальная грамота. Аккорды первой позиции.

Практика: Упражнения для извлечения звука на открытых струнах. Постановка аккордов. Аккорды в тональности соль – мажор, ре-мажор, ля-минор. Прием игры – бас -аккорд в двухдольном и трехдольном размерах. Простейший аккомпанемент.

6. История жанра бардовской песни.

Теория: Исторические предпосылки возникновения жанра. Особенности жанра. Основные отличительные черты.

Практика: Разбор песен – особенности поэтического и музыкального языка. Слушание песенных примеров в исполнении педагога.

7. Досуговые мероприятия.

Теория: Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

Практика: Туристические песни в бардовском жанре. Информация об авторах. О фестивальном движении – показ слайдов с комментариями. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

8. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта, защиты проекта.

9. Концертная и конкурсная работа.

Теория: Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом.

Практика: Участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях.

Примерный рекомендуемый репертуар:

- Б. Щеглов «Песенка про кузнечика»;
- «Маленький ежик» – автор неизвестен;
- Б. Окуджава «Бумажный солдатик»;
- С. Никитин, Ю. Мориц «Слониха, слоненок и слон».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- сформируют личностные качества (ответственность и дисциплинированность).

Метапредметные:

- сформируют культуру общения в коллективе.

Предметные:

- научатся интонировать мелодию, включающую в себя движение диатонических ступеней к тонике, распознавать сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4, определять ритмический рисунок;
- получают представление о понятиях – тоне, полутоне, затакте, фразе, куплете, динамических оттенках;
- овладеют начальными навыками игры на гитаре.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить технике ансамблевого исполнения;
- способствовать овладению гитарой как сопровождающим инструментом.

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию у учащихся музыкально-образного мышления, эмоционального восприятия.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию учащихся;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

Содержание обучения

1. Введение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Беседы о правилах поведения и технике безопасности:

- правила поведения в учебном классе и в учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: Психическое и физическое освобождение учащегося. Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение голосовых музыкальных и сценических данных, диапазона, тембровой окраски.

2. Основы вокального исполнительства.

Певческое дыхание.

Теория: Прием «сброса» дыхания. Термины – штрихи «легато» и «стаккато». Понятие о резонаторах голоса – грудной и головной. Понятие атака звука.

Практика: Вокальные упражнения на формирование навыка упругого выдоха, как залога упругого вдоха и звука. Упражнения на активизацию мягкого неба и связок, раскрепощение мышц (легато и стаккато). Звукообразование. Упражнения на выработку координации движения артикуляционного аппарата при звукоизвлечении, расширение диапазона. Вокальные упражнения на выработку высокой позиции звука, вибрации верхних резонаторов, бережного отношения к голосу (свободное эмоциональное пение, без форсировки звука).

Певческая дикция.

Теория: Быстрое и четкое произношение согласных и максимальная протяженность гласных.

Практика: Упражнения на активизацию дикции (смена слогов, произношение слов песни в ритме мелодии шепотом с четкой артикуляцией). Упражнения на выработку навыков правильного произношения и артикуляции на конкретных примерах (на базе песенного материала).

3. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Авторы изучаемых песен, образное содержание произведений. Кульминация в произведении. Изменения темпов. Понятие фермата.

Практика: Беседы о характере музыки в период разучивания произведений, об исторических сведениях о них. Анализ кульминационных приемов для создания образа данного произведения. Тренинг на выработку замедление и ускорение темпов.

4. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Параллельные тональности. Главные ступени лада (тоники, субдоминанта, доминанта). Ритмические группы ; . в размере 2/4. Затакт . Понятие параллельности мажора и минора (образцы из музыкальных произведений). Новые ритмические группы на примере из музыкальной литературы. Выразительность пунктирного ритма – его активный, энергичный характер. Затакт - начало мелодии со слабой доли. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Практика: Игра, запись и пение натурального, гармонического и мелодического минора. Сочинение «восточной мелодии» (гармонический минор). Показ ритмического рисунка ; . из произведения своего репертуара. Сочинение мелодии на заданный ритм. Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней. Пение трезвучий.

5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).

Теория: Трезвучия главных ступеней. Взаимосвязь аккордов. Отклонение и модуляция. Фактура аккомпанемента. Арпеджио. Размер такта – 6/8; 4/4. Прием игры – баррэ.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии. Выбор фактуры аккомпанемента в зависимости от стиля, тактового размера. Упражнения на различные виды гармонических конфигураций последовательного перемещения по звукам, входящим в состав аккорда (арпеджио). Тренинг на прием баррэ в тональностях ре-минор, фа-минор, си-мажор.

