

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Весь мир - театр»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Балаева Кристина Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «**Весь мир – театр**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Театр – это особый мир, яркий, интересный. Это школа общения. Это школа жизни необходимая для воспитания нового поколения. Театр – синтетическое искусство – искусство слова, искусство музыки, искусство пластики – основанное на игре. И понять природу театра, где играют дети – значит, понять природу игры и ее поразительный воспитательный потенциал. И поэтому неотъемлемой частью данной программы является – игра, а через нее формирование духовности детей, коммуникативной культуры, и, наконец, достижение главной цели программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

К.С. Станиславский ставил в пример профессиональным актерам игры детей. И ему принадлежат слова: «Вот когда вы дойдете в искусстве до правды детей в их играх, тогда вы сможете стать великими артистами».

При работе с детским театральным коллективом нельзя подражать профессиональному театру, нужно учитывать психологические и возрастные особенности детей. А как же тогда научить их секретам актерского мастерства? Помочь в этом сможет опять же игра. Игра, в данном случае послужит, не только способом усвоения актерских навыков, развития воображения, фантазии, снятие физических и психологических зажимов, но и способом создания непринужденной творческой атмосферы, где каждый участник сможет проявить себя как творческая личность. Все это достигается в результате сотворчества детей и педагога – режиссера, который создает на сцене атмосферу игровой стихии, а актерские задачи, поставленные перед детьми, отвечают их возрастной психологии. Именно при помощи театральных игр и этюдов дети овладевают сценической грамотой. Немного усилий педагога и дети становятся на решающую ступеньку становления личности, получают возможность раскрыть свой творческий потенциал, отыскать себя в обществе, которому нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить и управлять процессом творчества, что собственно и делает программу актуальной.

### Отличительные особенности программы

Реализация данной программы не может осуществляться без выполнения следующих аспектов:

- создание в коллективе атмосферы добра;
- создания дружеского союза детей и педагога;
- учет психологических и возрастных особенности детей;
- единство творческого коллектива, его сплоченность;
- обучение без нравочений;
- обучение навыкам актерского мастерства через игру;
- создание условий для самореализации и творческой активности детей;
- понимание того, что главное не продукт творчества, а сам его процесс.

Театральный коллектив – это место для общения ребят всех возрастов. Занятия в театральном коллективе укрепляют дружбу между его участниками. В коллективе запланированы совместные экскурсии, поездки за город, походы в театр, встречи с интересными людьми, участие коллектива в праздниках, концертах, представлениях, конкурсах Дома творчества. В течение всего учебного года ребята вместе отмечают Дни рождения, праздники, устраивают вечеринки, дискотеки, чаепития. Ведь театр – это модель увлекательной деятельности тесно спаянных друг с другом людей несущая, большое воспитательное значение.

**Адресат программы.** Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и его самореализации.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучить детей сценической грамоте по системе К.С. Станиславского;
- познакомить с историей театрального искусства.
- способствовать развитию творческих способностей: воображения, фантазии, памяти, слуха, наблюдательности, внимания;
- способствовать снятию у детей психологических и физических зажимов;
- развивать у учащихся навыки правильной речи.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей: воображения, фантазии, памяти, слуха, наблюдательности, внимания;
- развивать у учащихся навыки правильной речи;
- способствовать снятию у детей психологических и физических зажимов.

##### **Воспитательные:**

- способствовать становлению личности через творческое самовыражение;
- приобщать детей к духовно-нравственным и культурным традициям;
- воспитывать у учащихся целеустремленность, трудолюбие, доброту;
- формировать коммуникативную культуру учащихся.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** Обучаться по данной образовательной программе могут все желающие, так как каждый ребенок талантлив, потому что он – ребенок. А в чем его талант и должен раскрыть театр и, конечно же, педагог.

**Условия формирования групп.** Начать занятия по программе можно в группе любого года обучения. В соответствии с особенностями ребенка педагогом будет применен дифференцированный подход в образовательном процессе. В группы 2-3 годов обучения принимаются учащиеся по результатам начальной диагностики. Для зачисления в коллектив необходимо получить оценки, соответствующие высокому и среднему уровню, по следующим параметрам: дикция, выразительность речи; чувство ритма; умение держаться в предлагаемых обстоятельствах; внимание, фантазия, воображение; пластика движений.

#### **Объем программы.**

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	216	216	576

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Наполняемость групп:** 1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 12 человек;

3-й год обучения – 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

### **Режим занятий:**

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);  
2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 216 часов в год);

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Театральный класс для занятий.
2. Зеркала.
3. Декорации.
4. Костюмы.
5. Грим.
6. Парики.
7. Аудио- и видеозаписи.
8. Раздаточные материалы: наглядные пособия, скакалки, мячи, шпаги.
9. Проектор.
10. Компьютер.
11. Костюмерная комната.
12. Гримерная комната.
13. Зрительный зал со сценической площадкой.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Для реализации программы необходимы:

1. Педагог дополнительного образования (руководитель коллектива) обеспечивает систематический и целенаправленный учебный процесс по данной программе, подбор и освоение содержания учебного материала; выбирает репертуар; осуществляет постановку, выбранного репертуара, как режиссер коллектива; создает условия для художественного развития детей, их творческой самореализации; проводит тренинги, репетиции, занятия по истории театра.

2. Концертмейстер (на 0,25 ставки) осуществляет музыкальное сопровождение занятий, репетиций, спектаклей; оказывает помощь в подборе музыкальных произведений и использовании звуковых эффектов в музыкальном оформлении спектакля.

3. Художник-оформитель (на 0,25 ставки) осуществляет оформление сцены и декораций; оказывает помощь в изготовлении бутафорских аксессуаров, эскизов костюмов и декораций.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- научатся работать в команде;
- приобщатся к духовно-нравственным и культурным традициям.

#### **Метапредметные:**

- разовьют навыки правильной речи.

#### **Предметные:**

- познакомятся с историей театра;
- получают навыки актерского мастерства по системе К.С. Станиславского;
- получают первичные знания техники владения гримом.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	<b>4</b>	2	2	Опрос
2.	Секреты актерского мастерства	<b>49</b>	12	37	Театральная постановка, презентация творческих работ
3.	Постановочная работа	<b>66</b>	14	52	Театральные постановки, контрольное занятие
4.	Азбука театра	<b>21</b>	14	7	Презентация творческих работ
5.	Промежуточная аттестация	<b>4</b>	2	2	Зачетное занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**2 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Опрос
2.	Секреты актерского мастерства	<b>59</b>	13	46	Театральная постановка
3.	Постановочная работа	<b>100</b>	16	84	Концерты, праздники, театральные постановки
4.	Азбука театра	<b>51</b>	21	30	Презентация творческих работ
5.	Промежуточная аттестация	<b>4</b>	2	2	Зачетное занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Секреты актерского мастерства	59	13	46	Театральная постановка
3.	Постановочная работа	100	16	84	Концерты, праздники, театральные постановки
4.	Азбука театра	51	21	30	Презентация творческих работ
5.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

### Рабочая программа 1 год обучения Задачи

#### Обучающие:

- создать представление о процессе творчества;
- познакомить с основами истории театрального искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале, основы речевого искусства;
- научить создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять действие и слово; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любой позе.

#### Развивающие:

- сформировать навыки взаимодействия с партнером;
- повысить уровень развития творческих способностей.

#### Воспитательные:

- повысить уровень коммуникативной культуры;
- формировать товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий, содержанием программы.

**Практика:** Начальная диагностика детей (развитие зрительских восприятий, воображения). Игры на знакомство. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение. Знакомство с театром, как видом искусства.

## **2. Секреты актерского мастерства.**

### **1.1. Работа актера над собой.**

**Теория:** Роль актера в процессе создания спектакля. Раскрепощение. Роль воображения и фантазии в работе актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Этюды. Виды этюдов. Понятие импровизации. Предлагаемые обстоятельства. Эмоции. Виды эмоций. Сценическое общение. Виды общения. Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров.

**Практика:** Упражнения на раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Игры и упражнения на развитие внимания. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды «Наблюдение за животными», «Я – предмет». Этюды – импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на перемену отношения к партнеру, взаимоотношения с партнером. Игры и упражнения на смену эмоций. Игры и упражнения на оправдание позы. Этюды на бессловесное действие.

### **2.2. Сценическая речь.**

**Теория:** Главная функция речи. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Дыхание.

**Практика:** Упражнения на постановку дыхания. Резонаторы. Регистры. Упражнения на формирование умения пользоваться своими резонаторами. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Речедвигательный тренинг. Упражнения, игры со скороговорками (с мячом, скакалкой, палкой, стульями).

### **2.3. Сценическое движение.**

**Теория:** Зажим и мышечная свобода.

**Практика:** Психофизический тренинг. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие мышечно-двигательного аппарата. Упражнения на развитие чувства пространства. Пластический тренинг. Темпо-ритм. Упражнения на смену темпо-ритма. Упражнения на развитие координации движений.

## **3. Постановочная работа.**

**Теория:** «Застольный период работы с пьесой, сценарием» (распределение ролей, разбор сценария, читка отдельных сцен)

**Практика:** Работа над одиночными и парными этюдами на заданные темы. Групповые и одиночные этюды на взаимоотношение с партнером. Работа над мини-спектаклями, состоящими из этюдов учащихся. Праздник «Чудеса под Новый год». Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества.

### **Примерный репертуар**

#### **для учащихся 7-10 лет:**

- композиция по стихам С. Маршака;
- спектакль-зарисовка на основе этюдов учащихся «В мире животных»;
- этюды-зарисовки по произведениям К.И. Чуковского.

#### **для учащихся 11-13 лет:**

- зарисовки по рассказам Р. Киплинга «Книга джунглей»;
- спектакль по мотивам сказки Е. Шварца «Золушка»;
- спектакль по мотивам сказки Ш. Перро «Спящая красавица»;
- «Путешествие по сказкам» (по русским народным сказкам).

#### **для учащихся 14-17 лет:**

- А. Коломейский «Миниатюры для школьников»;
- эстрадное представление на основе сценария Н. Опариной «Мы поехали на бал»;
- эстрадное представление «Школьный анекдот» на основе этюдов учащихся и миниатюр А. Коломейского;
- зарисовки по произведениям Х. Андерсена;
- музыкально-литературная композиция, посвященная Дню снятия блокады;
- спектакль по произведению А. Волкова «Волшебник изумрудного города»;

- спектакль по произведению С. Лыгина «Домовой играет на кларнете».

#### **4. Азбука театра.**

**Теория:** Теории происхождения театрального искусства. Театр Древней Греции. Театр – синтез искусств. Набор художественных средств театрального искусства. Устройство театра. Правила поведения на сцене. Драматический театр. Ведущие жанры драматического театра. Театральные профессии. Процесс создания спектакля. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. Театральный словарь (театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, действие, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, амфитеатр, партер, премьера, программка, скоморохи, сцена, фойе, кулиса).

**Практика:** Посещение театров, музеев. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, их обсуждение. Игры на закрепление знаний театральных профессий. Игры на закрепление знаний театральных терминов.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Презентации творческих работ.

**Практика:** Показ этюдов. Упражнения по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, открытое зачетное занятие с приглашением педагогов, родителей, друзей учащихся. Показ этюдов, мини-спектаклей на основе своих творческих работ.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- повысят уровень коммуникативной культуры;
- сформируют товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

#### **Метапредметные:**

- приобретут навыки взаимодействия с партнером;
- повысят уровень развития творческих способностей.

#### **Предметные:**

- получают представление о процессе творчества;
- познакомятся с основами истории театрального искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале, основы речевого искусства;
- научатся создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять действие и слово; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любой позе.

### **Рабочая программа**

#### **2 год обучения**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основами театрального мастерства, историей театра и театрального искусства, этапами работы актера над ролью, театральной терминологией, основными положениями системы К.С. Станиславского, жизнью и творчеством выдающихся деятелей театра, основами грима, составляющими сценического образа;
- научить правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе; соединять речь с движением; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; анализировать постановочный материал; работать над ролью; создавать актерские образы; пользоваться гримом; владеть логико-интонационной структурой речи; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с за-



данными обстоятельствами; действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

#### **Развивающие:**

- сформировать навыки сценической речи и взаимодействия с партнером;
- повысить уровень развития творческих способностей.

#### **Воспитательные:**

- повысить уровень коммуникативной культуры;
- формировать товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

### **Содержание обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с режимом занятий, содержанием программы. Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения).

**Практика:** Начальная диагностика для вновь прибывших детей (развитие зрительских восприятий, воображения). Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение, снятие мысленного напряжения, физическое самочувствие. Игры и упражнения на знакомство.

#### **2. Секреты актерского мастерства.**

##### **2.1. Работа актера над собой.**

**Теория:** Повторение тем 1 года обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение. Упражнения на внимание. Упражнения с воображаемым предметом. Предлагаемые обстоятельства. Оценка актера. Этюды на память физических действий. Драматургия спектакля. Основные жанры драматургии. Тема и идея пьесы. Сценический образ. Упражнения на оценку намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Основные составляющие сценического образа. Грим. Виды грима. Сценический костюм. Виды театрального костюма. Сверхзадача и сквозное действие роли. Оценка. Оценка действия партнера. Сценография спектакля. Событие. Виды событий. Событийный ряд роли. Приспособление. Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Актерский тренинг. Психофизические игры. Актерский тренинг на владение своим телом. Этюды на разные виды общения.

**Практика:** Повторение тем 1 года обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение. Упражнения на внимание. Упражнения с воображаемым предметом. Событие. Виды событий. Предлагаемые обстоятельства. Оценка актера. Приспособление. Чувство правды и контроль. Драматургия спектакля. Основные жанры драматургии. Сценический образ. Работа над созданием сценического образа. Грим. Виды грима. Сценический костюм. Виды театрального костюма. Сверхзадача и сквозное действие роли. Упражнения на оценку намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Парные и групповые этюды на общение. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения. Сверхзадача и сквозное действие роли. Групповые этюды-импровизации. Этюды на бессловесное действие. Тренинги на оценку намерения и действия партнера. Этюды на смену места действия. Актерский тренинг. Актерский тренинг на владение своим телом.

##### **2.2. Сценическая речь.**

**Теория:** Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Логико-интонационная структура речи. Техника сценической речи. Дыхание, голос, дикция. Знаки препинания в речевом действии.

вии. Упражнения со скороговорками. Речевой тренинг. Звукоряд. Речевой тренинг «Буквы-цвета». Речевой тренинг на четкость дикции. Игры-импровизации. Скороговорки.

**Практика:** Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Логико-интонационная структура речи. Игры-импровизации. Упражнения по технике речи. Дыхание, голос, дикция. Техника сценической речи. Речевой тренинг. Чтение отрывков из литературных произведений. Знаки препинания в речевом действии. Чтение рассказов, сказок. Артикуляционная гимнастика. Звукоряд. Речевой тренинг «Буквы-цвета». Упражнения со скороговорками. Речевой тренинг на четкость дикции. Игры – импровизации. Скороговорки.

### **2.3. Сценическое движение.**

**Теория:** Свобода мышц. Снятие мышечных зажимов, раскрепощение. Тренировка мышечного аппарата. Управление мышцами тела. Упражнения на речедвигательную координацию.

**Практика:** Пластический тренинг. Пластическая разминка на мышцы рук и ног. Упражнения на речедвигательную координацию. Упражнения на развитие чувства пространства. Свобода мышц. Снятие мышечных зажимов, раскрепощение. Тренировка мышечного аппарата. Управление мышцами тела.

### **3. Постановочная работа.**

**Теория:** Одиночные этюды. Парные этюды. Читка пьес, обсуждение и распределение ролей. Работа над образом. Постановка задач, сверхзадач. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

**Практика:** Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

### **Примерный репертуар**

#### **для учащихся 7-10 лет:**

- спектакль-зарисовка на основе пластических этюдов учащихся «В мире животных»;
- сценическая зарисовка на основе этюдов учащихся «Перепутанные сказки»;
- мини-спектакль по мотивам басен И.А. Крылова;
- спектакль по произведению Д. Урбана «Все мыши любят сыр»;
- спектакль по произведению В.Д. Зимины «Брысь! или истории кота Фелюфея»;
- спектакль по произведению И.Агаповой «Черти из тихого омута»;
- «Путешествие по сказкам» (по русским народным сказкам);
- спектакль по произведению М. Давыдовой «Страничка из дневника»;
- спектакль по мотивам сказки Ш. Перро «Спящая красавица»;
- спектакль по произведению С. Лыгина «Смешная трагедия»;
- спектакль по произведению С. Лыгина «Приключения Маркизы и Бемоля».

#### **для учащихся 12-13 лет:**

- этюды на основе рассказов В. Драгунского «Денискины рассказы»;
- зарисовки по рассказам Р. Киплинга «Книга джунглей»;
- спектакль по произведению Д. Урбана «Все мыши любят сыр»;
- спектакль по произведению В.Д. Зимины «Брысь! или истории кота Фелофея»;
- спектакль по произведению С. Лыгина «Смешная трагедия»;
- спектакль по произведению С. Лыгина «Приключения Маркизы и Бемоля»;
- «Путешествие по сказкам» (по русским народным сказкам);
- спектакль по произведению М. Давыдова «Страничка из дневника».

#### **для учащихся 15-17 лет:**

- этюды на основе рассказов Виктора Драгунского «Денискины рассказы».
- А. Коломейский. Миниатюры для школьников;
- эстрадное представление на основе сценария Н. Опариной «Мы поехали на бал»;
- спектакль по произведению Х. Андерсена «Новый наряд короля»;
- спектакль по произведению С. Фадеева «Все мыши любят сыр»;
- музыкально-литературная композиция, посвященная Дню снятия блокады;
- юмористическое представление «День Хохмача»;
- спектакль по произведению С. Лыгина «Домовой играет на кларнете».

#### **4. Албука театра.**

**Теория:** Основные положения системы К.С. Станиславского. Любительский театр – основа профессионального театра. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. История зарубежных и российских театров. Театральный словарь. Понятие амплуа. Виды амплуа. Основные аспекты пьесы. Пьеса и предмет режиссерской интерпретации. Драматургический конфликт и этапы его развития. Понятие амплуа. Виды амплуа. Основные положения системы К.С. Станиславского. Игра-квест «Мой театр». История «Молодежного театра на Фонтанке». Конкурс проектов «Мой любимый театр». Викторина. Викторина «Театральный словарь». Беседа об актерах Петербурга. История Мариинского театра. История актеров театра «Приют комедианта». История Театра им. Комиссаржевской. История актеров Театра им. Комиссаржевской. История Интерьерного театра Санкт-Петербурга. История тетра кукол. Просмотр видео спектакля. Театры Невского района Санкт – Петербурга.

**Практика:** Основные положения системы К.С. Станиславского. Любительские театры Ленинградской области. Понятие амплуа. Виды амплуа. Посещение театров, музеев. Основные аспекты пьесы. Пьеса и предмет режиссерской интерпретации. Драматургический конфликт и этапы его развития. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, обсуждение спектаклей. Просмотр видео спектакля. Игры на закрепление знаний театральных терминов. Сочинение мини-пьес на заданные темы. Игра-квест «Мой театр». История «Молодежного театра на Фонтанке». Конкурс проектов «Мой любимый театр». Викторина. Викторина «Театральный словарь». Беседа об актерах Петербурга. История Мариинского театра. История актеров театра «Приют комедианта». История Театра им. Комиссаржевской. История актеров Театра им. Комиссаржевской. История Интерьерного театра Санкт-Петербурга. История тетра кукол. Театры Невского района Санкт – Петербурга.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Зачетное задание. Презентации творческих работ.

**Практика:** Зачетное задание. Показ этюдов, миниатюр. Упражнения по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Показ спектакля.

## 3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с основами актерского мастерства; историей театрального искусства; этапами работы над спектаклем; историей грима, понятием «драматургия» (тема, идея, конфликт, завязка основного действия, развязка, кульминация, финал);
- научить самостоятельно работать над образом роли, делать действенный анализ; создавать этюды; владеть словесным действием в спектакле; создавать яркие и точные актерские образы; самостоятельно накладывать грим; определять тему и идею этюда, спектакля, художественного произведения; управлять процессом творчества; работать в коллективе;
- формировать навыки актерского мастерства по системе К.С. Станиславского.

#### Развивающие:

- сформировать четкую осмысленную речь и навыки взаимодействия с партнером;
- повысить самооценку и уровень развития творческих способностей.

#### Воспитательные:

- приобщить к духовно-нравственным и культурным традициям;
- расширить кругозор;
- повысить уровень коммуникативной культуры;
- формировать товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий, содержанием программы.

**Практика:** Начальная диагностика для вновь прибывших детей. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение, снятие мысленного напряжения, физическое самочувствие, поведение в предлагаемых обстоятельствах, тренинг по словесному действию и сценическому движению. Выполнение этюдов.

#### 2. Секреты актерского мастерства.

##### 2.1. Работа актера над собой.

**Теория:** Повторение тем 1 и 2 годов обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение, оценка, грим, сценография, сценический образ, сценический костюм, драматургия спектакля, сквозное действие роли.

**Практика:** Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства.

##### 2.2. Работа актера над ролью.

**Теория:** Действенная партитура роли. Мизансценирование.

**Практика:** Упражнения на оправдание мизансцен. Работа над партитурой собственной роли. Работа над образом своего персонажа. Этюды с использованием массовых сцен. Этюды с исполнением отрицательных и положительных персонажей. «Парад образов» – одиночные этюды на выражение характерности персонажа.

##### 2.3. Сценическая речь.

**Теория:** Повторение теоретических основ сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос.

**Практика:** Работа над дикцией, чистотой произношения. Работа над звуком и силой голоса. Чтение текста в разном темпе, в разной интонации.

##### 2.4 Сценическое движение.

**Теория:** Исторические особенности телесного поведения и этикета. Стилистика движений. Организация движения во времени и пространстве.

**Практика:** Упражнения на смену темпо-ритма. Пластика тела.

### **3. Постановочная работа.**

**Теория:** Работа над спектаклем. Читка пьес, обсуждение и распределение ролей. Работа над образом. Анализ пьес. Конфликт и борьба. Анализ поступка героев. Жанровое решение спектакля. Поиск выразительных средств спектакля. Музыка – одно из главных выразительных средств.

**Практика:** Подбор костюмов и бутафории к спектаклю. Подбор музыки к спектаклю и этюдам. Изготовление бутафорских изделий. Репетиция спектакля с обсуждением. Постановка театрализованных представлений и праздников, концертов. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества.

#### **Примерный репертуар**

##### **для учащихся среднего школьного возраста (10-14 лет):**

- зарисовки «Путешествие по сказкам» А.С. Пушкина;
- этюды на основе рассказов В. Драгунского «Денискины рассказы»;
- спектакль по мотивам сказки Е. Шварца «Золушка»;
- спектакль по мотивам сказки Ш. Перро «Спящая красавица»;
- спектакль по произведению С. Лыгина «Смешная трагедия»;
- спектакль по произведению С. Лыгина «Приключения Маркизы и Бемоля»;
- спектакль по произведению М. Давыдова «Страничка из дневника»;
- А. Коломейский «Миниатюры для школьников»;
- эстрадное представление «Школьный анекдот» на основе этюдов учащихся и миниатюр А. Коломейского;
- спектакль по произведению Х. Андерсена «Новый наряд короля»;
- спектакль по произведению С. Фадеева «Все мыши любят сыр»;
- музыкально-литературная композиция, посвященная Дню снятия блокады;
- юмористическое представление «День Хохмача»;
- спектакль по произведению С. Лыгина «Домовой играет на кларнете».

##### **для учащихся 16-17 лет:**

- спектакль по произведению Б. Васильева «А зори здесь тихие»;
- спектакль по произведению Б. Васильева «А завтра была война...»;
- отрывки из произведений У. Шекспира;
- отрывки из произведений А.Н. Арбузова;
- музыкально-литературная композиция, посвященная Дню снятия блокады;
- спектакль по произведению А. Экзюпери «Маленький принц»;
- юмористическое представление «День Хохмача».

### **4. Азбука театра.**

**Теория:** История развития современного театра. Творчество современных драматургов, актеров, театральных деятелей. Грим и сценический образ. Приемы наложения грима. Характерный грим. Режиссер – организатор спектакля. Роль мировоззрения режиссера в толковании художественного произведения.

**Практика:** Посещение театров. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, обсуждение спектаклей. Встречи с людьми творческих профессий.

### **5. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Презентации творческих работ.

**Практика:** Показ спектакля.

## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные:**

- приобщатся к духовно-нравственным и культурным традициям;
- расширят кругозор;
- повысят уровень коммуникативной культуры;
- сформируют товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

### **Метапредметные:**

- сформируют четкую осмысленную речь и навыки взаимодействия с партнером;
- повысят самооценку и уровень развития творческих способностей.

### **Предметные:**

- познакомятся с основами актерского мастерства; историей театрального искусства; этапами работы над спектаклем; историей грима, понятием «драматургия» (тема, идея, конфликт, завязка основного действия, развязка, кульминация, финал);
- научить самостоятельно работать над образом роли, делать действенный анализ; создавать этюды; владеть словесным действием в спектакле; создавать яркие и точные актерские образы; самостоятельно накладывать грим; определять тему и идею этюда, спектакля, художественного произведения; управлять процессом творчества; работать в коллективе;
- сформируют навыки актерского мастерства по системе К.С. Станиславского.

## Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи.	Опрос
2.	Секреты актерского мастерства	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Презентация творческих работ, театральная постановка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Постановочная работа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. <b>Приемы:</b> диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, решение проблемных ситуаций, анализ текста, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.	Фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Театральные постановки, концерты, праздники
4.	Азбука театра	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, путешествие, экскурсия, поход, праздник, мастерская, гостиная, диспут, фестиваль, творческая встреча.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. <b>Приемы:</b> устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Презентация творческих работ



## Информационные источники

### для педагога:

1. Аль Д. Основы драматургии. – СПб., 1995.
2. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству. – СПб., 2001.
3. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. – М., 1985.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И. А. Интегративный предмет «Театр» или Воспитание искусством 1-3 класс / Генералова И.А.: Пособие для дополнительного образования. – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2009.
6. Гиппиус З. Проблемы сценической речи. – Л.: ЛГИТМиК, 1979.
7. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. – М., Л., 1967.
8. Голованов В. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие. – М.: изд. центр БАЛАСС. 2004.
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Эюд. Образ: Учебное пособие для студентов театральных вузов. – М., 1990.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебник для студентов педагогических вузов. – М.: изд. центр «ВЛАДОС», 2004.
11. Ершова А.П., Букатов В. М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
12. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. – Красноярск, 1999.
13. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Программы, методические рекомендации, сборник упражнений. – М., 1990.
14. Козлянинова И.П., Промптова И. Ю. Сценическая речь. 3-е изд. М.: изд. «ГИТИС». 2002.
15. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: «Искусство», 1985.
16. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»).
17. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М., 1972 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»).
18. Коротеева Е.И. Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности. – М: Изд. дом РАО, 2005.
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. – М.: «Искусство», 1990.
20. Никитина А. Б. Культура древних цивилизаций: Игры. Упражнения. Открытые уроки: Учебно-методическое пособие. – М., 2000.
21. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001.
22. Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр»: История про театр. Кн. 1. – М., 1995.
23. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
24. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2004.
25. Плоткин В. Введение в теорию и практику инсценирования. – СПб., 2001.
26. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф, Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников: Основы педруководства: Пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. – М.: «Просвещение», 1974.
27. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М.: «Просвещение», 1970.
28. Симановский А. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
29. Станиславский К. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: «Искусство», 1985.
30. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – М.: ВТО, 1980.
31. Школьников С. Искусство грима. – Минск, 1990.
32. Я вхожу в мир искусств. – № 4. Сценическое движение //Физический тренинг актера по методу А.Б. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004.

#### **для учащихся:**

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003.
2. Альтшуллер А. Пять рассказов о знаменитых актерах. – Л.: «Детская литература», 1978.
3. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1986.
4. Бать Л. Спасибо за правду. – Л.: «Детская литература», 1970.
5. Белянская Л. Хочу на сцену. – Донецк: ИКФ «Сталкер», 1997.
6. Крымова Н. Любите ли вы театр? – М.: «Просвещение», 1987.
7. Кугель А. Театральные портреты. – М.: «Просвещение», 1967.
8. Кузьмин А. У истоков русского театра. М.: «Просвещение», 1984.
9. Левашова Г. Скоро премьера. – Л.: «Детская литература», 1991.
10. Любинский И.Л. Театр и дети. – М.: «Просвещение», 1962.
11. Макарьев Л. С утра до вечера в театре. – Л.: «Детская литература», 1986.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://chaikinavika1972.jimdo.com> (комплекс упражнений для актеров театральной студии).
2. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> (тренинг по актерскому мастерству).
3. <http://vikent.ru/enc/2317/> (актерская психотехника по С.В. Гиппиусу).
4. [http://krispen.ru/knigi/feofanova\\_](http://krispen.ru/knigi/feofanova_) (актерский (актерский тренинг для детей).
5. <http://krispen.ru/knigi/alferova> (речевой тренинг. Л.Д. Алферова).

#### **Оценочные материалы**

В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, которая позволит определить результаты обучения. Здесь важно понимать, что нельзя детей делить на талантливых и не талантливых. Нельзя обидеть, унижить. Главный смысл и ценность детского творчества, как сказал педагог и психолог Л.С. Выготский не в продукте творчества, не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве и воображении и его воплощении.

Достижения результатов можно будет проверить путем:

- анализа участия коллектива и отдельных его участников в праздниках, фестивалях, концертах;
- анализа стабильности коллектива, сохранение его контингента;
- анализа психологических и педагогических тестов;
- анализа диагностики творческого мышления учащихся;
- наблюдений родителей и педагогов;

Промежуточная диагностика (декабрь, май) – в форме зачетного занятия, где будут присутствовать родители, друзья, педагоги. Содержание зачетных занятий зависит от пройденного материала, подготовки детей.

Все результаты фиксируются в личных творческих дневниках учащихся.

### Параметры и критерии оценки

Параметры	Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений
<p>Высокий уровень</p> 	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмический рисунок	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Раскрепощенность и выразительность движений
<p>Средний уровень</p> 	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Рассеянное внимание, не достаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепощенность в движениях, недостаточная выразительность
<p>Низкий уровень</p> 	Не смог прочесть отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах	Ребенку трудно сосредоточиться, не проявил фантазию и воображение	Закрепощен, зажат, не выразителен в движениях

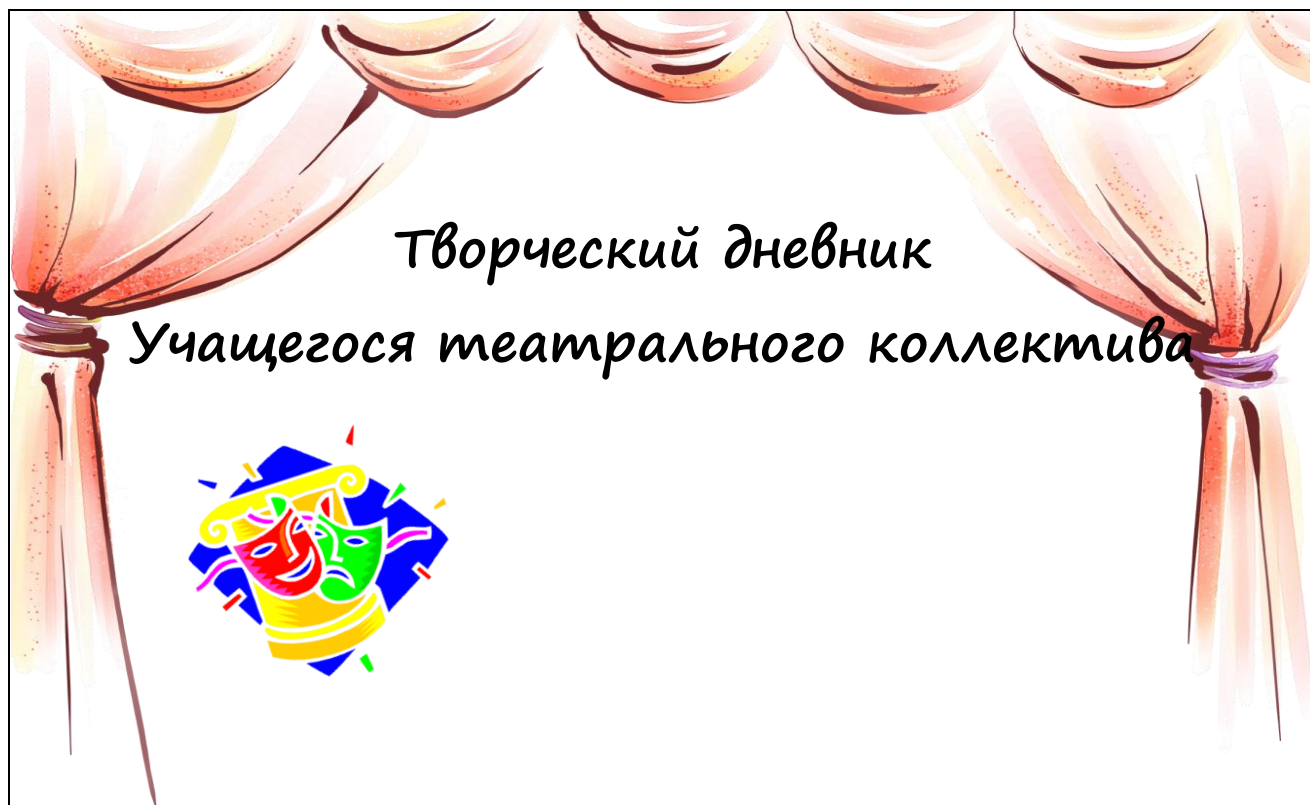
**Результаты начальной диагностики учащихся театрального коллектива  
для зачисления в группу \_\_\_\_\_ года обучения**

№	Фамилия, имя	Дикция, вырази- тельность речи (дефекты речи)	Чувство ритма	Умение держаться в предла- гаемых обстоя- тельствах	Внимание фантазия, воображе- ние	Пластика движений	Резуль- тат
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

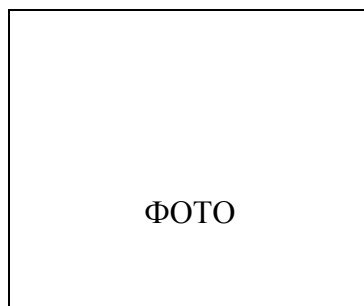
Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Индивидуальный дневник  
освоения программы «Весь мир - театр»



**Индивидуальный дневник достижений**  
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
**«Весь мир – театр»**



Название коллектива \_\_\_\_\_  
ФИО учащегося \_\_\_\_\_  
№ группы \_\_\_\_\_

\_\_\_/\_\_\_ учебный год

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Дополнительная образовательная деятельность (уровень освоения программы)</b>					
№	Наименование предмета	промежуточная аттестация за 1 полугодие		промежуточная аттестация за учебный год	
		Количество баллов	Дата проведения	Количество баллов	Дата проведения
1.	Секреты актерского мастерства				
2.	Азбука театра				
3.	Постановочная работа				

На следующий учебный год \_\_\_\_\_

Педагог:

\_\_\_/\_\_\_ учебный год

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Дополнительная образовательная деятельность (уровень освоения программы)</b>					
№	Наименование предмета	Промежуточная аттестация за 1 полугодие		промежуточная аттестация за учебный год	
		Количество баллов	Дата проведения	Количество баллов	Дата проведения
1.	Секреты актерского мастерства				
2.	Азбука театра				
3.	Постановочная работа				

На следующий учебный год \_\_\_\_\_






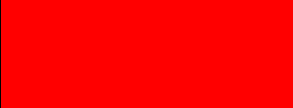

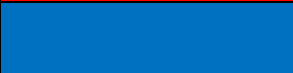
Педагог:











\_\_\_/\_\_\_ учебный год

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Дополнительная образовательная деятельность  
(уровень освоения программы)**

№	Наименование предмета	промежуточная аттестация за 1 полугодие		промежуточная аттестация	
		Количество баллов	Дата проведения	Количество баллов	Дата проведения
1.	Секреты актерского мастерства				
2.	Азбука театра				
3.	Постановочная работа				

<b>Культурно-досуговая деятельность</b>			
<b>Символы</b>	<b>Степень активности участия</b>	<b>Уровень</b>	<b>Цвет</b>
	зритель	группа	
	участник	коллектив	
	организатор работы в творческом коллективе	Дом детского творчества	
	организатор мероприятия	район	

<b>Конкурсная и соревновательная деятельность</b>			
<b>Символы</b>	<b>Результат участия</b>	<b>Уровень</b>	<b>Цвет</b>
	участник	Уровень творческого коллектива	
	дипломант	Уровень учреждения	
	лауреат	Районный	
	призер	Городской	
	победитель	Всероссийский	



### Параметры и критерии оценки учащегося на первом году обучения

Уровень освоения программы			
Низкий уровень	Средний уровень		Высокий уровень
1-3 баллов	4-6 баллов		7-10 баллов
Наименование предмета	1 балл	2 балла	3 балла
<b>Секреты актерского мастерства</b>	С трудом находит оправдания выдуманному позам. Забывает текст и действия.	При движении, текст произносит не точно. Находит оправдание позам.	Находит оправдание любой позе. Легко соединяет действие со словом.
<b>Азбука театра</b>	Знает театральные термины, но с трудом объясняет их значение.	Знает театральные термины, но испытывает незначительные затруднения в объяснении их значения.	Знает театральные термины и их значение.
	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>4 балла</b>
<b>Постановочная работа</b>	С трудом ориентируется на сцене. С трудом исполняет пластические этюды.	Умеет ориентироваться на сцене. Пластические этюды выполняет с незначительными затруднениями.	Свободно перемещается по сцене в заданном этюде. Пластически четко показывает любого животного и предметы.

### Критерии оценки учащегося на втором году обучения

Наименование предмета	1 балл	2 балла	4 балла
<b>Постановочная работа</b>	С трудом действует с воображаемыми предметами. С трудом сочиняет этюды. Создает посредственные образы персонажей. Испытывает затруднения во взаимодействии с партнерами на сцене.	Действует с воображаемыми предметами. Самостоятельно сочиняет, имеет незначительные затруднения в самостоятельной постановке этюдов. Создает интересный образ персонажа. Четко взаимодействует с партнерами на сцене.	Действует с воображаемыми предметами. Самостоятельно сочиняет и ставит актерские этюды. Создает яркий образ персонажа, выдержанный в определенных педагогом задачах. Четко взаимодействует с партнерами на сцене.

**Критерии оценки учащегося на втором году обучения**

<b>Уровень освоения программы</b>			
<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>		<b>Высокий уровень</b>
1-3 баллов	4-6 баллов		7-10 баллов
<b>Наименование предмета</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
<b>Секреты актерского мастерства</b>	<p>С трудом выполняет упражнения актерского тренинга.</p> <p>Не умеет пользоваться гримом.</p> <p>Не анализирует постановочный материал.</p> <p>Имеет трудности во владении логико-интонационной структурой речи.</p> <p>С трудом действует и импровизирует в обстоятельствах.</p>	<p>Правильно выполняет упражнения актерского тренинга. Умеет пользоваться гримом.</p> <p>Анализирует постановочный материал.</p> <p>Владеет логико-интонационной структурой речи.</p> <p>Испытывает незначительные затруднения в этюдах - импровизациях на заданные темы.</p>	<p>Правильно выполняет упражнения актерского тренинга и проводит тренинги в группе.</p> <p>Умеет пользоваться гримом.</p> <p>Анализирует постановочный материал. Владеет логико-интонационной структурой речи.</p> <p>Умеет действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.</p>
<b>Азбука театра</b>	<p>Знает историю театра и выдающихся деятелей театра, но с трудом излагает материал.</p>	<p>Знает историю театра и выдающихся деятелей театра, но испытывает незначительные затруднения в изложении материала.</p>	<p>Знает историю театра и может рассказать ее.</p> <p>Знает выдающихся деятелей театра и может рассказать о них.</p>

<b>Критерии оценки учащихся на третьем году обучения</b>			
<b>Уровень освоения программы</b>			
<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>		<b>Высокий уровень</b>
1-3 баллов	4-6 баллов		7-10 баллов
<b>Наименование предмета</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
<b>Секреты актерского мастерства</b>	Не накладывает грим самостоятельно. С трудом работает над ролью.	Испытывает незначительные затруднения в самостоятельном наложении грима. Самостоятельно работает над ролью.	Самостоятельно накладывает грим. Самостоятельно работает над образом роли, делает действенный анализ.
<b>Азбука театра</b>	Знает и может объяснить термины; драматургия – тема, идея, конфликт, завязка основного действия, развязка, кульминация, финал, но с трудом объясняет их значение. С трудом определяет тему, идею этюда. Не знает основные этапы работы над спектаклем.	Знает и может объяснить термины; драматургия – тема, идея, конфликт, завязка основного действия, развязка, кульминация, финал, но испытывает незначительные затруднения в объяснении их значения. Определяет тему, идею этюда. Знает основные этапы работы над спектаклем и может о них назвать.	Знает и может объяснить термины; драматургия – тема, идея, конфликт, завязка основного действия, развязка, кульминация, финал. Легко определяет тему, идею этюда. Знает основные этапы работы над спектаклем и может о них назвать.

<b>Критерии оценки учащихся на третьем году обучения</b>			
<b>Наименование предмета</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>4 балла</b>
<b>Постановочная работа</b>	С трудом создает актерские образы. С трудом сочиняет и ставит длительные этюды. С трудом инсценирует отрывки из рассказов, пьес, басен.	Создает яркие актерские образы. Испытывает незначительные затруднения в самостоятельном сочинении длительных этюды и их постановке. Испытывает незначительные затруднения в самостоятельной инсценировке отрывков из рассказов, пьес, басен.	Создает яркие и точные актерские образы. Самостоятельно сочиняет длительные этюды и ставит их. Самостоятельно инсценирует отрывки из рассказов, пьес, басен.