

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Поем под гитару»

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Корчака Лариса Леонидовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Поем под гитару**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Стремление молодежи к игре на гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент распространено повсеместно в нашей стране более полувека. Главная причина устойчивости существования жанра «бардовской песни» – постоянная, неистребимая потребность любого человека, независимо от возраста и места проживания, социального статуса и творческих способностей быть востребованным в своих личностных проявлениях. Авторская песня в своем классическом проявлении как молодежное движение, как средство общения, как способ личностной реализации, предоставляет человеку шанс быть в обществе близких по духу людей, быть услышанным и востребованным, проявить свои индивидуальные качества и способности.

Сегодня особенно остро возникает проблема системного преподавания классической авторской песни для молодежи. При организации учебного процесса в концертном составе коллектива авторской песни, у детей важно закрепить интерес к жанру через разные формы работы. Участие в конкурсах и фестивалях позволяет оценить свой исполнительский уровень. Выбор репертуара осуществляется не только педагогом, но и самими учащимися. Программа позволяет развивать творческую инициативу каждого учащегося коллектива и помогает приобрести первый опыт в сочинении песен.

Программа является продолжением базовой программы «Наполним музыкой сердца», ориентирована на тех, кто овладел основами игры на гитаре и теории музыки, вокально-хоровыми навыками, а также имеет практику выступлений сольно и в ансамбле. По особым критериям на первый год обучения, могут быть зачислены учащиеся с высокой степенью вокальной и музыкальной подготовленности, обучавшиеся в других образовательных учреждениях.

Учитывая специфику подросткового возраста, для которой характерна отстраненность от родителей, очень важным является приобщение родителей к занятиям детей авторской песней и гитарой с целью сближения и большего взаимопонимания. Жанр бардовской песни помогает содействовать развитию духовной личности человека, как исполнителя, так и слушателя, наполняя духовность вечными человеческими ценностями.

Отличительные особенности программы

В жанре бардовской песни в основу положены высокохудожественные поэтические тексты, включающие в себя широкий круг образов (зарисовки природы, чувство патриотизма, переживания лирического героя). Репертуар составляет основу музыканта, его вкуса. Также важным аспектом в программе является опыт первых сочинений, как индивидуально, так и в соавторстве. Исполнение и сопровождение песенного материала возможно смешанным возрастным составом, в зависимости от содержания.

Адресат программы:

Данная программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для творческой инициативы учащихся через исполнительство и концертную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- закрепить у учащихся технику сольного и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле);
- формировать исполнительские навыки;
- способствовать развитию творческой инициативы.

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор в жанре бардовской песни;
- способствовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию учащихся;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- воспитывать положительные нравственные качества, потребность в добрых делах, сопереживании и милосердии;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение в группы 1 года обучения принимаются учащиеся с 14 до 17 лет, успешно прошедшие четыре года обучения, по программе «Наполним музыкой сердца», а также учащиеся с высоким уровнем вокальной и музыкальной подготовки, после предварительного прослушивания в соответствии с критериями оценки.

Условия формирования групп. Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

Объем программы – 144 часа в год.

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость группы – 15 человек.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, индивидуальная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого часа занятий необходим 10-минутный перерыв для отдыха учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет не менее 20 кв. м.;
- фортепиано;
- гитары;
- музыкальный центр, компьютер проектор, экран;
- концертная форма.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по данной программе необходимы:

1. Педагог дополнительного образования, обеспечивающий организационный и учебный процесс: проведение всех занятий, подбор репертуара, организацию аттестации учащихся, участие в концертной и конкурсной деятельности.
2. Концертмейстер, обеспечивающий фортепианное сопровождение занятий и концертных выступлений на 1 ставку. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры разных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют положительные нравственные качества, ответственность и дисциплинированность;
- приобретут музыкальный вкус и эрудицию, потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- приобретут интерес к жанру бардовской песни, мотивацию к творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают культуру общения в коллективе и уважительное отношение к историческому и культурному наследию.

Метапредметные:

- сформируют музыкально-образное мышление;
- разовьют музыкальный слух, певческий диапазон; музыкально-образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор;
- приобретут навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию;
- сформируют навыки концертной деятельности.

Предметные:

- получают представление о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках;
- овладеют голосовым аппаратом, техникой певческого дыхания и звукообразования, техникой сопровождения на гитаре (партия соло и бас гитары – индивидуально), представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении; - техникой ансамблевого пения (унисон и двухголосие), а капелла, музыкальным репертуаром, первоначальными навыками сочинения мелодии;
- научатся интонировать мелодию, включающую в себя движение диатонических ступеней к тонике, постепенные ходы, повторность звуков; распознавать сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4, определять ритмический рисунок; иметь понятия о тоне, полутоне; петь гамму, ступени, трезвучие в тональности;
- овладеют игрой на гитаре, как сопровождающем инструменте при пении сольно и в ансамбле.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Основы вокального исполнительства	16	1	15
3.	Работа над музыкальным произведением	34	2	32
4.	Основы элементарной теории музыки	20	2	18
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	22	2	20
6.	История жанра бардовской песни	14	1	13
7.	Досуговые мероприятия	10	3	7
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.	Концертная и конкурсная работа	22	6	16
	Итого:	144	19	125

Рабочая программа Задачи

Обучающие:

- закрепить у учащихся технику сольного пения и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле);
- развивать исполнительские навыки;
- способствовать развитию творческой инициативы.

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор в жанре бардовской песни;
- способствовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию учащихся;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- воспитывать положительные нравственные качества, потребность в добрых делах, сопереживании и милосердии;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

Содержание обучения

1. Введение.

Теория: Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Беседы о правилах поведения и технике безопасности:

- правила поведения в учебном классе и в учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение возрастных голосовых изменений, тембровой окраски голоса.

2. Основы вокального исполнительства.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие цепного дыхания в ансамблевом пении.

Практика: Дыхательная гимнастика Упражнения на развитие нижнереберного диафрагмального дыхания; равномерность расхода воздуха при пении; навыки цепного дыхания.

Звукообразование.

Теория: Атака звука. Звучание головного и грудного регистра.

Практика: Упражнения на расширение диапазона в пределах двух октав, на подвижность голоса. Работа над звукоизвлечением.

Певческая дикция.

Теория: Дикция в неразрывной связи с музыкальным языком. Зависимость поэтического текста и музыкального языка. Энергетический посыл звука.

Практика: Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата. Исполнение произведений с активизацией произношения в кульминационных разделах музыкального материала.

3. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Работа с текстом Двухголосное пение. Фразировка, кульминация Интервальный состав мелодии (строение мелодии). Драматический вокал. Стилистические особенности жанра бардовской песни.

Практика: Работа с текстом Навыки двухголосного пения в ансамбле. Фразировка, кульминация Определение на слух выразительных средств мелодии и её структуры. Создание театрального образа средствами вокального искусства в бардовской песне. Исполнение индивидуальных номеров в соответствующей жанровой манере. Коллективное обсуждение.

4. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Интервалы. Септаккорды. Формулы построения аккордов. Транспонирование.

Практика: Пение по нотам несложных мелодий. Двухголосное пение. Построение септаккорда (уменьшенный, минорный) от ноты. Тренинг на транспонирование.

5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).

Теория: Модуляция. Обозначение аккордов от ноты. Партия соло – гитары (индивидуально). Басовая партия в аккомпанементе.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии в любых тональностях Слушание музыки на соотношение мажорного и минорного лада, на определение модуляции в песнях. Аккомпанемент с модуляцией. Подбор аккомпанемента к песне. Игра по нотам (индивидуально).

6. История жанра бардовской песни.

Теория: Песни о Ленинграде.

Практика: Творчество А. Дольского, А. Розенбаума. Разбор песен в диалоге с учащимися. Слушание песенных примеров в исполнении педагога и аудиозаписи

7. Досуговые мероприятия.

Теория: Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

Практика: Песни собственного сочинения в бардовском жанре. Показ слайдов с комментариями учащихся. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

8. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта.

9. Концертная и конкурсная работа.

Теория: Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом,

Практика: Развитие артистических навыков. Участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях районного и городского уровня.

Примерный репертуар

- А. Киреев «Подари мне рассвет».
- В. Берковский и М. Синельников, ст. Р. Киплинга в переводе С. Маршака «На далекой Амазонке».
- А. Розенбаум «А может, не было войны».
- А. Городницкий «Шотландская песенка»
- А. Городницкий «Над Канадой небо сине».
- Е. Бачурин «Дерева».
- О. Митяев «Давай с тобой поговорим».
- С. Никитин, Н. Матвеева «Девочка и пластилин».
- С. Стеркин, А. Аронова «Иметь или не иметь».
- Ю. Ким «Дорожная».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют положительные нравственные качества, ответственность и дисциплинированность;
- приобретут музыкальный вкус и эрудицию, потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- приобретут интерес к жанру бардовской песни, мотивацию к творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают культуру общения в коллективе и уважительное отношение к историческому и культурному наследию.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, певческий диапазон; музыкально-образное мышление, музыкальный вкус и эрудицию;
- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию, навыки концертной деятельности.

Предметные:

- получают представление о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках;
- овладеют голосовым аппаратом, техникой певческого дыхания и звукообразования, техникой сопровождения на гитаре (партия соло и бас гитары – индивидуально), представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении; - техникой

ансамблевого пения (унисон и двухголосие), а капелла, музыкальным репертуаром, первоначальными навыками сочинения мелодии;

- научатся интонировать мелодию, включающую в себя движение диатонических ступеней к тонике, поступенные ходы, повторность звуков; распознавать сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4, определять ритмический рисунок; иметь понятия о тоне, полутоне; петь гамму, ступени, трезвучие в тональности;
- овладеют игрой на гитаре, как сопровождающем инструменте при пении сольно и в ансамбле.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение	индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения); фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона, показ педагогом упражнений.	Дидактический материал: набор упражнений. Техническое оснащение: фортепиано.	опрос
2.	Основы вокального исполнительства	традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании, анализ отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	Дидактический материал: упражнения на развитие диапазона, сольфеджирование партитур, нотная литература. Техническое оснащение: фортепиано.	опрос, анализ педагога, самоанализ коллективный анализ
3.	Работа над музыкальными произведениями	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах.	Дидактический материал: нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. Техническое оснащение: гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Основы игры на гитаре	традиционное, практическое,	Методы: словесный (беседа), наглядный,	Дидактический материал:	подведение итогов педагогом, анализ

	(аккомпанемент)	тренинг	(исполнение педагогом) практический (упражнения); индивидуально-групповой. Приемы: упражнение, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, прослушивание музыкальных произведений, показ видеоматериалов.	нотный материал. Техническое оснащение: гитара.	
5.	История жанра бардовской песни	традиционное, практическое	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный; фронтальный, коллективный. Приемы: устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве авторов.	Дидактический материал: портреты авторов песен, музыкальная литература, аудио- и видеозаписи, фортепиано. Техническое оснащение: гитара, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	беседа, защита проектов, коллективный анализ
6.	Основы элементарной теории музыки	традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный, (исполнение педагогом) практический (упражнения); индивидуально-групповой. Приемы: упражнение, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная.	Дидактический материал: нотный материал. Техническое оснащение: фортепиано	подведение итогов педагогом, анализ
7.	Досуговые мероприятия	практическое, концерт-зачет	Методы: проектная деятельность, словесный, творческая работа учащихся, исполнительская, коллективная. Приемы: репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, прослушивание	Дидактический материал: фортепиано Техническое оснащение: гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	концерт-зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	-------------------	---------------	---	---	-------------------------

8.	Концертная и конкурсная работа	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, творческая встреча	<p>Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой.</p> <p>Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.</p>	<p>Дидактический материал: репертуарный план, сценарии концертов и праздников, концертная форма.</p> <p>Техническое оснащение: гитара, фортепиано.</p>	зачет, отчетный концерт, конкурс, фестиваль
----	--------------------------------	---	--	--	---

Информационные источники

для педагога:

1. Авторизованный перевод с англ. А. Скидана // «Новое литературное обозрение». – 2009. – № 100.
2. Авторская песня. Антология / Сост. Д.А. Сухарев. – Екатеринбург: «У-Фактория», 2003.

3. Алексеева Л. О некоторых тенденциях в советской песне 60-70-х. – М.: «Советская музыкальная культура», 1981.
4. Антология бардовской песни «Песенник.Самоучитель» - М; В.Катанский, 2013-124 с.
5. Гитман А. «Донотный период начального обучения гитариста». М.: «Престо», 2003.
6. Каримов И.М. «История московского КСП». – М.: «Янус-К», 2004.
7. Ким Ю. Спой нам, Визбор // «Юность». – 1985. – №1.
8. Поющая душа. Песни ленинградских авторов. 1970-е годы. – СПб.: «Всерусский собор», 2008.

