

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ
КОЛЛЕКТИВОМ»**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021

Методическая разработка на тему: «Организация образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий в работе с детским фольклорным коллективом»

Составитель: Мингазова Э.З., педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДДТ «Левобережный».

В методической разработке рассматриваются этапы внедрения дистанционного обучения в образовательный процесс, использование современных образовательных технологий и методик при организации учебных занятий по образовательной программе «Славянский круг» в фольклорном ансамбле. В предложенной разработке обобщен опыт работы с детьми и родителями, в режиме дистанционного обучения.

Методическая разработка предназначена педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей.

Представление опыта руководителя фольклорного коллектива «Игрецы» в освоении нового учебного материала в условиях дистанционного обучения

В настоящей работе приведены наработки, использованные в практической работе с детьми в формате дистанционного обучения с привлечением интернет-пространства и платформы онлайн-конференций zoom.

Данная тема продиктована ситуацией, которая создалась на сегодняшний день, поставила перед педагогами непростые новые задачи и заставила пересмотреть традиционные методы преподавания.

Образовательные цели и задачи остались прежними, а вот формы и методы пришлось менять и быстро перестраиваться как педагогам, так детям и родителям.

Главным в этой ситуации было сохранить коллектив, не растерять все, что создано и наработано, и поддержать творческий процесс. Со стороны нашего учреждения, в свою очередь, были созданы благоприятные условия для развития новой образовательной среды: организованы личные кабинеты педагогов для оформления заданий, и проведено обучение использованию образовательных интернет-ресурсов (Приложение 1). С момента перехода на дистанционное обучение проводилась активная работа с родителями, и постепенно выстраивался новый алгоритм проведения занятий с учащимися (Приложение 2, 3). Родители в этой ситуации сыграли ключевую роль в создании комфортного образовательного пространства для своих детей.

Наши занятия строились следующим образом: дети получали задание и вместе с родителями приобщались к новой теме, совместно осваивали музыкальный и танцевальный материал, затем выполненные задания присылали в беседу группы, что позволяло всем нам поддерживать обратную связь и оценивать уровень освоения материала.

Несмотря на переход на дистанционное обучение, мы продолжили заниматься по утвержденному тематическому плану и лишь внесли изменения в отношении объема предлагаемого материала. Кратко изучив теоретический материал (видео по теме «Жаворонки», Пасха, Троица, мастер-классы по прикладному творчеству), дети закрепляли пройденное путем создания тематических поделок и прислали фотоотчеты о проделанной работе. Такая форма взаимодействия вызвала у них живой отклик, интерес и желание проявлять себя, показывать результаты своей работы, а вовлечение в

этот процесс родителей позволило проводить регулярный анализ индивидуального роста.

Для практической работы также высылались видео с пальчиковыми играми, песенный материал, исполненный педагогом, или образцы аудиоматериала других исполнителей, видеосюжеты по традиционному танцу для освоения простых шагов и притопов.

Например, по теме: «Весенние праздники, традиции и обряды» дети присылали свои работы по созданию тряпичной птички, вербной куклы, жаворонков из теста, на Пасху – пророщенную зеленую пшеницу, горох и овес, яйца, выполненные в разной технике, печенья на пасхальную тему, выученный музыкальный материал (Приложение 4).

Важно было не заставлять и не требовать, а вызвать мотивацию для выполнения задания, оценивать работу каждого ребенка, говорить о сильных сторонах, больше хвалить и обозначить перед ним – над чем еще поработать. Наблюдая в общем доступе результаты выполненных заданий других детей, каждый ребенок старался не отстать, стремился проявить свою индивидуальность.

Ансамблевые очные занятия проходят в особой атмосфере – это живой диалог, общий психологический настрой, тесный игровой и танцевальный контакт, совместное пение, пение следом. Тогда как в формате удаленного обучения мы находимся на дистанции, и установить эмоциональный контакт подчас затруднительно, поэтому для восполнения нехватки живого общения и коллективного творчества пришлось освоить и использовать платформу онлайн-конференций zoom (Приложение 5).

Онлайн-конференции – это приемлемый и наиболее доступный способ реализации учебного процесса в нынешних условиях. Это прямое общение и диалог между педагогом и детьми, когда можно для всех одновременно донести нужные темы и провести разъяснения. Однако в таком формате вокальная работа строится исключительно индивидуально с каждым ребенком без полного ощущения общности и единения, но, с другой стороны, способствует активному проявлению индивидуальных творческих способностей у детей. В нашей ансамблевой работе, особенно вокальной, такой вид обучения возможен, но вызывает определенные трудности, т.к. имеют место звуковые искажения, затруднены совместное пение, пение следом и передача эмоциональной нагрузки. Осваивая музыкальный материал дистанционно приходится работать строго поэтапно: показ – разъяснение – пропевание и освоение небольшими мелодическими фразами – ожидание результата – корректировка педагогом полученного результата, т.е. процесс становится громоздким и длительным.

Итогом нашей совместной работы, построенной на дистанционном обучении, стало творческое задание: «Сочинение сказки» на вольную тему с использованием пройденного музыкального материала и устного народного творчества». Лучшие видеоматериалы мы выложили в группе ДДТ «Левобережный» и включили в отчет работы фольклорного ансамбля.

Современному педагогу дополнительного образования необходимо быть профессионалом, осваивать и владеть новыми технологиями, чтобы быть готовым к любым изменениям в организации учебного процесса и в нашей жизни.

ВЫВОДЫ

Опыт внедрения дистанционного обучения в работе с детским фольклорным коллективом позволил выделить следующие преимущества:

- снижение материальных и временных затрат на проведение обучения (не требуется затрат на поездки к месту учебы как обучающихся, так и преподавателей);
- индивидуализация обучения (темп восприятия информации, выполнения заданий);
- участник самостоятельно может планировать время, место и продолжительность занятий;
- повышение качества обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек, профессиональных и научных баз данных и т. д.;
- развитие у обучающихся общих и профессиональных компетенций, связанных с использованием информационных компьютерных технологий;
- организация обратной связи с обучающимися, оперативная корректировка учебного процесса;
- создание единой образовательной среды;
- удешевление компонентов учебного процесса. Достигается, например, за счет электронной, а не полиграфической публикации учебных материалов. Экономически это оправдано, т. к. зачастую полиграфия не может быть осуществлена по финансовым соображениям, что определяется как прямыми затратами и сравнительно малыми тиражами, так и коротким временем жизни таких материалов.

Немаловажен и тот факт, что обучение с использованием дистанционных образовательных технологий – это обучение, которое нацелено на решение целого ряда социальных вопросов, на увеличение доступности качественного образования для всех категорий жителей, независимо от их мобильности, подвижности и места проживания. В этом

плане дистанционное обучение особенно актуально при организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Организационно-методические основы использования системы дистанционного обучения: учебно-методическое пособие / Сост.: И.А. Скальсий, Е.А. Вострикова, Г.Г. Крылова и др. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2015. – 96 с.
2. Организация дистанционного обучения в системе повышения квалификации: информационный бюллетень / Авт.-сост. Л.А. Богданова и др.; под ред. Л.А. Богдановой. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2010. – 84 с.
3. Основы дистанционного обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://distanceeducation.narod.ru/olderfiles/1/Chapter1.html>, свободный.
4. Полат, Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.distant.ioso.ru/seminary/09-02-06/tezped.htm>, свободный.
5. Издательство «Музыка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.musica.ru/pages/e-project>, свободный.
6. Культура. Рф [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>, свободный
7. Группа «Библиотека фольклориста» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/bibliofolk>, свободный

Этапы организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Оповещение учащихся и родителей (СМС, телефон, электронная почта, WhatsApp).

Единой площадкой для размещения всей необходимой информации является социальная сеть «ВКонтакте». Педагог дополнительного образования должен своевременно довести до сведения родителей – в какой форме и на какой площадке будет проходить учебное занятие (социальная сеть «ВКонтакте», платформа «Zoom», видеохостинг «Youtube» и др.). Педагог дополнительного образования должен определить временной период для обратной связи – СМС, телефон, электронная почта, WhatsApp. Если учащийся не имеет возможности заниматься в дистанционном формате по личным обстоятельствам, то родителям необходимо написать заявление о сохранении за учащимся бюджетного места в группе в данный период времени.

2. Размещение учебных материалов в социальной сети «ВКонтакте».

Педагог дополнительного образования при размещении учебных материалов должен указывать название программы, номер группы, тему занятия. При необходимости педагог дополнительного образования может сформировать активные ссылки на учебный материал для занятия. После проведения учебных занятий в Zoom или WhatsApp необходимо размещать скриншоты страниц.

3. Заполнение Календарно-тематического плана.

Педагог дополнительного образования должен проставить фактическую дату в Календарно-тематическом плане в день проведения занятия. Темы занятий в Календарно-тематическом плане должны полностью соответствовать темам в электронном журнале и журнале учета работы педагога на бумажном носителе. В случае изменения темы учебного занятия при переходе на дистанционный формат обучения педагог дополнительного образования должен отразить все необходимые изменения в листе корректировки Календарно-тематического плана.

4. Заполнение электронного журнала (гугл-таблицы – «Учет посещаемости», «Тема занятия», «Контактная информация»).

