

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
летнего оздоровительного лагеря

«Петровская Ассамблея»

Авторы:

Захаров Василий Алексеевич,
Ганина Влада Владиславовна,
Куркова Анастасия Владимировна
Мерзлякова Елена Михайловна
Орлова Наталья Александровна
Зинченко Денис Владимирович
Павлова Татьяна Петровна

Санкт – Петербург

2022

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Программа «Петровская Ассамблея» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-педагогической направленности.

Актуальность. В современном мире, когда значительно поменялись ценности молодого поколения, наиболее остро встал вопрос о нравственно-патриотическом и духовно-эстетическом воспитании. В условиях острейшего кризиса массового сознания, отсутствия системы общенациональных ценностей очень важно сохранить те ценности, которые во все времена составляли основу жизни.

Обусловленность выбора темы «История Петра I» представляется важной на сегодняшний день в связи с повышенным интересом к жизненному и деловому успеху каждого человека и общества в целом. Жизненный и деловой успех каждого человека зависит во многом от степени овладения наукой, искусством, от умения строить свои отношения с окружающими. Поэтому возникает необходимость раскрытия мира этических понятий, богатства духовной жизни, культуры, нравственного облика человека. Основой методологии программы является культура как посредник между миром и человеком. Это позволяет изучить и исследовать влияние личности на исторические события через изучение культуры. В связи с этим изучение истории своего края, обращение к судьбам отдельных выдающихся личностей, наиболее ярко отражающих время правления Пётра I, вполне закономерно. Тема личности является актуальной для нашего времени, характеризующегося нестабильностью, поисками нравственных начал, вниманием к сильному индивидууму. Поэтому важным моментом в развитии и становлении личности представляется необходимость «нащупать связь времен», определить свое отношение к проблемам общения, а также осознать влияние тех или иных событий и личностей прошлого на современность. Успешное освоение данной программы существенно влияет на становление общей культуры подростка, на освоение дисциплин гуманитарного цикла, расширяет и дополняет введенный во многих школах курс «История и культура Петербурга».

Отличительные особенности программы

Программа «Петровская Ассамблея» – это систематический блок знаний по истории и культуре Петербурга. С этой целью в программу включены 4 направления: ремесло, музыка, танцы, наука. Методика включения учащихся в разнообразную, познавательную и практическую деятельность строится на принципах:

- относительной суверенности, когда общение с историей культурного наследия происходит в контексте художественного процесса, при этом идейный замысел раскрывается художественным языком;
- единства познавательного и эмоционального, данный принцип предполагает такую деятельность учащихся, которая нацелена на освоение различных пластов культуры через их проживание и сопереживание;
- личностный принцип, восприятие различных объектов культурного наследия, в зависимости от личности человека (его возраста, жизненного опыта, взглядов на мир) и возможность претерпевать изменения в процессе общения с культурными ценностями;
- наглядности, так как формирование собственного мнения и отношения к истории возможно только в процессе вдумчивого рассмотрения и размышления. Работа с иллюстрациями, видеоматериалами, интернет - ресурсами.

Используется сочетание индивидуальных форм деятельности учащихся и индивидуального подхода с включением их в разнообразные формы коллективных творческих дел (*краткое описание по направлениям* В процессе обучения вводятся специальные задания по развитию творческого мышления учащихся, а также вне логических элементов (догадки, фантазии, воображение). Особое внимание в построении занятий уделяется развитию памяти, на занятиях отрабатывается реакция, острота ощущений, внимательность.

Адресат программы Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования познавательного интереса и деятельности позиции учащихся в изучении исторического и культурного наследия страны, Санкт-Петербурга, Невского района

Задачи

Предметные:

- изучение истории и культуры Санкт-Петербурга;

Метапредметные:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- формирование умения использовать компьютерные технологии;
- ознакомление с элементами танцевального искусства.

Личностные:

- воспитание любви к родному краю, городу, а через него – к Родине;
- формирование коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание бережного отношения к природе, вызывая у учащихся стремление к милосердию.

Организаторы.

Непосредственное проведение программы осуществляет Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

- углубят знания по истории Петербурга XIX и XX веков;
- сформируют бережное отношение к природе и любовь к родному краю.

Раздел.2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный график

Календарный учебный график см. приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинеты;
- оборудование (столы, стулья, шкафы);
- техническое оснащение (персональные компьютеры, принтер, медиапроектор, экран);
- методический материал (программы, интернет-ресурсы,
-

- 2.4. Рабочие программы

- Рабочие программы см. приложение 2

2.3. Методические материалы

для учащихся:

музыка текст песни

музыкальные видео файлы для танцев

пластелин

для педагогов:

1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Учебное пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: «Коронапринт», 2000.
2. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: «Русский язык», 1991.
3. Каталог школьных музеев. – СПб.: «ГОУ СПбГДТЮ», 2000.
4. Кириков Б. М. Александр Дмитриев. СПб: «Белое и черное», 2004.
5. Кормчие России. Адмиралтейские Верфи в трех веках: Судьбы и решения на переломе эпохи. СПб: «Мор Вест», 2005.
6. Краеведческие ресурсы в информационном пространстве Санкт-Петербурга, ЦГПБ им. В.В.Маяковского – СПб., 2003.
7. Ломакина И.И. Невский завод имени Ленина. История производственного объединения «Невский завод имени В.И.Ленина». – Л: «Лениздат», 1981.
8. Мавродин В. Основание Петербурга. – Л., 1983.
9. Маслаков А. Потерь не было. – СПб: Пальмира, 2005.
10. ОАО «Звезда». История и современность. 1932-2002 / Под общей редакцией академика Санкт-Петербургской академии транспорта, генерального директора Открытого акционерного общества «Звезда» В.А. Радченко. – Калининград: «Янтарный сказ», 2002.
11. Павленко Н.И. Петр I и его время. – М, 1989.

