

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Веселые картинки»

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Попова Ольга Андреевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Веселые картинки» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Социальная адаптация детей в современном обществе одна из основных проблем. Поиск путей разрешения этой проблемы – основная задача педагогов по изобразительному искусству. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и социализации детей. Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь по ней, у учащихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость, направленная на развитие позитивного отношения детей к окружающему миру.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что развитие творческих способностей учащихся и обучение художественно-изобразительному искусству происходит через решение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Программа направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях на добро и зло, красоту и уродство; значимости изобразительного искусства в жизни человека. Художественный вкус формируется у детей при обсуждении творческих работ и просмотре репродукций произведений художников.

Адресат программы. Данная программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств учащихся средствами художественно-изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности – работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, по сырому) гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна), тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек), карандашом (использование линии с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- сформировать у учащихся навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- познакомить учащихся с особенностями трех видов изобразительного искусства: графики, живописи, тематических композиций;
- научить учащихся выражать идею картины разнообразными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить учащихся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жестово», «Городецкая»).
- сформировать у ребенка представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развивать у учащихся социальную и творческую активность, умение оценить

- творческие достижения сверстников, а также анализировать свои достижения;
- формировать у учащихся умение выполнять коллективную работу.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- прививать учащимся интерес к рисованию, истории искусства своего народа;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 30 минут (если более 50 % учащихся в группе – дошкольного возраста) и 45 минут (если более 50% учащихся в группе – младшего школьного возраста).

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- бумага для рисования, бумага тонированная, бумага цветная;
- фломастеры, гуашь, тушь, акварельные краски, акварельные карандаши, масляная пастель, перьевая ручка, кисти;
- клей, ножницы, пластилин, доска для пластилина, стеки.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют художественный вкус, творческую активность, чувство красоты и гармонии;
- сформируют самостоятельность, внимание, а также уважение к людям и коммуникативную культуру.

Метапредметные:

- разовьют творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников, а также анализировать достижения в своей работе;
- сформируют умение выполнять коллективную работу.

Предметные:

- овладеют основными приемами изобразительной деятельности – работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, по-сырому), гуашью (использование

различных способов наложения цветового пятна), тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек), карандашом (использование линии с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки);

- овладеют основными приемами пластилинографии (рисование пластилином) – размазывание, раскатывание, скатывание, оттягивание, заглаживание, скручивание, прижимание, прищипывание;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- познакомятся с особенностями трех видов изобразительного искусства (графикой, живописью, тематической композицией), с основными видами народного прикладного искусства;
- приобщатся к истории искусства своего народа.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	2	-	Практическая работа
2.	Мир природы	16	2	14	
3.	В мире животных	16	2	14	
4.	Декоративное рисование	16	2	14	
5.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	16	2	14	Просмотр работ, зачет
6.	Русская культура	16	2	14	
7.	Искусство портрета	16	2	14	
8.	Рисование с натуры	16	2	14	
9.	Тематическая композиция	26	6	20	
10.	Подготовка к выставке	2	-	2	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр работ, выставка, обсуждение достижений
Итого:		144	24	120	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности – работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, по сырому) гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна), тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек), карандашом (использование линии с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- сформировать у учащихся навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- познакомить учащихся с особенностями трех видов изобразительного искусства: графики, живописи, тематических композиций;
- научить учащихся выражать идею картины разнообразными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить учащихся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Городецкая»).
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развивать у учащихся социальную и творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников, а также анализировать свои достижения;
- формировать у учащихся умение выполнять коллективную работу.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- прививать учащимся интерес к рисованию, истории искусства своего народа;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Проведение начальной диагностики в форме практической работы на заданную тему. Правила техники безопасности. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения и поведения в чрезвычайной ситуации.

2. Мир природы.

Теория: Беседа о многообразии мира природы. Наблюдения за сезонными изменениями в природе. Различные состояния природы в зависимости от времен года. Техника письма акварелью, гуашью, пастельными мелками. Знакомство с жанром «пейзаж». Понятия: «линия горизонта», «передний и задний план в пейзаже». Знакомство с произведениями художников-пейзажистов.

Практическое задание: Рисование на темы: «Летний пейзаж», «Осенний пейзаж», «Поздняя осень», «Зимний пейзаж», «Снегопад», «Горы и холмы», «Весенний пейзаж», «Полевые цветы».

Техника выполнения: карандаш, гуашь, сухая пастель, восковые мелки, акварель.

3. В мире животных.

Теория: Мир птиц. Животные леса. Домашние животные и птицы, их характеры и

повадки. Животные севера, характерные особенности. Животные жарких стран. Анималистический жанр искусства. Техника последовательного рисования, соблюдение пропорций, цветовая гамма. Технические приемы рисования перьев, шерсти животных, характера их движений.

Практическое задание: Рисование на темы: «Птица на ветке», «Животные леса», «Мой питомец», «Обитатели заполярья», «Экзотические животные», «Перелетные птицы», «В деревне», «Веселая полянка».

Техника выполнения: гуашь, работа мягким материалом (уголь, сангина), графика, акварель.

4. Декоративное рисование.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства: «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Гжель», «Городецкая роспись». Связь формы и декора, переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Правила компоновки орнамента на листе бумаги и на предмете. Симметрия, асимметрия.

Практическое задание: Аппликация «Декоративный петух», «Создание образа дымковской игрушки», «Декоративная тарелочка», «Золотая хохлома», «Композиция в круге», «Городецкие цветы», «Роспись доски», «Роспись посуды».

5. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.

Теория: Образ города, его история. Образ Петербурга в живописи. Особенности архитектуры Петербурга. Основные дворцово-парковые ансамбли. Архитектурные детали: «купол», «шпиль», «арка», «колонна». Беседа о блокаде Ленинграда. Техника графики с использованием мягких материалов, цветных карандашей.

Практическое задание: Рисование на темы: «Петропавловский собор», «Мосты», «Петербургские фонари», «Пискаревский мемориал», «Дворец», «Адмиралтейство», «Оград узор чугунный».

Промежуточная аттестация в форме практической работы.

6. Русская культура.

Теория: Русское народное искусство: русский народный костюм, предметы быта, особенности русской архитектуры, русские народные промыслы, расписные деревянные игрушки. Особенности русского народного искусства. Быт и одежда России. Традиции русских праздников. Сказочный мир и его герои. Просмотр иллюстраций В. Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

Практическое задание: Рисование на темы: «Русская красавица», «Создание образа русского народного костюма», «Чудесные писанки», «Русская изба», «Вологодское кружево», «Матрешка», «Масленица», «Моя любимая сказка».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

7. Искусство портрета.

Теория: Портретное искусство как средство выражения характера и настроения человека. Внешняя и внутренняя красота человека. Основные пропорции лица и тела человека, характер, одежда. Важность движения, жеста, окружающих предметов в портрете. Виды портретов (погрудный, поясной, поколенный, многофигурный, групповой, автопортрет). Рисование лица в профиль, фас. Последовательность рисования.

Практическое задание: Рисование портретов на темы: «Автопортрет», «Портрет Осени», «Человек под зонтом», «Снегурочка», «Мои друзья», «Мой папа и я», «Мама», «Портрет Весны».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

8. Рисование с натуры.

Теория: Жанр «Натюрморт». Законы композиции на листе бумаги. Построение предметов. Линейная перспектива. Красота окружающих нас предметов. Игра света и тени. Объемное изображение предметов. Работа над деталями. Техника карандашной графики.

Практическое задание: Рисование на тему: «Летний натюрморт», «Дары осени»,

«Веточка рябины», «Еловая веточка», «Куб, шар, конус», «Комнатные растения», «Натюрморт с вербой», «Весенний букет».

Техника выполнения: Живопись, графика, смешанная техника.

9. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Основы композиционного построения. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятие: «эскиз композиции». Правила переноса рисунка с эскиза на основной лист бумаги. Основа замысла композиции – жизненные наблюдения, собственные переживания, зрительная память. Самостоятельность композиционного и цветового решения. Индивидуальная творческая реализация при работе над коллективной композицией.

Практическое задание: Рисование композиций на темы: «Мое лето», «Животные в природе», «Моя любимая сказка. Эскиз», «Моя любимая сказка», «Практическая работа по созданию эскиза», «Создание коллективной композиции», «Любимое занятие», «Мой Новый год», «Зимние забавы», «Масленица», «Динозавры», «Морское путешествие», «Космические миры», «День Победы», «Летние забавы».

Техника выполнения: графика, живопись, пластилинография.

10. Подготовка к выставке.

Практика: Отбор лучших работ педагогом совместно с учащимися по критериям: творческий подход к раскрытию темы, изобразительная грамотность. Оформление выставочных работ. Обсуждение индивидуальности в творчестве каждого ребенка.

11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме обсуждения достижений каждого учащегося. Задание на лето.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют коммуникативную культуру;
- разовьют внимание, художественный вкус, чувство красоты и гармонии.

Метапредметные:

- повысят творческую активность;
- сформируют умение оценить творческие достижения сверстников, анализировать достижения в своей работе;
- разовьют пространственное мышление, мелкую моторику.

Предметные:

- приобретут специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- сформируют навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- познакомятся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Майдан», «Городецкая»);
- познакомятся и овладеют навыками рисования нетрадиционными техниками (пластилинография, рисование с элементами аппликации);
- научатся основам работы с пластилином (отщипывание, размазывание).

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра, знакомство с материалами и инструментами, произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей. Техническое оснащение: стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Практическая работа
2.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, Приемы: беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, таблицы. Техническое оснащение: стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
3.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, таблицы. Техническое оснащение: стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Декоративное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, выставка
5.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, зачет
6.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Выставка, зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ работ
8.	Рисование с природы	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, исследовательский, коллективный, в парах, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ работ, выставка
9.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично- поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Коллективный анализ работ
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка

Формы и средства выявления результативности обучения

Оценка творческих работ учащихся проводится по критериям:

- владение основами работы графическими и живописными материалами;
- раскрытие темы через различные средства художественной выразительности;
- аккуратность;
- творческий подход к раскрытию темы;
- развитие интереса к изобразительной деятельности.

Данные фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы

Формы аттестации

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся (декабрь, апрель). В ней используются следующие формы подведения итогов реализации программы: зачет, самостоятельная работа, просмотр работ, итоговая выставка лучших работ. При подведении итогов занятия применяется самоанализ работ.

Информационные источники

для педагога:

1. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
2. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
3. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
5. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
7. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
8. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
9. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
11. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
14. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
15. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
18. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

для учащихся:

1. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
2. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

Демонстрационные пособия

- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).
- Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
- Илья Репин (серия «Образ и цвет»).
- Суриков В. (из собрания Русского музея).
- Натюрморт в Западноевропейской живописи из собрания Государственного Эрмитажа (подборка)
- Павел Кузнецов из собрания Государственного Русского музея.
- Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).

Диагностический лист

№	Ф.И.	Владение основами работы графическими и живописными материалами	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	Аккуратность	Творческий подход к раскрытию темы	Развитие интереса к изобразительной деятельности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы
Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

Параметры	высокий 7-10 баллов	средний 4-6 баллов	низкий 1-3 балла
Знание теоретических терминов изобразительного искусства	Знает технику безопасности, организует рабочее место по правилам и содержит его в порядке. Владеет на 90-100% теоретическими терминами изобразительного искусства.	Знает технику безопасности, организует рабочее место, но не содержит его в порядке. Владеет на 70-80 % теоретическими терминами изобразительного искусства.	Не соблюдает техники безопасности, рабочее место организует с помощью. Владеет на 50-60 % теоретическими терминами изобразительного искусства.
Владение основами работы графическими и живописными материалами	Отлично владеет основами работы графическими (карандаши, пастель, тушь) и живописными (гуашь, акварель) материалами.	Не совсем точно передаёт изображение графическими (карандаши, пастель, тушь) и живописными (гуашь, акварель) материалами.	Графическими (карандаши, пастель, тушь) и живописными (гуашь, акварель) материалами владеет не уверенно, требует постоянной помощи.
Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	Раскрывает заданную тему, использует различные средства художественной выразительности.	Раскрывает заданную тему, но не использует различные средства художественной выразительности.	Не полностью раскрывает заданную тему и не использует различные средства художественной выразительности.
Аккуратность и качество исполнения	Выполняет работу качественно, аккуратно и без брака.	Выполняет работу аккуратно, но с браком.	Выполняет работу не аккуратно и с браком.
Участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях	Участие в международных, всероссийских, региональных, городских, районных, уровня учреждения выставках, конкурсах, фестивалях.	Участие в районных, уровня учреждения выставках, конкурсах, фестивалях.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях уровня учреждения, не участвовал нигде.