

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08.2019 №503
Директор
В.П. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Радость творчества»

Возраст учащихся: 6-13 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Круг Светлана Леонидовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Радость творчества» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Данная программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческих и конструкторских способностей учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, развивает нестандартное мышление, творческую индивидуальность.

Изобразительное искусство является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народа, уважению к труду людей. Формирование этого интереса базируется на основном свойстве детской личности – неутолимой жажде познания, а также в уникальной способности к изобразительной деятельности.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. Данная программа поможет детям находить верные пути решения многих жизненных задач.

Отличительные особенности программы

Данная программа позволяет не только научить детей различным техникам изображения, но и приобрести необходимые знания в области рисунка, живописи, декоративной композиции, цветоведению. Занятия по данной программе развивают творческое мышление учащихся, приобщают их к новым материалам и новым технологиям в создании композиции.

В ходе реализации программы осуществляется разрешение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников, предметов декоративно-прикладного искусства. Соотношение художественно-творческих видов и уровня сложности работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости через освоение различных техник изображения.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства, законами компоновки предметов на плоскости, основными законами перспективы, основами дизайна;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с

- помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, карандашом и комбинированной технике);
- научить учащихся владеть нетрадиционными приемами рисования (работа губкой, ватными палочками, рисование солью, рисование на мятой бумаге);
- познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жестово», «Городецкая»);
- научить учащихся создавать плоскостные и полубъемные работы с помощью различных приемов пластилинографии;
- способствовать развитию умений работы с различными видами бумаги (цветная бумага, салфетки, фольга, гофробумага).

Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- формировать у учащихся умение анализировать свою работу и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор обучающихся;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях, смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

Воспитательные:

- формировать духовную культуру;
- воспитывать уважение и интерес к традиционному народному искусству;
- воспитывать у учащихся чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- формировать у учащихся внимание и коммуникативную культуру;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

Условия реализации программы

Условия набора. В коллектив принимаются дети, желающие заниматься изобразительной деятельностью

Условия формирования групп. Программа предусматривает формирование групп по возрастному принципу и уровню подготовленности обучающихся.

Объем программы.

Количество часов в год	
1 год обучения	2 год обучения
144	144
144	216

Вариативность часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

Срок освоения программы – 2 года.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год); 3 раза в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 3 акад. часа (216 часов в год).

Вариативность выбора количества часов обусловлена тем, что некоторым детям младшего школьного возраста трудно усваивать более углубленный материал содержания программы на 216 часов в год. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по данной программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, выставочные планшеты, стенды, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- дидактические пособия (наглядные пособия; репродукции картин художников; открытки с репродукциями);
- бумага белая, цветная, цветной картон, фольга, салфетки, гофробумага;
- пластилин;
- восковые мелки, фломастеры, гуашь, акварельные краски, пастель, кисти, простые карандаши, цветные акварельные карандаши, палитры;
- ватные палочки, кусочки поролона;
- клей, ножницы.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.
- научатся передавать через идею картины чувства, мысли;
- получат представления о понятиях – гармония, добро, зло, красота.

Метапредметные:

- научатся сотрудничать, выполняя коллективную работу; творчески чувствовать, мыслить при выполнении работы;
- постигнут основы анализа через коллективное обсуждение своих работ и работ сверстников;
- повысят уровень развития внимания, воображения, познавательной активности;
- разовьют художественное мышление;
- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы.

Предметные:

- узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета;
- изучат основы композиционного решения задуманного рисунка;
- организацию картинной плоскости; выделение композиционного центра;

- овладеют видами живописи (акварельная, гуашевая);
- узнают основы рисования переднего и заднего планов;
- овладеют основными приемами изобразительной деятельности (техника работы акварелью, гуашью, графическими материалами; комбинированная техника);
- научиться выполнять построение натюрморта из 3 предметов;
- узнают последовательность рисования животных;
- научиться изображать элементы пейзажа (дерево, куст);
- узнают основные памятники архитектуры Петербурга;
- узнают виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жестово», «Городецкая»);
- узнают изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- приобретут навыки работы с пластилином при создании плоскостных изделий;
- узнают приемы работы с бумагой при создании плоскостных изделий;
- узнают специальные термины и понятия по предмету (эскиз, композиция, иллюстрация, жанр искусства, вид изобразительного искусства);
- познакомятся с основами линейной перспективы;
- научиться переносить эскиз задуманной композиции на основной лист;
- узнают изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение); приемы работы с пластилином при создании полуобъемных изделий;
- приемы работы с бумагой при создании полуобъемных изделий;
- приобретут навыки последовательного рисования человека;
- рисовать человека в движении, группу людей;
- работать с определенным композиционным замыслом;
- получают представление об основах рисования переднего и заднего планов.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	1	1
2.	Традиционное рисование	36	6	30
3.	Нетрадиционные техники рисования	24	4	20
4.	Пластилинография	24	4	20
5.	Аппликация	24	4	20
6.	Выставочная работа	20	4	16
7.	Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация	12	2	10
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2
Итого:		144	25	119

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Традиционное рисование	36	6	30
3.	Нетрадиционные техники рисования	24	4	20
4.	Пластилинография	24	4	20
5.	Аппликация	24	4	20
6.	Выставочная работа	20	4	16
7.	Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация	12	2	10
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2
Итого:		144	25	119

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Традиционное рисование	54	9	45
3.	Нетрадиционные техники рисования	36	6	30
4.	Пластилинография	36	6	30
5.	Аппликация	36	6	30
6.	Выставочная работа	30	5	25
7.	Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация	20	2	18

8.	Итоговое занятие. аттестация	Промежуточная	2	-	2
		Итого:	216	35	181

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными и составными цветами; с основами композиции;
- обучить видам живописи (акварельная, гуашевая);
- научить работать с помощью различных техник изображения; выполнять построение натюрморта;
- познакомить с последовательностью рисования животных;
- научить изображать элементы пейзажа (дерево, куст);
- познакомить с основными памятниками архитектуры Петербурга;
- обучить видам декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жестово», «Городецкая»);
- отработать навыки работы с пластилином при создании плоскостных изделий; приемы работы с бумагой при создании плоскостных изделий.

Развивающие:

- повысить уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы;
- научить сотрудничать, чувствовать и творчески мыслить при выполнении работы.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к занятиям;
- развивать эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

Практика: Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему.

2. Традиционное рисование.

Теория: Знакомство с видами изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика). Знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистика). Демонстрация репродукций произведений известных художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского, П. Кончаловского, В. Серова. Особенности композиционного построения.

Практика: Выполнение работ по заданным жанрам с помощью заданных техник выполнения (акварель, гуашь, пастель, акварельные карандаши).

3. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (рисование ватными палочками, рисование солью, рисование по трафаретам, рисование по шаблонам).

Практика: Выполнение работ с помощью заданных техник.

4. Пластилинография.

Теория: Обсуждение приемов работы с пластилином при создании сюжета в полуобъеме (скатывания, надавливания, размазывания). Разработка сюжетов и композиций. Обсуждение свойств пластилина как пластичного материала, способным держать заданную форму. Цветовое решение работ. Обсуждение возможных дополнительных деталей (бусин, пуговиц, природного материала – желудей, шишек, листьев).

Практика: Выполнение работ с помощью заданных приемов.

5. Аппликация.

Теория: Обсуждение приемов работы с различными видами бумаг (обрывание, разрезание, сгибание, сминание, скручивание). Разработка сюжетов и композиций. Обсуждение свойств бумаги. Цветовое решение работ.

Практика: Выполнение работ с помощью заданных приемов.

6. Выставочная работа.

Теория: Показ иллюстраций из книг, открыток, репродукций картин известных художников на заданную тему. Обсуждение тематики предстоящей выставки. Особенности изготовления выставочной работы.

Практика: Выбор сюжета, техники исполнения. Работа над эскизом. Исполнение работы по эскизу. Отбор лучших работ. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

7. Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация.

Теория: Показ иллюстраций из книг, открыток, репродукций картин известных художников на заданную тему.

Практика: Выбор сюжета для самостоятельного выполнения. Обсуждение возможных техник выполнения. Работа над эскизом. Выполнение работы по эскизу. Отбор лучших работ. Обсуждение недостатков в работах. Промежуточная аттестация – в форме практической работы.

