

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 30.05.2019 №503  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Творим на радость»**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Королева Екатерина Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Творим на радость» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Актуальность.** Открытие бумаги по праву считалось выдающимся событием, и долгое время хранилось в строгой тайне, бумага важна уже сотни лет. Рассмотрим современные перспективы. Сейчас бумажные носители информации отживают свой век. Несмотря на то, что чтение все еще очень популярно, бумажные книги, журналы и газеты покупаются все реже. Происходит их постепенное вытеснение электронными аналогами. Показания измерительных приборов все чаще хранятся в электронной форме. Да и документы проще создавать в цифровом виде, а затем подтверждать их подлинность с помощью сертификатов. А вот применение бумаги в качестве упаковочного материала постоянно растет: коробки, различные упаковки, оберточная бумага, рекламные материалы. Также не стоит забывать о ее применении в художественной сфере. Несмотря на очевидное преимущество компьютерной графики, картины, украшающие интерьер, в большинстве случаев все же пишутся на бумаге или холсте. И хотя бумага уходит из некоторых сфер жизни, она все еще остается весьма востребованной в других. Конечно, речь пойдет о детском творчестве, о работе ребенка с бумагой.

Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это еще и самый распространенный в работе с детьми материал. Можно сказать – особенный, поскольку его можно сминать, скручивать, разрывать, резать, сгибать. Все эти занятия кажутся простыми, но для ребенка они достаточно сложные. Ручной труд по изготовлению различных поделок из бумаги – увлекательное занятие для детей, имеющее большое значение в развитии художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления. Этот вид деятельности требует от детей сложной пространственной ориентировки, ребёнку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать ее пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. Конструирование из бумаги является мощным средством развития творчества у дошкольников: создаются условия для самостоятельного экспериментирования с бумагой разной плотности, фактуры, организуется обучение в разных формах в зависимости от сложности, включение в процесс конструирования других видов деятельности (игра, сочинение сказок, рассказов, разгадывание загадок). Данный вид продуктивной деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук.

Поделки из пластилина для большинства жителей нашей планеты связаны с детством. Этот универсальный материал традиционно используется для развития мелкой моторики рук, а в дальнейшем художественных навыков, а также для изготовления оригинальных и незатейливых вещей.

Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка. Лепка — самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит,

тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок учится передавать в лепке различные предметы более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности — рисовании, аппликации, конструировании из природного материала. Постепенно он открывает для себя пластику движения во всей его взаимосвязи. Такие открытия необыкновенно быстро развивают у детей творческие способности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа включает два модуля: конструирование из бумаги и работа с пластилином.

Одним из главных условий развития творческого конструирования из бумаги является работа в разной технике, начиная с более простых ее видов (сминание, разрывание), которые будут использованы в программе.

1. Квиллинг (от англ. quilling – от слова quill «птичье перо») – искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.
2. Оригами (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.
3. Торцевание – вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.
4. Скрапбукинг (с англ.: scrapbooking: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток и поделок.
5. Аппликация (лат. Applicātiō – прикладывание, присоединение) вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу. Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Несмотря на всю привлекательность, конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает наличие у детей хорошо развитых пространственных представлений и не позволяет им действовать путем проб и ошибок, исправляя неверные действия, так как склеивание бумаги или ее разрезание переделать уже нельзя. Таким образом, выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор, повышается чувство ответственности и гордости за свой творческий труд. Само конструирование развивает представления о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Объемные изделия из пластилина – традиционная техника используемая в работе с детьми. Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует, научиться основным приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо

получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонками, или прижимают ладонкой к столу.

**Прищипывание.** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

**Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

**Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

**Разрезание.** Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

**Соединение.** Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Одной из техник работы с пластилином является – пластилинография.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Рисовать можно и горошками и полосками пластилина. Интересны рисунки в технике «граттаж», когда на картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом.

Еще одна интересная техника работы с пластилином – лепка из жгутиков. Это один из самых древних методов изготовления керамики, изобретенный задолго до появления гончарного круга. Древнегреческие сосуды, сделаны в этой ленточно-жгутовой технике: пифосы, или глиняные бочки, в которых хранили продукты: зерно, оливковое масло, соленую рыбу и др. Маленькие тонкие жгутики раскатывают кончиками пальцев; и чем сильнее давить на пластилин, тем тоньше получится жгутик. Жгуты и жгутики используют в самых разных пластилиновых поделках, из них прекрасно получаются контурные рисунки и узоры на различных поверхностях.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся младшего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития творческого потенциала ребенка, его способностей и дарований.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с различными техниками работы с бумагой;
- формировать навыки работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке.

#### **Развивающие:**

- развивать у учащихся конструкторские способности, моторику мелких мышц рук;
- способствовать развитию внимания и пространственного воображения учащихся.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся любознательность, познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и применению его результатов;
- способствовать проявлению учащимися активности в творческой деятельности, формированию культуры труда, самостоятельности, аккуратности и умения содержать в порядке рабочее место.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** Для обучения приглашаются дети, заинтересованные в творчестве.

