

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Итоги мониторинга результативности освоения

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности

«студия народных инструментов»

2015-2019 год

Составитель: Ипатова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия народных инструментов» имеют единую систему отслеживания результатов обучения и учёта достижений обучающихся.

Ожидаемый результат представляет собой достижение поставленных задач, среди которых:

- воспитать грамотного музыканта-исполнителя, обладающего креативным мышлением.
- развить обще-музыкальные качества: музыкальную память, чувство ритма, образное мышление.
- развить качества современного человека: умение работать в коллективе, общаться, быть коммуникабельным, взаимодействовать со зрительской аудиторией, с экспертами.

Ежегодно более 60 человек проходят обучение по данной программе. Сохранность контингента учащихся в течение учебного года – 100%.

№	УЧЕБНЫЙ ГОД	КОЛ-ВО ГРУПП	ГОД ОБУЧЕНИЯ ГРУППЫ	КОЛ-ВО ОБУЧАЮЩИХСЯ В ГРУППЕ	КОЛ-ВО ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА ГОД
1	2015-2016	5	3	10	51
			4	10	
			5	11	
			6	10	
			8	10	
2	2016-2017	6	1	15	71
			1	15	
			4	10	
			5	10	
			6	11	
			7	10	
3	2017-2018	6	2	14	67
			2	12	
			5	10	
			6	10	
			7	11	
			8	10	
4	2018-2019	5	3	13	60
			3	15	
			6	12	
			7	10	
			8	10	

В целях повышения качества образовательного процесса на всех его этапах отслеживается результативность, используя различные методики и формы с подробным описанием параметров и критериев для оценки.

Диагностика уровня подготовки учащегося.

(первичная, начальная, промежуточная)

Первичная диагностика проводится при зачислении учащегося в студию.

Осуществляется в форме прослушивания и включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции. Оцениваются *музыкальные способности ребёнка* и степень его подготовки, определяя по каждому критерию уровень развития ребёнка. Это позволяет педагогу индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не ритмичен.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не слышит.

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет – марш.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (7-10 баллов), средний (4-6 баллов), низкий (1-3 балла).

Результаты диагностики фиксируются в карте:

*Карта результатов
первичной диагностики*

Фамилия, имя	Возраст	Критерии				Сумма баллов, год зачисления
		1 чистота интонирования	2 ритмическое развитие	3 уровень гармонического слуха	4 музыкальная эрудиция	

При переходе обучающегося на следующую ступень обучения мы вновь проводим данную диагностику. Таким образом мы можем наблюдать динамику развития ребёнка.

На диаграмме **Динамика развития музыкальных способностей** сравнительные показатели развития музыкальных способностей учащихся 1 и 5 годов обучения. Видно, что на первом году обучения высокий уровень развития музыкальных способностей составляет от 10% до 34%. На пятом от 62% до 97%. Мы видим очевидный рост развития способности детей по мере продвижения ученика по программе.



Следующий вид диагностики – начальная. Она проводится в начале каждого учебного года на основе изученного материала.

Начальная диагностика
Уровни освоения учебного материала

- ★ Высокий уровень освоения – задания выполнены на 100%
- ★ Средний уровень освоения – задания выполнены на 80%
- ★ Низкий уровень освоения – задания выполнены на 50%

Результаты фиксируются в рабочем дневнике педагога в диагностической карте. Результаты начальной диагностики позволяют педагогу выстроить дальнейший учебный процесс в соответствии с уровнем готовности к продолжению обучения, помогают определить темы и распределить учебные часы в рабочей программе.

Карта начальной диагностики
для учащихся группы «Обучение игре на домре»
2го года обучения

Ф.И. учащегося	Темы																	
	Устройство инструмента			Длительности нот			Расположение нот			Знаки альтерации			Приёмы игры на инструменте			Понятия мажор-минор		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
Иванов Александр	+			+				+			+				+			+
Анализ (выделить темы для повтора)	1. Расположение нот в первой позиции. 2. Исполнение на инструменте нот с знаками альтерации. 3. Отработка приёма-тремоло.																	

В середине учебного года нам опять необходимо отследить результаты обучения и развития детей. На это направлена **промежуточная и итоговая аттестация**.

Тесты, творческие задания – дают возможность проверить уровень усвоения теоретического материала А **зачёты** – позволяют отследить уровень усвоения практических навыков. Мы используем такие творческие формы аттестации, как концерт для родителей, итоговый концерт Дома творчества, коллективное творческое дело. На 8 году обучения итоговая аттестация проходит в форме экзамена.



Промежуточная и итоговая аттестации
Формы контрольно-оценочной деятельности

Тесты, творческие задания
Анализ исполняемого произведения
Зачёт по гаммам, тренировочным упражнениям
Коллективное творческое дело
Концерт

Параметры, заложенные в критериях оценки успешности обучения, позволяют оценить итоговые результаты в соответствии с задачами, поставленными в образовательной и рабочей программах на учебный год.

Помимо годичной итоговой аттестации мы проводим отслеживание достижений обучающихся по ступеням обучения. От ступени к ступени результат углубляется, захватывается больший объём материала.

Например, по изменению параметров одного из критериев мы судим о продвижении ребенка по программе.

1-2 год обучения

1. Исполнительский аппарат учащегося.

- 1.1 Правильная посадка исполнителя, устойчивое удержание инструмента – 1 балл;
- 1.2 Правильная организация работы правой руки – 1 балл;
- 1.3 Правильная организация работы левой руки – 1 балл.

2. Уровень технического мастерства учащегося.

- 2.1 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл;
- 2.2 Стабильность исполнения – 1 балл;
- 2.3 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.

3. Музыкальная грамотность.

- 3.1 Знание нотной терминологии – 1 балл;
- 3.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

4. Индивидуальные достижения:

- 4.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл;
- 4.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

На 1-2 году обучения мы подводим итог по критерию «**Исполнительский аппарат учащегося учащегося**», который включает в себя параметры и начальной оценки правильной постановки исполнительского аппарата юного музыканта

На втором этапе обучения меняется название критерия и усложняются параметры. Мы начинаем оценивать качественную сторону исполнения, умение ребёнка взаимодействовать с другими музыкантами. Получают оценку концертная и конкурсная деятельность учащегося. Но неизменным остаётся параметр отражающий навык владения технологией игры на инструменте.

3-8 год обучения

1. Уровень технического мастерства учащегося.

- 1.1 Органичное использование возможностей своего исполнительского аппарата при игре на инструменте – 1 балл;
- 1.2 Владение технологическими приемами, штрихами – 1 балл;
- 1.3 Качественная сторона звукоизвлечения, звуковедение – 1 балл;
- 1.4 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл;
- 1.5 Умение передать характер музыкального произведения, соответствие стилю, артистизм – 1 балл;
- 1.6 Соответствие программы индивидуальным возможностям учащегося (сложность программы) – 1 балл.

2. Музыкальная грамотность.

- 2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл;
2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения.

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл;
3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

Учащиеся концертного состава студии, а это 7-8 год обучения, кроме исполнительского мастерства и умения работать в ансамбле должны уметь передать слушателю характер музыкального произведения, раскрыть его стилевые особенности, предьявить свой артистизм.

В соответствии с указанными критериями и параметрами выявляются три уровня освоения обучающимися образовательных программ: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень ставится учащемуся набравшему в сумме от 7 до 10 баллов. Обучающиеся имеющие от 4 до 6 баллов находятся на **Среднем уровне**. Если ребёнок получил от 1 до 3 баллов, то он освоил программу на **Низком уровне**.

По результатам промежуточной аттестации 100% учащихся осваивают образовательную программу на высоком уровне.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации педагоги фиксируют в учебных журналах, в *Карте результатов*,

Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии оценок								Общее количество баллов			
		Исполнительский аппарат учащегося			Уровень технического мастерства			Музыкальная грамотность			Индивидуальные достижения		
		Правильная посадка исполнителя	Правильная организация работы правой руки	Правильная организация работы левой руки	Владение технологическими приемами, штрихами	Стабильность исполнения	Взаимодействие с концертмейстером	Знание нотной терминологии	Владение навыками чтения нот с листа		Дисциплинированность	Участие в мероприятиях	

Сравнив мнения родителей, учащихся 1 и 5го годов обучения видно, что занятия в студии способствуют регулятивного навыка само- организованности детей, помогают добиться успехов в школе, формируют коммуникативные навыки. Значит выбранный нами вектор развития коллектива соответствует запросам потребителей наших образовательных услуг.



Самыми главными участниками образовательного процесса нашей студии конечно являются – ребята, наши роднички. Какого результата ждут они, как принимают участие в подведении итогов, где фиксируют свой результат ребята?

Для того, чтобы ребенок сам мог отследить развитие своей личности был разработан педагогическим коллективом студии:

Индивидуальный дневник достижений учащегося.

Дневник даёт представление о динамике роста учебной и творческой активности воспитанника. Каждому ученику выдается на текущий учебный год. Заполняется дневник совместно с педагогом на занятиях. Имеет 4 раздела.

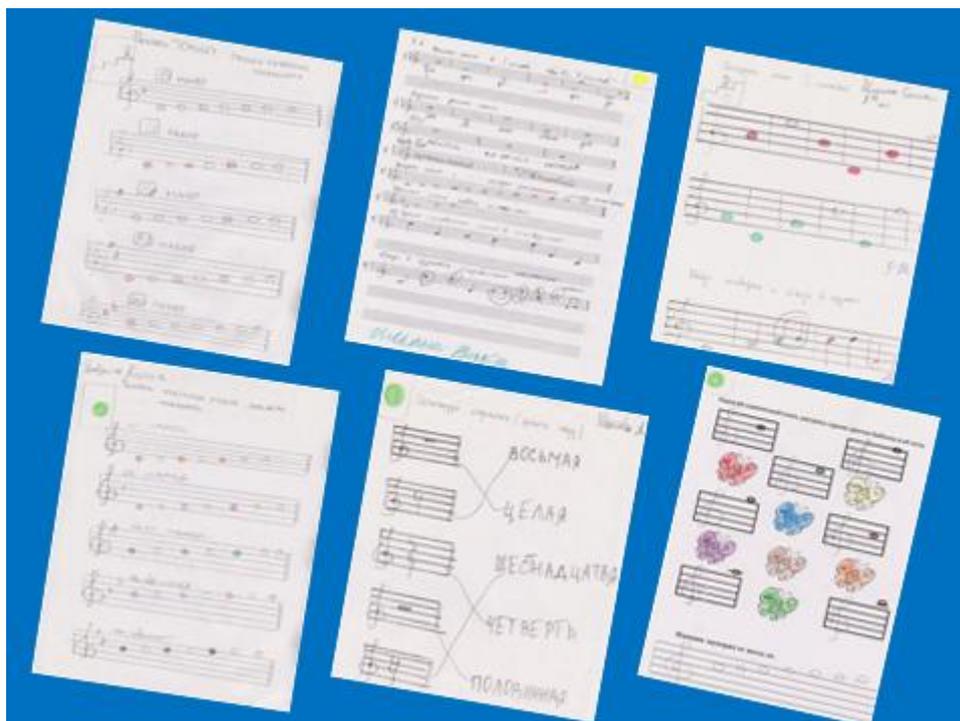
В разделе – *участие в мероприятиях*, оцениваем достижения учащихся на конкурсах, фестивалях, творческих проектах при помощи жёлтых звёздочек:

- Победитель - 3 жёлтые звёздочки
- Дипломант - 2;
- Участие в мероприятиях - 1.

В разделе - *текущие достижения* мы отражаем результаты текущей диагностики и обозначаем результаты при помощи цвета: высокий уровень жёлтой звёздочкой, средний – зелёной, низкий – синей.



При оценивании результатов достижений в самостоятельной работе, работе на занятиях, тестах по пройденным темам, мы используем следующие приемы оценочной деятельности обучающихся:



- **«Лесенка»** - обучающиеся на ступеньках лесенки отмечают, как усвоили материал

Приём оценочной деятельности «Лесенка»



Я хорошо
усвоил материал



Требуется
небольшая помощь



Не понял материал

- «Светофор» - дети оценивают выполнения заданий с помощью цветовых сигналов.

Раздел - *итоговые достижения* заполняется в период промежуточной и итоговой аттестации.

Приём оценочной деятельности «Светофор»



Я умею сам



Я умею, но не
уверен



Нужна помощь

В зависимости от уровня результатов итоговых достижений в дневнике появляются звёздочки – жёлтые, зелёные и синие.

В конце месяца мы вместе с учеником анализируем количество и состав звезд в дневнике и на этой основе делаем выводы о результатах работы за месяц, записываем в разделе *анализ достижений* рекомендации, отзывы, пожелания.

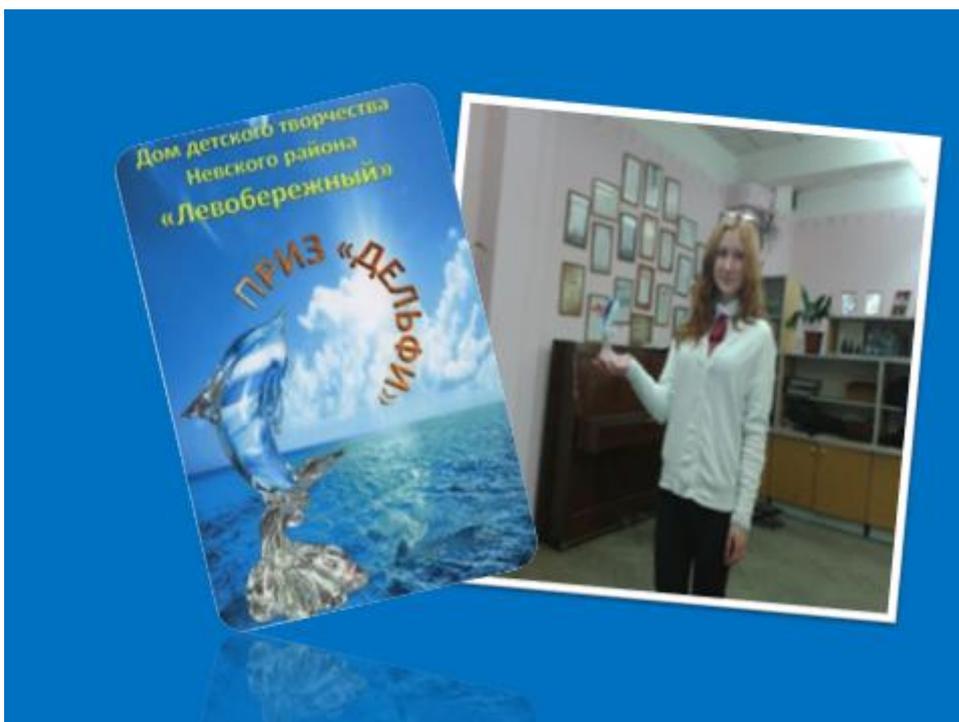


По итогам достижений учащихся, выбираются победители года, набравшие наибольшее количество жёлтых звёздочек. Эти победители награждаются почётной грамотой коллектива

Разработка проекта грамоты проходила на конкурсной основе среди учащихся коллектива, то что получилось вы видите:



Из победителей года путем открытого голосования учащихся и педагогов выдвигаются кандидатуры на приз Дома Творчества ДЕЛЬФИ.



Таким образом, в дневнике систематически фиксируются индивидуальные образовательные достижения обучающегося. Использование дневника достижений повышает значимость регулярного труда и позволяет самому учащемуся анализировать и принимать решения по развитию своих способностей, степени участия в образовательном процессе.

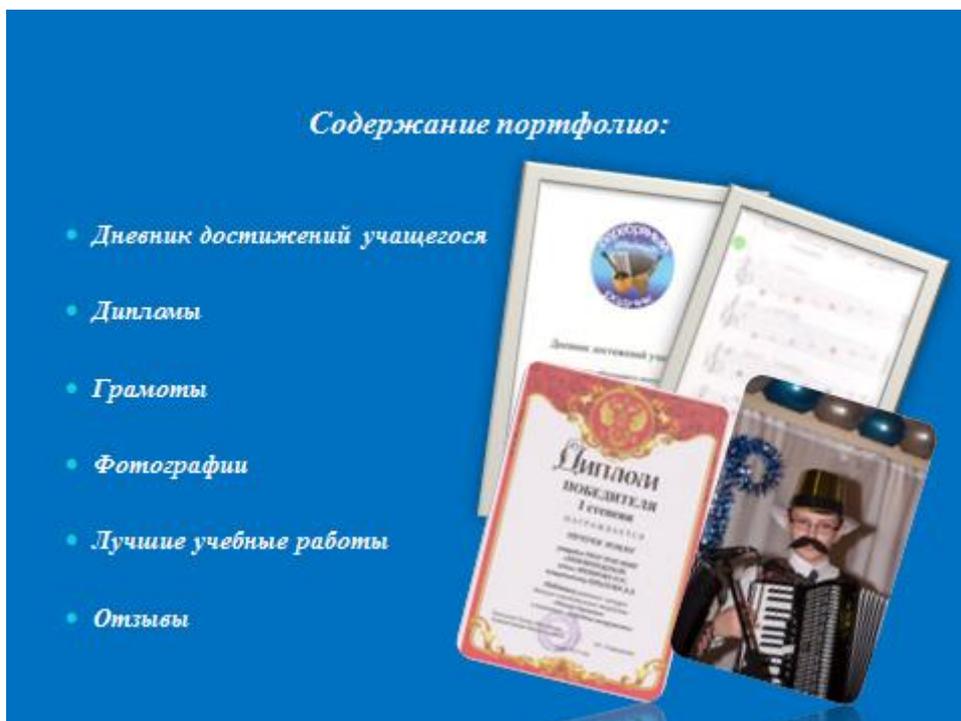
• Одной из современных форм организации учебной и личностной рефлексии школьника, его саморазвития является *портфолио*. Мы стараемся стимулировать ведение учениками этой формы самооценки. Каждый учащийся в конце года демонстрирует результаты своих достижений, собранных в портфолио.



Философия использования этой формы учёта достижений учащегося – в смещении акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, к тому, чему он научился, чего достиг за год.



В содержание портфолио наших учащихся входит дневник достижений, дипломы, грамоты, фотографии, результаты участия в творческих проектах, благодарности, отзывы, публикации на сайтах и сами проекты, мультимедийные презентации, лучшие учебные работы, тесты, творческие задания.



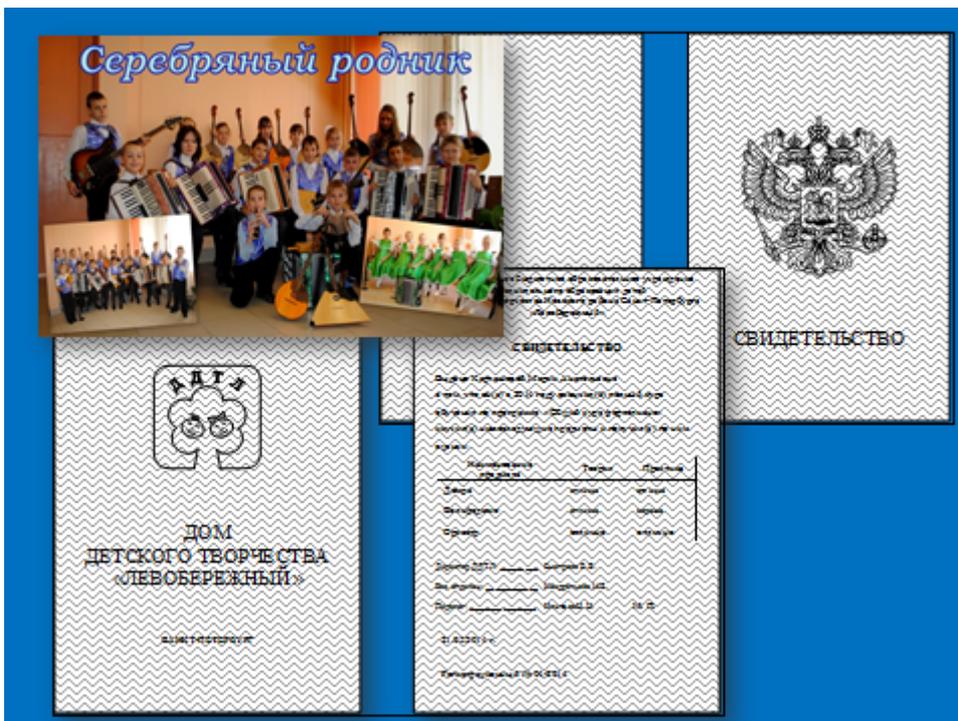
Портфолио начинает оформляться на первом году обучения и ведётся до окончания курса обучения.



Портфолио является предметом гордости не только самого ребёнка, но и педагогов и его родителей.



Заканчивая обучение в студии выпускник получает свидетельство о прохождении курса обучения.



Таким образом реализация системно целевого принципа в отслеживании результативности освоения программы позволила добиться нам таких результатов как:

- на протяжении 14 лет сохранность контингента учащихся не опускается ниже 97%.



-в нашем коллектив существует 5 семейных династии, 7 выпускников привели в студию своих детей

-более ста учащихся получили до профессиональное музыкальное образование. Учащиеся нашей студии – студенты престижных ВУЗов.

-социальными партнёрами коллектива студии являются Ленинградский областной колледж культуры и искусства, филармоническое учреждение Петербург-концерт, ГБОУ школа №569



- ежегодно более 60 учащихся студии принимают участие и становятся победителями районных, городских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсах детского музыкального творчества.