8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проведение промежуточной аттестации в форме практической работы. Обсуждение достижений каждого ребенка.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- будут иметь устойчивый интерес к занятиям;
- сформируют эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы;
- научатся сотрудничать, чувствовать и творчески мыслить при выполнении работы;
- постигнут основы анализа через коллективное обсуждение своих работ и работ сверстников.

Предметные:

- узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета;
- изучат основы композиционного решения задуманного рисунка, организации картинной плоскости, выделения композиционного центра;
- овладеют видами живописи (акварельная, гуашевая);

- узнают основы рисования переднего и заднего планов;
- овладеют основными приемами изобразительной деятельности (техника работы акварелью, гуашью, графическими материалами; комбинированная техника);
- научиться выполнять построение натюрморта из 3 предметов;
- узнают последовательность рисования животных;
- научиться изображать элементы пейзажа (дерево, куст);
- узнают основные памятники архитектуры Петербурга;
- узнают виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жестово», «Городецкая»);
- узнают изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- приобретут навыки работы с пластилином при создании плоскостных изделий;
- узнают приемы работы с бумагой при создании плоскостных изделий;
- узнают специальные термины и понятия по предмету (эскиз, композиция, иллюстрация, жанр искусства, вид изобразительного искусства).

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами линейной перспективы;
- научить переносить эскиз задуманной композиции на основной лист;
- познакомить с изобразительными видами декора (сюжетное изображение, символическое изображение);
- обучить приемам работы с пластилином при создании полубъемных изделий;
- обучить приемам работы с бумагой при создании полубъемных изделий;
- отработать навыки последовательного рисования человека, человека в движении, группу людей;
- научить работать с определенным композиционным замыслом;
- познакомить с основами рисования переднего и заднего планов.

Развивающие:

- повысить уровень развития внимания, воображения, познавательной активности, художественного мышления;
- развить устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- повысить уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы.

Воспитательные:

- научить передавать через идею картины чувства, мысли;
- развивать представления о понятиях – гармония, добро, зло, красота.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

Практика: Практическая работа на свободную тему.

2. Традиционное рисование.

Теория: Знакомство с видами изобразительного искусства (скульптура, графика). Знакомство с жанрами: портрет, жанр тематической картины.

Практика: выполнение работ по заданным жанрам с помощью заданных техник выполнения (акварель, гуашь, пастель, акварельные карандаши) Выполнение работ на основе уже известных детям жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистика).

3. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Обсуждение возможности выполнения работ с помощью нетрадиционных техник рисования таких как рисование мятой бумагой, на мятой бумаге.

Практика: Выполнение работ с помощью заданных техник. Выполнение работ с помощью уже известных нетрадиционных техник рисования (рисование ватными палочками, рисование солью, рисование по трафаретам, рисование по шаблонам).

4. Пластилинография.

Теория: Обсуждение приёмов работы с пластилином при создании сюжета в полуобъёме (скатывания, надавливания, размазывания). Разработка сюжетов и композиций. Обсуждение свойств пластилина как пластичного материала, способным держать заданную форму. Цветовое решение работ. Обсуждение возможных дополнительных деталей (бусин, пуговиц, природного материала – желудей, шишек, листьев).

Практика: Выполнение работ с помощью заданных приемов.

5. Аппликация.

Теория: Обсуждение приёмов работы с различными видами бумаг (обрывание, разрезание, сгибание, сминание, скручивание) Разработка сюжетов и композиций. Обсуждение свойств бумаги. Цветовое решение работ.

Практика: Выполнение работ с помощью заданных приемов.

6. Выставочная работа.

Теория: Показ иллюстраций из книг, открыток, репродукций картин известных художников на заданную тему. Обсуждение тематики предстоящей выставки. Особенности изготовления выставочной работы.

Практика: Выбор сюжета, техники исполнения. Работа над эскизом. Исполнение работы по эскизу. Отбор лучших работ. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве авторов лучших работ.

7. Самостоятельная работа на заданную тему. Промежуточная аттестация.

Теория: Показ иллюстраций из книг, открыток, репродукций картин известных художников на заданную тему.

Практика: Выбор сюжета для самостоятельного выполнения. Обсуждение возможных техник выполнения. Промежуточная аттестация – в форме практической работы. Работа над эскизом. Выполнение работы по эскизу. Отбор лучших работ. Обсуждение недостатков в работах.

8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проведение промежуточной аттестации в форме практической работы. Обсуждение достижений каждого ребенка.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- научатся передавать через идею картины чувства, мысли;
- получают представления о понятиях – гармония, добро, зло, красота.

Метапредметные:

- повысят уровень развития внимания, воображения, познавательной активности;
- повысят уровень художественного мышления;
- будут иметь устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы.

Предметные:

- будут знать основы линейной перспективы;
- научатся переносить эскиз задуманной композиции на основной лист;
- узнают изобразительные виды декора (сюжетное изображение, символическое изображение), приемы работы с пластилином при создании полубъемных изделий;
- приемы работы с бумагой при создании полубъемных изделий;
- приобретут навыки последовательного рисования человека;
- рисовать человека в движении, группу людей;
- работать с определенным композиционным замыслом;
- получат представление об основах рисования переднего и заднего планов.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. Техническое оснащение: стол ученический, стул, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, клей, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия.	Практическая работа

			инструментами, произведениями известных художников.		
2.	Традиционное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.</p>	Самоанализ, коллективный анализ, мини-выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Нетрадиционные техники рисования	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения, выставочные планшеты.</p>	Конкурс работ
4.	Пластилино-графия	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.</p>	<p>Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.</p>	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Аппликация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Самостоятельная работа, зачет
6.	Выставочная работа	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Персональные и коллективные тематические выставки, зачет
7.	Самостоятельная работа на заданную тему	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты,	Конкурс творческих работ, выставка

			художников.	стеллажи для хранения.	
--	--	--	-------------	------------------------	--

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита творческих работ, презентация.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Самоанализ работ, выставка

Информационные источники

для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Домашняя мастерица. Аппликация. – М.: «Лада», 2008.
2. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
3. Бедуайер К. Луис Комфорт Тиффани: Лучшие произведения. – М.: «Арт-Родник», 2010.
4. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
5. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
6. Данилова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Скрипторий», 2013.
7. Данилова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: «Скрипторий», 2013
8. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
9. Зайзева А. Бумажная аппликация. Идеи для творческих уроков. – М.: «Эксмо», 2014.
10. Калашникова Е. Оригинальные техники изобразительной деятельности. – М.: «КАРО», 2013.
11. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
13. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
14. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
15. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
16. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
17. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
18. Малышева А., Ермолаева Н. Аппликация. – М.: «Академия развития», 2011.
19. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
20. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
22. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
23. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
25. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
26. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
27. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

для учащихся:

1. Агапова И., Давыдова М. Домашняя мастерица. Аппликация. – М.: «Лада», 2008.
2. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
3. Малышева А., Ермолаева Н. Аппликация. – М.: «Академия развития», 2011.
4. Народное искусство. – Л., 1980.
5. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

Демонстрационные пособия

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
 1. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
 1. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
 2. Суриков В. Из собрания Русского музея.

1. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
2. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка)

Информационная карта
промежуточной аттестации

Дата _____

Коллектив:

Год обучения: 1

Группа №

№	Ф.И.	Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге			Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами			Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства			Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим критериям:

- 2 – справился с заданием полностью;
- 1 – справился не полностью или с ошибками;
- 0 – не справился.

Общий балл выводится путем суммирования баллов всех пяти граф. Максимальный балл – 10.

Педагог:

**Информационная карта
промежуточной аттестации**

Дата _____

Коллектив:

Год обучения: 2

Группа №

№	Ф.И.	Умение учащихся выполнить эскиз задуманной композиции			Умение учащихся передать замысел композиции через цвет, пятно, ритм			Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами			Умение учащихся различать виды и жанры изобразительного искусства			Развитие индивидуаль- ных особенностей творчества	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим критериям:

- 2 – справился с заданием полностью;
- 1 – справился не полностью или с ошибками;
- 0 – не справился.

Общий балл выводится путем суммирования баллов всех пяти граф. Максимальный балл – 10.

Педагог:

Информационная карта
педагогического тестирования для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»

Коллектив:

Год обучения:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Примечание. Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям: 2

– справился с заданием полностью;

1 – справился не полностью или с ошибками;

0 – не справился.

Общий балл выводится путем суммирования баллов всех трех граф. Максимальный балл – 6.

Учащиеся, набравшие 3-6 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

Педагог:

