

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Дружу с сольфеджио»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Засорина Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Дружу с сольфеджио» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Создание программы обусловлено отсутствием соответствующей современным требованиям типовой программы обучения сольфеджио для учреждений дополнительного образования детей. Данная программа дает возможность учащимся представить предмет сольфеджио в понятной и доступной для ребенка форме. Программа создает условия для обретения навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Педагогическая целесообразность программы состоит в ее направленности на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, на повышение уверенности в своих музыкальных и творческих способностях. Ключевой идеей программы является превращение сольфеджио из самого трудного и часто мало интересного вида музыкальных занятий в понятный и привлекательный предмет, который становится другом и помощником в путешествии по музыкальной стране. Это достигается за счет широкого и постоянного использования игры и воображения, применения методики обучения, базирующейся всегда на эмпирическом опыте и его осмыслении, проговаривании правил при выполнении упражнений и слушании, то есть на сознательном управлении действием.

Сольфеджио – одна из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся, предназначенная для развития музыкального слуха, памяти, ритма, музыкального воображения, художественного вкуса. Профессиональный музыкальный слух является необходимым инструментом в любом виде деятельности музыканта. Он включает в себя как непосредственную реакцию на отдельные моменты музыкального языка, так и способность к творческой переработке звуковой информации художественного содержания. Знания по сольфеджио помогают учащимся в их занятиях по специальности и хору, расширяют общий музыкальный кругозор.

### Отличительные особенности программы

В программе усилен воспитывающий и творческий компонент образовательного процесса за счет включения игрового и креативного элементов в каждую ступень обучения. Авторским является проработанность целевого и результативного компонентов в соответствии с требованиями проработанности, конкретности, диагностируемости, которые обеспечивают обучение на основе технологии полного усвоения знаний через постоянство обратной связи и дополнительную проработку материала для получения результата у ребят.

Отличительные особенности программы состоят в использовании здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности. Основной вид деятельности на занятиях – это пение, которое способствует развитию дыхательной системы учащихся. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления. Во время пения укрепляются голосовые связки, улучшаются обменные процессы, повышается иммунитет. Занятия сольфеджио развивают координацию и пластичность движений, формируют правильную осанку и двигательные навыки. Во время дирижирования снимаются зажимы кистей. Ритмические движения способствуют активизации двигательной, слуховой, зрительной и вестибулярной систем организма, что совершенствует физическое развитие ребенка. Специально созданные игровые ситуации на музыкальных занятиях обеспечивают позитивное настроение и оказывают психотерапевтическое воздействие на учащихся. Слушание музыки снимает напряжение и стресс, восстанавливает дыхание и обеспечивает положительный эмоциональный настрой.

Правильно подобранный музыкальный материал способствует укреплению и сохранению психического здоровья.

Достижению выше поставленных целей и задач обучения и воспитания учащихся способствует реализация в образовательном процессе следующих педагогических принципов:

- посильности обучения, т.е. соответствия предлагаемого содержания и форм обучения особенностям, возможностям, интересам учащихся;
- последовательности, упорядоченности, т.е. обучение от простого к сложному;
- единства двух путей познания: от частного к общему и от общего к частному;
- единства теории и практики, опоры на наглядно-действенное, наглядно-образное мышление в выстраивании теоретического знания;
- опоры на ладовый метод, основанный на определённых закономерных связях;
- обучения в игре: игра делает процесс познания легким и понятным для ребенка, создает радостный эмоциональный фон занятия;
- принцип единства образного и логического восприятия музыкального материала и музыкальной теории – это опора на фантазирование, чувственно-образное восприятие, целостное видение явления и его последующий анализ;
- принцип интеграции с задачами обучения по параллельно изучаемым музыкальным дисциплинам (хор, игра на музыкальном инструменте);
- принцип самостоятельности представляет собой максимально возможную на данном этапе обучения организацию тех видов работы, которые ученик может выполнить сам.

**Адресат программы.** В реализации данной программы по сольфеджио участвуют дети младшего, среднего и старшего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для комплексного музыкально-эстетического развития учащихся.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- способствовать овладению учащимися базовой музыкальной грамотностью;
- научить детей правильно петь; определять художественно-выразительные средства музыки (характер, темп, регистр и т.д.), звуки в тональности, гармонические интервалы сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развить у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации;
- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию, звукоизвлечению, артикуляции;
- выработать навыки ансамблевого пения в двухголосии;
- познакомить с теоретическими положениями, способствующими верному интонированию и определению на слух;
- научить учащихся подбирать аккомпанемент.

##### **Развивающие:**

- развить художественные проявления личности ребенка (воображение, вдохновение, интуицию, способность создавать и воплощать художественный образ);
- пробудить у детей стремление к глубокому эмоциональному восприятию и последующему творческому осмыслению музыкального материала.

##### **Воспитательные:**

- воспитать дисциплину, самоконтроль, ответственность и трудолюбие;

- повысить эмоциональную и эстетическую культуру учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду; культуру общения, взаимопонимания и толерантности.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** Группы формируются по годам обучения. При комплектовании групп осуществляется учет возраста учащихся. На 1 год обучения принимаются учащиеся 7-13 лет.

**Условия формирования групп.** Начать обучение по программе со второго или третьего года обучения могут учащиеся, получившие необходимую музыкальную подготовку в других образовательных учреждениях. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется группа соответствующего года обучения, в которой целесообразно начать занятия.

#### **Объем программы:**

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
72	72	72	216

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Наполняемость групп.** Количество учащихся в группах 1-го года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек, 3 года обучения – 10 человек.

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо иметь:

- инструмент;
- камертон;
- интерактивную доску;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям;
- повысят эмоциональную и эстетическую культуру поведения;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность и трудолюбие).

### Метапредметные:

- будут способны к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- разовьют художественные проявления личности (воображение, вдохновение, интуицию);
- повысят уровень развития творческих способностей и индивидуальных качеств (чувства ритмической пульсации, музыкальности, ассоциативной памяти).

### Предметные:

- научатся правильно петь;
- овладеют базовой музыкальной грамотностью;
- смогут сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- выработают навыки ансамблевого пения в двухголосии;
- разовьют ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации;
- подбирать аккомпанемент.

## Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Пение – основа сольфеджио	18	5	13	
3.	Первоначальные навыки нотного письма	10	3	7	
4.	Длительности. Ритм	10	4	6	
5.	Мажор и минор	2	1	1	
6.	Строение мажорной гаммы	3	1	2	
7.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада	4	2	2	
8.	Размер	2	1	1	
9.	Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор	6	3	3	
10.	Тоническое трезвучие	5	2	3	
11.	Правила техники безопасности	2	1	1	
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
13.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## 2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Повторение материала 1-го года обучения	6	4	2	
3.	Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор и их параллельный минор	6	2	4	
4.	Разрешение ступеней	4	1	3	
5.	Транспонирование	4	1	3	
6.	Ритмические группы  ;  в размере 2/4. Затакт 	10	2	8	
7.	Минор 3-х видов	6	2	4	
8.	Интервалы	16	5	11	
9.	Одноголосная мелодия с элементами повторения	8	3	5	
10.	Правила техники безопасности	2	1	1	
11.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
12.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Повторение материала 2-го года обучения	6	4	2	
3.	Ладовые тяготения	10	5	5	
4.	Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе	10	3	7	
5.	Тоническое трезвучие с обращениями. Виды трезвучий	4	1	3	
6.	Интервалы, обращение интервалов	10	3	7	
7.	Переменный лад	2	1	1	
8.	Ритмические группы:  ;  Синкопа: 	8	2	6	
9.	Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам аккордов	10	3	7	
10.	Правила техники безопасности	2	1	1	
11.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
12.	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

# Рабочая программа

## 1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- дать первоначальные знания по музыкальной грамоте (нотный стан, скрипичный ключ, тон, полутон правописание нот);
- сформировать у учащихся представления о строении мажорных гамм, о чередовании сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4;
- познакомить с первоначальными навыками нотного письма.

#### Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- формировать у учащихся правильное дыхание при пении;
- научить пению гамм, ступеней, трезвучий, простейших мелодий;
- развивать у учащихся способности к самовыражению.

#### Воспитательные:

- воспитывать у учащихся дисциплину, трудолюбие;
- формировать у учащихся заинтересовать музыкальными занятиями.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Режим занятий.

#### 2. Пение – основа сольфеджио.

**Теория:** Первоначальные певческие навыки: умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации. Четкое произношение согласных в слове.

**Практика:** Пение элементарных вокальных упражнений. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение с листа простейших мелодий. Пение тетрахордов.

#### 3. Первоначальные навыки нотного письма.

**Теория:** Клавиатура и регистры. Название звуков, нотный стан,  $\text{tr}$  и  $\text{tr}$  ключи. Расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты. Знаки альтерации  $\sharp$  и  $\flat$ .

**Практика:** Выполнение заданий в нотных прописях.

#### 4. Длительности. Ритм.

**Теория:** Название и написание длительностей. Ритмические группы:  $\text{tr}$ ;  $\text{tr}$   $\text{tr}$ . Паузы четвертные и восьмые. Затакт – начало мелодии со слабой доли.

**Практика:** Выполнение заданий по ритмическим карточкам. Запись в тетрадь длительностей нот. Сочинение мелодии на заданный ритм.

#### 5. Мажор и минор.

**Теория:** Понятие мажор и минор.

**Практика:** Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Разучивание и исполнение песен мажорного и минорного звучания.

#### 6. Строение мажорной гаммы.

**Теория:** Понятия: тон, полутон.

**Практика:** Построение тонов и полутонов от звука вверх и вниз. Порядок чередования тонов и полутонов в мажоре.

#### 7. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.

**Теория:** Римские цифры, обозначающие семь ступеней лада.

**Практика:** Определение в прослушанном произведении устойчивости или неустойчивости отдельных мелодических оборотов. Проработка и усвоение вводных тонов (VII и II ступеней).

#### **8. Размер.**

**Теория:** Размеры 2/4 и 3/4.

**Практика:** Определение на слух метрической пульсации. Сильная и слабая доли в прослушанной мелодии.

#### **9. Тональности: До мажор, Фа мажор, Соль мажор.**

**Теория:** Понятие тоники – самой устойчивой ступени лада.

**Практика:** Построение звукоряда До мажора, Фа мажора, Соль мажора. Пение ступеней изученных тональностей.

#### **10. Тоническое трезвучие.**

**Теория:** Понятие трезвучия, аккорд.

**Практика:** Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Построение тонического трезвучия, включающего в себя устойчивые ступени лада (I, III, V) в пройденных тональностях. Импровизация с использованием трезвучий.

#### **11. Правила техники безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

#### **12. Промежуточная аттестация**

**Теория:** Проверка знаний по теории музыки.

**Практика:** Пение гамм, ступеней, трезвучий в пройденных тональностях. Пение выученных мелодий с дирижированием. Пение отдельных ступеней в тональностях. Запись в тетрадь устойчивых ступеней. Построение мажорной гаммы.

#### **13. Культурно-досуговая деятельность.**

**Практика:** Детские концерты. Участие в детских конкурсах учреждения.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют заинтересованность музыкальными занятиями;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях;
- научатся правильно петь.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития творческих способностей;
- разовьют чувство ритма, музыкальность, ассоциативную память.

#### **Предметные:**

- овладеют базовой музыкальной грамотностью;
- познакомятся с первоначальными навыками нотного письма;
- научатся определять в прослушанном произведении его лада, характера.




## Рабочая программа

### 2 год обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- сформировать у учащихся представление о гармонии, о красочном колорите интервалов;
- познакомить учащихся с мажорными тональностями до 2-х знаков ( и их параллельным минором трех видов);
- научить определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, петь несложные мелодии в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп: ;

##### Развивающие:

- развивать музыкальные способности, гармонический слух и ансамблевое чувство
- повысить уровень развития ритмической координации на основе ощущения ритмической пульсации.

##### Воспитательные:

- пробудить интерес к творчеству;
- воспитывать ответственно относиться к занятиям и трудолюбие.

#### Содержание обучения

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Режим занятий. Организационные вопросы.

##### 2. Повторение материала 1-го года обучения.

**Теория:** Пройденные тональности первого года обучения, ключевые знаки в тональностях, обозначение ступеней, тоники, устойчивые и вводные звуки. Повторение тонов и полутонов, которые будут встречаться при построении интервалов.

**Практика:** Выполнение заданий на повторение тем.

##### 3. Тональности: Ре мажор, Си-бемоль мажор и их параллельный минор.

**Теория:** Выстраивание звукорядов Ре мажора и Си-бемоль мажора, определение в них ключевых знаков. Понятие параллельных тональностей.

**Практика:** Пение в этих тональностях устойчивых и неустойчивых звуков, трезвучия. Выполнение заданий для формирования умения чувствовать тональность, удержать её строй, ориентироваться в ступенях. Пение с дирижированием. Пение простейших секвенций.

##### 4. Разрешение ступеней.

**Теория:** Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Практика:** Выполнение заданий для определения на слух устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением – в устойчивые.

##### 5. Транспонирование.

**Теория:** Правила перенесения мелодии из одной тональности в другую.

**Практика:** Пение простейших мелодии в пройденных тональностях.

##### 6. Ритмические группы в размере 2/4. Затакт .

**Теория:** Ритмические группы на примере из музыкальной литературы. Выразительность пунктирного ритма – его активный, энергичный характер.

**Практика:** Анализ музыкального произведения с изучаемым ритмом. Выполнение заданий по ритмическим карточкам. Запись ритмического рисунка (2 такта). Сочинение ритмических этюдов.

##### 7. Минор 3-х видов.

**Теория:** Понятие параллельности мажора и минора (образцы из музыкальных произведений).

**Практика:** Игра, запись и пение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение гамм в тональностях ре минор и соль минор. Сочинение «восточной мелодии» (гармонический минор).

#### **8. Интервалы.**

**Теория:** Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 – их построение. Гармонический интервал – созвучие.

**Практика:** Игра, определение на слух интервалов. Выполнение заданий на сравнение интервалов как высотного соотношения двух звуков, обладающих определённым выразительным свойством. Пение мелодических интервалов. Сочинение сказок с использованием музыкальных характеристик интервалов. Сочинение аккомпанемента с использованием гармонических интервалов. Выполнение заданий на определение на слух интервалов в ладу (4 интервала с задержанием).

#### **9. Одноголосной мелодии с элементами повторения.**

**Теория:** Мелодия в объёме 8-ми тактов повторного строения. Особенности строения 8-ми тактового периода.

**Практика:** Выполнение заданий на определение в прослушанном произведении его характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, лада, размера. Записи одноголосной мелодии с элементами повторения.

#### **10. Правила техники безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

#### **11. Промежуточная аттестация за учебный год.**

**Теория:** Проверка знаний по теории музыки.


**Практика:** Пение гамм, ступеней, трезвучий в пройденных тональностях. Пение выученных мелодий с дирижированием. Запись музыкальной мелодии в пройденных тональностях

#### **12. Культурно-досуговая деятельность.**

**Практика:** Праздничные концерты. Участие в детских конкурсах учреждения. Участие в олимпиадах, конкурсах и смотрах.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- повысят уровень развития творческих способностей, эмоциональной и эстетической культуры;
- приобретут навыки записи мелодий на слух;
- научатся петь несложные мелодии в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп: ;

#### **Метапредметные:**

- приобретут интерес к творчеству;
- разовьют воображение, вдохновение, интуицию;
- сформируют способность создавать и воплощать художественный образ.

#### **Предметные:**


- будут знать мажорные тональности до 2-х знаков и их параллельный минор трех видов
- получат знания о построении интервалов;
- приобретут умения чтения ритмических рисунков с использованием пройденных ритмических группировок.

## Рабочая программа

3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить учащихся осознанному восприятию мелодии, умению записать услышанное;
- познакомить учащихся с мажорными тональностями до 3-х знаков (и их параллельным минором трех видов);
- обучить определению на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании;
- научить петь мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе с использованием следующих ритмических групп: 

#### Развивающие:

- развивать у учащихся ладовый слух, художественные проявления личности (воображение, вдохновение);
- повысить уровень развития гармонического слуха и ансамблевого чувства.

#### Воспитательные:


- формировать коммуникативные качества личности учащихся;
- пробудить у учащихся интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся ответственность и трудолюбие, чувство меры и хорошего вкуса.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Режим занятий. Организационные вопросы.

#### 2. Повторение материала 2-го года обучения.

**Теория:** Основные темы второго года обучения: параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы 

**Практика:** Выполнение заданий на повторение тем.

#### 3. Ладовые тяготения.

**Теория:** Правила разрешения ступеней.

**Практика:** Опевание ступеней, пропевание только устойчивых или только неустойчивых звуков. Интонационные и слуховые упражнения. Пение разрешения ступеней в пройденных тональностях.

#### 4. Тональности.

**Теория:** Ля мажор – фа-диез минор; Ми бемоль мажор – до минор.

**Практика:** Пение гамм, отдельных ступеней, интервалов, тонического трезвучия. Сочинение мелодии на ступенях лада.

#### 5. Тоническое трезвучие с обращениями.

**Теория:** Образование новых аккордов от тонического трезвучия. Понятие: обращение. 1 обращение – тонический секстаккорд; 2 обращение – тонический квартсекстаккорд. Трезвучия уменьшенное и увеличенное. Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.

**Практика:** Запись в тетради, игра на инструменте и пение тонического трезвучия с обращениями.

#### 6. Интервалы. Обращение интервалов.

**Теория:** Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7. Правила обращения интервалов. Показ на примерах из музыкальных произведений выразительность, широту и плавность интервала сексты в мелодическом и гармоническом звучании. Выразительные свойства септимы.

**Практика:** Построение пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение интервалов как соотношение ступеней в ладу.

#### **7. Переменный лад.**

**Теория:** Переменный лад в русских народных песнях.

**Практика:** Прослушивание народных песен. Слушание музыки с определением соотношения мажорного и минорного лада.

#### **8. Ритмические группы** ; **Синкопа:** .

**Теория:** Синкопа: .

**Практика:** Запись ритма в объеме 4-х тактов с использованием ритмических групп.

#### **9. Одноголосная мелодия с элементами движения по звукам аккордов.**

**Теория:** Запись мелодии в объеме 8-ми тактов с предварительным разбором. Определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

**Практика:** Подбор аккомпанемента к записанной мелодии.

#### **10. Правила техники безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности во время учебных занятий и мероприятий. Охрана труда на занятиях. Предупреждение дорожно-транспортного травматизма. Меры пожарной безопасности в учреждении. Действия в чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения учащихся на занятиях, в учебном заведении и на улице.

**Практика:** Практическое занятие по эвакуации из здания.

#### **11. Промежуточная аттестация за учебный год.**

**Теория:** Проверка знаний по теории музыки.



**Практика:** Пение гамм в пройденных тональностях, ступеней с разрешением, тонического трезвучия с обращениями. Определение на слух ступеней, интервалов. Пение мелодий с использованием изученных ритмических группировок. Запись музыкальной мелодии в пройденных тональностях с использованием изученных ритмических группировок

#### **12. Культурно-досуговая деятельность.**

**Практика:** Детские филармонии. Детские концерты. Праздничные концерты. Участие в олимпиаде по сольфеджио, массовых досуговых мероприятиях учреждения, конкурсах и смотрах.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- научатся определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании;
- приобретут навыки записи мелодий в объеме 8 тактов с затактом;
- научатся петь мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе с использованием следующих ритмических групп:  .

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития творческих способностей;
- приобретут интерес к творчеству;
- разовьют чувство меры и хорошего вкуса, воображение, вдохновение, интуицию;
- сформируют способность создавать и воплощать художественный образ.

#### **Предметные:**

- будут знать мажорные тональности до 3-х знаков и их параллельный минор трех видов;
- получат знания о построении интервалов в ладу;
- приобретут умения чтения ритмических рисунков с использованием пройденных ритмических группировок

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Воспитание ритмического чувства («Длительности»; «Размеры»; «Ритмические группы»)	Традиционное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, соревнование	<b>Приемы:</b> игры, упражнения, анализ музыкальных произведений, показ педагогом, работа по образцу, разбор нотного текста, ритмический диктант. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> таблица длительностей, карточки длительностей, ритмические карточки в размерах 2/4, 3/4, схемы длительностей, учебники сольфеджио, сборники ритмических диктантов, стихи нотные тетради. <b>Техническое оснащение:</b> шумовые инструменты доска, инструмент.	Контрольное занятие
2.	Ладовое воспитание музыкального слуха («Пение – основа сольфеджио»; «Мажор»; «Минор»; «Устойчивые» и неустойчивые ступени лада»; «Тоническое трезвучие»; «Ладовые тяготения»; «Транспонирование»)	Традиционное занятие, практическое, репетиция, игра	<b>Приемы:</b> сольфеджирование, пение с текстом, разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, пение отдельных элементов музыки, повторение голосом, запись мелодий, сочинений. <b>Методы:</b> словесный, , наглядный, практический; фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> столбца ступеней, карточки, таблицы, портреты композиторов, учебники сольфеджио, пособия по чтению с листа, «немая клавиатура», нотные тетради, презентация «Мажор и минор». <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, компьютер, фортепиано.	Контрольное занятие
3.	Развитие гармонического слуха («Интервалы»; «Тоническое трезвучие с обращениями»; «Виды трезвучий»;	Традиционное занятие, практическое, игра,	<b>Приемы:</b> разбор нотного текста, слуховой анализ услышанного, определение на слух, двухголосные диктанты, подбор аккомпанемента, сочинение, игра интервалов, рисунки. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> карточки аккордов, таблицы, схемы, учебники сольфеджио, литература для гармонического анализа, «немая клавиатура», нотные тетради, музыкальные словари, карточки Презентация «Изучаем интервалы и учимся считать ступени». <b>Техническое оснащение:</b> доска, инструмент.	Контрольное занятие

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Изучение теоретического материала («Нотное письмо»; «Длительности»; «Строение мажорной гаммы»; «Тональности мажорные и минорные»; «Интервалы»; «Трезвучия с обращениями»; «Размеры»)	Лекция, практическое занятие, игры.	<b>Приемы:</b> разбор нотного текста, анализ отдельных элементов музык. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, фронтальный, коллективный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> учебные пособия, нотные тетради, схемы, презентация «Музыкальная азбука» (изучение нот). <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	Контрольное занятие

### Педагогические методики и технологии

Методика обучения сольфеджио должна в значительной мере зависеть от возрастных особенностей детей. Можно выделить ступени в обучении, для каждой из которых характерным являются свои приёмы обучения, свои акценты в организации учебной деятельности, чтобы процесс обучения был интересным и доступным.

#### 1-2 год обучения

Особенностью музыкального восприятия детей младшего школьного возраста является образность, насыщенность ассоциациями, связь с явлениями жизни и природы, поэтому необходимо постоянное взаимодействие слухового и эмоционального восприятия с активным творческим мышлением. Знакомясь с музыкальными категориями, можно представить их в образе сказочных героев со специфическим характером, мечтами и манерами. Значимость наглядно-действенного мышления побуждает с первых шагов опираться на действия ученика, его эмпирический опыт. Все формы работы в младших классах должны быть основаны на действии, на выполнении движений: прохлопываем ритм, вышагиваем, поем, выступаем в роли дирижера, концертмейстера, придумываем слова на ритм. Снятию психологического барьера перед сольфеджированием помогает использование игры. При изучении нового материала и его закреплении мы играем. Особенно значение имеют ритмические игры. Дети проговаривают правила при выполнении упражнений и слушании, то есть участвуют с сознательным управлением действием. Особенно проявляется активность детей в такой форме работы как сочинение. Уже ознакомившись с двумя нотами, дети с большим удовольствием сочиняют, импровизируют. Игра на инструменте знакомых песен, их подбор, транспонирование от других звуков всегда воспринимаются детьми живо, с большим интересом. Дети сочиняют мелодии оп звукам трезвучия, используя квинтовый аккомпанемент к своей мелодии, динамические оттенки, регистры, темпы.

В младших классах дети получают гармоническую основу, знакомятся с основными созвучиями, с их характером и музыкальной выразительностью, ладовой и акустической природой. На ранней стадии обучения дети уже знакомы с интервалами. Особенно остро дети реагируют на окраску диссонансом (2 и 7). Как звучит этот интервал: «Нотки толкаются друг с другом» или «Два воробья дерутся в луже». Существует ряд упражнений, помогающий выработке мгновенной реакции на гармонический интервал, на его окраску и

характер звучания. Основываясь на эмоциональном образном восприятии даются краткие образные характеристики каждому интервалу, уясняется его гармоническая индивидуальность. Секунда – звучит резко, она похожа на колючего ежика или жужжащую муху. Или чем отличается кварта от квинты? Тоже консонанс, звучит пусто, но обладает более волевым активным характером.

В настоящее время использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Мультимедийный проект в виде презентации способен вовлечь учащихся в образовательную деятельность. Визуальная форма представления информации способствует её лучшему запоминанию, вызывает любопытство.

### **Ритмические игры**

Дети в играх познают мир. В целенаправленных дидактических играх учащиеся приобретают качества, необходимые для серьезной учебы: находчивость, сообразительность, активность, выдержку дисциплинированность.

Процесс извлечения звуков на ударных инструментах, прохлопывание ритмических фраз уже содержат игровые элементы. Поэтому с помощью музыкальных игр возможно и необходимо начинать метроритмическое воспитание детей с самого раннего возраста. Применение игровых форм способствует естественному освоению и закреплению той или иной темы.

**Игра «Телефон»** активизирует творческую инициативу учащихся (сочинение ритмической фразы), развивает аналитические способности (анализ и запись длительности данной фразы). Желающие 3-4 человека становятся в ряд, в затылок друг другу. Последний придумывает ритмическую фразу и пальцами простукивает её по спине товарища, стоящего перед ним. Второй игрок поступает точно также и т.д. Учащийся, последним получивший по «телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого весь класс прохлопывает данный оборот, называя ритмические слоги.

**Игра «Фотографирование ритма»** развивает способность зрительного запоминания ритмической фразы в целом: педагог показывает ранее подготовленную ритмическую карточку: учащиеся за 1-2 сек. должны глазами «сфотографировать» запомнить, мысленно проанализировать, а затем мысленно прохлопать и записать данную фразу.

**Игра «Ритм наоборот»** воспитывает внимание, требует быстрой сообразительности. Само название игры свидетельствует о том, что исполненная

педагогом ритмическая фраза повторяется учащимися в обратном порядке

І П

П І

Постепенно примеры усложняются.

**Игра «Бесконечное эхо»** полезна для формирования навыков точного распределения динамики. Педагог показывает карточку с выписанным на ней ритмическим оборотом. Данный оборот сначала прохлопывает группа учащихся, потом «солисты» по очереди простукивают его на барабанах, металлофоне, маракасах.

**Игра «Отгадай-ка».** Смысл игры заключается в том, чтобы узнать песню по её ритму: педагог прохлопывает ритм знакомой песни, а учащиеся определяют её название.

Успеху воспитания метроритмического чувства учащихся способствует не только последовательность изучения учебного материала, но и многократное повторение пройденного.

**Игра «Придумай ритм»** развивает творческую фантазию, помогает осмыслить связь текста и ритмической структуры текста песни: педагог читает стихотворную строку, а учащийся сочиняет ритмическую фразу, соответствующую данному тексту.

(Сборник стихов А. Бродского «Солнце улыбнулось»)

«Летом в поле видел ты Колокольчики цветы?»	П П П I П П П I
«Я стальная пила На работу пошла...»	П I П I П I П I
«Толстый медный самовар Нынче стал заметно стар» или:	I I П П I I I П П I П П П I П П П I

### 3- год обучения

Для ребят этого возраста характерна высокая познавательная и интеллектуальная активность, поэтому в методике работы с детьми на этом этапе обучения должен преобладать удивляющий их, неожиданный, эмоционально-выразительный материал. В программе этого возраста большое место занимает изучение интервалов и аккордов, играющее важную роль в развитии гармонического слуха. Важным направлением учебной работы на втором этапе обучения остаётся воспитание чувства ритма. Оно ведётся по четырем направлениям: освоение новых ритмических групп, знакомство со сложными размерами, пение в разных темпах и укрепление техники дирижерского жеста, сольфеджирование на более сложном ритмическом материале. Чтобы воспитание чувства ритма было успешным, следует по возможности продолжать привлекать творческую инициативу детей. Это могут быть задания на сочинение ритмического аккомпанемента к данной мелодии, к знакомой песне. Дети выполняют ритмические этюды. Используется импровизация мелодии на заданный ритм.



**для педагога:**

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: «Музыка», 1975.
2. Барабошкина А. Пение с листа. – СПб.: «Композитор», 2004.
3. Борухсон Л., Л. Волчек, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. – СПб.: «Композитор», 1996.
4. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. – СПб.: «Композитор», 1998.
5. Вахромеев Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1963.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: «Советский композитор», 1980.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
10. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио М. «Музыка», 2010.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1986.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М.: «Музыка», 1960.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
14. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: «Союз художников», 2003.
15. Металлиди Ж. Музыкальные качели (песни для детей младшего возраста). Чудеса в решетке – СПб.: «Композитор», 1998.
16. Ромм Р. Изучение тональностей в детской музыкальной школе. – М.: «Музыка», 1994.
17. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1992.
18. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Гос. музыкальное издательство», 1962.
19. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 1997.
20. Стоклицкая С. Музыкальные диктанты. – М.: «Советский композитор», 1979.
21. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Армита», 2010.
22. Шеломов Н. Детское музыкальное творчество на русской музыкальной основе. – СПб.: «Композитор», 1997.
23. Шехтман Л. Музыкальный диктант. – СПб.: «Композитор», 2004.

**для учащихся:**

1. Амазарян А. Даниленко Г. «Сольфеджио без проблем»: Учебное пособие для учащихся 1-3 классов и их родителей. – М.: «Люмьер», 2010.
2. Андреева М. От примы до октавы 1 часть. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2009.
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Музыка», 2005.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. – М.: «Музыка», 1999
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь (1-3 кл.). – М.: «Музыка», 2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1 часть. – М.: «Музыка», 1998.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем». – СПб.: «Советский композитор», 2003 (1-3 кл.).
9. Финкильштейн Э. «От «А» до «Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 2008.

**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся  
на 1 год обучения**

Параметры	Критерии	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл низкий уровень
	Интонирует с сопровождением	2 балла средний уровень
	Интонирует без сопровождения	3 балла высокий уровень
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах в гармоническом исполнении	1 балл низкий уровень
	Определяет количество звуков в аккордах в гармоническом исполнении	2 балла средний уровень
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении, интонирует их.	3 балла высокий уровень
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двух прослушиваний.	1 балл низкий уровень
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла средний уровень
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма.	3 балла высокий уровень

Низкий уровень – учащиеся набравшие от 1 до 5 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов.

Данные параметры учитываются для определения индивидуального маршрута учащегося и для подбора учебно-музыкального материала по сольфеджио. По результатам прослушивания учащихся формируются группы обучения по программе «Дружу с сольфеджио».

**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся**

**на 2 год обучения**

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует чисто гамму, ступени	0
	Пение гамм в пройденных тональностях и отдельных ступеней в тональности только с гармонической поддержкой	1 балл низкий уровень
	Пение гамм в пройденных тональностях и отдельных ступеней в тональности без гармонической поддержки	2 балла средний уровень
	Чистое интонирование тонического трезвучия в пройденных тональностях. Пение по нотам	3 балла высокий уровень
Гармонический слух	Не определяет диссонанс и консонанс интервалов	0
	Определяет диссонанс и консонанс интервалов	1 балл низкий уровень
	Определяет отдельные элементы музыкального языка: устойчивость и неустойчивость мелодических и гармонических оборотов.	2 балла средний уровень
	Определяет интервалы в мелодическом и гармоническом звучании	3 балла высокий уровень
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен прочесть простейший ритмический рисунок в размере 2/4 (4 такта)	1 балл низкий уровень
	Способен прочесть ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4	2 балла средний уровень
	Способен прочесть более сложный ритмический рисунок с использованием пауз, группировок с шестнадцатыми длительностями	3 балла высокий уровень

Низкий уровень – учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов.

Данные параметры учитываются для определения индивидуального маршрута учащегося и для подбора учебно-музыкального материала по сольфеджио.

**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся**

**на 3 год обучения**

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует чисто гамму, ступени	0
	Пение гамм в пройденных тональностях и отдельных ступеней в тональности только с гармонической поддержкой	1 балл низкий уровень
	Пение гамм в пройденных тональностях (до двух знаков в ключе) и отдельных ступеней в тональности без гармонической поддержки	2 балла средний уровень
	Чистое интонирование тонического трезвучия в пройденных тональностях. Пение по нотам	3 балла высокий уровень
Гармонический слух	Не определяет интервалы	0
	Определяет диссонанс и консонанс интервалов	1 балл низкий уровень
	Определяет отдельные элементы музыкального языка: устойчивость и неустойчивость мелодических и гармонических оборотов, интервалы.	2 балла средний уровень
	Определяет интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, аккорды и их обращения	3 балла высокий уровень
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен прочесть простейший ритмический рисунок в размере 2/4 (4 такта)	1 балл низкий уровень
	Способен прочесть ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4	2 балла средний уровень
	Способен прочесть более сложный ритмический рисунок с использованием пунктирного ритма и группировок с шестнадцатыми длительностями	3 балла высокий уровень

Низкий уровень – учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов.

Данные параметры учитываются для определения индивидуального маршрута учащегося и для подбора учебно-музыкального материала по сольфеджио.

**Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность**

Главные требования при выборе формы подведения итогов:

- должна быть понятна детям;
- должна отражать реальный уровень их подготовки;
- не должна вызывать у них чувства неуверенности.

Для определения результативности освоения программы согласно учебному плану проводятся контрольные занятия (декабрь, май). Эта форма позволяет выявить соотношение результатов поставленным целям и задачам.

#### **Способы проверки результативности реализации программы**

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранности контингента;
- участие детей в концертной деятельности;
- совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей, которая имеет огромное воспитательное влияние на личность, раскрывают творческий потенциал, формирует культуру общения.

#### **Способы фиксации результата и формы подведения итогов**


Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. При оценке результатов необходимо опираться не на эталон-образец, а на динамику личностного роста каждого ученика, его личное продвижение в сфере сольфеджирования оценивается как успех.

### **Примерные задания для контрольных занятий**


#### **1 год обучения**

1. Спеть выученный из учебника музыкальный пример.
2. Прохлопать ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических длительностей в размере 2/4, 3/4.
3. Спеть гамму с дирижированием, ступени, тоническое трезвучие в тональности До мажор (Фа мажор, Соль мажор).
4. Правильно записать ноты на нотоносце.
5. Определить на слух устойчивые и неустойчивые ступени.

#### **2 год обучения**

1. Спеть выученную из учебника мелодию в размере 2/4, 3/4 с использованием .
2. Спеть мажорную или минорную гамму с дирижированием в тональностях до 2-х знаков.
3. Определить на слух пройденные интервалы (уметь их построить).
4. Записать музыкальный диктант повторного строения (8 т.).
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение на заданный ритм).

#### **3 год обучения**

1. Спеть выученную из учебника мелодию с использованием ритма: .
2. Определить на слух ступени, интервалы.
3. Спеть гамму в пройденных тональностях, ступени с разрешением, тоническое трезвучие с обращениями.
4. Записать музыкальный диктант (8 т.) с затактом.
5. Прохлопать ритмический рисунок (сочинение на заданный ритм).

Уровень освоения	баллы	Оценки, соответствующие баллам
------------------	-------	--------------------------------

программы		(по 5-ти бальной системе)
Высокий уровень	10	5+
	9	5
	8	5-
	7	4+
Средний уровень	6	4
	5	4-
	4	3+
Низкий уровень	3	3
	2	3-
	1	2

#### **Низкий уровень: 1-3 балла.**

**1** – полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений; плохое посещение занятий;

**2** – неоднократное невыполнение заданий, пассивная работа на занятиях;

**3** – при ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих занятий не соответствует уровню развития учащихся.

#### **Средний уровень: 4-6 баллов.**

**4** – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть ошибки и недочёты в устных ответах и письменных заданиях, диктант написан с существенными ошибками, нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону при пении с листа;

**5** – неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте, творческие задания выполнены невыразительно;

**6** – хорошие знания учащихся по всем видам работ содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно, интонационные колебания при пении.

#### **Высокий уровень: 7-10 баллов.**

**7** – ответ показал твёрдые и глубокие знания и умения, но допущены недочёты; аккуратно ведётся нотная тетрадь; относительно чистое интонирование при чтении с листа;

**8** – вокальный ответ, запись мелодии, слуховой анализ, письменные задания выполнены с небольшими пометками;

**9** – все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях; умение использовать теоретические знания; чистое интонирование и ритмически точное исполнение при чтении с листа;

**10** – безупречное выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применять его на практике, проявление творческих способностей, написание диктанта в кратчайший срок.

#### **1 год обучения**

##### **Вокально-интонационные навыки:**

1. Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности – **1 балл.**

1. Чистое пение тонического трезвучия – **1 балл.**

##### **Сольфеджирование:**

Пение по нотам выученных мелодий на слух – **1 балл.**

##### **Чувство метроритма:**

Правильное прохлопывание ритмического рисунка – **1 балл.**

**Анализ на слух:** Анализ отдельных элементов музыкального языка:

Определение звукорядов, ступеней – **1 балл.**

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия -1 балл

**Запись мелодии на слух:**

Запись 4-х тактовых музыкальных диктантов – 1 балл.

**Творческие навыки:**

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный ритм, на слова) – 1 балл.

**Теоретические навыки:**

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл.

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл.

### 2 год обучения

**Вокально-интонационные навыки:**

1. Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности – 1 балл.

2. Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз в пройденных тональностях – 1 балл.

**Сольфеджирование:**

Пение по нотам выученных мелодий на слух – 1 балл.

**Чувство метроритма:**

Правильное прохлопывание ритмического рисунка – 1 балл

**Анализ на слух:**

Определение звукорядов, ступеней – 1 балл

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании – 1 балл.

**Запись мелодии на слух:**

Запись 4-х тактовых музыкальных диктантов (8-тактовых повторной структуры) – 1 балл.

**Творческие навыки:**

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный ритм, на слова) – 1 балл.

**Теоретические навыки:**

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл.

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл.

### 3 год обучения

**Вокально-интонационные навыки:**

1. Чистое пение гамм в пройденных тональностях отдельных ступеней в тональности – 1 балл.

2. Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз, тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях – 1 балл.

**Сольфеджирование:**

Пение по нотам с дирижированием выученных мелодий – 1 балл.

**Чувство метроритма:**

Правильное прохлопывание ритмического рисунка – 1 балл.

**Анализ на слух:**

Определение звукорядов, ступеней – 1 балл.

Определение интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании – 1 балл.

**Запись мелодии на слух:**

Запись 8-ми тактовых музыкальных диктантов (повторной структуры) – 1 балл.

**Творческие навыки:**

Выразительное выполнение заданий (сочинения на заданный ритм, на слова) – 1 балл.

**Теоретические навыки:**

Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач – 1 балл.

Аккуратное ведение нотной тетради, дисциплинированность, участие в конкурсах или в творческих проектах – 1 балл.

**Результаты промежуточной аттестации учащихся по итогам учебного года**

### 1 год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования (баллы)				Чувство ритма (баллы)		Гармоничес- кий слух (баллы)		Теорети- ческие сведения (баллы)	Твор- ческие навыки (баллы)	Общий балл
		Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях	Пение интервалов	Пение музыкальных примеров с дирижированием	Запись мелодии в объеме 2-4 тактов	Чтение ритмического рисунка	Ритмический диктант в объеме 2-х тактов	Определение гармонических интервалов (до квинты)	Определение на слух мажорного и минорного трезвучий	Знание правил. их применение в практической деятельности	Сочинение на заданный ритм	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												



№	Критерии	Параметры	Показатели	
			Задание не выполнено	Задание выполнено
1.	Мелодический слух и чистота интонирования	Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях	0	1
		Пение интервалов	0	1
		Пение музыкальных примеров с дирижированием	0	1
		Запись мелодий в объеме 2-4 тактов	0	1
2.	Чувство ритма	Чтение ритмического рисунка	0	1
		Ритмический диктант в объёме 2 тактов	0	1
3.	Гармонический слух	Определение гармонических интервалов (до квинты)	0	1
		Определение на слух мажорного и минорного трезвучий	0	1
4.	Теоретические сведения	Знание правил, их применение в практической деятельности	0	1
5.	Творческие навыки	Сочинение на заданный ритм	0	1

Низкий уровень – учащиеся набравшие от 1 до 4 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 5 до 6 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 7 до 10 баллов

**Результаты промежуточной аттестации учащихся по итогам учебного года  
2 год обучения**

№	Фамилия, имя учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования (баллы)				Чувство ритма (баллы)		Гармонический слух (баллы)		Теоретические сведения (баллы)	Творческие навыки (баллы)	Общий балл
		Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях	Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз, тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях	Пение музыкальных примеров с дирижированием	Запись музыкального диктанта	Чтение ритмического рисунка	Ритмический диктант	Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании	Определение тонического трезвучия и его обращений	Знание правил, их применение в практической деятельности	Сочинение на заданный ритм	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

№	Критерии	Параметры	Показатели	
			Задание не выполнено	Задание выполнено
1.	Мелодический слух и чистота интонирования	Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях	0	1
		Чистое интонирование интервалов от звука вверх и вниз, тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях–	0	1
		Пение музыкальных примеров с дирижированием	0	1
		Запись музыкального диктанта	0	1
2.	Чувство ритма	Чтение ритмического рисунка	0	1
		Ритмический диктант	0	1
3.	Гармонический слух	Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании	0	1
		Определение тонического трезвучия и его обращений	0	1
4.	Теоретические сведения	Знание правил, их применение в практической деятельности	0	1
5.	Творческие навыки	Сочинение на заданный ритм	0	1

**Результаты промежуточной аттестации учащихся по итогам учебного года  
3 год обучения**

№	Фамилия, имя учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования (баллы)				Чувство ритма (баллы)		Гармони- ческий слух (баллы)		Теорети- ческие сведения (баллы)	Твор- ческие навыки (баллы)	Общий балл
		Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях, секвенций	Пение интервалов вверх и вниз ,аккордов, мелодических оборотов	Чтение с листа музыкальных примеров с дирижированием	Запись музыкального диктанта	Чтение ритмического рисунка	Ритмический диктант	Определение гармонических интервалов, их последовательность в ладу	Определение на слух видов трезвучий	Знание правил, их применение в практической деятельности	Сочинение на заданный текст	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

Низкий уровень – учащиеся набравшие от 1 до 4 баллов.

Средний уровень – учащиеся, набравшие от 5 до 6 баллов.

Высокий уровень – учащиеся, набравшие от 7 до 10 баллов.

№	Критерии	Параметры	Показатели	
			Задание не выполнено	Задание выполнено
1.	Мелодический слух и чистота интонирования	Пение гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях, секвенций	0	1
		Пение интервалов вверх и вниз аккордов, мелодических оборотов	0	1
		Чтение с листа музыкальных примеров с дирижированием	0	1
		Запись музыкального диктанта	0	1
2.	Чувство ритма	Чтение ритмического рисунка	0	1
		Ритмический диктант	0	1
3.	Гармонический слух	Определение гармонических интервалов, их последовательность в ладу	0	1
		Определение на слух видов трезвучий	0	1
4.	Теоретические сведения	Знание правил, их применение в практической деятельности	0	1
5.	Творческие навыки	Сочинение на заданный текст	0	1