

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
Б.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Обучение игре на домре»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчики: **Ипатова Наталья Николаевна,**
Нарыжнева Елена Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Обучение игре на домре» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность.

Русские народные инструменты стали особым явлением искусства. Отражающие глубинные основы национального мироощущения и на протяжении многих веков существования органично входящие в музыкальный быт народа, с активным переходом на рубеже XX столетия в сферу письменной, нотной традиции и тем самым с включением в учебный процесс они стали приобретать все более важную роль в массовом музыкальном творчестве. Исполнительство на русских народных инструментах явилось объемной и многоступенчатой лестницей в развитии культуры общества. Домра стала основой совершенно нового, утвердившегося в музыкальной общественной практике в качестве традиционно-национального тембрового организма. А именно русского народного оркестра. Именно домровая группа составляет методический фундамент оркестрового состава и стала необходимой предпосылкой при воспроизведении любой полифонической фактуры, сложного многоэлементного сплетения выразительных мелодических голосов. Как оркестровый и ансамблевый инструмент домра успешно функционирует в обществе уже более столетия и признана во всем мире как явление подлинно национального искусства, ориентированного на выражение русской национальной музыки.

Актуальность программы определяется возможностью успешного музыкального обучения, достойного овладения навыками исполнительского мастерства игры на домре, возможностью развить навыки творческого подхода к музыкальной деятельности, возможностью реализовать способности и потребности самовыражения учащихся. Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на домре, пение, изучение музыкальной грамоты. Систематические занятия с концертмейстером дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату: уже на втором году обучения учащиеся начинают играть в оркестре, становятся активными участниками концертных выступлений в составе ансамблей оркестра. Обучение игре на домре способствует развитию тонкой моторики, особенно левой руки, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. В отличие от струнных инструментов симфонического оркестра, имеющих безладовую конструкцию, предъявляющих очень жесткие требования к слуху исполнителя, необходимость иметь на начальном этапе обучения фортепиано для слухового контроля, возрастные ограничения и другие, хорошо известные сложности освоения. Инструменты русского народного оркестра, гриф которых имеет ладовые порожки, облегчающие точную звуковысотную фиксацию звуков, являются общедоступными для всех, для детей любого возраста и любого уровня начальной подготовки. Обучение строится на фольклорном (народном) – близком и понятном по духу материале, доступном для понимания и освоения.

Преимущества струнных русских народных инструментов (домра, балалайка) для занятий с детьми очевидны: относительно невысокая стоимость инструментов, простота конструкции, легкие по весу; быстрые темпы освоения навыками игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического

здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию. Программа отвечает потребностям сегодняшнего дня, дает возможность детям быть настойчивыми в решении поставленных задач и достигать высот на ими выбранном пути.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в ее доступности для учащихся. Программа создает позитивные условия для их музыкального развития и продвижения дорогой успеха. В любом образовательном процессе можно выделить два пласта – практический и теоретический. Практический пласт является первичным в освоении и изучении учащимися нового материала. Первично исследование, которое поясняется и расширяется теоретическим знанием. Особенностью программы является теоретический раздел, содержащий оригинальный, наглядный, игровой, иллюстративный раздаточный материал, повышающий доступность освоения теоретических знаний. Раздаточный материал особенно необходим на начальном этапе обучения игре на домре. Он позволяет освоить теоретический материал на основе знакомых учащемуся образов и способствует применению полученных знаний в дальнейшем обучении.

В репертуар учащегося включаются разнохарактерные пьесы, относящиеся к разным жанрам музыкальной культуры. В течение года изучается 5-6 произведений (сольные, оркестровые, ансамблевые). Педагогам следует стремиться передать детям собственную увлеченность русской музыкальной культурой и внести свой вклад в сохранение и развитие музыкальных традиций. Успешная реализация данной программы также определяется качеством репертуара, который способствует воспитанию хорошего вкуса, стимулирует интерес. При составлении репертуара педагог должен руководствоваться следующими принципами: художественная ценность содержания репертуара; доступность произведений для исполнения на домре; систематическая последовательность от простого к сложному; разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Программа включает несколько уровней освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень

- **«Первые шаги»** (1-2 год обучения – 6 часовые группы); ключевая педагогическая идея этого уровня – поддержание интереса, помощь в преодолении возможных трудностей; в методико-воспитательном отношении – выработать индивидуальный подход к каждому ребенку, объективно посмотреть на него с точки зрения перспективы его развития, этот период является определяющим для дальнейшего продвижения каждого воспитанника. Своеобразное звено, «подпрограмма» данной программы – индивидуально-дифференцированная работа с одаренными детьми. Это – «золотой фонд» перспектив развития студии русских народных инструментов «Серебряный родник».

2-й уровень

- **«Путь к мастерству»** (3-6 год обучения – 8-часовые группы); ключевая педагогическая идея этого уровня – освоение искусства исполнительства на русском народном инструменте – домра, как система организованной учебно-творческой деятельности; этот период повышает самостоятельность учащихся, у них совершенствуются теоретические знания, растет практический опыт.

Основные методы обучения, используемые в учебном процессе:

- словесные – анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения;
- наглядные – показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр CD;
- практические – непосредственное исполнение, тренировочные упражнения.

Специфика оркестра требует от участников подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации произведения, определяемой волей дирижера. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание умения слышать во время исполнения и себя и партнеров, и, при этом, постоянно следовать за дирижером.

Принципы обучения и воспитания учащихся:

- **принцип единства теории и практики**, т. е. сознания и действия, что позволяет учащимся осуществлять самоконтроль, самонастройку в процессе обучения и повышает его эффективность;
- **принцип индивидуализации**, то есть учет индивидуальных и личностных особенностей учащихся. Каждый ребенок представляет собой неповторимый и уникальный мир, каждый наделен различными природными способностями. Узнать и понять ученика, предложить ему образовательный маршрут, в наибольшей степени соответствующей его возможностям и потребностям - главная задача педагога. Если у ребенка нет ярких музыкальных способностей, процесс его обучения будет неспешным, но постепенность, упорство, терпение часто приводят даже к более высоким результатам, чем те, которые получают более способные дети. Мы учим всех желающих, что, безусловно, представляет собой некоторую сложность, но именно индивидуальный подход позволяет нам гарантировать успех каждому ребенку, дает возможность всем учащимся освоить программу;
- **принцип сотрудничества** с учащимся, то есть установления доверительных партнерских отношений, взаимопонимания;
- **принцип единства эмоционального и сознательного** обусловлен спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия, развитие которого требует осознания эмоциональных впечатлений, вызываемых музыкой, а также ее доступных выразительных средств;
- **принцип единства художественного и технического** основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения музыкального произведения, но при условии развития творческой инициативы учащегося;
- **принцип единства развития ладового, ритмического, чувства формы** лежит в основе различных видов музыкальной деятельности, благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у учащихся формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительных возможностях музыкальных форм;
- **принцип систематического и последовательного обучения** заключается в том, что занятия должны посещаться регулярно, изложение материала проводится последовательно и имеет важное значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Этот принцип включает в себя такие требования как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному. Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях;
- **принцип сознательного усвоения знаний** является антиподом авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренажа. Он требует от ученика умения самостоятельно разобраться в темпах, знаках, аппликатуре, штрихах и т.д.;
- **принцип наглядности обучения:** показ (иллюстрация) и объяснение.

Данная программа направлена на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру через общее музыкальное образование и воспитание, опирающееся на основы музыкальной и исполнительской культуры

школьников, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования: соло, ансамбль, оркестр. Использование различных форм музыкальноконцертной и досуговой деятельности (участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, товарищами в школе, детских садах, музеях и концертных залах) дает возможность всем учащимся найти свою площадку для выступлений, своего слушателя, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению репертуара юных исполнителей.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для овладения детьми основами музыкальной культуры и навыками игры домре.

Задачи

Обучающие:

- обучить базовой музыкальной грамотности;
- содействовать овладению навыками игры на домре;
- формировать умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать музыкальные явления окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальную память, воображение и образное мышление, музыкальные и творческие способности;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- содействовать формированию потребности в самовыражении через игру на домре;
- формировать навыки общения и умение взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию потребности в познании музыкальной культуры, чувства меры, художественного вкуса, стремления к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, эмоционального и эмпатического восприятия окружающего мира;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственность, уверенность в себе, волю, трудолюбие, выдержку;
- прививать любовь к инструменту и музыке в целом;
- содействовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкой, уважительного отношения к народным традициям, чувства патриотизма, любви к Родине, личностного отношения к музыкальной деятельности как к творческому труду.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение по данной программе принимаются все желающие дети без предварительного отбора, заинтересованные в обучении игре на домре. Начать обучение целесообразно в младшем школьном возрасте.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

| Количество часов в год | | Общий объем курса обучения |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1 уровень 1-2 год обучения | 2 уровень 3-6 год обучения | |
| 216 | 288 | 1584 |

Срок освоения программы – 6 лет.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 10 человек

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, индивидуальная.

Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, беседа, конкурс, фестиваль, соревнование, лекция, тренинг, творческая встреча, репетиция, творческая мастерская, зачет, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек);
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Режим занятий:

Занятия в группах 1-2 годов обучения: 3 раза в неделю по 2 академ. часа; 2 раза в неделю по 3 академ. часа; 2 раза в неделю по 2 академ. часа и 2 раза в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 2 академ. часа и 4 раза в неделю по 1 академ. часу; 6 раз в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 3 академ. часа и 3 раза в неделю по 1 академ. часу; 1 раз в неделю по 3 академ. часа и 1 раз в неделю по 2 академ. часа и 1 раз в неделю по 1 академ. часу (**216 часов в год**).

Занятия в группах 3-6 лет обучения: 4 раза в неделю по 2 академ. часа; 2 раза в неделю по 3 академ. часа и 1 раз в неделю по 2 академ. часа; 3 раза в неделю по 2 академ. часа и 2 раза в неделю по 1 академ. часу; 3 раза в неделю по 2 академ. часа и 2 раза в неделю по 1 академ. часу; 4 раза в неделю по 1 академ. часу и 2 раза в неделю по 2 академ. часа (**288 часов в год**).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- репетиционные классы;
- мебель (стулья, столы, пюпитры, шкафы для хранения инструментов и методических материалов);
- музыкальные инструменты (комплект домр, баян, аккордеон, фортепиано, деревянные ударные инструменты);
- технические средства обучения (микрофоны, звукоусилительная установка, экран, ноутбук, видеопроектор, видеокамера, фотоаппарат, CD диски);
- костюмы для концертных выступлений.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы студии народных инструментов необходим следующий педагогический состав.

Педагог дополнительного образования обеспечивает общую организацию учебного процесса; наличие нотной литературы; пополнение репертуара; организацию концертной деятельности; организацию контрольных уроков, зачетов, экзаменов; посещение открытых занятий и контроль учебного процесса; подготовку концертных программ.

Концертмейстер осуществляет помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями; музыкальное сопровождение занятий; помощь педагогу в подборе репертуара; помощь педагогу в работе над программным репертуаром.

Содержание работы концертмейстера

Согласно режиму занятий программы, нагрузка концертмейстера составляет:

- занятия с группами 1-2 годов обучения – 6 часов в неделю;
- занятия с группами 3-6 годов обучения – 8 часов в неделю.

Количество академических часов в неделю распределяется следующим образом – по 1, 2, 3 часа.

Концертмейстеру необходимо:

- уметь читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владеть навыками игры в ансамбле;
- уметь транспонировать текст, средней трудности;
- знать правила оркестровки, особенности игры на инструментах народного оркестра;
- обладать тембральным слухом;
- уметь играть клавиры различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;
- уметь переключать неудобные эпизоды в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- уметь импровизировать (подбирать) вступления, проигрыши, заключения, необходимые в учебном процессе, умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент;
- обладать навыками импровизации, то есть уметь играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- знать историю музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства; высокий уровень эмпатии, способность к сопереживанию; черты характера (волю, трудолюбие, выдержку); уважение к русским традициям, чувство патриотизма, любовь к Родине.

Метапредметные:

- разовьют навыки сценического поведения и исполнительства; заинтересованность в совершенствовании навыков игры на домре; музыкальные и творческие способности; художественно-эстетические потребности.

Предметные:

- овладеют различными приемами исполнительского мастерства игры на домре; навыком чтения нот с листа; техникой анализа исполнительского мастерства; теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Успешное прохождение программы позволяет выпускнику продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях музыкального профиля.

Учебный план 1 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 9 | 9 | - | |
| 2. | Посадка, постановка инструмента | 27 | 9 | 18 | |
| 3. | Музыкальные ритмы | 27 | 9 | 18 | |
| 4. | Нотная грамота и расположение нот на инструменте | 36 | 18 | 18 | |
| 5. | Работа над программным репертуаром | 104 | 9 | 95 | |
| 6. | Концертная деятельность | 9 | - | 9 | |
| 7. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | концерт |
| Итого: | | 216 | 54 | 162 | |

2 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 9 | 9 | - | |
| 2. | Технические навыки игры на инструменте | 27 | 9 | 18 | |
| 3. | Работа над программным репертуаром | 131 | 9 | 122 | |
| 4. | Концертная деятельность | 9 | - | 9 | |
| 5. | Игра на инструменте в малом ансамбле | 36 | 9 | 27 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | концерт |
| Итого: | | 216 | 36 | 180 | |

3 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 9 | 9 | - | |
| 2. | Технические навыки игры на инструменте | 54 | 18 | 36 | |
| 3. | Работа над программным репертуаром | 158 | 18 | 140 | |
| 4. | Концертная деятельность | 9 | - | 9 | |
| 5. | Игра на инструменте в малом ансамбле | 54 | 18 | 36 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | концерт |
| Итого: | | 288 | 63 | 225 | |

4 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 9 | 9 | - | |
| 2. | Технические навыки игры на инструменте | 54 | 18 | 36 | |
| 3. | Работа над программным репертуаром | 158 | 18 | 140 | |
| 4. | Концертная деятельность | 9 | - | 9 | |
| 5. | Игра на инструменте в малом ансамбле | 54 | 18 | 36 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | концерт |
| Итого: | | 288 | 63 | 225 | |

5 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 9 | 9 | - | |
| 2. | Технические навыки игры на инструменте | 54 | 18 | 36 | |
| 3. | Работа над программным репертуаром | 158 | 18 | 140 | |
| 4. | Концертная деятельность | 9 | - | 9 | |
| 5. | Игра на инструменте в малом ансамбле | 54 | 18 | 36 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | концерт |
| | Итого: | 288 | 63 | 225 | |

6 год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 9 | 9 | - | |
| 2. | Технические навыки игры на инструменте | 54 | 18 | 36 | |
| 3. | Работа над программным репертуаром | 158 | 18 | 140 | |
| 4. | Концертная деятельность | 9 | - | 9 | |
| 5. | Игра на инструменте в малом ансамбле | 54 | 18 | 36 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | концерт |
| | Итого: | 288 | 63 | 225 | |

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития русских народных инструментов, с устройством инструмента – домра, с основами нотной грамоты;
- сформировать первоначальные навыки звукоизвлечения на инструменте – домра;
- научить приемам игры на домре (одинарные удары, двойной удар, пиццикато большим пальцем правой руки);
- сформировать базовый музыкальный репертуар.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения.

Воспитательные:

- формировать чувство уверенности в себе, интерес к занятиям, культуру поведения в музыкальном классе, учреждении.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Начальная диагностика учащихся. Уход за руками музыканта. Знакомство с инструментом, его техническими и мелодическими возможностями. Настройка инструмента. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. История развития русских народных инструментов. Правила поведения в

учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожнотранспортного травматизма.

2. Посадка и постановка инструмента.

Теория: Устройство инструмента. Основные способы звукообразования на домре (удар, щипок, комбинированный способ).

Практика: Знакомство с возможностями инструмента – основными способами звукообразования на домре. Постановка игрового аппарата – предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения. Подготовительные упражнения для правой руки направленные на формирование свободной постановки плеча; отработку свободных движений всей руки, кисти с применением инструмента и без него. Подготовительные упражнения для постановки левой руки на сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента; сгибание и растяжение пальцев с применением грифа инструмента).

3. Музыкальные ритмы.

Теория: Понятие и написание длительностей нот. Понятие и написание длительностей пауз. Понятие «сильная доля». Затакт – начало мелодии со слабой доли. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4 (частота пульсации ритмических долей). Понятие о музыкальном темпе.

Практика: Работа с ритмическими карточками с использованием хлопков, шумовых и ударных инструментов. Запись в тетрадь ритмических рисунков. Сочинение мелодии на заданный ритм. Определение на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

4. Нотная грамота и расположение нот на инструменте.

Теория: Названия нот, нотный стан, скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы. Понятия: тон, полутон. Порядок чередования тонов и полутонов. Построение гаммы – До мажор. Понятие тоники – самой устойчивой ступени лада. Римские цифры, обозначающие семь ступеней лада.

Практика: Работа с нотными прописями. Упражнения на знакомство с расположением нот на грифе. Простейшие упражнения и пьесы для начинающих. Аппликатура в основной позиции. Построение тонов и полутонов от звука вверх и вниз. Порядок чередования их в мажоре. Исполнение гаммы До мажор.

5. Работа над программным репертуаром.

Теория: Принципы подбора аппликатуры к изучаемым произведениям. Прием игры на инструменте: пиццикато большим пальцем правой руки (pizzб.п). Приемы игры на инструменте: удар вниз и вверх медиатором. Последовательность действий звукоизвлечения на домре. Понятие мажор и минор.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Пение и исполнение на домре песен мажорного и минорного звучания. Подбор аппликатуры к изучаемым произведениям. Упражнения на овладение элементарными игровыми навыками. Отработка приема игры на инструменте: пиццикато большим пальцем правой руки (pizzб.п). Упражнения с применением медиатора. Отработка ударов (одинарные удары, двойные удары).

6. Концертная деятельность.

Практика: Тренинг преодоления сценического волнения. Концерты для родителей, филармония школьника, концерты, посвященные тематическим датам.

7. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 1 года обучения

1. Ю. Блинов «Этюд».
2. Русские народные песни «В темном лесу», «Во поле береза стояла».
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
4. А. Купревич. «Пингвины».
5. С. Прокофьев. «Песня без слов».
6. Н. Римский-Корсаков. Мазурка.
7. Ф. Шопен. «Желание».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям музыкой; культуру поведения в музыкальном классе, учреждении;
- расширят музыкальный кругозор.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Предметные:

- познакомятся с историей развития русских народных инструментов;
- овладеют нотной грамотой, элементарными приемами игры на домре (одинарные удары, двойной удар, пиццикато большим пальцем правой руки);
- повысят уровень развития музыкального слуха, чувства ритма;
- накопят базовый программный репертуар.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей ансамблевого народно-инструментального исполнительства;
- познакомить с исполнительскими штрихами – стаккато, легато, нон легато,
- познакомить с элементами музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение; средствами музыкальной выразительности – мелодия;
- научить приемам игры на домре – тремоло, пиццикато средним пальцем правой руки;
- формировать навык чтения нот с листа и начальные навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, технические навыки исполнения на инструменте – домра.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям, адекватную самооценку, культуру поведения на сцене.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. Знакомство с инструментами разного качества (учебный, оркестровый, концертный). Характеристика медиаторов. История ансамблевого

народноинструментального исполнительства. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Исполнительские штрихи – стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – nonlegato), обозначение в нотах. Приемы игры на инструменте: тремоло (tremolo), музыкально-выразительные свойства, обозначение в нотах. Приемы игры на инструменте: пиццикато средним пальцем правой руки (pizz ср. п.), характеристика, обозначение в нотах. Позиции игры на инструменте. Выстраивание звукорядов мажорных и минорных гамм в одну октаву – один знак при ключе, устойчивые ступени, аппликатура. Строение минорной гаммы. Ля минор.

Практика: Упражнения на формирование двигательных навыков при исполнении штрихов: стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – nonlegato), чередование штрихов. Отработка приемов игры: тремоло, пиццикато средним пальцем. Чтение нот с листа в мажорном и минорном ладах. Пение и исполнение на домре мажорных и минорных гамм в одну октаву – один знак при ключе, аппликатура. Упражнения, развивающие исполнительскую технику учащегося. Исполнение гаммы ля минор разными штрихами.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Знакомство с музыкальным произведением (композитор, характеристика эпохи и музыкального стиля). Элементы музыкального синтаксиса – мотив, фраза, предложение. Музыкальный размер 4/4, группировка длительностей. Ритмические группы – шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

Практика: Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений: работа над текстом (аппликатура, штрихи), качеством звукоизвлечения, выделяем – мотив, фразу, предложение. Пропевание мелодии без названия нот, пропевание в тональности с названием нот. Работа с концертмейстером. Определение на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии. Работа с ритмическими карточками. Чтение с листа пьес с ритмической группой – шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

4. Концертная деятельность.

Практика: Учебные концерты для родителей. Отчетный концерт. Тренинг преодоления сценического волнения. Соотношение эмоций в музыкальном произведении.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Понятие ансамбля в звучании партий. Средства музыкальной выразительности – мелодия (поступенное движение, плавное движение, скачки, повторность звука, опевание).

Практика: Разучивание оркестровых партий. Постановка аппликатуры. Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Анализ движения мелодии в исполняемых произведениях как средства музыкальной выразительности.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 2 года обучения

1. Л. Бетховен «Контрданс».
2. А. Гречанинов «Веселая песенка».
3. А. Лядов «Прелюдия».
4. В. Моцарт «Майская песня».

5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
6. А. Польшина «Этюд».
7. А. Римский-Корсаков обр. русской народной песни «Я на камушке сижу».
8. Г. Хренников «Колыбельная Светланы».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к музыкальным занятиям, навыки самостоятельной работы.

Метапредметные:

- повысят уровень развития гармонического слуха; чувства игры в ансамбле; метроритмических ощущений.

Предметные:

- познакомятся с элементами музыкальной формы, средствами музыкальной выразительности (фразировкой, динамикой); историей ансамблевого народно-инструментального исполнительства;
- овладеют новыми приемами игры на инструменте – тремоло (tremolo), пиццикато средним пальцем правой руки (pizzscr. п.); навыками исполнения основных штрихов – стаккато (итал. – Staccato), легато (итал. – legato), нон легато (итал. – nonlegato); навыками разбора музыкальных пьес; навыками игры в ансамбле;
- приобретут навыки овладения концертным состоянием;
- накопят разнообразный репертуар.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными функциями аппликатуры; с музыкальными формами: простая одночастная и куплетная; со средствами музыкальной выразительности – динамика, кульминация; с выразительностью пунктирного ритма;
- научить приемам игры на домре – тремоло, пиццикато указательным пальцем правой руки;
- формировать навык чтения нот с листа, начальные навыки игры в ансамбле;
- научить чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать технические навыки исполнения на инструменте – домра.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Требования к принадлежностям необходимым для занятий. Хранение инструмента. Условия эксплуатации инструмента. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуарным планом. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при

чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Основные штрихи при исполнении приема игры на инструменте – тремоло: тремоло связанное (legato), тремоло раздельное (nonlegato), тремоло с акцентом (accento), пиццикато указательным пальцем правой руки. Мажорные и минорные гаммы с 2-мя ключевыми знаками в одну октаву, структура аппликатура, вид. Выразительность пунктирного ритма.

Практика: Упражнения на формирование естественной рациональной техники учащихся. Отработка основных штрихов при исполнении приема игры на инструменте – тремоло: тремоло связанное (legato), тремоло раздельное (nonlegato), тремоло с акцентом (accento), пиццикато указательным пальцем правой руки (pizz ук.п.). Чтение нот с листа (пунктирный ритм). Исполнение мажорных и минорных гамм с 2-мя ключевыми знаками в одну октаву с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры. Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики учащегося.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Музыкальные формы: простая одночастная и куплетная. Группировка длительностей нот в размере 3/8.

Практика: Разучивание произведений разного характера. Работа над текстом – разбор трудных технических фрагментов. Работа над качеством звукоизвлечения исполнительских штрихов и приемов игры на инструменте на изучаемом музыкальном материале. Чтение с листа произведений в размере 3/8.

4. Концертная деятельность.

Практика: Тренинг эмоционально-волевых качеств у учащихся. Учебные концерты для родителей. Отчетный концерт. Участие ребят в детских конкурсах учреждения.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Понятие синхронности в звучании ансамбля. Основные функции аппликатуры (тембровая, артикуляционная, динамическая, узкотехническая). Средства музыкальной выразительности – динамика, кульминация, обозначение в нотной записи.

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Постановка аппликатуры. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над динамическими оттенками в исполняемых произведениях.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 3 года обучения

1. В. Андреев Вальс «Бабочка».
2. К. Вебер «Хор охотников».
3. В. Дмитриев обр. русской народной песни «Во-лузях».
4. Д. Кабалевский «Полька».
5. М. Мусоргский «Слеза».
6. И. Тамарин «Старинный гобелен».
7. Р. Шуман «Веселый крестьянин».
8. Ю. Шишаков «Этюд».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют чувство сознательной дисциплины, ответственности;
- расширят кругозор и круг общения.

Метапредметные:

- повысят уровень развития гармонического слуха, чувства игры в ансамбле, метроритмических ощущений;
- сформируют технические навыки исполнения на инструменте – домра.

Предметные:

- овладеют исполнением приема – тремоло, основными штрихами: тремоло связанное (legato), тремоло раздельное (nonlegato), тремоло с акцентом (accento); исполнением приема – пиццикато указательным пальцем правой руки (pizzuk. п.); навыками исполнения текста без ошибок и остановок; навыками чтения нот с листа;
- накопят разнообразный репертуар, опыт концертных выступлений.

Рабочая программа

4 года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с особенностями исполнения двойных и тройных нот на инструменте – домра, с музыкальными формами: простая 2-х частная и простая 3-х частная, с синкопированным ритмом;
- научить приемам игры на домре – глиссандо и вибрато;
- формировать навык исполнения смешанных способов звукоизвлечения на инструменте – домра, навык чтения нот с листа, навыки игры в ансамбле;
- научить передавать характер исполняемых произведений;
- научить навыку кантиленного исполнения.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – домра.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуарным планом. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Беседа по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при чрезвычайной ситуации. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Приемы игры: глиссандо и вибрато, характеристика звучания, обозначение в нотах. Смешанные способы звукоизвлечения на инструменте (соединение тремоло и стаккато). Особенности исполнения двойных нот (интервалов) и тройных нот (аккордов). Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в одну октаву, структура, аппликатура, вид. Синкопированный ритм, характеристика.

Практика: Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес. Работа над качеством исполнения приемов: глиссандо и вибрато. Исполнение мажорных и минорных

гамм до 3-х знаков при ключе в одну октаву с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры. Исполнение смешанных способов звукоизвлечения на инструменте (соединение тремоло и стакато). Исполнение двойных нот (интервалов) и тройных нот (аккордов) на инструменте. Чтение с листа произведений с синкопированным ритмом.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Музыкальная форма: простая 2-х частная и простая 3-х частная, характеристика. Разбор музыкального произведения (рассказ о композиторе, анализ музыкальной формы произведения). Виды музыкального мышления. Размер 6/8, группировка длительностей нот.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, написанных в простой 2-х частной и простой 3-х частной форме. Игры на развитие внимания. Отработка элементов музыкально-исполнительской техники. Работа над кантиленой, характером исполняемой пьесы. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, кульминацией произведения. Чтение с листа произведения в размере 6/8. Упражнения на развитие музыкального мышления.

4. Концертная деятельность.

Практика: Свободное и выразительное исполнение репертуара. Игра в ансамбле. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры; Понятие ансамбля в звучании партий. Основные виды музыкальной памяти (двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая).

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 4 года обучения

1. Л. Бетховен «Менуэт».
2. А. Варламов «Что ты, рано травушка, пожелтела».
3. С. Василенко Танец из балета «Мирандолина».
4. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
5. В. Моцарт «Сонатина» соль мажор 1 часть.
6. П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
7. Д. Перголези «Ария».
8. В. Пильщиков «Этюды».
9. А. Шалов обр. русской народной песни «Играй, моя травушка».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкус, коммуникативные навыки общения и умения взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – домра;

Предметные:

- овладеют приемами игры (глиссандо и вибрато), смешанными способами звукоизвлечения на инструменте (соединение тремоло и стаккато) при исполнении различных музыкальных произведений; особенностями исполнения двойных нот (интервалов) и тройных нот (аккордов) на инструменте; упражнениями на развитие техники; навыками игры, как сольного исполнительства, так и в ансамбле;
- познакомятся с простой 2-х частной и простой 3-х частной музыкальной формой;
- накопят разножанровый программный репертуар и опыт концертных выступлений.

Рабочая программа

5 года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления; с музыкальными формами: тема с вариациями, рондо; переменным ладом; с основными функциями музыкального произведения; со средствами музыкальной выразительности – темп;
- научить приемам игры на домре – флажолет натуральный;
- формировать навык исполнения мелизмов на инструменте – домра, навык чтения нот с листа, навыки игры в ансамбле;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – домра.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение концертной деятельности. Анкетирование. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Тренинг по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при ЧС. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Прием игры на инструменте – флажолет натуральный, характеристика звучания, обозначение в нотной записи. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, тоническое арпеджио в две октавы – структура, аппликатура, вид. Длительности произвольного деления (триоль, квинтоль, секстоль, дуоль). Переменный лад.

Практика: Работа над качеством звучания приема игры на инструменте – флажолет натуральный. Упражнения для развития технического уровня исполнительского аппарата учащегося. Упражнения на исполнение длительности произвольного деления (триоль, квинтоль, секстоль, дуоль). Исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе в две октавы, арпеджио тонического трезвучия с динамическим развитием и с

правильным использованием аппликатуры. Слушание музыки на соотношение мажорного и минорного лада. Упражнения на развитие музыкального воображения.

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Разбор музыкального произведения (рассказ о композиторе, анализ музыкальной формы произведения). Музыкальные формы: тема с вариациями, рондо. Художественные особенности танцевальных жанров. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Буквенное обозначение тональностей. Мелизмы (форшлагги, мордент, группетто, трель) характеристика, обозначение в нотах.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров в форме – темы с вариациями, и форме – рондо. Работа над текстом пьесы, техническая «чистота» исполнения. Разбор трудных технических, ритмических фрагментов пьесы. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Исполнение пьес подвижного характера (полька, краковяк). Работа над качеством исполнения мелизмов (форшлагги, мордент, группетто, трель). Определение названия мелизмов в звучащем музыкальном фрагменте.

4. Концертная деятельность:

Практика: Свободное и выразительное исполнение репертуара. Игра в ансамбле. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры. Понятие ансамбля в звучании партий. Основные функции музыкального произведения (тема, подголосок, педаль, бас, фигурация и др.). Средства музыкальной выразительности – темп, основные итальянские обозначения темпов.

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (функции, содержание, форма, характер). Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Чтение с листа музыкальных фрагментов в разных темпах.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерт.

Примерный программный репертуар для 5 года обучения

1. И.С. Бах. Рондо из сюиты h-moll.
2. А. Рубинштейн. Полька «Богемия».
3. М. Глинка «Разлука».
4. П. Мендельсон «Песня без слов».
5. А. Абреу «Бразильский карнавал».
6. Гершвин «Хлопай в такт».
7. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева.
8. А. Александров «Этюд».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям на инструменте, культуру поведения на сцене, музыкально-эстетического вкус, коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – домра.

Предметные:

- познакомятся музыкальной формой – тема с вариациями, форма рондо;
- научатся свободно владеть инструментом; исполнять прием – флажолет натуральный; исполнять на инструменте – мелизмы (форшлагги, мордент, группетто, трель);

самостоятельно отрабатывать сложные технические фрагменты в произведении; слышать свои ошибки и исправлять их; уверенно и эмоционально исполнять свой репертуар;

- приобретут опыт концертных выступлений.

Рабочая программа

6 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с длительностями произвольного деления; с формами имитационной полифонии: канон, fuga, фугетта, фугато, инвенция; со средствами музыкальной выразительности – тембр и регистр;
- научить приемам игры на домре – флажолет искусственный;
- формировать навык исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами; навык чтения нот с листа; навыки игры в ансамбле;
- научить передавать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- развить метроритмические ощущения, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – домра.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества, культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы обучения. Режим занятий. Повторение пройденного материала. Подбор репертуара для исполнения. Обсуждение концертной деятельности. Анкетирование. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на дороге. Тренинг по правилам пожарной безопасности. Правила поведения при ЧС. Правила поведения при проведении мероприятий. Правила поведения при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Правила поведения в музыкальных классах. Беседа по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

2. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: Прием игры на инструменте – флажолет искусственный, характеристика звучания, особенности исполнения, обозначение в нотах. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в две октавы, арпеджио тонического трезвучия – структура, аппликатура, вид.

Практика: Работа над качеством исполнения приема игры на инструменте – флажолет искусственный. Упражнения на закрепление приемов игры на инструменте (пиццикато, флажолеты, вибрация, глиссандо). Исполнение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе в две октавы, арпеджио тонического трезвучия с динамическим развитием и с правильным использованием аппликатуры. Упражнения, направленные на техническое развитие игрового аппарата на основе исполняемых фрагментов из пьес, упражнения Г. Шрадика (№1-10).

3. Работа над программным репертуаром.

Теория: Разбор музыкального произведения (рассказ о композиторе, анализ музыкальной формы произведения); Формы имитационной полифонии: канон, fuga, фугетта, фугато, инвенция. Выразительные возможности в звучании инструмента.

Практика: Исполнение музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами. Прослушивание музыкальных произведений, написанных в полифонической форме. Работа над звуком, характером исполняемых пьес. Самостоятельный разбор музыкального произведения (постановка удобной аппликатуры и изучение ритмического рисунка пьесы).

4. Концертная деятельность.

Практика: Психологический тренинг – работа над уверенным поведением на сцене, самоконтроль мимики и позы во время выступления. Выступления на сцене, свободное и выразительное исполнение репертуара. Выступления на конкурсах и концертах по плану отдела, учреждения, района, города.

5. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Постановка аппликатуры; Работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов. Средства музыкальной выразительности – тембр и регистр.

Практика: Разучивание ансамблевых партий. Работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер). Работа над чистотой исполнения трудных технических фрагментов. Определение тембра инструмента и регистра звучания в предложенных музыкальных фрагментах.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме концерта для родителей, отчетного концерта.

Примерный программный репертуар для 6 года обучения

1. А. Дворжак «Мелодия».
2. В. Дитель обр. русской народной песни «То, не ветер ветку клонит».
3. Б. Марчелло «Скерцандо».
4. В. Моцарт «Турецкий марш».
5. Д. Каччини «Ave Maria».
6. Ж. Рамо «Тамбурин».
7. А. Шалов «Шуточная».
8. Ю. Шишаков «Хороводная» «Шуточная».

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям на инструменте;
- воспитают культуру поведения на сцене, музыкально-эстетический вкус;
- сформируют коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- разовьют метроритмические ощущения, ладовое чувство, музыкальное мышление, музыкальную память, музыкальное воображение;
- сформируют музыкально-исполнительскую технику игры на инструменте – домра.

Предметные:

- овладеют свободной игрой на инструменте; приемом игры на инструменте – флажолет искусственный; самостоятельным разбором музыкального произведения; уверенностью и эмоциональностью в исполнении сольного репертуара;
- научатся использовать средства музыкальной выразительности – тембр и регистр;
- познакомятся с полифоническими музыкальными формами;
- выработают настойчивость и трудолюбие в преодолении технических трудностей.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|---|--|---|--|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие | традиционное занятие, дискуссия | Приемы: диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Дидактический материал: аудиозаписи, нотная литература, музыкальные инструменты. Техническое оснащение: ноутбук. | Опрос |
| 2. | Посадка, постановка инструмента | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг | Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительноиллюстративный, репродуктивный. | Дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература. | Контрольное занятие |
| 3. | Музыкальные ритмы | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра | Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, групповой. | Дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература, дидактический материал, раздаточный материал. | Контрольное занятие |
| 4. | Технические навыки игры на инструменте | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг | Приёмы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ исполнения произведения. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; индивидуальный, групповой. | Дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература. | Контрольное занятие, зачет |
| 5. | Нотная грамота и расположение нот на инструменте | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг | Приёмы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, диалог. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный; индивидуальный, групповой. | Дидактический материал: музыкальные инструменты, таблицы, схемы, специальная литература. | Контрольное занятие, зачет |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|---|---|--|--|---|
| 6. | Игра на инструменте в малом ансамбле | комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция | Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, прослушивание музыкальных произведений, показ видео материалов. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; индивидуальный, групповой. | Дидактический материал: музыкальные инструменты, нотная литература, видеозаписи, специальная литература, аудиозаписи, раздаточный материал. Техническое оснащение: ноутбук. | Контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт |
| 7. | Работа над программным репертуаром | комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция | Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, показ видеозаписи, прослушивание музыкальных произведений. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; индивидуальный, групповой. | Дидактический материал: музыкальные инструменты, нотная литература, видеозаписи, специальная литература, аудиозаписи, раздаточный материал. Техническое оснащение: микрофоны, видеокамера, ноутбук. | Зачет, открытое занятие для родителей, концерт |
| 8. | Концертная деятельность | концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча | Приемы: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча. Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский, индивидуальный, групповой. | Дидактический материал: музыкальные инструменты, нотная литература, костюмы. Техническое оснащение: микрофоны, видеокамера, ноутбук, проектор, экран, звукоусилительная установка. | Концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча |
| 9. | Промежуточная аттестация | зачет, концерт | Приемы: диалог, зачет. Методы: практический, репродуктивный, исследовательский; индивидуальный, групповой. | Дидактический материал: музыкальные инструменты, костюмы. Техническое оснащение: видеокамера, ноутбук. | Концерт для родителей, отчетный концерт |

Структура занятия (1 академический час)

1. Организационный модуль (знакомство с темой урока, постановка задач) – 5 минут.
2. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 15 минут.
Концертмейстер подбирает музыкальное сопровождение для помощи учащемуся в организации метроритмических ощущений; гармонизирует и использует различные ритмические фигуры при исполнении учащимися гамм.
3. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста)– 15 минут.
Концертмейстер помогает педагогу в иллюстрации нового материала, чтение с листа предложенных фрагментов музыкального произведения; самостоятельно подбирает фрагменты из музыкальных произведений на предложенные педагогом музыкально-теоретические понятия.
4. Совершенствование исполнительского мастерства (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания) – 10 минут.
Сопровождение концертмейстером музыкального исполнения учащимися изучаемых произведений, обеспечивая ансамблевое единство и художественную целостность музыкальной концепции.
5. Организационный модуль (подведение итогов занятия, домашнее задание)– 5 минут.
Содержание работы концертмейстера при проведении занятий по 2 и по 3 академических часа – сохраняется, изменяется время, отведенное для изучения каждого модуля.

Структура занятия (2 академических часа)

1. Организационный модуль (знакомство с темой урока, постановка задач) – 5 минут.
2. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 15 минут.
3. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста) – 25 минут.
Перерыв – 10 минут.
4. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся)– 5 минут.
5. Совершенствование исполнительского мастерства (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания – 35 минут).
6. Организационный модуль (подведение итогов занятия, домашнее задание) – 5 минут.

Структура занятия (3 академических часа)

1. Организационный модуль (знакомство с темой урока, постановка задач) – 5 минут.
2. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся)– 15 минут.
3. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста) – 25 минут.
Перерыв – 10 минут.
4. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся) – 5 минут.
5. Знакомство с новым материалом – 15 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).

6. Совершенствование исполнительского мастерства (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания) – 25 минут.
Перерыв – 10 минут.
7. Разминка (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащихся)– 5 минут.
8. Знакомство с новым материалом (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста)– 15 минут.
9. Совершенствование исполнительского мастерства (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания) – 20 минут.
10. Организационный модуль (подведение итогов занятия, домашнее задание) – 5 минут.

Педагогические методики и технологии

Методы проведения занятий:

- словесный метод обучения (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр презентации или иллюстративного материала);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения, запись заданий в нотной тетради);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы игры на инструменте, демонстрируют знания в области музыкальной терминологии, записи нот);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, подготовка презентаций по заданной теме, создание музыкального словаря).

Технологии обучения:

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарный нотный материал;
- методические пособия к темам программы, аудио- и видеозаписи;
- интернет-ресурсы.

Информационные источники

для педагога:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
2. Ахунова О. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – Тетр. 1, Тетр. 2. – СПб.: «Композитор», 2007.
3. Басенко З., Петрашов С. Хрестоматия домриста. – Вып. № 1-2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке». – СПб.: «Каро», 2004.
5. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность: Словарь-справочник. ГДТЮ. – Л., 1991.
6. Бурдыкина Н.. Хрестоматия домриста. – Ч. 1, Ч. 2. Средние и старшие классы ДМШ – М.: «Музыка», 2011.

7. Бурдыкина Н. Юный домрист. – М.: «Музыка», 2011.
8. Быстрицкая Л.М. Хрестоматия для домры и фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2005.
9. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
10. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1961.
11. Вершков Р. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: «Музыка», 1975.
12. Гайдамович Т.А. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: «Музыка», 1991.
13. Гинтов Г. Педагогический репертуар ДМШ домра ансамбли. – СПб.: «Северный олень», 1998.
14. Гриндер М. НЛП в педагогике. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001.
15. Дадимов А.Е. Начальная теория музыки. – М.: «Издательский дом В. Катанского», 2005.
16. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М.: «Престо», 1996.
17. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
18. Ефремова Л. Учиться интересно: Пособие по сольфеджио. – СПб.: «Композитор», 2006.
19. Жигалко Е. «От стихов к музыке» хрестоматия. – СПб.: «Композитор», 2006.
20. Зверев А. Юным исполнителям на русских народных инструментах. – СПб.: «Композитор», 1996.
21. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. – Вып. 1. – М., 1969, Вып. 2. – М., 1971.
22. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1 одноголосие. – М.: «Музыка», 1961.
24. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
25. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов». – М.: «Музыка», 2000.
26. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
27. Липс Н.И. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. – М.: «Музыка», 2011.
28. Лыскова Е., Шакирова Е., Китяткова О. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона. – СПб.: «Союз художников», 2004.
29. Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2006.
30. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М.: «Кифара», 2003.
31. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2004.
32. Осеннева М.С., Безбородова А.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: «Академия», 2001.
33. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: «Краснодарское издательскополиграфическое производственное предприятие», 1993.
34. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: «Владос», 1997.
35. Пилипенко Л.В. Азбука ритмов: Учебное пособие. – М.: «Издательский Дом В. Катанского», 2004.
36. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкальнопедагогической деятельности. – М.: «Владос», 2001.
37. Потапова А. Домра с азов: Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – СПб.: «Композитор», 2007.
38. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2006.

39. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
40. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
41. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – Москва, «Музыка», 1989.
42. Разумеев Т.Ю. Азбука домриста. – М.: «Кифара», 2006.
43. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
44. Рыгов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: «Владос», 2001.
45. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: «Музыка», 2004.
46. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1963.
47. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
48. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности». – СПб.: «Композитор», 2008.
49. Цыганков А.А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано – М.: «Музыка», 2013.
50. Чунин В.С. Домра, балалайка, история, теория, искусство и методика преподавания. – М.: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных, 2000.
51. Чунин В. С. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
52. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1986.
53. Чунин В.С. Нотная папка домриста №1 для 1-3 классов музыкальных школ. – М.: «Дека-ВС», 2003.
54. Чунин В.С. Нотная папка домриста №2 для средних классов музыкальных школ. – М.: «Дека-ВС», 2004.
55. Чунин В.С. Нотная папка домриста №3 для старших классов музыкальных школ. – М.: «Дека-ВС», 2004.
56. Шалов А. Ансамбли русских народных инструментов. – Л.: «Музыка», 1964.
57. Шитенков И. Концертные пьесы для домры и фортепиано. – СПб.: «Музыка», 1996.
58. Школа юного домриста. Ч. 1 средние классы ДМШ. – М.: «Союз художников», 2011.
59. Школа юного домриста. Ч. 2 средние классы ДМШ. – М.: «Союз художников», 2012.
60. Шрадик Г. Упражнения для пальцев. – СПб.: «Композитор», 1998.
61. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

для учащихся:

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильев. А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: «Махаон», 1994.
6. Зимина А. Народные игры с пением. – М., 2000.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
9. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
10. Самин Д.К. Сто великих композиторов. – М.: «Вече», 1999.

11. Сесиль Лупан. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.
12. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб: «Композитор», 1994.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

Адреса интернет-сайтов для скачивания нот:

Музыкально-информационный сайт – <http://kukovo.ucoz.com/load/>.

Ноты для домры и ансамблей народных инструментов – <http://domranotki.narod.ru/>.

Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/domra.htm>.

Нотный архив Сергея Пикулина – <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

Домра – скачать бесплатно ноты – <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D1%80%D0%B0/-1/1.html>.

Ноты для домры – Домрист.ру. – <http://domrist.ru/notes/124/>. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России – <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=21>.

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность

Формы аттестации

Способы проверки результата. Достижения ожидаемых результатов можно проверить путем:

- наблюдения педагога за творческим ростом учащихся;
- анализа участия учащихся в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;
- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирования учащихся и родителей.

Способы фиксации результата. Результаты освоения программы фиксируются в учебных журналах в период проведения промежуточной аттестации учащегося. Учащиеся, принявшие участие в конкурсе, фестивале награждаются дипломами и грамотами, которые хранятся в портфолио достижений учащихся, вместе с фотографиями с концертов и творческих мероприятий. Учащиеся ведут нотные тетради, в которых выставляются оценки за классные и домашние письменные работы. В процессе обучения учащийся собирает в папку – дидактический материал к темам занятий, нотный репертуар с оценками и рекомендациями педагога.

Формы подведения итогов реализации программы:

Систематическая оценка работы учащихся в течение года проводится по десятибалльной системе.

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме концерта для родителей
- промежуточная аттестация (май) – в форме отчетного концерта.

Учащимся прошедшим обучение по программе выдается Свидетельство о прохождении курса обучения.

Диагностика результативности.

При анализе результативности изучения полного курса программы выявляются следующие показатели:

- свободное владение учащимся игрой на домре;
- эрудированность учащихся в области музыкального искусства;
- самостоятельность и продуктивность мышления при анализе музыкальных произведений;
- креативность, наличие своих идей при работе над исполнением музыкальных произведений;
- профессиональная ориентированность учащихся.

Оценочные материалы **Начальная диагностика учащихся 1 года обучения**

Условия набора учащихся.

Для обучения по данной программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте – домра, прошедшие начальную диагностику в форме прослушивания. Начальная диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с использованием синкопированного ритма;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с простым ритмическим рисунком;
- 1 балл – простукивание простого ритмического рисунка после двукратного повторения;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не способен определить количество заданных звуков.

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

- 1 балл – называет три музыкальных инструмента;
- 1 балл – называет трех композиторов;
- 1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-12 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Начальная диагностика позволяет педагогу индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

**Результаты
начальной диагностики для зачисления учащихся на 1 год обучения**

| № | Фамилия, имя | Возраст | Критерии | | | | Сумма баллов, год зачисления |
|---|--------------|---------|-----------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|------------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | | | Чистота интонирования | Ритмическое развитие | Уровень гармонического слуха | Музыкальная эрудиция | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Дата _____

Педагог _____

**Диагностика музыкальной подготовки учащихся
для зачисления учащихся на 2 и более год обучения**

Условия зачисления учащихся.

Для обучения по данной программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте - балалайка, прошедшие диагностику музыкальной подготовки в форме прослушивания. Диагностика проводится для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки, включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах, проверку уровня музыкальной эрудиции и исполнительский уровень подготовки игры на инструменте – балалайка.

Критерии оценивания музыкальных способностей

1. Чистота интонирования.

- 1 балл – исполнение песни без сопровождения;
- 1 балл – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не способен чисто пропеть простую мелодию.

2. Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов).

- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с использованием синкопированного ритма;
- 1 балл – простукивание 2-х ритмических тактов с простым ритмическим рисунком;
- 1 балл – простукивание простого ритмического рисунка после двухкратного повторения;
- 0 баллов – не способен повторить простой ритмический рисунок.

3. Уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах).

- 1 балл – определение 3-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не может определить и воспроизвести голосом данные звуки в аккорде.

4. Уровень музыкальной эрудиции (демонстрация знаний музыкальных инструментов, знание известных композиторов, определение основных музыкальных жанров: танец, марш, песня).

1 балл – называет три музыкальных инструмента;

1 балл – называет трех композиторов;

1 балл – из предложенных музыкальных фрагментов определяет жанр музыкального произведения.

5. Исполнительство на музыкальном инструменте (исполнение музыкального произведения на балалайке).

1 балл – исполнение музыкальной программы соответствует году обучения (для учащихся 2 и более года обучения).

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня степени подготовки и определения музыкальных способностей ребенка: высокий (9-13 баллов), средний (4-8 баллов), низкий (1-3 балла). Диагностика позволяет педагогу определить уровень музыкальной подготовки учащегося и рекомендовать зачисление в группу соответствующего года обучения, а также индивидуально подойти к подбору форм и методов обучения учащегося, наиболее продуктивно организовать учебный процесс.

**Результаты
начальной диагностики для зачисления учащихся на 2 и более год обучения**

| № | Фамилия, имя | Возраст | Критерии | | | | | Сумма баллов, год зачисления |
|---|--------------|---------|-----------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|--|------------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | | Чистота интонирования | Ритмическое развитие | Уровень гармонического слуха | Музыкальная эрудиция | Исполнительство на музыкальном инструменте | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Дата _____

Педагог _____

Критерии оценок промежуточной аттестации учащихся

Параметры, заложенные в критериях, оцениваются в соответствии с задачами, поставленными в рабочей программе на текущий учебный год.

Качество освоения программы оценивается по следующим критериям:

1-2 год обучения

1. Организация игровых движение учащихся:

- 1.1 Правильная посадка исполнителя, устойчивое удержание инструмента – 1 балл.
- 1.2 Правильная организация работы правой руки – 1 балл.
- 1.3 Правильная организация работы левой руки – 1 балл.
- 1.4 Владение техническими приемами, штрихами – 1 балл.

2. Элементарная теория музыки:

- 2.1 Знание нотной терминологии – 1 балл.
- 2.2 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.
- 2.3 Выполнение творческих заданий – 1 балл.
- 2.4 Анализ музыкальных произведений – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения учащегося:

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл.
- 3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

3-6 год обучения

1. Совершенствование исполнительских навыков учащегося:

- 1.1 Качественная сторона звукоизвлечения – 1 балл.
- 1.2 Качество звуковедения – 1 балл.
- 1.3 Владение техническими приёмами, штрихами – 1 балл.
- 1.4 Стабильность исполнения – 1 балл.
- 1.5 Взаимодействие с концертмейстером, чувство ансамбля – 1 балл.

2. Элементарная теория музыки:

- 2.1 Владение навыками чтения нот с листа – 1 балл.
- 2.2 Выполнение творческих заданий – 1 балл.
- 2.3 Анализ музыкальных произведений – 1 балл.

3. Индивидуальные достижения учащегося:

- 3.1 Дисциплинированность (регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий) – 1 балл.
- 3.2 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах – 1 балл.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения программы учащимися: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень усвоения программы от 7 до 10 баллов ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений. Учитываются индивидуальные достижения учащегося.

Средний уровень усвоения программы от 4 до 6 баллов учащийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение

музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.

Низкий уровень освоения программы от 1 до 3 баллов ставится учащемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

Контроль в учебном процессе

1. **Текущий контроль** – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашних заданий, оценка работы на занятии).
2. **Тематический контроль** заключается в проверке решения заранее определенных задач, или программного материала (контрольные уроки, концерты класса).
3. **Итоговый контроль** проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени отчетные концерты).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла. Поскольку, учащиеся имеют разные музыкальные способности, то применяется различный подход к оценке учащегося. Одинаковыми баллами, возможно, оценить учащихся с разным уровнем владения инструмента. Вводится понятие «индивидуальная оценка». Каков же механизм выставления подобной оценки? Каким образом комиссия приходит к единому мнению. В спорных ситуациях характеристика, которую дает педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей комиссии. Преподаватель должен доказать правомерность предлагаемой им оценки.

Форма характеристики

- Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
- Музыкальные и двигательные способности.
- Психологический портрет.
- Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.

Оценка выступления

- Общее впечатление.
- Справился ученик с задачами или нет.
- Исполнительский анализ (характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминации, фразировка, штрихи, качество звука, артикуляция, приемы игры, аппликатура).
- Методический анализ (степень сложности; методические задачи, стоящие перед учеником при освоении музыкального произведения).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста.
- Оценка учащегося по результатам на зачетных занятиях и концертах.
- Оценка других выступлений учащегося в течение года.