Недели	Понедельник «Прикладное творчество»	Вторник «Наука»	Среда «Танец»	Четверг «Музыка»	Пятница «Прикладное творчество»
1	30 мая 10:00- 11:30-	31 мая 11:00- 15:00-	1 июня 10:00- 11:30-	2 июня 11:00- 11:30-	Метод. день
2	6 июня 11:00 15:00-	7 июня 10:00- 12:00-	8 июня 10:30- 11:30-	9 июня 11:00- 15:00-	
3	13 июня выходной	14 июня 10:30- 12:00-	15 июня 11:00- 15:30-	16 июня 10:00- 11:30-	17 июня 11:00- 11:30-
4 Ассамбле я	20 июня 11:00- 12:00-	21 июня 11:00- 12:00-			

Название мероприятия: «Санкт-Петербург-научный центр России»

Форма: викторина

Цель: формирование у учащихся историко-краеведческих знаний и ценностного отношения к истории и культуре родного города

Задачи:

- воспитание эмоционально-нравственного отношения к культурным и историческим традициям и ценностям родного края
- развитие познавательной мотивации

Продолжительность мероприятия: 45 минут

Оборудование: проектор, интерактивная доска, ноутбук, сертификаты.

Сценарный план

1. Приветствие-5 мин.
2. Презентация «Санкт-Петербург-научный центр России»-10 мин.
3. Викторина -15 мин.
4. Задание «Черный ящик»-5 мин.
5. Рефлексия-5 мин.
6. Подведение итогов -5 мин.

Дидактический материал: презентация, мишень для рефлексии

Сценарный план

Ведущий : Здравствуйте ребята! На предыдущей станции «Открытый микроскоп» вы познакомились с естественными науками, научились работать с микроскопом и живыми объектами природы. А наша станция называется «Санкт-Петербург-научный центр России». В этом году отмечается 350 - летний юбилей Петра Великого. По его воле был основан наш город. Он стал не только новой столицей России, но и ее научным центром. Давайте познакомимся с его историей.

На экране демонстрируется Презентация «Санкт-Петербург-научный центр России»- 10 мин

Ведущий читает текст презентации

Уже в 1704 году по повелению Петра I был заложен Летний сад — первый парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства. В Летнем саду впервые появились фонтаны. Основная часть коллекции — мраморные скульптуры итальянских мастеров конца XVII — начала XVIII вв, их приобретением занимались доверенные лица Петра I.

Благодаря Петру I в нашем городе появился Ботанический сад, заложенный на Аптекарском острове. Он стал научным центром изучения растений. Ученые-ботаники исследовали строение растений, условия их существования, составляли коллекции

образцов растений, собирали семена, занимались селекцией культурных растений, проводили научные изыскания и оказывали помощь сельскому хозяйству.

По указу Петра I в Санкт-Петербурге появился первый музей Кунсткамера, который сегодня находится на Васильевском острове. Его история началась с того, что основатель музея Петр Великий начал собирать диковины — чучела животных, модели кораблей, инструменты и астрономические приборы.

Огромное значение для становления российской науки имело учреждение Академии наук. В январе 1724 г. проект создания Академии наук и художеств, как она первоначально называлась, был утвержден Петром I. Официальное открытие Академии состоялось в 1725 г. уже после его смерти.

Создание Академии наук было крупным событием в общественно-культурной жизни России. В стране впервые возник научный центр, имевший достаточно оснащенную базу для исследования в различных областях знаний.

Первым русским академиком стал Михаил Васильевич Ломоносов.

Основанный Петром Великим, Санкт-Петербург подарил миру важные научные открытия.

Дмитрий Иванович Виноградов открыл секрет производства фарфора, Императорский фарфоровый завод существует и поныне в Невском районе.

Дмитрий Иванович Менделеев открыл периодическую таблицу элементов, известная как таблица Менделеева.

Северную столицу без ложной скромности можно назвать городом гениев, первооткрывателей и изобретателей. Санкт-Петербург вырастил двенадцать Нобелевских лауреатов, в том числе И. Бродского, И. Павлова, И. Мечникова, Ж. Алферова, Л. Ландау.

Ведущий А сейчас я предлагаю поучаствовать в викторине, чтобы проверить свои знания

На экране демонстрируются вопросы, участники поднимают руку и отвечают,

за правильный ответ получают жетон

Вопросы викторины

1. В петровскую эпоху эта таблица стала использоваться в школе. В ней строки и столбцы озаглавлены множителями, а в ячейках таблицы находятся их произведения. Назовите её название. **(Таблица умножения).**
2. Этот волокнистый материал с минеральными добавками в виде листов для письма, рисования, упаковки получил распространение в петровскую эпоху. Получается из целлюлозы растений, а также вторсырья. Что это? **(Бумага)**
3. О каком событии говорится в указе Петра I ?:
«...А в знак доброго начинания и веселия поздравлять друг друга..., желая в делах благополучия, а в семье благоденствия...Учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор...» **(Празднование Нового года 1 января 1700 года)**
4. В петровскую эпоху это учебное пособие стали использовать для обучения грамоте. Оно помогало учащимся усвоить печатные и

рукописные буквы и их звуковые значения, научиться читать слитно

простейшие слоги и слова и правильно понимать читаемое, уметь читать и

понимать небольшие тексты и уметь писать простейшие слова и предложения.