6. История жанра бардовской песни.

Теория: Образы природы в жанре бардовской песни, туристическая песня. Песни из мультфильмов, детских кинофильмов.

Практика: Творчество Б. Окуджавы, С. Никитина. Разбор песен в диалоге с учащимися. Слушание песенных примеров в исполнении педагога и аудиозаписи.

7. Досуговые мероприятия.

Теория: Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

Практика: Песни о природе в бардовском жанре. Показ слайдов с комментариями учащихся. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

8. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта, защиты проекта.

9. Концертная и конкурсная работа.

Теория: Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом.

Практика:

- участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях.

Примерный рекомендуемый репертуар:

- Б. Щеглов «Эхо»;
- Н. Матвеева «Дельфиния»;
- Л. Семаков «Кому что снится»;
- А. Городницкий «Атланты»;
- «Дорога» – автор неизвестен;

«В ритме дождя» – автор неизвестен;
Ю. Визбор «Милая моя»;
Б. Окуджава «Давайте восклицать»;
Г. Васильев «Приходи ко мне, Глафира».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к жанру бардовской песни;
- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию;

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, певческий диапазон;
- сформируют музыкально-образное мышление;
- приобретут начальные навыки концертной деятельности.

Предметные:

- овладеют голосовым аппаратом, техникой ансамблевого пения – унисон, техникой простейшего сопровождения на гитаре, простым аккомпанементом;
- сформируют представления о средствах музыкальной выразительности при пении;
- научатся интонировать мелодию.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся технике сольного пения и ансамблевого исполнения;
- способствовать овладению гитарой как сопровождающим инструментом.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию навыков музицирования;
- формировать музыкально-образное мышление.

Воспитательные:

- формировать интерес к жанру бардовской песни;
- содействовать развитию мотивации творческой самореализации в коллективном творчестве.

Содержание обучения

1. Введение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Беседы о правилах поведения и технике безопасности:

- правила поведения в учебном классе и в учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение возрастных голосовых изменений, тембровой окраски голоса.

2. Основы вокального исполнительства.

Певческое дыхание.

Теория: Культура звука. Понятие цепного дыхания в ансамблевом пении.

Практика: Пение вокализов в одной вокальной позиции. Вокальные упражнения на развитие диапазона голосового аппарата, его тембровой окраски. Навыки цепного дыхания.

Звукообразование.

Теория: Два типа мелодии – кантилена и речитатив.

Практика: Исполнение произведений с использованием приемов кантилены и речитатива в одном произведении, как средств музыкальной выразительности.

Певческая дикция.

Теория: Дикция в неразрывной связи с музыкальным языком. Зависимость поэтического текста и музыкального языка.

Практика: Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, активизацию губ, языка. Комплекс упражнений на выработку различной контрастной динамики.

3. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Динамические оттенки. Ньюансировка (пиано, крещендо, форте, диминуэндо). Усложнение мелодического и ритмического рисунка в песнях. Форма произведения. Пение разным количественным составом.

Практика: Вокализы на закрепление приобретенных вокально-технических навыков (скачки в мелодии, усложнение ритмических формул). Работа над репертуаром. Исполнение произведений солистами и ансамблем.

Анализ характера музыки, приемов ньюансировки для создания образа данного произведения (форма произведения, фразировка, кульминация).

4. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Ладовые тяготения. Переменный лад. Ритмические группы ; Синкопа: . Правила разрешения ступеней. Переменный лад – лад, в котором сочетаются мажор и параллельный минор, характерный для бардовской песни. Синкопа: .

Практика: Опевание ступеней, пропевание только устойчивых или только неустойчивых. Интонационные и слуховые упражнения. Пение разрешения ступеней в пройденных тональностях. Прослушивание песенного материала. Слушание музыки на соотношение мажорного и минорного лада. Ритмические упражнения.

5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).

Теория: Тональности си-минор, ре-минор. Партия соло – гитары (индивидуально). Басовая партия в аккомпанементе.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии в тональностях си-минор, ре-минор. Ритмические упражнения. Игра по нотам (индивидуально).

6. История жанра бардовской песни.

Теория: Героико-патриотическая тема в жанре бардовской песни.

Практика: Творчество В. Высоцкого, А. Городницкого, Ю. Визбора, В. Берковского. Разбор песен в диалоге с учащимися. Слушание песенных примеров в исполнении педагога и аудиозаписи.

7. Досуговые мероприятия.

Теория: Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

Практика: Творчество В. Берковского, С. Крылова. Песни о природе в бардовском жанре. Показ слайдов с комментариями учащихся. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

8. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта, защиты проекта.