**Условия формирования групп.** Группы 1 года обучения формируются из учащихся, желающих заниматься творческой деятельностью. Группы второго года обучения формируются из учащихся, закончивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся работе с пластилином и бумагой по другим образовательным программам.

### **Объем программы.**

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

**Срок освоения программы** – 2 года.

### **Наполняемость групп:**

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек.

**Форма обучения:** очная

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

### **Режим занятий:**

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, шкафы, стеллажи, выставочные планшеты);
- линейки 30 см., ножницы, дырокол;
- картон цветной, бумага цветная, гофрированный картон, гофрированная бумага, полоски для квиллинга, нитки;
- инструмент для квиллинга;
- карандаши простые, карандаши цветные, резинки;
- клей ПВА, двухсторонний скотч;
- пластилин, набор стеков, зубочистки;
- бусинки, бисер;
- полотенце, салфетки;
- мультимедийное оборудование.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- приобретут познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и применению его результатов;
- научатся организовывать рабочее пространство, работать самостоятельно, развивать и применять свое творческое мышление;
- запомнят правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования, а также требования к организации рабочего места.

### Метапредметные:

- сформируют умение планировать, проектировать и анализировать свою деятельность;
- расширят творческий кругозор и любознательность;
- сформируют творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников, а также анализировать достижения в своей работе.

### Предметные:

- овладеют техникой конструирования из бумаги (вырезание, склеивание, скручивание), основными навыками и умениями работы с различными материалами и инструментами (клеем, ножницами, бумагой, гофрированным и простым картоном);
- овладеют основными приемами работы с различными видами бумаги, применением дополнительных материалов и инструментов в работе;
- овладеют техникой работы с пластилином, живописью пластилином с использованием вспомогательных материалов (разнообразные стеки, картон, зубочистки, каркас авторучки).

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2	-	
2.	Квиллинг	12	2	10	
3.	Оригами	12	2	10	
4.	Скрапбукинг	12	2	10	
5.	Торцевание	12	2	10	
6.	Аппликация	20	2	18	
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Работа на заданную тему, самостоятельная работа, участие в выставках детских творческих работ
8.	Объемные фигуры из пластилина	22	2	20	
9.	Пластилинография	22	2	20	
10.	Лепка из жгутиков	22	2	20	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация по итогам года	4	2	2	Работа на заданную тему, самостоятельная работа, участие в выставках детских творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

**2 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности	2	2	-	
2.	Квиллинг	12	2	10	
3.	Оригами	12	2	10	
4.	Скрапбукинг	12	2	10	
5.	Изонить	12	2	10	
6.	Аппликация	22	2	20	
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Работа на заданную тему, самостоятельная работа, участие в выставках детских творческих работ
8.	Объемные фигуры из пластилина	22	2	20	
9.	Пластилинография	22	2	20	
10.	Лепка из жгутиков	24	2	22	
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Работа на заданную тему, самостоятельная работа,

	Промежуточная аттестация по итогам года				участие в выставках детских творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## Рабочая программа

1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- обучить учащихся основным методам и приемам конструирования из бумаги (вырезания, складывания, сгибания, скручивания, склеивания);
- познакомить с различными техниками работы с бумагой;
- формировать интерес к лепке и навыки работы с пластилином,
- познакомить с приемами (скатывания, надавливания, размазывания) и создания с их помощью сюжетных картин;
- научить создавать сувенирные изделия;
- сформировать у учащихся основные навыки работы с различными материалами и инструментами; умения планировать, проектировать и анализировать свою деятельность, бережно и экономно использовать материал.

#### Развивающие

- развивать у учащихся конструкторские способности, моторику мелких мышц рук;
- способствовать развитию внимания и пространственного воображения учащихся;
- формировать индивидуальные способности обучающихся, их эстетические чувства и представления, образное мышление и воображение, фантазию и художественный вкус, ориентированность на качество изделий и творческий подход в реализации задуманного.

#### Воспитательные:

- воспитывать у учащихся любознательность, познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и применению его результатов;
- прививать чувство патриотизма, уважение к труду, любовь к искусству;
- формировать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность, чувство дружбы и коллективизма);
- способствовать проявлению учащимися активности в творческой деятельности, формированию культуры труда, самостоятельности, аккуратности и умения содержать в порядке рабочее место.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

**Теория:** Вводный инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с учащимися, режим занятий. Основные темы программы. Перечень принадлежностей, необходимых для занятий. Из истории бумаги и различных техник работы с ней. История глины и пластилина. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, линейкой, карандашами. Правила безопасного поведения на улице, правила противопожарной безопасности.

#### 2. Квиллинг.

**Теория:** История возникновения. Основные правила работы. Особенности работы с гофрированными полосками. Разметка.

**Практика:** Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «овал». Техника изготовления. Примеры различного применения форм. «Домик», «Улитки», «Летние цветы». Бумажные зверушки. Открытка «Ветка мимозы».

#### 3. Оригами.



**Теория:** История возникновения. Виды оригами. Основные правила работы. Технология складывания.

**Практика:** Конструирование из бумаги фигур животных, птиц, новогодние фигуры. «Прыгающие лягушата», «Елочка», «Снежинка», «Инопланетянин», «Бумажный зоопарк».