Что это? **(Букварь)**

5. Этот цветок в Россию привез Петр I. В нашем городе его высаживали только в Летнем саду. Свое название он ведет от турецкого головного убора-тюрбан. Когда-то за луковицу этого цветка можно было получить целое состояние. Благодаря усилиям селекционеров сегодня существует несколько тысяч сортов этих цветов. Каждую весну они украшают сады и парки Санкт-Петербурга. Назовите этот цветок **(Тюльпан)**
6. Этот напиток стал популярным в петровскую эпоху, он готовится путём заваривания предварительно подготовленного растительного материала. Назовите его **(Чай)**
7. Этот напиток из обжаренных зерен, по указу Петра I должен был стать неотъемлемой частью не только ассамблей и балов, но и домашних посиделок. **(Кофе)**
8. Яркий, сладкий, налитой,
Весь в обложке золотой.
Не с конфетной фабрики –
Из далекой Африки.
Этот цитрусовый фрукт появился в России при Петре I и рекомендовался для лечения заболеваний печени, сердца и сосудов. Назовите этот фрукт. **(Апельсин)**
9. Этот материал, получивший распространение в эпоху Петра I, пропускает солнечный свет, осуществляет теплоизоляцию зимой и летом, препятствует проникновению шума, эстетически оформляет оконный проем. Назовите этот материал **(Стекло)**
10. Этот предмет из столового прибора, состоящий из рукояти и нескольких узких зубцов (обычно от двух до четырёх) на одном конце стал использоваться в петровскую эпоху. При сервировке стола его обычно кладут слева вогнутой стороной кверху. **(Вилка)**
11. По преданию на Васильевском острове Петр I увидел «диковинное дерево». Ветка выростала из ствола и обратно входила в него на подобие ручки кувшина. Петр назвал его «дерево-монстр». Царь приказал спилить дерево и сделать экспонатом Кунсткамеры. По народным приметам ветки этого дерева с густым смолистым ароматом отгоняли нечистую силу. Назовите это дерево **(Сосна)**
12. Этот научный инструмент был подарен Петру I и помещен в Кунсткамеру. Он представляет собой самую точную модель планеты. Снаружи изображалась земная поверхность, внутри же размещалась карта небесных сфер. При этом он должен был вращаться, совершая полный оборот за 24 часа. Привычное всем название переводится с латинского языка как «шар». В каждом кабинете географии есть такой научный инструмент. Назовите его. **(Готторпский глобус)**
13. Петр I проявлял интерес к этим приборам, хорошо знал их устройство. Он даже написал инструкцию по их изготовлению и принимал участие в создании

нескольких приборов в своей «токарне». По этим приборам Петр I определял время. Назовите эти приборы. **(Часы)**

14. Назовите реку из которой брали воду для фонтанов Летнего сада. **Фонтанка**
15. Как петербуржцы со времен Петра I узнают, что наступил полдень? **(по выстрелу пушки Петропавловской крепости)**
16. В Летнем саду есть памятник баснописцу, которого окружают звери и птицы? Кто же этот человек? **(Иван Андреевич Крылов)**
17. На каком острове находится Ботанический сад, основанный Петром I? **На Аптекарском острове**
18. На каком острове находится основанный Петром I музей Кунсткамера? **На Васильевском острове**
19. Назовите первого русского академика. **Михаил Васильевич Ломоносов**
20. В каком районе находится Императорский фарфоровый завод? **В Невском районе**
21. Из какой материалы были созданы скульптуры Летнего сада? **Из мрамора**
22. 5-процентный спиртовой раствор этого элемента из Таблицы Менделеева используется для дезинфекции кожи вокруг повреждения (рваной, резаной или иной раны). Назовите его. **Йод**
23. Этот металл из Таблицы Менделеева играл роль денег, из него изготавливались ювелирные изделия, тонкий слой этого металла нанесен на фигуру ангела, венчающего шпиль Петропавловского собора.. Назовите этот металл. **Золото**
24. Какие якоря изображены на гербе Санкт-Петербурга? **Речной и морской**
25. Что указывает Ангел на колокольне Петропавловского собора? **(его называют флюгер, он поворачивается и указывает направление ветра)**
26. Какого цвета золотого или серебряного символ нашего города «Кораблик»? **(золотого цвета)**
27. Какое сооружение служит для того, чтобы перейти через реку? **(мост)**
28. Где в Санкт-Петербурге улицы называются линиями? **(на Васильевском острове)**
29. Как сегодня называется главная улица города, проложенная при Петре I от Адмиралтейства к Александро-Невской лавре? **(Невский проспект)**
30. Где в Санкт-Петербурге можно увидеть царство растений? **(в Ботаническом саду)**

Ведущий. Молодцы ребята. А сейчас нам предстоит разгадать загадку черного ящика.

На экране появляется изображение черного ящика. Ведущий зачитывает описание. После правильного ответа детей на экране появляется изображение предмета в черном ящике.

Его древесина — превосходный строительный и поделочный материал. Патологические образования на листьях, называемые чернильные орешки, содержат краситель для приготовления красок и чернил для письма. Кора используется в качестве лекарственного средства. В царствование Петра I это дерево было объявлено заповедным и за его самовольную порубку виновного ждало суровое наказание.

Ответ: **Дуб**

Ведущий. Молодцы ребята. Вы разгадали загадку черного ящика. А как вы думаете как можно использовать дуб в обычной жизни?

Использование и практическое применение дуба:

1. Отвар коры дуба используется как лекарство.
2. Из желудей получают кофейный напиток
3. Дубовые веники используют в бане
4. Дуб часто используют в ландшафтном дизайне для создания тенистых аллей, скверов, парков и живых изгородей.
5. Из дубовой древесины изготавливают мебель
6. Древесина дуба оптимально подходит для строительства кораблей, укреплений, машинного строения, изготовления бочек.

Дуб – мощное дерево, плоды и древесина которого обладают уникальными свойствами, значение их сложно переоценить в строительстве, промышленности, медицине. Его почитают в России, он является олицетворением богатырской силы.

Ведущий – К следующей нашей встрече необходимо подготовить рекламу одного наиболее Вам понравившегося способа использования дуба человеком. Вы можете объединиться в группы, а можно и индивидуально.

А по окончании нашей встречи давайте подведем ее итоги.

Рефлексия. Ведущий прикрепляет изображение мишени.

Ведущий. Перед Вами мишень, разделённая на 4 сектора: активно участвовал, было интересно, было понятно, узнал новое. Отметьте плюсиками один или несколько секторов, которые соответствуют вашим впечатлениям после посещения станции.



Участники отмечают плюсиками выбранные сектора.

Ведущий. Благодарю всех участников нашей встречи. Вы показали высокий уровень знаний по истории нашего города и истории научных изобретений и в конце нашей встречи вручаем вам сертификат.

Вручение сертификата

СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан

команде " " ГБОУНО

за участие в викторине "Санкт-Петербург-научный центр России"
июня 2022 г.

В.Н. ВАСИЛЬЕВА

Директор ГБУ ДО "Дом детского
творчества "Левобережный"
Невского района
Санкт-Петербурга

Название мероприятия: Открытый микроскоп

Форма: биопрактикум

Цель: выявление и поддержка интереса детей школьного возраста к естественным наукам посредством работы с микроскопом и живыми объектами природы.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать и расширить представление школьников о свойствах окружающего мира практическим путем;
2. Развитие исследовательского типа мышления у детей через побуждение к практическим действиям над предметами и наблюдение за физическими процессами;
3. Создать условия для успешного усвоения знаний обучающимися о корнеплодах, как сложном органе растения;
4. Познакомить с типами лейкопластов.

Развивающие:

1. Совершенствование мелкой моторики рук;
2. Развивать общеучебные умения и навыки: сравнивать, анализировать, делать вывод.

Воспитательные:

1. Закрепление умения выслушивать и следовать инструкции педагога;
2. Воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности за порядок на своем рабочем столе;
3. Воспитывать культуру речи, умение взаимодействовать в парах

Продолжительность мероприятия: 45 минут

Оборудование: микроскопы (10 шт.), клубни картофеля (2 шт.), йод, вода (500 мл), пипетка Пастера (10 шт.), лезвие, предметное стекло (10 шт.), покровное стекло (10 шт.), флипчат

Сценарный план

Ведущий - Здравствуйте ребята! Я рада видеть вас сегодня. Вы пришли ко мне не с пустыми руками и уже немного узнали про этот клубень картофеля, но не достаточно, чтобы понять насколько он уникален и незаменим. Именно в картофеле есть лейкопласты отвечающие за синтез и хранение питательных веществ. Лейкопласты, запасующие крахмал, называются амилопластами. Лейкопласты бесцветны, но на свету они могут превращаться в хлоропласты и становиться зелеными, что и происходит при позеленении клубня картофеля. Под микроскопом лейкопласты можно рассмотреть в клубне картофеля.

Для этого нам понадобятся: клубень картофеля, йод, вода, пипетка Пастера, лезвие, предметное и покровное стекла.

Педагог демонстрирует необходимое оборудование.

Ведущий – мы с Вами сегодня попробуем сами сделать временный препарат и рассмотрим его под микроскопом. Для начала, разместим перед собой предметное стекло, убедимся, что на нем нет лишнего (отпечатков пальцев, ворсинок и другого мусора),

дальше с нашего клубня мы возьмем немного сока с помощью лезвия (необходимо быть очень аккуратным) и перенесем его на предметное стекло. Чтобы наш препарат был наиболее долговечным нам, необходимо, воспользоваться водой и пипеткой Пастера.

Педагог демонстрирует механизм работы с пипеткой Пастера.

Ведущий – Теперь, когда мы с Вами завершили все подготовительные действия, давайте покроем наш препарат покровным стеклом и приступим к самому интересному – работе с микроскопом. Кто из Вас работал с микроскопом?

Ответы детей

Ведущий – Давайте, познакомимся с его устройством и как же с ним работать.

Инструкция по работе с микроскопом

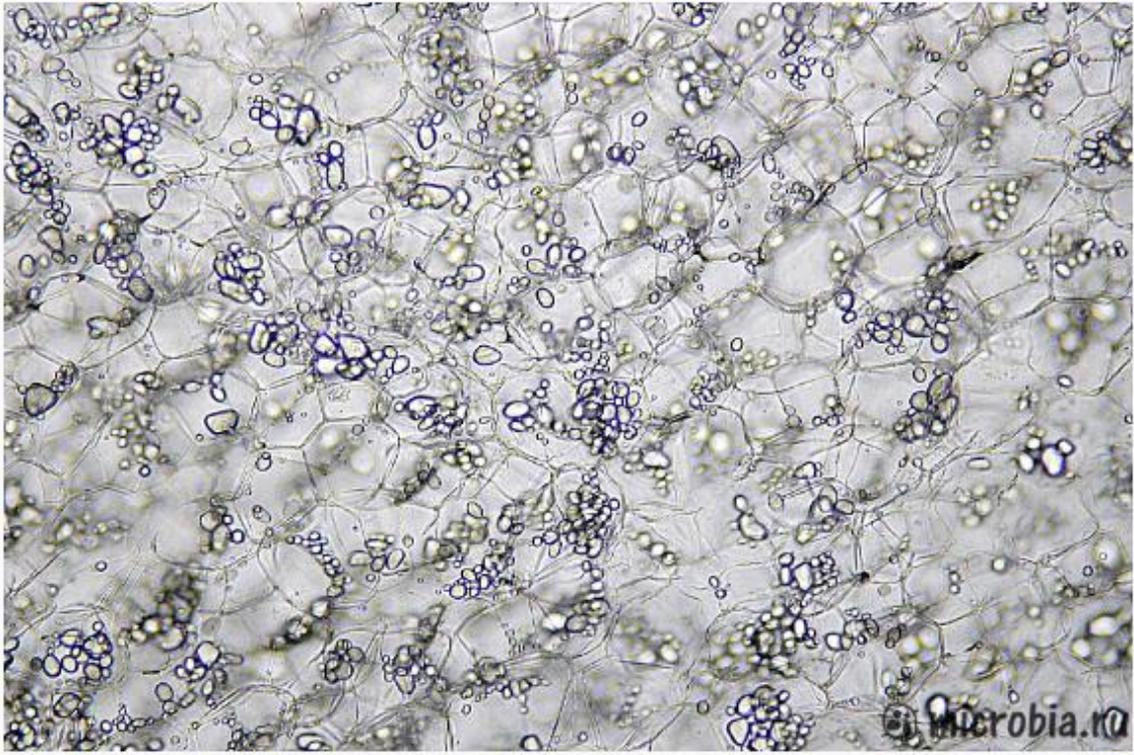
- 1. Микроскоп поставьте штативом к себе на расстоянии 5-10 см от края стола. Приведите микроскоп в рабочее положение, наклонив верхнюю часть штатива на 45 градусов. В отверстие предметного столика при помощи зеркала направьте свет.*
- 2. Приготовленный препарат поместите на предметный столик и закрепите предметное стекло зажимами.*
- 3. Пользуясь винтом, плавно опустите тубус так, чтобы нижний край объектива оказался на расстоянии 1-2 мм от препарата.*
- 4. В окуляр смотрите одним глазом, не закрывая и не зажимуривая другой. Глядя в окуляр, при помощи винтов медленно поднимайте тубус, пока не появится чёткое изображение объекта исследования.*
- 5. При смене объектива совершайте переключение плавно, чтобы не оцарапать линзы. Для четкой настройки изображения пользуйтесь винтом.*
- 6. После работы при помощи винтов поднимите тубус. Проверьте, чтобы в отверстие предметного столика был направлен объектив с самым маленьким увеличением. Снимите препарат с предметного столика. Микроскоп приведите в нерабочее положение.*

Микроскоп - хрупкий и дорогой прибор: работать с ним надо аккуратно, строго следуя правилам

Ведущий – Теперь мы размещаем наш микропрепарат на предметном столике и смотрим через объектив на самом маленьком увеличении. Кто нашел микропрепарат в объективе?

Ответы детей

Ведущий – Молодцы, вот примерно, что у Вас должно быть перед глазами.



Увеличение 100х. Лейкопласты в картофеле, без окраски

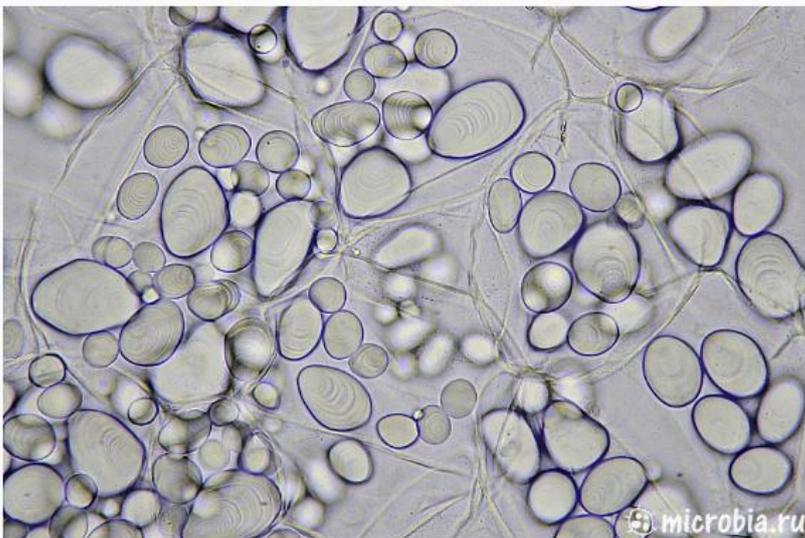
Ведущий – Сложно было найти? Давайте перейдем на другое увеличение. Что Вы видите?

Ответы детей

Ведущий – Молодцы, правильно. Какой формы лейкопласты в клубнях картофеля?

Ответы детей

Ведущий – Для демонстрации выведем наше изображение на экран

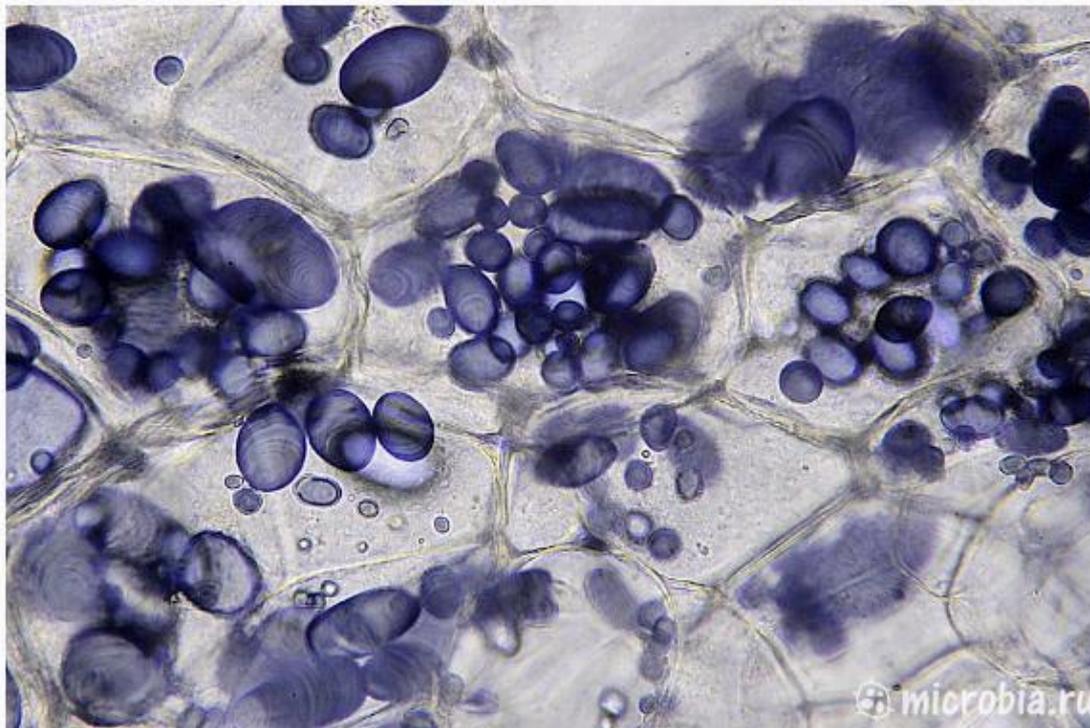


Увеличение 400х. Лейкопласты в картофеле, без окраски.