для учащихся:

1. Баев Е.А. Этюды-баррэ: Учебное пособие. – М, 2013.
2. Берег надежд: песни ленинградских авторов. 1950-1960-е годы. – СПб.: «Бояныч», 2002.
3. Визбор Ю. Я сердце оставил в синих горах. – М.: «Физкультура и спорт», 1980.
4. Грушинский. Книга песен: Сборник / Сост. В.К. Шабанов. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1990.
5. Нет нам хода назад, 33 московских барда / Сост. Р.А. Шипов. – М.: «Полигран», 1991.
6. Сеницына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 1. – М., 2011.
7. Сеницына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 2. – М., 2011.
8. Смирнов Ю. «Танцуй, Анечка! Танцуй!»: Учебное пособие для начинающих гитаристов I–IV кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2012.
9. Среди нехоженых дорог одна – моя: Сборник туристских песен / Сост. Л.П. Беленький. – М.: «Профиздат», 1989.

Оценочные материалы
Требования
для прослушивания и зачисления учащихся

Критерии и параметры

Чистота интонирования

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов)

- 3 балла – определение метра в аккомпанементе;
- 2 балла – выполнение простой ритмической партии к песне на ударных инструментах;
- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 0 баллов – неритмичен.

Владение инструментом

- 3 балла – умение свободно аккомпанировать песню по цифровой записи;
- 2 балла – умение свободно исполнить аккордовые цепочки;
- 1 балл – знание отдельных аккордов и их исполнение;
- 0 баллов – не владение аккордовой техникой.

Теоретические знания и навыки

- 3 балла – умение гармонизовать мелодию самостоятельно, знание взаимосвязи аккордов в тональности;
- 2 балла – умение выбрать правильный вариант аккордов к песне из предложенных;
- 1 балл – определение тоники в песне;
- 0 баллов – не владение навыками.

Информационная карта

результатов прослушивания и зачисления учащихся

№	Фамилия, имя	чистота интонирования	ритмическое развитие	владение инструментом	теоретические знания	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Учащиеся, набравшие от 1 до 6 баллов не могут быть зачислены в группу 1 года обучения.

Учащиеся, набравшие от 7 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения в дополнительный состав.

Учащиеся, набравшие от 10 до 12 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения в основной состав.

Дата _____

Педагог _____

**Критерии и параметры
промежуточной аттестации учащихся**

Владение инструментом

- 2 балла – в постановке рук незначительные ошибки, упражнения выполняются недостаточно аккуратно и точно, аккорды выучены, но не выполняются в заданном ритме и темпе;
- 1 балл – в постановке рук серьезные ошибки, упражнения выполняются неритмично, немusыкально, постановка аккордов выполняются в медленном темпе;
- 0 баллов – учащийся не в состоянии контролировать постановку рук, игру упражнений, постановку аккордов.

Владение вокальным репертуаром

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле 2-х и более песен;
- 1 балл – недостаточно качественное исполнение в ансамбле 1-2-х песен;
- 0 баллов – неудовлетворительное исполнение.

Владение голосовым аппаратом

Освоение начальных навыков голосоведения, дыхания, артикуляции:

- 2 балла – качественное;
- 1 балл – недостаточно качественное;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

Освоение теоретического материала

Знакомство с начальными навыками нотной грамоты, первые шаги в ее применении на практике:

- 2 балла – свободное владение;
- 1 балл – с дополнительной поддержкой;
- 0 баллов – допущены значительные ошибки.

Участие в концертно-конкурсной работе

- 2 балла – в 2-х и более концертных программах коллектива;
- 1 балл – в 1-м мероприятии;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.

№	Фамилия, имя	Владение инструментом	Владение вокальным репертуаром	Владение голосовым аппаратом	Освоение теоретического материала	Участие в концертно-конкурсной работе	Сумма баллов

Учащиеся, набравшие от 7 до 10 баллов – высокий уровень освоения программы.

Учащиеся, набравшие от 4 до 6 баллов – средний уровень освоения программы.

Учащиеся, набравшие от 1 до 3 баллов – низкий уровень освоения программы.

Дата _____

Педагог _____