

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.05.2019 №503
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
социально-педагогической направленности
«Блистательный Петербург»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Градова Светлана Сауловна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «**Блистательный Петербург**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-педагогической направленности.

Актуальность. В настоящее время заметно возрос интерес к истории и культуре Санкт-Петербурга – одному из прекраснейших городов мира, уникальному культурно-историческому комплексу, в судьбе которого огромную роль сыграли многие исторические личности, деятели культуры и искусства. Этот город создавали гениальные архитекторы, украшали замечательные скульпторы и художники, воспевали великие писатели и поэты. Программа курса позволяет почувствовать нашу сопричастность к исторической и культурной судьбе Санкт-Петербурга, ощутить непрерывность связи времен и поколений. Использование воспитательного потенциала курса во многом является гарантией успешного выполнения поставленных задач, создания необходимых условий этического и интеллектуального выживания и развития детей, их существования в современном многомиллионном городе, что способствует созданию образа города, постоянно изменяющегося во времени, запечатленного в его замечательной архитектуре и скульптуре.

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя теоретическую и практическую часть. Для реализации поставленных задач содержание курса ориентирует на диалог, самостоятельность мышления и самовыражения, что способствует творческому развитию учащихся. В курсе обучения предусмотрен хронологический подход к изложению материала с упоминанием наиболее значимых дат и важнейших периодов в развитии города. В программу включены темы, создающие у учащихся представление об основании Петербурга, его великолепном скульптурном убранстве, государственных символах, музеях и театрах города. Значительная роль отводится наиболее важным этапам формирования культуры «Северной столицы», а также городского быта. Учащиеся познакомятся с тем, как строился Петербург, складывались его великолепные архитектурные ансамбли; кто такие петербуржцы и как они жили на берегах реки Невы, каковы были их занятия и интересы. Темы выстроены таким образом, чтобы родители могли в течение нескольких пешеходных экскурсий увидеть с детьми все, о чем шла речь на занятиях.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – пробуждение интереса учащихся к изучению историко-художественных путей развития Санкт-Петербурга, чувства сопричастности и ответственности за происходящее в нем.

Задачи

Обучающие:

- знакомство учащихся с историей создания «северной столицы» и ее художественным наследием;
- формирование у учащихся практических навыков работы с предложенными материалами (выделение ключевых понятий, поиск нужных фактов и ответов на вопросы).

Развивающие:

- развитие у учащихся способности к художественно-образному восприятию мира;
- создание условий для расширения кругозора и развития творческих способностей учащихся;
- формирование у учащихся устойчивого желания продолжить изучение истории города самостоятельно.

Воспитательные:

- формирование у учащихся бережного отношения к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам;
- воспитание у учащихся чувства любви к родному городу в лучших традициях петербургской культуры;
- формирование у учащихся навыков культурного поведения и коммуникативных способностей.

Условия реализации программы

Условия набора. Принимаются все желающие после предварительного собеседования.

Условия формирования групп. Группы комплектуются по возрастному принципу.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость групп – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, индивидуальные консультации.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 академ. часу или 2 раза в неделю по 2 академ. часа (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, шкафы);
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран).

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют уважительное отношение к историческим личностям;
- приобретут навыки культурного поведения;
- осознают необходимость соблюдения правил поведения горожанина;
- повысят уровень развития творческих и коммуникативных способностей;

Метапредметные:

- научатся показывать исторические объекты на карте города;
- сформируют умения самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, литературой.

Предметные:

- углубят и систематизируют знания по истории и культуре Петербурга;
- получат представление об истории создания Петербурга;
- сформируют умения ориентироваться в городе;
- смогут использовать культурный потенциал города в реальной жизни;
- сформируют бережное отношение к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам и чувство любви и уважения к родному городу в лучших традициях петербургской культуры.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	
2.	Санкт-Петербург – город музеев и театров	26	8	18	
3.	Площади города	26	10	16	
4.	Храмы Петербурга	28	8	20	
5.	Мосты через реки и каналы	18	6	12	
6.	На берегах у невских вод	18	4	14	
7.	Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре	16	6	10	
8.	Животные в скульптуре Петербурга	4	-	4	
9.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Тестирование, защита творческих работ
Итого:		144	44	100	

Рабочая программа Задачи

Обучающие:

- знакомство учащихся с историей создания «северной столицы» и ее художественным наследием;
- формирование у учащихся практических навыков работы с предложенными материалами (выделение ключевых понятий, поиск нужных фактов и ответов на вопросы).

Развивающие:

- развитие у учащихся способности к художественно-образному восприятию мира;
- создание условий для расширения кругозора и развития творческих способностей учащихся;
- формирование у учащихся устойчивого желания продолжить изучение истории города самостоятельно.

Воспитательные:

- формирование у учащихся бережного отношения к историческим, архитектурным, скульптурным памятникам;
- воспитание у учащихся чувства любви к родному городу в лучших традициях петербургской культуры;
- формирование у учащихся навыков культурного поведения и коммуникативных способностей.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Знакомство с содержанием программы и режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях.

Практика: Правила поведения в учреждении, дома, на улице, на экскурсии. Правила поведения в музее, в саду, в парке, в храме, в соборе, в синагоге, мечети и других культовых сооружениях, в магазине, в библиотеке, в театре, в общественных местах, в общественном транспорте.

2. Санкт-Петербург – город музеев и театров.

Теория: Новая столица России. Город музеев и театров. Город в европейском стиле. Город – «музей под открытым небом». Музеи на стрелке Васильевского острова. Кунсткамера – первый российский музей. Кунсткамера - архитектурные особенности. Архитектор Г.И. Маттарнови. Зоологический музей. Зоологический музей - коллекция.

Практика: Новая столица России. Город музеев и театров. Город в европейском стиле. Город – «музей под открытым небом». Кунсткамера - архитектурные особенности. Архитектор Г.И. Маттарнови. Зоологический музей. Зоологический музей - коллекция. Работа с картой города. Музеи на стрелке Васильевского острова. Викторина «Знаешь ли ты музеи Петербурга?». Работа с картой города. Кунсткамера – первый российский музей.

Виртуальная экскурсия «Музеи на стрелке Васильевского острова».

3. Площади города.

Теория: Ансамбль Площади Искусств. Театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр. Архитекторы А.П. Брюллов, К.И. Росси. Здание Филармонии. Театр музыкальной комедии. Памятник А.С. Пушкину работы скульптора М.А. Аникушина. Михайловский дворец. Русский музей и его коллекции. Ансамбль Площади Островского. Александринский театр. Скульптура, украшающая здание Александринского театра. Российская национальная библиотека. Скульптуры на фасаде здания. Памятник Екатерине II. Театральная площадь. Каменный театр – первое театральное здание из камня в Петербурге. Конный цирк. Мариинский театр оперы и балета. Архитектор А. Кавос. Интерьер Мариинского театра, театральный репертуар. Памятники на Театральной площади. Исаакиевская площадь. Сенатская площадь.

Практика: Ансамбль Площади Искусств. Работа с картой города. Сообщения учащихся. Ансамбль Площади Островского. Театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр. Архитекторы А.П. Брюллов, К.И. Росси. Русский музей и его коллекции. Скульптура, украшающая здание Александринского театра. Российская национальная библиотека. Скульптуры на фасаде здания. Театральная площадь. Памятники на Театральной площади. Викторина «Главные площади Петербурга». Работа с картой. Виртуальная экскурсия «Площади Невского проспекта». Исаакиевская площадь.

4. Храмы Петербурга.

Теория: Жители Петербурга – люди разных конфессий. Никольский морской собор. Церковь святых Петра и Павла на Невском проспекте. Татарская мечеть на Петроградской стороне. Синагога на Лермонтовском проспекте. Храм Будды на Приморском проспекте. Ансамбль Александро-Невской Лавры. Утраченные храмы Петербурга.