Видна слоистость — следствие постепенного отложения крахмала слоями вокруг одного образовательного центра.

Ведущий – Давайте окрасим наш препарат йодом и посмотрим насколько будут виднее изменения. Так как при окрашивании лейкопластов йодом, они приобретают насыщенный синий цвет.

Демонстрация слайда.



Увеличение 400х. Лейкопласты в картофеле, окраска йодом.

Ведущий – Вы успешно справились с таким ответственным делом, как подготовка микропрепаратов для настоящего исследования.

Ведущий – А как вы думаете крахмал картофельный можно использовать в обычной жизни? А сам картофель, помимо еды?

Использование и практическое применение картофеля

- 1. Исправить пересоленный суп;*
- 2. Оттереть руки, испачканные ягодами, морковью, тыквой или свеклой;*
- 3. Картофельные очистки можно использовать для удаления пятен с полированной мебели;*
- 4. Отмыть бутылки с узким горлышком;*
- 5. Помогаем предотвратить образование сажи в трубах каминов и печей;*
- 6. Замаскировать мелкие царапины на обуви перед её чисткой;*
- 7. Черенкование роз;*
- 8. Ополаскивание волос (мягкость и блеск);*
- 9. Косметические процедуры для лица;*
- 10. Основной источник крахмала и витамина С;*
- 11. Выкручивание лампочек из цоколя (если лопнула или разбилась лампочка в плафоне);*
- 12. Творчество (печать на тканях, рисунки);*
- 13. Удаление ржавчины.*

Ведущий – Что для Вас оказалось самым неожиданным из перечисленных применений картофеля? Выберите свой вариант и разместите на нашем флипчате.

Ответы детей и размещение на флипчате применений

Ведущий – Ну, что ж, теперь Ваша задача к следующей нашей встрече подготовить рекламу одного наиболее Вам понравившегося способа применения картофеля. Вы можете объединиться в группы, а можно и индивидуально.

Ведущий – До новых встреч, ребята

Форма подведения итогов: приклеить стикер-распечатку на флипчате.

Дидактический материал:

Инструкция по работе с микроскопом

- 1. Микроскоп поставьте штативом к себе на расстоянии 5-10 см от края стола. Приведите микроскоп в рабочее положение, наклонив верхнюю часть штатива на 45 градусов. В отверстие предметного столика при помощи зеркала направьте свет.*
- 2. Приготовленный препарат поместите на предметный столик и закрепите предметное стекло зажимами.*
- 3. Пользуясь винтом, плавно опустите тубус так, чтобы нижний край объектива оказался на расстоянии 1-2 мм от препарата.*
- 4. В окуляр смотрите одним глазом, не закрывая и не зажимуивая другой. Глядя в окуляр, при помощи винтов медленно поднимайте тубус, пока не появится чёткое изображение объекта исследования.*
- 5. При смене объектива совершайте переключение плавно, чтобы не оцарапать линзы. Для четкой настройки изображения пользуйтесь винтом.*
- 6. После работы при помощи винтов поднимите тубус. Проверьте, чтобы в отверстие предметного столика был направлен объектив с самым маленьким увеличением. Снимите препарат с предметного столика. Микроскоп приведите в нерабочее положение.*

Микроскоп - хрупкий и дорогой прибор: работать с ним надо аккуратно, строго следуя правилам

Использование и практическое применение картофеля

- 1. Исправить пересоленный суп;*
- 2. Оттереть руки, испачканные ягодами, морковью, тыквой или свеклой;*
- 3. Картофельные очистки можно использовать для удаления пятен с полированной мебели;*
- 4. Отмыть бутылки с узким горлышком;*
- 5. Помогаем предотвратить образование сажи в трубах каминов и печей;*
- 6. Замаскировать мелкие царапины на обуви перед её чисткой;*
- 7. Черенкование роз;*
- 8. Ополаскивание волос (мягкость и блеск);*
- 9. Косметические процедуры для лица;*
- 10. Основной источник крахмала и витамина С;*
- 11. Выкручивание лампочек из цоколя (если лопнула или разбилась лампочка в плафоне);*

12. Творчество (печать на тканях, рисунки);

13. Удаление ржавчины.

Название мероприятия: Флешмоб в стиле «Петровские ассамблеи».

Форма: практическое занятие.

Цель: Повышение творческого интереса и мотивации обучающихся к постижению основ танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- создать представление о танцевальном флешмобе;
- обучить учащихся основам ритмики и базовым элементам современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- заинтересовать детей, осуществив их знакомство с понятием «флешмоб».

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить у учащихся уровень развития координации движений;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к ведению здорового образа жизни.
- создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

Продолжительность мероприятия: 45 минут.

Оборудование: музыкальный центр, зеркала, форма одежды учеников на занятии – спортивная свободная одежда и кроссовки, форма одежды на выступлении – по согласованию с организаторами финального мероприятия.