#### **4. Скрапбукинг.**

**Теория:** История возникновения. Основные правила работы. Разметка основы поздравительной открытки. Оформление.

**Практика:** Выполнение тематических работ. Праздничное оформление. Использование дополнительных материалов. Открытки: «Учителю», «С Новым годом», «Невская мозаика», «Цветы победы». Вырезная открытка «Елка». Открытка – сюрприз «Маме».

#### **5. Торцевание.**

**Теория:** История возникновения. Основные правила работы. Отличительные свойства гофрированной бумаги.

**Практика:** Изготовление поделок в технике сминания и разрывания. Темы: «Цыпленок», «Рыбка», «Ветка мимозы». Торцевание объемное. «Елочка», «Сирень», «Гвоздички».

#### **6. Аппликация.**

**Теория:** История возникновения. Основные правила работы. Составление композиции. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления.

**Практика:** Изготовление творческих работ. Применение в технике аппликация различных материалов. Самостоятельное оформление работы. Простые формы «Яблоко и гусеница». Композиция «Все мыши любят сыр». «Ветка винограда», «Ракета». Аппликация ладошками. «Бабочка». «Листопад». Натуральные материалы – веточки. «Зимний город». Аппликация с ватными дисками. Аппликация из кружочков. «Динозаврик». Аппликация полосками. «Лебедь». Аппликация на дисках. «Солнышко и рыбка».

#### **7. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Две работы на заданную тему по двум направлениям: бумага и пластилин.

#### **8. Объемные фигуры из пластилина.**

**Теория:** История возникновения. Приемы лепки простых форм.

**Практика:** Соединение деталей. Построение фигур. В гостях у сказки: «Колобок», «Царевна Лягушка». Фигуры: «Пирожные на тарелке», «Зоопарк из пластилина». «Зоопарк из пластилина», «Елка», «Замок на картоне», «Коты», «Ракета и космонавт», «Танк», «Семья».

#### **9. Пластилинография.**

**Теория:** История возникновения. Этапы создания картины из пластилина.

**Практика:** Изготовление изделий. Работа по шаблону. Выкладывание картины шариками. Картины: «Виноград», «Рябина», «Осеннее дерево», «Рыбка», «Зимний пейзаж с домиками», «Птицы с деревенского двора», «Цветы в вазе», «Космос», «Птицы», «Корабль». Работа по шаблону. Лепим транспорт. м Картина на диске «Маме».

#### **10. Лепка из жгутиков.**

**Теория:** История возникновения.

**Практика:** Изготовление объемных изделий из жгутиков, использование жгутиков в технике пластилинография. «Улитка с узорами», «Чайник и сахарница». Гелье», «Павлин», «Яйцо», «Цветы», «Природа: радуга и дождь», «Мамонт», шерсть из жгутиков с помощью чеснокодавилки, «Гнездо». Украшаем новогодние шары. Лепим инопланетянина. Полая фигура.

#### **11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация по итогам года.**

**Теория:** Подведение итогов года.

**Практика:** Самостоятельное изготовление изделий на заданную тему по двум направлениям – бумага и пластилин. Аппликация «В лесу». Поделка из пластилина. Дары осени. «Корзина с овощами». Оформление работы. «Морское дно», «Весна».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- повысят познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и применению его результатов;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению, бережное отношение к чужой творческой работе;
- продолжат развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- запомнят правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования, а также требования к организации рабочего места.

#### **Метапредметные:**

- сформируют умение планировать, проектировать и анализировать свою деятельность;
- расширят творческий кругозор и любознательность;
- повысят уровень инициативы и ответственности за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### **Предметные:**

- овладеют методами и приемами конструирования из бумаги (вырезание, склеивание, скручивание), основными навыками и умениями работы с различными материалами и инструментами (клеем, ножницами, бумагой, гофрированным и простым картоном);
- научатся работать с бумагой в разных техниках (оригами, квиллинг, торцевание, аппликация, скрапбукинг);
- овладеют техникой работы с пластилином, живописью пластилином с использованием вспомогательных материалов (разнообразные стеки, картон, зубочистки, каркас авторучки);
- научатся создавать сувенирные изделия: открытки, поделки на праздники, использовать в изготовлении работ бросовый материал;
- овладеют умением пользоваться простыми схемами и описаниями работы, работать по шаблону, изготавливать сувенирные изделия, ориентироваться в процессе работы на качество изделий.

**Рабочая программа**  
**2 год обучения**  
**Задачи**

**Обучающие:**

- научить создавать сувенирные изделия;
- сформировать у учащихся основные навыки работы с различными материалами и инструментами; умения планировать, проектировать и анализировать свою деятельность, бережно и экономно использовать материал.

**Развивающие:**

- сформировать индивидуальные способности учащихся, их эстетические чувства и представления, образное мышление и воображение, фантазию и художественный вкус, ориентированность на качество изделий и творческий подход в реализации задуманного.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию у учащихся интереса и любви к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать воспитанию у учащихся терпения, аккуратности, наблюдательности и самостоятельности;
- прививать чувство патриотизма, уважение к труду, любовь к искусству.

**Содержание обучения**

**1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.**

**Теория:** Режим занятий. Основные темы программы. Перечень принадлежностей, необходимых для занятий. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, линейкой, карандашами. Правила безопасного поведения на улице, правила противопожарной безопасности.

**2. Квиллинг.**

**Теория:** Основные правила работы. Терминология.

**Практика:** Повторение простых форм. Формы многослойные. Использование дополнительных инструментов.

**3. Оригами.**

**Теория:** Основные правила работы. Технология складывания.

**Практика:** Складывание фигур из бумаги. Модульное оригами.

**4. Скрапбукинг.**

**Теория:** Основные правила работы. Многообразие техник и материалов.

**Практика:** Выполнение тематических работ. Праздничное оформление.

**5. Изонить.**

**Теория:** История возникновения. Основные правила работы, техника безопасности работы с ниткой и иглой.

**Практика:** Изготовление поделок в данной технике.

**6. Аппликация.**

**Теория:** Основные правила работы.

**Практика:** Изготовление объемных и плоскостных работ. Многослойная аппликация.

**7. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Работа на заданную тему.

**8. Объемные фигуры из пластилина.**

**Теория:** История возникновения. Приемы лепки простых форм. Смешивание цветов: цветовой круг «Основные и составные цвета». Приемы и способы соединения деталей в поделках

**Практика:** Соединение деталей. Построение фигур. Укрепление фигуры каркасом.

### **9. Пластилинография.**

**Теория:** Этапы создания картины из пластилина. Понятия: фон и контур.

**Практика:** Изготовление изделий. Выкладывание и размазывание с объемным эффектом. Выкладывание картины шариками. Рисование полосками. Щипковый метод.

### **10. Лепка из жгутиков.**

**Теория:** Виды изготовления жгутиков: скручивание, плетение, скатывание.

**Практика:** Изготовление объемных изделий из жгутиков, использование жгутиков в технике пластилинография. Орнамент. Полая форма. Спиральная техника.

### **11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация по итогам года.**

**Теория:** Подведение итогов года.

**Практика:** Самостоятельное изготовление изделий на заданную тему.

## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные:**

- сформируют уважительное отношение к иному мнению, бережное отношение к чужой творческой работе;
- сформируют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **Метапредметные:**

- повысят уровень инициативы и ответственности за результаты обучения;
- приобретут готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### **Предметные:**

- научатся создавать сувенирные изделия: открытки, поделки на праздники, использовать в изготовлении работ бросовый материал;
- овладеют умением пользоваться простыми схемами и описаниями работы, работать по шаблону, изготавливать сувенирные изделия, ориентироваться в процессе работы на качество изделий.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности	Традиционное занятие, беседа, комбинированное	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с материалами и инструментами.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., простые и цветные карандаши, клей ПВА, ластик, цветная и белая бумага, цветной картон, ножницы, полотенце, пластилин, стеки, выставочные планшеты.	Беседа
2.	Квиллинг	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., простые и цветные карандаши, клей ПВА, ластик, цветной картон, гофрированный картон, ножницы, полоски для квиллинга, двухсторонний скотч, инструмент для квиллинга.	Работа на заданную тему
3.	Оригами	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., простые и цветные карандаши, клей ПВА, ластик, цветная и белая бумага, ножницы.	Работа на заданную тему

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Скрапбукинг	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., простые и цветные карандаши, клей ПВА, ластик, цветная и белая бумага, цветной картон, гофрированный картон, гофрированная бумага, ножницы, полотенце, выставочные планшеты, двухсторонний скотч, старые журналы, наклейки, вырезки, фигурные дыроколы, нитки.	Работа на заданную тему
5.	Торцевание	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., простые и цветные карандаши, клей ПВА, ластик, цветная и белая бумага, цветной картон, ножницы, полотенце, выставочные планшеты, гофрированная бумага.	Работа на заданную тему
6.	Аппликация	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., простые и цветные карандаши, клей ПВА, ластик, цветная и белая бумага, цветной картон, гофрированный картон, ножницы.	Работа на заданную тему

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Изонить	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., простые карандаши, ластик, цветной картон, ножницы, иголка, нитка.	Работа на заданную тему
8.	Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, практическое занятие	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный. <b>Приемы:</b> устное изложение.	<b>Дидактический материал:</b> шаблоны, образцы готовых изделий, <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., простые и цветные карандаши, клей ПВА, ластик, цветная и белая бумага, цветной картон, гофрированный картон, ножницы, двухсторонний скотч, пластилин, доска для работы с пластилином, нарукавники, набор стеков, зубочистки, салфетки.	Работа на заданную тему
9.	Объемные фигуры из пластилина	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, пластилин, доска для работы с пластилином, нарукавники, набор стеков, зубочистки, салфетки, бусины	Работа на заданную тему

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	Пластилино-графия	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, пластилин, доска для работы с пластилином, нарукавники, набор стеков, зубочистки, салфетки, цветной и белый картон, бусины	Работа на заданную тему
11.	Лепка из жгутиков	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный; словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. <b>Приемы:</b> беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, пластилин, доска для работы с пластилином, нарукавники, набор стеков, зубочистки, салфетки	Работа на заданную тему
12.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация по итогам года	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> индивидуальный, фронтальный, индивидуально-фронтальный; словесный. <b>Приемы:</b> беседа, демонстрация работ.	<b>Дидактический материал:</b> работы детей из методического фонда, шаблоны, образцы готовых изделий, фотографии. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, стеллажи для хранения наглядных пособий, учебная доска, линейка 30 см., линейка шаблонов диаметров, простые и цветные карандаши, клей ПВА, ластик, цветная и белая бумага, цветной картон, гофрированный картон, гофрированная бумага, ножницы, полотенце, выставочные планшеты, двухсторонний скотч, пластилин, доска для работы с пластилином, нарукавники, набор стеков, зубочистки, салфетки.	Самостоятельная работа на заданную тему, участие в районной выставке детских творческих работ



### Учебно-методический комплекс

компоненты учебно-методического комплекса	для педагога	для учащихся и родителей
информационные, справочные материалы	Инструкция о мерах пожарной безопасности. Инструкция по охране труда для педагогов	Инструкция о мерах пожарной безопасности. Инструкция по охране труда для детей.
научная, специальная, методическая литература	<p>Агапова И., Давыдова М. 114 поделок из всякой. – М.: «Лада», 2009. – 200 с.</p> <p>Багрянцева А. Зоопарк из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64 с.</p> <p>Быстрый квиллинг / Под ред. Курочкиной Л., Щур Т. – М.: «АСТ-Пресс книга», 2012. – 35 с.</p> <p>Золушка / Под ред. Е. Свириденко. – Киев: «Новая детская литература», 2011.</p> <p>Квиллинг. От простого к сложному / Под ред. Т. Ли, В. Ян. – М.: «Дизайн хаус», 2011. – 64 с.</p> <p>Квиллинг. Делаем вместе / Под ред. Т. Ли, В. Ян. – М.: «Дизайн хаус», 2012. – 64 с.</p> <p>Ким. Е. Волшебная бумага для девочек. – М.: «РОСМЭН», 2008. – 32 с.</p> <p>Ланг И. Поделки из пуговиц. – М.: «Айрис-пресс», – 2008. – 32 с.</p> <p>Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина. – М.: «Эксмо», 2013. – 64 с.</p> <p>Лесовская С.А. Зверушки из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64 с.</p> <p>Линд Х. Бумажная мозаика. – М.: «Айрис-пресс», 2007. – 32 с.</p> <p>Лыкова И.А. Лепим космос. – М.: «Карапуз», 2014.</p> <p>Московка О.С. Пластилин в картинках. Кит. – М.: «Карапуз», 2015.</p> <p>Московка О.С. Пластилин в картинках. Коровка. – М.: «Карапуз», 2015. – 48 с.</p> <p>Нестерова Д.В. Оригами. – М.: «АСТ: Астрель», 2011. – 128 с.</p> <p>Николаева А. Радость для мальчишек. Лепим транспорт. – Ростов н/Д: «Феникс», 2015. – 78 с.</p> <p>Николаева А. Радость для сладкоежки. Лепим вкусы. –</p>	<p>Агапова И., Давыдова М. 114 поделок из всякой всячины. – М.: «Лада», 2009. – 200 с.</p> <p>Багрянцева А. Зоопарк из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64 с.</p> <p>Быстрый квиллинг / Под ред. Курочкиной Л., Щур Т. – М.: «АСТ-Пресс книга», 2012. – 35 с.</p> <p>Золушка / Под ред. Е. Свириденко. – Киев: «Новая детская литература», 2011. – 66 с.</p> <p>Квиллинг. От простого к сложному / Под ред. Т. Ли, В. Ян. – М.: «Дизайн хаус», 2011. – 64 с.</p> <p>Квиллинг. Делаем вместе / Т. Ли, В. Ян. – М.: «Дизайн хаус», 2012. – 64 с.</p> <p>Ким. Е. Волшебная бумага для девочек. – М.: «РОСМЭН», 2008. – 32 с.</p> <p>Ланг И. Поделки из пуговиц. – М.: «Айрис-пресс», – 2008. – 32 с.</p> <p>Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина. – М.: «Эксмо», 2013. – 64 с.</p> <p>Лесовская С.А. Зверушки из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64 с.</p> <p>Линд Х. Бумажная мозаика / Х. Линд. – М.: «Айрис-пресс», 2007. – 32 с.</p> <p>Лыкова И.А. Лепим космос. – М.: «Карапуз», 2014. – 16. с.</p> <p>Московка О.С. Пластилин в картинках. Кит. – М.: «Карапуз», 2015. – 48 с.</p> <p>Московка О.С. Пластилин в картинках. Коровка. – М.: «Карапуз», 2015. – 48 с.</p> <p>Нестерова Д.В. Оригами. – М.: «АСТ: Астрель», 2011. – 128 с.</p> <p>Николаева А. Радость для мальчишек. Лепим транспорт. – Ростов н/Д: «Феникс», 2015. –</p>

	<p>Ростов н/Д: «Феникс», 2015. – 76 с.</p> <p>Объемные поделки из гофрокартона: Веселые фигурки / Под ред. Е. Здевской. – М.: «Контэнт», 2013. – 48 с.</p> <p>Острун Н., Лев А. Бумажный зоопарк. – М.: «Айрис пресс, 2007. – 32 с.</p> <p>Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Ч. 1. – М.: «Скрипторий», 2003, 2007.</p> <p>Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Ч.2. – М.: «Скрипторий», 2003, 2008. – 48 с.</p> <p>Пластилин и чесночная давилка. Не просто пластилин / Под ред. С.Н. Савушкина. – М.: «Карапуз», 2016. – 16 с.</p> <p>Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Под ред. Т. Проснякова. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2012. – 104 с.</p> <p>Скрапбукинг и квиллинг / Под ред. М.Н. Пец. – М.: «Эдипресс-конлига», 2013. – (Лена рукоделие. Спецвыпуск 1/2013 (6).</p> <p>Смотрова Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для старших дошкольников и младших школьников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. – 48 с.</p> <p>Тойбнер А. Объемные фигурки из бумаги. Рыбы, птицы, звери. – М.: «Астрель», 2012.</p> <p>Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. – М.: «Арт-Родник», 2012. – 32 с.</p> <p>Чудина Ю.Ю. Квиллинг. Лучшие модели бумажных лент / Ю.Ю. Чудина. – М.: «АСТ», 2015. – 64 с.</p> <p>Штеффан Х. Зверушки-шарики из бумажных полосок. – М.: «Арт-Родник,» 2014. – 32 с.</p>	<p>78 с.</p> <p>Николаева А. Радость для сладкоежки. Лепим вкусности. – Ростов н/Д: «Феникс», 2015. – 76 с.</p> <p>Объемные поделки из гофрокартона: Веселые фигурки / Под ред. Е. Здевской. – М.: «Контэнт», 2013. – 48 с.</p> <p>Острун Н., Лев А. Бумажный зоопарк. – М.: «Айрис пресс», 2007. – 32 с.</p> <p>Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Ч. 1. – М.: «Скрипторий», 2003, 2007. – 48 с.</p> <p>Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Ч. 2. – М.: «Скрипторий», 2003, 2007. – 64 с.</p> <p>Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Ч.2. – М.: «Скрипторий», 2003, 2008.</p> <p>Пластилин и чесночная давилка. Не просто пластилин / Под ред. С.Н. Савушкина. – М.: «Карапуз», 2016. – 16 с.</p> <p>Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2012. – 104 с.</p> <p>Скрапбукинг и квиллинг / Под ред. М.Н. Пец. – М.: «Эдипресс-конлига», 2013. – 32 с.: ил. – (Лена рукоделие. Спецвыпуск 1/2013 (6).</p> <p>Смотрова Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для старших дошкольников и младших школьников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007.</p> <p>Тойбнер А. Объемные фигурки из бумаги. Рыбы, птицы, звери. – М.: «Астрель», 2012. – 64 с.</p> <p>Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. – М.: «Арт-Родник», 2012. – 32 с.</p> <p>Чудина Ю.Ю. Квиллинг. Лучшие модели бумажных лент. – М.: «АСТ», 2015. – 64 с.</p> <p>Штеффан Х. Зверушки-шарики из бумажных полосок. – М.: «Арт-Родник», 2014. – 32 с.</p>
тематические методические пособия, разработки	Программа «Творим на радость»	
конспекты занятий	Занятие «Чистота залог здоровья»	
дидактические игры	Игра «Приключение капельки»	
схемы		Схемы для квиллинга
плакаты		«Держим осанку», «Безопасное

		зрение», «Учимся дружить», «Цветовой круг»
раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки)		Образцы работ, шаблоны изделий
мультимедийные материалы	Презентация «Солнышко»	
компьютерные программные средства	Microsoft Office Word Microsoft PowerPoint	
аудиозаписи		«Детские песенки из советских мультфильмов»

компоненты учебно-методического комплекса	для педагога, учащихся и родителей	
Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
опросники	«Десять моих «Я», «Краски»	
Методики педагогической диагностики коллектива:		
диагностические карты	Диагностические карты оценки результативности учащихся	
Сценарии коллективных творческих дел	Игра-праздник «Традиции празднования Нового года», Беседа «Праздники и гуляния на православное Рождество», «Блокада в фотографиях»	

компоненты учебно-методического комплекса	для педагога	для учащихся и родителей
методические разработки	Методическая разработка открытого занятия «Масленица»	
методические рекомендации	«Работа с детьми ОВЗ»	
конспекты занятий		Занятие «Мир насекомых. Бабочки»
публикации	Методическая разработка открытого занятия «Масленица»	