9. Концертная и конкурсная работа.

Теория: Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом.

Практика:

- участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях.

Примерный рекомендуемый репертуар:

- В. Высоцкий «Песня о друге»;
- С. Крылов «Зимняя сказка»;
- А. Якушева «Здравствуй, песня»; «Вечер бродит» (соло);
- Б. Окуджава «Поле чудес»;
- Ю. Визбор «Домбайский вальс»;
- С. Никитин, В. Липатова «Сказка по лесу идет» (малый ансамбль);

Ю. Визбор «Военные фотографии»;
Ю. Ким «В деревянном башмаке»;
Ю. Визбор «Подмосковная зима»;
Ю Визбор «Сергея Санин» (соло).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- сформируют положительные нравственные качества;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают уважительное отношение к музыкальному наследию.

Метапредметные:

- сформируют музыкально-образное мышление;
- приобретут навыки концертной деятельности.
- сформируют интерес к жанру бардовской песни, мотивацию творческой самореализации, коллективного творчества.

Предметные:

- овладеют техникой ансамблевого пения (унисон и двухголосие);
- научатся более глубоко анализировать музыкальный репертуар;
- разовьют диапазон; подвижность голоса.

Рабочая программа

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить технике сольного пения и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле), пению без инструментального сопровождения

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся музыкально-образного мышления;
- формировать навыки музицирования.

Воспитательные:

- способствовать повышению общего культурного и духовного уровня, формированию уважительного отношения к историческому и культурному наследию.

Содержание обучения

1. Введение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Беседы о правилах поведения и технике безопасности:

- правила поведения в учебном классе и в учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение возрастных голосовых изменений, тембровой окраски голоса.

2. Основы вокального исполнительства.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие опора звука. Понятие цепного дыхания в ансамблевом пении.

Практика: Дыхательная гимнастика Упражнения на развитие нижнереберного диафрагмального дыхания; равномерность расхода воздуха при пении; навыки цепного дыхания.

Звукообразование.

Теория: Атака звука. Звучание головного и грудного регистра.

Практика: Упражнения на расширение диапазона в пределах двух октав, на подвижность голоса. Работа над звукоизвлечением.

Певческая дикция.

Теория: Энергетический посыл звука.

Практика: Исполнение произведений с активизацией произношения в кульминационных разделах музыкального материала.

3. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Двухголосное пение. Интервальный состав мелодии (строение мелодии). Драматический вокал.

Практика: Навыки двухголосного пения в ансамбле. Определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры. Создание театрального образа средствами вокального искусства в бардовской песне. Прослушивание индивидуальных номеров в коллективе, коллективное обсуждение.

4. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Интервалы. Доминантсептаккорд – основной вид.

Практика: Пение по нотам несложных мелодий. Двухголосное пение. Ритмические упражнения. Построение септаккорда в тональности с правильным разрешением. Сочинение мелодии на заданный ритм.

5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).

Теория: Тональности до-минор, соль-минор. Партия соло – гитары (индивидуально). Басовая партия в аккомпанементе. Модуляция.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии в тональностях до-минор, соль-минор. Слушание музыки на соотношение мажорного и минорного лада, на определение модуляции в песнях. Аккомпанемент с модуляцией. Подбор аккомпанемента к песне. Игра по нотам (индивидуально).

6. История жанра бардовской песни.

Теория: Героико-патриотическая тема в жанре бардовской песни.

Практика: Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, В. Берковского. Разбор песен в диалоге с учащимися. Слушание песенных примеров в исполнении педагога и аудиозаписи.

7. Досуговые мероприятия.

Теория: Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

Практика: Песни о природе в бардовском жанре. Показ слайдов с комментариями учащихся. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

8. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта.

9. Концертная и конкурсная работа.

Теория: Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом.

Практика: Развитие артистических навыков. Участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях районного и городского уровня.

Примерный рекомендуемый репертуар:

- А. Киреев «Подари мне рассвет»;
- А. Дулов «Лесная песенка»;
- В. Глазанов «И снова уходит поезд»;
- Б. Окуджава «Стать богатеем иной норовит»;
- Б. Окуджава «Живописцы»;
- Б. Окуджава «Полночный троллейбус»;
- В. Берковский и М. Синельников, ст. Р. Киплинга в переводе
- С. Маршака «На далекой Амазонке».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к жанру бардовской песни;
- сформируют потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии, уважительное отношение к музыкальному наследию;
- повысят общий культурный и духовный уровень.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, диапазон;
- сформируют музыкально-образное мышление, музыкальный вкус и эрудицию;

- приобретут мотивацию творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве.

Предметные:

- получают представление о средствах музыкальной выразительности при пении;
- овладеют голосовым аппаратом;
- сформируют технику певческого дыхания и звукообразования, технику простейшего сопровождения на гитаре, технику ансамблевого пения (унисон и двухголосие), аккапелла, музыкальным репертуаром;
- научатся выполнять детальный разбор качественных параметров песни с программированием последовательности работы с ней.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1.	Введение	индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения); фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона, показ упражнений педагогом.	Дидактический материал: набор упражнений. Техническое оснащение: фортепиано.	опрос
2.	Основы вокального исполнительства	традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании, анализ отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	Дидактический материал: упражнения на развитие диапазона, сольфеджирование партитур; нотная литература. Техническое оснащение: фортепиано.	опрос, анализ педагога, самоанализ коллективный анализ
3.	Работа над музыкальными произведениями	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах.	Дидактический материал: нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. Техническое оснащение: фортепиано, гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления
4.	Основы элементарной теории музыки	традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный, (исполнение педагогом) практический (упражнения); индивидуально-групповой. Приемы: упражнение, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная.	Дидактический материал: нотный материал. Техническое оснащение: фортепиано	подведение итогов педагогом, анализ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	История жанра бардовской песни	традиционное, практическое	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный; фронтальный, коллективный Приемы: устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве авторов.	Дидактический материал: портреты авторов песен, музыкальная литература, аудио- и видео-записи. Техническое оснащение: гитары, фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	беседа, защита проектов, коллективный анализ
7.	Основы композиции	традиционное, практическое	Методы: коллективный анализ выученных песен, ритм и размер, форма, образ, проектная деятельность, самоанализ собственных сочинений. Приемы: показ педагогом, анализ музыкального произведения.	Техническое оснащение: фортепиано, гитары.	прослушивание и анализ сочинений в коллективе
7.	Основы стихосложения – рифма и размер	традиционное, практическое	Методы: игра в «рифму», понятие размера стиха, образ. Приемы: устное изложение, диалог, беседа	Дидактический материал: сборники стихов, песен.	прослушивание и анализ сочинений в коллективе
8.	Досуговые мероприятия	практическое, концерт-зачет	Методы: проектная деятельность, словесный, творческая работа учащихся, исполнительская, коллективная. Приемы: репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, прослушивание	Техническое оснащение: фортепиано, гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	концерт-зачет
9.	Концертная и конкурсная работа	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, творческая встреча	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	Дидактический материал: репертуарный план, сценарии концертов и праздников, концертная форма. Техническое оснащение: гитары, фортепиано.	зачет, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Информационные источники

для педагога:

1. Авторизованный перевод с англ. А. Скидана // «Новое литературное обозрение». – 2009. – № 100.
2. Авторская песня. Антология / Сост. Д.А. Сухарев. – Екатеринбург: «У-Фактория», 2003.
3. Алексеева Л. «О некоторых тенденциях в советской песне 60-70-х». – М.: «Советская музыкальная культура», 1981.
4. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. М.: «Престо», 2003.
5. Каримов И.М. История московского КСП. – М.: «Янус-К», 2004.
6. Ким Ю. Спой нам, Визбор // «Юность». – 1985. – №1.
7. Поющая душа. Песни ленинградских авторов. 1970-е годы. – СПб.: «Всерусский собор», 2008.

для учащихся:

1. Баев Е.А. Этюды-баррэ: Учебное пособие. – М, 2013.
2. Берег надежд: песни ленинградских авторов. 1950-1960-е годы. – СПб.: «Бояныч», 2002.
3. Визбор Ю. Я сердце оставил в синих горах. – М.: «Физкультура и спорт», 1980.
4. Нет нам хода назад, 33 московских барда: Сост. Р.А. Шипов. – М.: «Полигран», 1991.
5. Среди нехоженных дорог одна – моя: Сборник туристских песен / Сост. Л.П. Беленький – М.: «Профиздат», 1989.
6. Синицына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 1. – М., 2011.
7. Синицына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 2. – М., 2011.
8. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка! Танцуй!: Учебное пособие для начинающих гитаристов I–IV кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2012.

Оценочные материалы Требования

для прослушивания и зачисления учащихся в коллектив бардовской песни
на _____ год обучения

Критерии и параметры

Чистота интонирования:

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

Определение голосового диапазона:

- 2 балла – в пределах октавы разной высотности;
- 2 балла – до пяти звуков;
- 1 балл – до терции;
- 0 баллов – «гудошник».

Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):

- 3 балла – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 2 балла – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – неритмичен.

Информационная карта

результатов прослушивания и зачисления учащихся коллектив бардовской песни
на _____ год обучения

№	Фамилия, имя	чистота интонирования	определение голосового диапазона	ритмическое развитие	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Учащиеся, набравшие от 1 до 6 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;
Учащиеся, набравшие от 7 до 8 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;
Учащиеся, набравшие 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

Дата _____

Педагог _____

**Критерии и параметры
для учащихся 1 года обучения**

Владение инструментом

- 2 балла – в постановке рук незначительные ошибки, упражнения выполняются недостаточно аккуратно и точно, аккорды выучены, но не выполняются в заданном ритме и темпе;
- 1 балл – в постановке рук серьезные ошибки, упражнения выполняются неритмично, немusыкально, постановка аккордов выполняются в медленном темпе;
- 0 баллов – учащийся не в состоянии контролировать постановку рук, игру упражнений, постановку аккордов.

Владение вокальным репертуаром

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле 2-х и более песен;
- 1 балл – недостаточно качественное исполнение в ансамбле 1-2-х песен;
- 0 балл – неудовлетворительное исполнение.

Владение голосовым аппаратом

Освоение начальных навыков голосоведения, дыхания, артикуляции:

- 2 балла – качественное ;
- 1 балл – недостаточно качественное;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

Освоение теоретического материала

Знакомство с начальными навыками нотной грамоты, первые шаги в ее применении

на практике:

- 2 балла – свободное владение;
- 1 балл – с дополнительной поддержкой;
- 0 баллов – допущены значительные ошибки.

Участие в концертно-конкурсной работе

- 2 балла – в 2-х и более концертных программах коллектива;
- 1 балл – в 1-м мероприятии;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.

**Критерии и параметры
для 2 и 3 годов обучения**

Владение инструментом

Взаимосвязь аккордов. Гармонизация мелодии. Выбор фактуры аккомпанемента.

Прием баррэ.

- 2 балла – свободное;
- 1 балл – с небольшими затруднениями;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

Владение вокальным репертуаром

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле 2-х и более песен под собственный аккомпанемент;
- 1 балл – исполнение в ансамбле 2-х и более песен, под собственный аккомпанемент, с небольшими недочетами;
- 0 баллов – неудовлетворительное исполнение.

Владение голосовым аппаратом

- 2 балла – осознанное владение голосовым аппаратом;
- 1 балл – нечеткая дикция, вялая артикуляция, недостаточно активная работа дыхательного аппарата
- 0 баллов – отсутствие самоконтроля при пении.

Освоение теоретического материала

Применение теоретических знаний на практике, исполнение интонационных и слуховых упражнений.

- 2 балла – свободное владение;
- 1 балл – с дополнительной поддержкой;
- 0 баллов – допущены значительные ошибки.

Участие в концертно-конкурсной работе

- 2 балла – в 2-х и более мероприятиях коллектива, в конкурсах или концертах районного и городского уровней в составе ансамбля (сольно – индивидуально);
- 1 балл – в 1- 2-х и мероприятиях коллектива;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.

**Критерии и параметры
для учащихся 4 года обучения**

Владение инструментом

Гармонизация мелодии. Аккомпанемент с модуляцией. Подбор аккомпанемента к песне.

- 2 балла – свободное;
- 1 балл – с небольшими затруднениями;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

Владение вокальным репертуаром

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле (сольно - индивидуально) 5-7 и более песен (участие в концертной программе);
- 1 балл – недостаточно качественное исполнение в ансамбле менее, чем 4 песни;
- 0 баллов – неудовлетворительное исполнение.

Владение голосовым аппаратом

Освоение навыков двухголосного пения в ансамбле. Создание театрального образа средствами вокального искусства в бардовской песне.

- 2 балла – свободное;
- 1 балл – с недочетами;
- 0 баллов – слабое.

Освоение теоретического материала

Умение применять гармонические навыки в музицировании на инструменте.

- 2 балла – свободное;
- 1 балл – с недочетами;
- 0 баллов – слабое.

Участие в концертно-конкурсной работе

- 2 балла – в 1-ой концертной программе в составе ансамбля в 3-х и более мероприятиях коллектива, в конкурсах или концертах районного и городского уровней в составе ансамбля (сольно-индивидуально);
- 1 балл – в 2-х мероприятиях коллектива;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.

- отзывы детей и родителей;
- контрольные прослушивания в классе при других учащихся, родителях, гостях;
- концертные программы.

Способы фиксации результата:

- в учебном журнале;
- информационная карта;
- портфолио обучающихся.

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта.