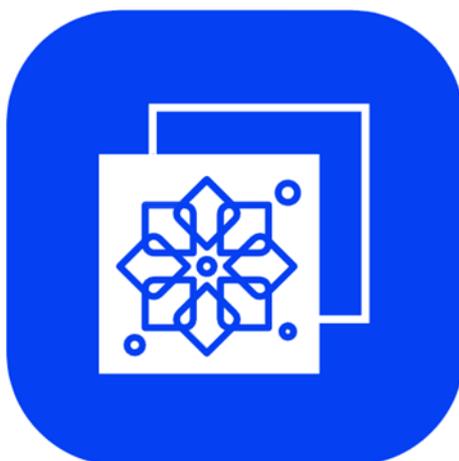


IV РАЙОННЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС. НАЧАЛО»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ



Санкт-Петербург

2024

1. Конкурсное задание

1.1. Краткое описание

Старшие школьники: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить роспись шейного платка (размер 50x50 см) по заданной тематике, с самостоятельным поиском композиционного решения (из предложенных элементов). Для категории «дошкольники» и «младшие школьники» и «средние школьники» конкурсное задание не предусмотрено.

1.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
Старшие школьники	Модуль 1. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань	30 минут	Шаблон рисунка (контурный рисунок в натуральную величину будущего изделия)
	Модуль 2. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)	20 минут	Натянутая ткань на раму
	Модуль 3. Нанесение на ткань резервирующего состава	40 минут	Нанесенные на ткань резервирующим составом контуры рисунка
	Модуль 4. Роспись красителями зарезервированных плоскостей	1 часа 30 минут	Расписанное изделие (размер 50x50 см)
Общее время выполнения конкурсного задания: 3 часа			

Участник может самостоятельно распределить время на выполнение каждого модуля.

1.3. Последовательность выполнения задания.

Старшие школьники

Модуль 1. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань

На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат 50x50см). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.

Модуль 2. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)

Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.

Модуль 3. Нанесение на ткань резервирующего состава.

Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой.

Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.

Модуль 4. Роспись красителями зарезервированных плоскостей.

Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей. Заливку можно осуществлять как в один тон, так и с переходами. Для получения дополнительных эффектов возможно использование соли и мочевины (карбамида).

Особые указания:

Что можно?

Бутылка воды для питья.

Что нельзя?

Мобильный телефон, планшет (и т.п. гаджеты), наушники.

1.4. 30% изменение конкурсного задания.

Возможно изменение темы и некоторых предоставляемых элементов (орнаментальных мотивов).

Нельзя менять технику исполнения изделия, предоставлять оборудование, инструменты или материалы, не предусмотренные инфраструктурным листом.

2. Критерии оценки выполнения задания.

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1.Выполнение технической кальки для платка	На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат нужного размера). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.	5
2.Натяжение ткани на раздвижную раму без перекосов и провисаний.	Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.	5
3.Нанесение резервирующего состава на ткань.	Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой. Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.	15
4.Роспись красителями зарезервированных плоскостей	Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей. Заливку можно осуществлять как в один тон, так и с переходами. Для получения дополнительных эффектов возможно использование соли и мочевины (карбамида).	70

Соблюдение правил конкурса, санитарных норм и правил безопасности, соответствующих профессии.		3
Аккуратность и чистота рабочего места.		2
ИТОГО		100

Модуль 1. Выполнение технической кальки для платка

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка(баллы)
На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат нужного размера). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.		Использование большинства предоставленных элементов при выполнении технической кальки (шаблона).	2	2	
		Соблюдение основных законов композиции при размещении мотивов на плоскости.	2	2	
		Наличие технической кальки, с обведенными маркером контурами.	1	1	
ИТОГО: 5					

Модуль 2. Натяжение ткани на раздвижную раму без перекосов и провисаний.

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
Натянуть ткань на раздвижную раму		Качественное (без провисаний, перекосов, рваных			

для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.	1.	краев) и самостоятельное натяжение ткани (без дополнительных консультаций и помощи).	5		5
	2.	Ткань натянута с 1-2 небольшими дефектами			3-4
	3.	Ткань натянута неравномерно, сильно провисает; имеет ярко выраженные дефекты (перекос, рваный край). Или натяжка ткани осуществлялась с помощью волонтеров, требовались дополнительные консультации.			1-2
ИТОГО:			5		

Модуль 3. Нанесение резервирующего состава на ткань.

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка(баллы)	Субъективная оценка(баллы)
Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой. Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.	1.	Качество нанесенной резервной линии (равномерность, отсутствие капель в местах стыков линий).	2		2
	2.	Резервная линия имеет одинаковую толщину	4	4	
	3.	Резервная линия наведена без капель	4	4	
	4.	Совпадение резервных линий с технической калькой(шаблоном).	5	5	
ИТОГО:			15		

Модуль 4. Роспись красителями зарезервированных плоскостей

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
	1.	Роспись изделия завершена (если роспись изделия не завершена, то последующие графы	5	5	

Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей.		данного раздела обнуляются).			
	2.	Сложность работы (количество и сложность выбранных элементов, применение "скрытого резервирования")	6	6	
	3.	Сложность росписи изделия красителями (выполнение сложных переходов и т.п.)	4	4	
	4.	Качество росписи красителями зарезервированных плоскостей и фона (нет явных дефектов)	2		2
	5.	Отсутствие ореолов на ткани при выполнении росписи	4	4	
	6.	Отсутствие незапланированных капель (пятен) красителя на работе	4	4	
	7.	Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости)	10		10
	8.	Есть незначительные нарушения целостности композиционного строя в изделии			7-9
	9.	Композиция изделия не в полной мере отражает назначение изделия. Есть небольшие нарушения основных законов композиции.			4-6
		Композиция не			

	10.	отражает назначение изделия. Есть сильные нарушения основных законов композиции (композиция не уравновешена, сильный сдвиг к краю всех элементов и т.п)			1-3
	11.	Композиционное решение изделия носит оригинальный, завершённый характер	5		5
	12.	Грамотно составлено цветотональное (колористическое) решение.	10		10
	13.	Есть незначительные замечания по распределению цвета в изделии.			7-9
	14.	«Цветовые пятна» не уравновешаны и не поддержаны, имеют несколько случайный характер.			4-6
	15.	Цвето-тональное решение работы не имеет целостного характера. Работа выглядит невыразительной.			1-3
	16.	Колорит изделия соответствует заданной тематике			5
	17.	Раскрытие темы и оригинальность проектно-творческого замысла, адекватность его наглядно-образного воплощения с использованием предоставленных элементов.	10		10

	18.	Композиция композиция в целом носит завершенный, оригинальный характер и раскрывает заданную тематику.			7-9
	19.	Композиция составлена только из предоставленных элементов (авторские дополнения отсутствуют), но композиция в целом носит завершенный, оригинальный характер и раскрывает заданную тематику.			4-6
	20.	Тема не раскрыта, авторских элементов больше, чем предоставленных.			1-3
	21.	Высокий художественный уровень изделия	5		5
	22.	Соблюдение правил конкурса, санитарных норм и правил безопасности, соответствующих профессии.	3	3	
	23.	Аккуратность и чистота рабочего места.	2	2	
ИТОГО:			75		

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

1. Рама для Батика регулируемая профессиональная 1,0м*1,0м
2. Натуральный шелк 100%
3. Линейка до 50 см
4. Ластик
5. Калька матовая (плотность 40 г/кв.м)
6. Ножницы
7. Карандаш чернографитный
8. Кисти для батика
9. Краски для батика - 5 цветов
10. Маркер перманентный черный (толщина линии 1-4 мм)
11. Палитра художника
12. Стакан - непроливайка с крышкой
13. Булавки металлические 30 мм (упаковка)
14. Спринцовка с мягким наконечником 110 мл
15. Салфетки бумажные 1- слойные 24x24 см белые (100 штук в упаковке)
16. Соль кристаллическая крупная для батика, 300 г
17. Трубочка для резерва - Средний резервуар.
18. Салфетка из микрофибры (30X30)
19. Карбамид для батика, 250 г.

*Участник вправе принести на площадку свои расходные материалы и инструменты, если они не противоречат предложенному списку конкурсного задания и не дают преимущество перед другими участниками в выполнении конкурсного задания.

Все принесенные на площадку инструменты и расходные материалы согласовываются с главным экспертом в день соревнований.

4. Требования охраны труда и техники безопасности

1. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции «Роспись по шелку» допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).
2. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.
3. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:
 - возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов.
 - возможность возникновения пожара.
4. В процессе работы участники должны соблюдать пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, содержать рабочее место в чистоте.
5. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.
6. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
7. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.
2. Надеть спецодежду.
3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.
4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.
5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

Общие требования охраны труда во время работы

1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.
2. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.
3. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.
4. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

Требования охраны труда по окончании работ

После окончания работ каждый участник обязан:

1. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.
2. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов

К колющим и режущим приспособлениям относятся: - ножницы, ножи, вилки, крючки, различные иглы и другие приспособления неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

1. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательным и дисциплинированными.
- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.
- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.
- Пользоваться правильными приемами работы, быть осторожнее с крючками на раздвижной раме для росписи шелка.
- Колюще-режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Не держать пальцы на линии разреза.
- При работе использовать только исправный инструмент.

2. По окончании работы необходимо соблюдать осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.

3. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации.

Требования охраны труда при работе с резервирующим составом.

1. Перед тем, как приступить к работе с резервирующим составом, набирать резервирующий состав в стеклянную трубочку при помощи спринцовки.
2. Пары резервирующего состава могут токсичны, держать его с закрытой крышкой.