## Информационные источники

1. Агапова И., Давыдова М. 114 поделок из всякой всячины. – М.: «Лад», 2009. – 200 с.
2. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64 с.
3. Быстрый квиллинг / Под ред. Л. Курочкиной, Т. Щур. – М.: «АСТ-Пресс книга», 2012. – 35 с.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 48 с.
5. Деньченкова Л. Вышивка ленточками. – М.: «Эксмо», 2008. – 64 с.
6. Ди Фидио Д.К., Беллини В.С. Шелковые ленточки. Вышиваем оригинальные подарки и украшения. – М.: «Контэнт», 2009. – 64 с.
7. Золушка / Е. Свириденко гл. ред. – Киев: «Новая детская литература», 2011. – 66 с. – (Спецвыпуск 6/2011).
8. Квиллинг. От простого к сложному / Под ред. Т. Ли, В. Ян. – М.: «Дизайн хаус», 2011. – 64 с.
9. Квиллинг. Делаем вместе / Под ред. Т. Ли, В. Ян. – М.: «Дизайн хаус», 2012. – 64 с.
10. Ким. Е. Волшебная бумага для девочек. – М.: «РОСМЭН», 2008.
11. Кокс Э. Вышиваем шелковыми лентами / Э. Кокс. – М.: «Контэнт», 2011. – 48 с.
12. Ланг И. Поделки из пуговиц. – М.: «Айрис-пресс». – 2008. – 32 с.
13. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина. – М.: «Эксмо», 2013. – 64 с.
14. Лесовская С.А. Зверушки из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64 с.
15. Линд Х. Бумажная мозаика. – М.: «Айрис-пресс», 2007. – 32 с.
16. Лыкова И.А. Лепим космос. – М.: «Карапуз», 2014. – 16 с.
17. Московка О. С. Пластилин в картинках. Кит. – М.: «Карапуз», 2015. – 48 с.
18. Московка О. С. Пластилин в картинках. Коровка. – М.: «Карапуз», 2015. – 48 с.
19. Нестерова Д.В. Оригами / Д.В. Нестерова. – М.: «АСТ: Астрель», 2011. – 128 с.
20. Николаева А. Радость для мальчишек. Лепим транспорт. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 78 с.
21. Николаева А. Радость для сладкоежки. Лепим вкусности. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 76 с.
22. Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду. – Ярославль: «Академия развития», 2010.
23. Объемные поделки из гофрокартона: Веселые фигурки / Под ред. Е. Здевской. – М.: «Контэнт», 2013. – 48 с.
24. Острун Н., Лев А. Бумажный зоопарк. – М.: «Айрис пресс», 2007. – 32 с.
25. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Ч. 1. – М.: «Скрипторий», 2003, 2007. – 64 с.
26. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Ч.2. – М.: «Скрипторий», 2003, 2008. – 48 с.
27. Пластилин и чесночная давилка. Не просто пластилин / Под ред. С.Н. Савушкина. – М.: «Карапуз», 2016. – 16 с.
28. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: «АСТ-ПРЕСС, 2012. – 104 с.
29. Скрапбукинг и квиллинг / Под ред. М.Н. Пец. – М.: «Эдипресс-конлига», 2013. – 32 с. – (Лена рукоделие. Спецвыпуск 1/2013 (6)).
30. Смотрова Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для старших дошкольников и младших школьников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. – 48 с.
31. Тойбнер А. Объемные фигурки из бумаги. Рыбы, птицы, звери. – М.: «Астрель», 2012. – 64 с.
32. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. – М.: «Арт-Родник», 2012. – 32 с.
33. Чудина Ю.Ю. Квиллинг. Лучшие модели бумажных лент. – М.: «АСТ», 2015. – 64 с.
34. Штеффан Х. Зверушки-шарики из бумажных полосок. – М.: «Арт-Родник», 2014. – 32 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Все для детей. Искусство бумагокручения, квиллинга [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://allforchildren.ru/article/quilling.php>.
2. Влияния лепки из пластилина на развития творческих способностей младших школьников. Научно-исследовательская работа / Л.В. Балашенко. – п. Белоусовка, 2014. – [Электронный ресурс] – Режим доступа [https://infourok.ru/nauchno-issledovatelskaya\\_rabota\\_-\\_tema\\_vliyaniya\\_lepki\\_iz\\_plastilina\\_na\\_razvitiya\\_tvorcheskikh-460981.htm](https://infourok.ru/nauchno-issledovatelskaya_rabota_-_tema_vliyaniya_lepki_iz_plastilina_na_razvitiya_tvorcheskikh-460981.htm).
3. Дамский клуб [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://damskiiclub.ru/threads/Вышивка-лентами.1324/>.
4. Инновационный проект по конструированию «Конструирование из бумаги» (старший дошкольный возраст) / А.Н. Щипцова, Н.В. Паршенкова. [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://pandia.ru/text/78/057/56978.php>.
5. Искусство квиллинга. История квиллинга [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://allforchildren.ru/article/quilling48.php>.

6. История создания бумаги. Производство бумаги / Е. Митченко [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://fb.ru/article/156568/istoriya-sozdaniya-bumagi-proizvodstvo-bumagi>.
7. Классические концепции воспитания / ЯГПУ, Центр информационных технологий обучения [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met86/node2.html>.
8. Конструирование из бумаги / Е. Яковлева [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.maam.ru/detskijsad/konstruirovanie-iz-bumagi-280013.html>
9. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Л. Парамонова [Электронный ресурс] – Режим доступа [http://dob.1september.ru/view\\_article.php?id=200802112](http://dob.1september.ru/view_article.php?id=200802112).
10. Приказ Минобрнауки от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/>.
11. Развитие конструирования из бумаги и картона в дошкольном возрасте / О. Кокорина [Электронный ресурс] – Режим доступа [http://www.doumarx.ru/load/konsultacija\\_dlja\\_vospitatelej\\_razvitie\\_konstruirovaniya\\_iz\\_bumagi\\_i\\_kartona\\_v\\_doshkolnom\\_vozraste/1-1-0-208](http://www.doumarx.ru/load/konsultacija_dlja_vospitatelej_razvitie_konstruirovaniya_iz_bumagi_i_kartona_v_doshkolnom_vozraste/1-1-0-208).

### **Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность**

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся: по итогам работы на заданную тему, после прохождения которой ученики награждаются грамотой «Бумажный дракон», итоговая аттестация в конце учебного года приносит ученикам звание «Мастер Золотые руки». Звание оформляется в виде диплома на бумажном носителе. Данные промежуточной аттестации фиксируются в диагностических картах. Оценка творческих работ учащихся проводится по параметрам: соблюдение техники безопасности на рабочем месте; работа с инструментами: стеками, ножницами; творческий подход в оформлении работы и цветовом решении; аккуратность и законченность работы.

### **Задания для промежуточной аттестации**

1. **Аппликация «В лесу».** Техника изготовления основы: многослойная аппликация – трава, земля, грибок, ежик. Вырезание фигур из бумаги, наклеивание, прорисовка.
2. **Композиция «Дары осени».** Корзина изготавливается методом переплетения пластилиновых полос. Для изготовления овощей необходимо создать смешанные цвета.

### **Задания для промежуточной аттестации по итогам года**

1. **«Морское дно».** Морское дно выполняется в технике квиллинг, аппликация и торцевание. Для изготовления основы используется многослойная аппликация: камни, дно, водоросли... Всевозможные рыбки, ракушки, крабики, морские коньки, можно изготавливать с помощью полос из бумаги и полос гофрированного картона. Изделия из гофрированного картона могут быть объемными. Так же можно использовать бисер как глазки, бусины как жемчужины в ракушках. Торцеванием можно «распустить» морскую растительность. Педагог предлагает варианты, дети выбирают наиболее интересные им, используют свой накопленный опыт или сами предлагают варианты изготовления.
2. **Картина «Весна».** Картина выполняется в технике пластилинографии. Деревья выкладываются жгутиками из смешанных цветов пластилина коричневых оттенков. Полуобъемные гнезда и птицы. Грибочки, трава, фон, сами птички – фантазия автора.

Оценочные материалы

Диагностический лист 1

№	Фамилия, имя	Техника безопасности при работе с ножницами и стеками	Вырезание фигур из бумаги	Аккуратность работы с клеем	Изготовление простых фигур из пластилина	Соединение деталей пластилина, прорисовка стеком мелких форм	Итого
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

**Промежуточная аттестация за первое полугодие обучения**

1. Знание техники безопасности по работе с ножницами и стеками. Правильно сидеть за столом, держать осанку.
2. Умение правильно держать ножницы, аккуратное вырезание прямой линии и сложных фигур, вырезание внутреннего контура рамки. Уметь использовать в работе простую линейку. Умение пользоваться шаблоном.
3. Аккуратность работы с клеем.

4. Изготовление простых фигур из пластилина: раскатывание, скатывание, сплющивание.
5. Соединение деталей пластилина: прищипывание, заглаживание, прорисовка стеком мелких форм.  
Работа оценивается по десятибалльной шкале.

### Диагностический лист 2

№	Фамилия, имя	Техника безопасности при работе с ножницами и стеками. Аккуратность и порядок в работе. Законченность работы. Самостоятельное оформление	Работа с ножницами. Вырезание полосок и фигур из бумаги. Скручивание геометрических фигур из бумажных полосок	Работа с бумагой в разных техниках. Работа с дополнительными материалами	Изготовление основы – фона для картины из пластилина. Нанесение рисунка.	Полуобъемные фигуры из гофрированного картона. Полуобъемные фигуры из пластилина	Итого
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

### Промежуточная аттестация по итогам учебного года

1. Знание техники безопасности по работе с ножницами и стеками. Правильно сидеть за столом, держать осанку. Умение правильно держать ножницы. Аккуратный внешний вид работы. Работа оформляется самостоятельно.
2. Умение правильно держать ножницы, аккуратное вырезание прямой линии и сложных фигур, вырезание внутреннего контура рамки. Скручивание полос бумаги в кружок. Виды: тугое и свободное.

- Умение согнуть кружок в сложную форму. Использование разнообразных цветов в одном кружке.
3. Умение использовать в одной работе разные виды техники работы с бумагой. Варианты: квиллинг, объемные квиллинг из гофрокартона, аппликация (обрывная, накладная), торцевание. В работе достаточно использование 2х техник. Использование в одной работе дополнительных материалов. Варианты: бусины, пуговицы, нитки.
  4. Изготовление основы-фона для картины из пластилина. Нанесение рисунка. Объемное размазывание, выкладывание.
  5. Полуобъемные фигуры из пластилина. Полуобъемные фигуры из гофрированного картона. Соединение деталей, составление композиции.  
Работа оценивается по десятибалльной шкале.