Практика: Жители Петербурга – люди разных конфессий. Никольский морской собор. Церковь святых Петра и Павла на Невском проспекте. Татарская мечеть на Петроградской стороне. Синагога на Лермонтовском проспекте. Храм Будды на Приморском проспекте. Ансамбль Александро-Невской Лавры. Виртуальная экскурсия «О чем рассказывают храмы?». Устный рассказ «Самый красивый храм». Викторина «Храмы города». Утраченные храмы Петербурга. Работа с картой города.

5. Мосты через реки и каналы.

Теория: Городские мосты. Семь каменных мостов через Фонтанку архитектора Ж. Перроне. Подвесные мосты через канал Грибоедова. Украшение мостов и история их

названий. Первые мосты через р. Неву. «Цветные» мосты через реку Мойку. Современные постоянные мосты через р. Неву.

Практика: Иоанновский мост. Плакшкоутные и наплавные мосты. Семь каменных мостов через Фонтанку архитектора Ж. Перроне. «Цветные» мосты через реку Мойку. Подвесные мосты через канал Грибоедова. Мост Лейтенанта Шмидта, Первые мосты через р. Неву. Современные постоянные мосты через р. Неву. Дворцовый мост, Устный рассказ «Самый красивый мост». Работа с картой города.

6. На берегах у невских вод.

Теория: Набережные Петербурга. Первые деревянные, гранитные набережные. Парапеты и спуски к воде. Ограды и решетки Фонари городских мостов, ставшие символами Санкт-Петербурга. Решетка на набережной канала Грибоедова. Чугунные перила Мойки. Кованые перила Фонтанки. Морские и речные мотивы в рисунках решеток мостов.

Практика: Первые деревянные, гранитные набережные. Фонари городских мостов, ставшие символами Санкт-Петербурга. Морские и речные мотивы в рисунках решеток мостов. Решетка Летнего сада. Решетка Михайловского сада. Решетка Казанского собора работы А.Н. Воронихина. Чугунные перила Мойки. Кованые перила Фонтанки. Виртуальная экскурсия «Твоих оград узор чугунный». Устный рассказ «Самая красивая решетка». Конкурс рисунков «Новые решетки и ограды». Работа с картой.

7. Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре. Морские и речные мотивы в рисунках решеток мостов.

Теория: Атланты и кариатиды на фасадах зданий и в интерьере помещений. Происхождение герм. Гермы-опоры, украшенные бюстами. Определение понятия «аллегория». Скульптуры – аллегии. Скульптурные украшения зданий. Скульптурные изображения героев древних мифов на зданиях и набережных, в парках и садах Петербурга. Определение понятия «аллегория». Скульптуры – аллегии. Скульптура Летнего сада. Аллегорические скульптуры в Летнем саду.

Практика: Атланты и кариатиды на фасадах зданий и в интерьере помещений. Гермы-опоры, украшенные бюстами. Ангелочки и путти. Скульптурные изображения героев древних мифов на зданиях и набережных, в парках и садах Петербурга. Аллегорические скульптуры в Летнем саду. Виртуальная экскурсия «Герои античных мифов на берегах Невы». Устный рассказ «Мои впечатления после экскурсии». Работа с картой города.

8. Животные в скульптуре Петербурга.

Теория: Сторожевые львы работы П. Трискорни у дома Лобанова – Ростовского. Мирные львы у дома Лаваль. Добрые львы у дома Безбородко. Львы – лягушки ши-цза у домика Петра I на Петровской набережной. Колесницы на арке Главного штаба, Нарвских воротах и Александровском театре. Скульптурные группы «Укротители коней» работы П.К. Клодта на Аничковом мосту. Скульптурные лошадиные головы работы В.И. Демут-Малиновского на боковых флигелях Конюшенной церкви. Фантастические животные в скульптуре Петербурга. Скульптурные группы «Диоскуры» у здания Манежа. Сфинксы на набережной р. Невы у Академии Художеств. