

# **IV РАЙОННЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС. НАЧАЛО»**

## **КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ** по компетенции **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН**



**Санкт-Петербург**

**2024**

## **1. Конкурсное задание.**

*Для категории «дошкольники», «младшие школьники», «средние школьники» конкурсное задание не предусмотрено.*

### **1.1. Структура и подробное описание конкурсного задания.**

Существует некая ведущая компания по переработке пластика, которая нацелена на уменьшение количества необработанных материалов. Эта компания разработала современную и экологически чистую технологию по переработке отходов в долговечные предметы для использования под открытым небом, аналогов которой нет в мире. В производстве используется сочетание нескольких видов материалов, чтобы создать широкую цветовую гамму для разработки различных объектов.

Продукты компании предлагают этическую альтернативу безответственному использованию натуральных материалов и ценнейших природных ресурсов (древесину), и представляют долговечные товары для своих клиентов и окружающей среды. Продукты компании экологичны, не требуют покраски, не подвержены разрушению от воздействия микроорганизмов и влаги, не трескаются, не гниют и не ломаются.

Долгосрочной задачей компании, является задача стать более привлекательной для потребителей с различным уровнем дохода, а также для международных государственных некоммерческих организаций. Аудитория данной компании обеспокоена состоянием окружающей среды и хочет пользоваться долговечными товарами, которые не подвержены воздействию изменяющихся природных условий (например, продукты компании могут находиться рядом с соленой водой, использоваться в холодном или жарком климате и т.д.)

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать дизайн входной группы центрального офиса компании, в которой работают инвалиды (колясочники, слабовидящие, слабослышащие). В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающей концепцию компании.

Участники должны будут разработать и выполнить дизайн входной группы с панно (школьникам - только панно) из предоставленных материалов и отходов.

Функция инсталляции заключается в информационном и эстетическом воздействии на посетителя.

**Старшие школьники:** в ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать панно для внутреннего оформления центрального офиса компании. В концепции дизайна необходимо использовать декор или элементы инсталляции, наглядно отражающие концепцию компании.

Участники должны будут выполнить панно из предоставленных отходов. Функция панно заключается в создании дизайна внутреннего оформления центрального офиса компании.

### **1.2 Время выполнения задания.**

Соревнование проводится в течение одного дня.

Категория «Старшие школьники» - 4 часа

Категория «Средние школьники» - 3.5 часа

Категория «Младшие школьники» - 2.5 часа

### **1.3 Последовательность выполнения задания**

#### **1.3.1. Старшие школьники**

**Модуль 1. Исследование по заданной теме. Разработка эскизного проекта дизайна входной группы.**

Время – 1 час.

1. Исследование предоставленной тематики в соответствии с заданием.

- 2.Выполнение набросков, скетчей по заданной теме (не менее 2 скетчей).
- 3.Разработка и демонстрация поэтапного плана выполнения работы.
- 4.Разработка эскиза дизайна входной группы на формате А5 в цвете с включением в концепцию инсталляции из отходов для заданного интерьера или экстерьера, цветофактурной картой. Эскиз может быть нарисован от руки, как можно более детально, так, как будет реализован в пространстве интерьера или экстерьера, отражать идею концепции.

### **Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале, на формате А3.**

Время – 2.5 часа.

- 1.Выполнение заливки цветом, покраска или декорирование дизайна входной группы;
- 2.Построение сбалансированной композиции, используя все элементы декорирования согласно теме;
- 3.Цветовое решение деталей панно в определенные колеры;
- 4.Изготовление дизайна входной группы, с использованием различных техник из предоставленных материалов. Отходы должны составлять от 40 до 60% объема материалов, используемых при выполнении окончательного решения дизайна объекта.

### **Модуль 3. Уборка рабочего места. Подготовка к демонстрации и защите творческой работы.**

Время - 0,5 часа

- 1.Подготовка экспозиционного планшета, где расположены:
  - поэтапный план работы;
  - скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;
  - цветовое решение эскиза панно;
  - применение живописных, графических, декоративных техник, или техник инсталляции.
- 2.Показ эскиза дизайна входной группы. Презентация и защита готовой работы в материале.

## **2. Критерии оценки выполнения задания.**

### **2.1 Старшие школьники - критерии оценки выполнения задания**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Шкала оценки</b>
<b>01</b>	Эскиз объекта в цвете с вариантом декора, поверхности входной группы или панно, поисковые скетчи.	<b>10</b>
<b>02</b>	Выполнение дизайна входной группы из предоставленных материалов, согласно выполненного эскиза.	<b>30</b>
<b>03</b>	Уборка рабочего места. Подготовка к демонстрации и защите творческой работы.	<b>10</b>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ</b>		<b>50</b>

### **Модуль 1. Создание эскиза дизайна входной группы.**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Шкала оценки</b>
<b>01</b>	Интерпретация, инновации исследования темы.	<b>2</b>
<b>02</b>	Качество подготовки материалов реализации проекта.	<b>3</b>

<b>03</b>	Концептуальная идея эскизного проекта (оригинальность)	<b>5</b>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ</b>		<b>10</b>

**Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале.**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Шкала оценки</b>
<b>01</b>	Креативность дизайна входной группы.	4
<b>02</b>	Понимание целевого рынка при выполнении работы	3
<b>03</b>	Качество композиции (эстетические качества) дизайна входной группы.	5
<b>04</b>	Качество цветов дизайна входной группы (сочетаемость, баланс, гармоничность)	4
<b>05</b>	Качество использования дополнительных материалов.	4
<b>06</b>	Функциональность использования дизайн-продукта.	5
<b>07</b>	Завершенность дизайна входной группы.	5
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ</b>		<b>30</b>

**Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Шкала оценки</b>
<b>01</b>	Соблюдение правил техники безопасности.	3
<b>02</b>	Качество презентации макета входной группы.	3
<b>03</b>	Наличие всех указанных в задании элементов работы.	2
<b>04</b>	Соблюдение порядка на рабочем месте.	2
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ</b>		<b>10</b>

### **3.1. РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ:**

1. Цветная бумага А4 мелованная (глянцевая)
2. Картон цветной А4 МЕЛОВАННЫЙ
3. (глянцевый),
4. Карандаши цветные акварельные
5. «Карандаш чернографитный
6. Точилка
7. Ластик
8. Ватман А3, А4, А5 (см. задания по категориям)
9. Линейка металлическая 30 см
10. Палитра для рисования
11. Краски акварельные
12. Гуашь художественная
13. Кисти художественные
14. Губки бытовые для мытья посуды, комплект 10 шт., поролон/абразив,
15. Салфетки для уборки
16. Перчатки латексные смотровые
17. Мешки для мусора
18. Ручка
19. Клей-карандаш BRAUBERG, 40 г,
20. Клей ПВА
21. Ножницы
22. Шпагат джутовый упаковочный полированный
23. Мастихины
24. Зубочистки
25. Клей универсальный МОМЕНТ Кристалл
26. Одноразовые тарелки плоские,
27. Одноразовые ложки чайные
28. Одноразовые тарелки суповые
29. Маски одноразовые медицинские
30. Силовые кнопки BRAUBERG,
31. цветные, круглые,
32. Клейкая лента малярная
33. Нож канцелярский
34. Набор акварельных карандашей
35. Салфетки декупажные

### **3.2. РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

- Мобильные телефоны
- Гаджеты для хранения и передачи информации

\*Если для выполнения конкурсного задания участнику необходимы свои материалы и инструменты, то их необходимо привезти с собой на площадку в день проведения чемпионата.

Любые материалы и инструменты, которые участник принес с собой, необходимо предъявить Экспертам для согласования.

Жюри имеет право запретить использовать любые предметы, которые будут сочтены:

«не относящимися к выполнению конкурсных заданий»; «несправедливо дающее участнику преимущество»; «непредставленное жюри, но использованное при подготовке или выполнении конкурсного задания».