Сценарный план:

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный	- Здравствуйте, ребята!	Вход детей в зал,

момент		построение в линии. .
Актуализация опорных знаний учащихся.	<p>- Перед тем как я озвучу тему нашего занятия, мы сделаем разминку.</p> <p>- А кто знает для чего, всегда в начале занятий, выполняется разминка? (Педагог включает музыкальные композиции)</p>	<p>Слушают, отвечают, рассуждают. Выполняются разминочные движения.</p>
<p>Основная часть Постановка учебной цели.</p> <p>Открытие нового знания.</p> <p>Актуализация тематики занятия.</p>	<p>- Молодцы! Вы разогрелись и теперь мы можем приступить к основной теме нашего занятия.</p> <p>-Вы знаете, что такое флешмоб?</p> <p>- Сегодня я расскажу вам, что обозначает это модное иностранное слово и познакомлю с видами и правилами организации флешмоба.</p> <p><i>Понятие флэшмоб</i> <i>произошло</i> от английских слов [<i>flash</i> — миг, мгновение, <i>mob</i> — толпа] Соответственно - мгновенная толпа.</p> <p>- Это спланированная акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия (<i>сценарий</i>) и затем расходится.</p> <p>- Людей участвующих в флешмобе - называют мобберы.</p> <p>Существует несколько видов флешмобов, но нас с Вами интересует только танцевальный флешмоб.</p> <p>Танцевальный флешмоб</p> <p>Мобберы скрываются в толпе, иногда в костюмах. Один из них включает музыку, под которую заранее подготовили танец. Мобберы по несколько человек выходят из толпы и начинают танцевать. После окончания танца мобберы снова уходят в толпу.</p> <p>- Что такое флешмоб разобрались. А знаете ли Вы какая тематика у нашего мероприятия, к которому мы будем готовиться?</p> <p>- Петровские ассамблеи. А как Вы это понимаете?</p> <p>Ассамблеи (франц. <i>assemblée</i>, «собрание») — прообраз дворянского <u>бала</u>,</p>	<p>Слушают, отвечают, рассуждают.</p>

	<p>празднование, введённое Петром Первым в культурную жизнь русского общества в декабре 1718 года.</p> <p>Идея ассамблей была заимствована Петром из форм проведения досуга, виденных им в Европе. Они проводились во все времена года, летом — на открытом воздухе. В программу ассамблей входили еда, напитки, танцы, игры и беседы.</p> <p>- А кто такой Петр Великий, ребята?</p> <p>Петра I – царь, преобразивший Россию, внесший вклад как в историю страны в целом, так и в развитие отдельных её городов и поселений. В результате деятельности Петра Россия стала империей и заняла место среди ведущих европейских держав.</p> <p>В 2022 году Россия отмечает 350-летие со дня рождения Петра I.</p> <p>На ассамблеях все должны были принимать участие в танцах, и тот, кто не умел хорошо танцевать, считался дурно воспитанным. В связи с ассамблеями и вечерами интерес к танцам возрастал.</p> <p>- Так что мы не можем не станцевать в такой праздник как 350-летие со дня рождения Петра Великого!</p> <p>Чтобы нам начать работу, необходимо разобраться с главным в танцевальной деятельности.</p>	
<p>Практическая часть</p>	<p>- Как думаете, что самое важное в исполнении танца под музыку? РИТМ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.</p> <p>- Сейчас выделим 8 счётов хлопками</p> <p>- Ответьте пожалуйста почему счёт должен быть именно 8?</p> <p>- На восемь счетов, обычно приходится одна строчка куплета песни. Но чтобы танцевать «в такт достаточно следовать ритму.</p> <p>-Итак, приступаем, и для начала, прослушайте музыкальный фрагмент который мы выбрали.</p> <p>- Скажите, какая это мелодия?</p> <p>- Какое настроение она вызывает?</p>	<p>Показывают, повторяют, запоминают, отработывают движения.</p>

	<p>- Как бы хотелось станцевать под такую музыку?</p> <p>А теперь давайте выучим движения, которые в процессе соединим и сделаем танцевальную связку для флешмоба в честь 350-летия со дня рождения Петра I.</p> <p>(педагог и ребята изучают танцевальные движения, отрабатывают их под музыку)</p>	
<p>Рефлексия. Подведение итогов.</p>	<p>- Ребята, вы большие молодцы!</p> <p>- Понравилось ли вам занятие?</p> <p>- Было ли что-то для вас новым и интересным?</p> <p>- А теперь, перед тем как попрощаться, исполните любое движение (можно из нашего танца) и похлопаете в ладоши – если занятие вам понравилось, а если занятие вам не понравилось - замрите на месте, если не понравилось.</p> <p>- Мы очень рады, что смогли вас заинтересовать.</p> <p>-Обязательно отрабатывайте танец в свободное время в лагере – будет и веселее и отработка позволит отлично выступить на нашем балу-флешмобе в конце смены.</p> <p>- Спасибо, за занятие.</p> <p>- До свидания.</p>	<p>Отвечают, рассуждают. Слушают, выполняют задание.</p>

Форма подведения итогов: Итоговое мероприятие «Петровские ассамблеи».

Приложение 2

Название мероприятия: «Державный град»

Форма: Практическое занятие

Цель: выучить произведение Р. Глиэра Гимн Санкт-Петербурга.

Задачи:

- ✓ Формирование навыков хорового исполнительства;
- ✓ Развитие интереса к музыкальному искусству;
- ✓ Создание точки соприкосновения музыкального исполнительства с историей города;
- ✓ Формирование интереса к истории Санкт-Петербурга;
- ✓ Формировать умение работать в команде.

Продолжительность мероприятия: 45 минут

Оборудование:

- ✓ Фортепиано

- ✓ Экран
- ✓ Ноутбук, проектор, колонки
- ✓ 2 микрофона

Ведущий 1 Здравствуйте, дети! Мы находимся на станции «Державный град». Нам предстоит познакомиться с музыкой эпохи Петра Великого, эпохи, когда Санкт-Петербург только начинал строиться. Итогом нашего занятия будет исполнение гимна нашего прекрасного города.