Педагог дополнительного образования должен заполнить в электронном журнале Ф.И.О. учащихся и родителей, указать контактный телефон и адрес электронной почты. Даты и темы занятий педагог дополнительного образования должен заполнять в соответствии с Календарно-тематическим планом. Ссылку на занятие в группе коллектива в социальной сети «ВКонтакте» педагог дополнительного образования должен размещать в день его проведения. До конца текущей недели педагог дополнительного образования должен отметить в таблице «Учет посещаемости» всех отсутствующих учащихся (тех, кто не вышел на связь с педагогом).

5. Заполнение журнала учета работы педагога дополнительного образования на бумажном носителе.

Педагог дополнительного образования должен заполнять журнал учета работы в день проведения занятия по расписанию. Педагог дополнительного образования, работающий удаленно, должен заполнять журнал не реже 1 раза в неделю. Педагог дополнительного образования старше 65 лет должен заполнить учебный журнал сразу после снятия карантинных ограничений.

Алгоритм разработки учебного занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Определение темы дистанционного занятия (в соответствии с календарно-тематическим планом).

2. Выбор типа дистанционного занятия (изучение нового материала, повторение, углубление, контроль).

3. Подготовка плана занятия (с определением примерного времени на ознакомление с учебными материалами, выполнение заданий и упражнений).

При использовании платформы Zoom педагог дополнительного образования должен подготовить краткое описание учебного занятия.

4. Подбор учебных материалов, необходимых для дистанционного занятия.

К учебным средствам в рамках дистанционного занятия относятся: учебники, учебные пособия, справочники, компьютерные обучающие программы, образовательные сайты, презентации, фотоматериалы, аудиоматериалы, видеоматериалы.

5. Проверка качества учебных материалов.

Перед использованием текстовых, аудио- и видеоматериалов педагог дополнительного образования должен проверить их соответствие теме занятия, достоверность содержащихся в них сведений, эффективность заданий и упражнений, отсутствие в тексте орфографических ошибок, качество изображения и звука.

6. Выбор последовательности размещения учебных материалов для дистанционного занятия (в соответствии со структурой занятия и с учетом требований к длительности непрерывной работы за компьютером для учащихся – не более 30 минут).

7. Подготовка глоссария по тематике дистанционного занятия (при его необходимости).

8. Структуризация учебных материалов (тексты, иллюстрации, фотографии, рисунки, слайды, аудиозаписи, видеозаписи).

9. Подготовка ссылок на источники информации в сети Интернет
(сайты по данной тематике, видеохостинг Youtube, презентации, фото-, аудио- и видеоматериалы).

10. Выбор системы оценивания.

Формирование шкалы и критериев оценивания заданий для проведения промежуточной аттестации учащихся, разработка контрольных заданий для дистанционного занятия (тесты, задания, упражнения).

Образец учебного занятия 1.

Название ДООП, группа, год обучения: «Славянский круг», группа №3, 2 год обучения.

Дата: 06.05.2021 **Время занятия по расписанию:** 17.25-19.40

Тема занятия по КТП: «Правила по технике безопасности. Работа по вокально-хоровым партиям. Основные виды шагов и притопов в традиционном танце».

Ссылки на интернет-ресурсы: группа в сети «ВКонтакте» – https://vk.com/igreci_distant?w=wall-200247153_93%2Fall

Содержание обучения:

Практика:

1. Упражнение на дыхание, дикцию и интонацию -

<https://yadi.sk/i/FyCTH2V1sDOvjw>

При выполнении упражнения необходимо следить за дыханием, выразительно и четко проговаривать согласные, гласные распевать, фразы не дробить. Во время упражнений следить за позицией, поднимаясь вверх по ступеням и спускаясь вниз.

2. Поработать над музыкальным материалом: «Жил я у пана», проговаривать четко текст, внимательно следить за мелодией, интонацией, уметь исполнять варианты- <https://yadi.sk/i/skiV8lOiwoYAig>

3. Отработать основные шаги традиционного танца

а) https://vk.com/videos232724671?z=video-63145218_45623..

б) https://vk.com/videos232724671?z=video-63145218_45623..

Наглядный материал (иллюстрации, фотографии, аудиозаписи): видеоматериал

Форма контроля: фотографии и видеозаписи выполнения задания.

Форма обратной связи: группа в сети «ВКонтакте», группа в WhatsApp.

Примеры практических работ обучающихся фольклорного ансамбля «Игрцы» по теме: «Весенние праздники, традиции и обряды».





Примеры кооперации с обучающимися фольклорного ансамбля «Игрецы»
в режиме дистанционного обучения с использованием социальной сети
«ВКонтакте» и он-лайн платформы «Zoom»