Ведущий 2

Наш родной город, Санкт-Петербург, - неповторим и многогранен. Он неотразим в звенящей чистоте стремительного весеннего ледохода на просыпающейся Неве, пленителен в нежно-прозрачном сумраке короткой белой ночи, восхитителен в многоцветии убранства золотой осени и неповторим в серебре первой зимней изморози на ветвях деревьев и куполах соборов.

Ведущий 1

Давайте разберёмся, что такое гимн и какова история его появления.

Внимание на экран. (Презентация 12 слайдов)

Теперь вы знаете, как появились гимны и какое значение они приобрели.

ГИМН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В музыкальном плане гимн Санкт-Петербурга представляет собой оркестровое исполнение «Гимна Великому городу» из балета композитора Рейнгольда Морицевича Глиэра (1874-1956) «Медный Всадник», премьера которого состоялась в 1949 году. Слова гимна написаны поэтом Олегом Чупровым (род. 1939).

До революции гимна у Петербурга не было, поэтому пришлось создавать с нуля.

Постановлением городского совета 08.06.1992 г. в качестве гимна был утверждён «Гимн великому городу» из балета Р.М. Глиэра «Медный всадник». Ровно 10 лет гимн был без слов.

В открытом конкурсе на написание текста гимна, объявленном Законодательным собранием Санкт-Петербурга в 2002 году, принимали участие не только профессиональные литераторы, но и простые жители — пенсионеры, педагоги, врачи, студенты. В общей сложности на конкурс было подано 320 текстов, автор каждого из которых старался вложить в своё произведение любовь к городу на Неве, выразить его красоту и величие, напомнить о страницах истории Петербурга. Один из вариантов был даже на финском языке. Некоторые авторы лично исполняли свои варианты гимна в кабинете председателя Законодательного собрания и даже приходили со своими музыкальными инструментами и кассетными магнитофонами.

Конкурсное жюри, в состав которого входили почётные граждане Санкт-Петербурга, выбрало три лучших текста, каждый из которых был записан в исполнении Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. 24.10.2002 г., внимательно прослушав все три варианта гимна, жюри признало победителем текст Олега Чупрова. После некоторой доработки текст Чупрова был окончательно утверждён, и своё 300-летие Санкт-Петербург праздновал уже с новым гимном.

Слушаем Гимн великому городу. Музыка Рейнгольда Глиэра, слова Олега Чупрова.

(Звучит гимн в исполнении сводного детского хора Невского района)

Ведущий 2

Внимание на экран, знакомимся с текстом гимна.

Слушаем ещё раз исполнение и внимательно читаем слова.

(Звучит гимн)

Ведущий 1

По сравнению с другими великими городами, Римом, например, Парижем или же Пекином, город наш – молодой совсем. История его - всего то три сотни лет и еще чуть-чуть. Но все это не очень долгое историческое время. Санкт-Петербург был и остается Столицей. Как бы ее, столицу эту, не называли: «имперской», «северной», «морской», «культурной».

Ведущий 2

И большую часть истории города именно отсюда, с берегов Невы, правители мудро руководили Великой Державой из роскошных дворцов, стоящих под сенью священных храмов.

Ведущий 1

Давайте попробуем выучить это прекрасное произведение.

(Учим с аккомпанементом)

Мы исполним гимн вместе со сводным хором Невского района.

Ведущий 1

Ваше домашнее задание: выучить наизусть текст гимна, чтобы торжественно исполнить его на нашем заключительном празднике.

Любите свой город! Изучайте его! Наслаждайтесь его красотой!

Петровская Ассамблея

Видеоролик

Ведущий1- Я рада вас приветствовать на «Петровской Ассамблеи»

Ведущий2- Сегодня мы встретились с вами чтобы отметить День Рождения Петра 1

Ведущий1- На Петровской Ассамблеи

Ведущий2 – Вы посетили все 4 станции .

Ведущий1 – Это «Державный Град»-где вы разучивали гимн Санкт-Петербурга!

Ведущий2 – «Наука» -Где проходили викторину и изучали свойства растений

Ведущий1- Танцевальный Флешмоб- где обучались танцам

Ведущий2- Прикладное творчество – где – вы изготавливали головные уборы.

Ведущий1 – Сегодня на мероприятии. Мы с вами объединим все знания и умения которые вы приобрели проходя все этапы.

Ведущий2 – И я предлагаю начать Нашу Ассамблею с гимна Санкт-Петербурга

Отряды выстраиваются в общий хор, поют гимн Санкт-Петербурга.

Ведущий1- Великолепное исполнение.

Ведущий 2 – полностью с вами согласен.

Ведущий1 – Ассамблею можно считать открытой!

Ведущий2- А как вы уже знаете на Петровской Ассамблеи, устраивались не только танцы но и ещё показы модной одежды!

Ведущий1- И мы знаем что вы самостоятельно изготовили головные уборы «Петровских времён»

Ведущий 2 – Самое время их показать во всей красе!

Модный показ шляпок. Интерактив

Ведущий1- Замечательный у нас получился показ шляпок!

Ведущий2- при желании вы можете обменяться головными уборами.

Ведущий1- Ну а я предлагаю, сейчас поделиться на команды и устроить брейнг ринг по знаниям которые вы приобрели на научной станции.

Ведущий2- замечательное предложение давайте так и поступим!

Деление на команды игра «Брейн-ринг»

Ведущий1- Знаниями блеснули обе команды.

Ведущий2 –Приятно, что ребята так хорошо знают историю своей страны!

Ведущий 1- А вы в курсе, что ребята еще и изучали танец?

Ведущий2 – Конечно! Педагоги об отрядах отзывались самым лестным образом.

Ведущий 1 – Чтож давайте посмотрим на то что вы изучили

Танец Флешмоб

Ведущий2 – это было превосходно что я сам не удержался и пустился в пляс как Петр1.

Ведущий 1- Браво вам ребята.

Ведущий 2 – Приглашаю всех на общее фото.

Ведущий1- На этом наша «Петровская Ассамблея» завершена, Благодарим вас за участие и до новых встреч.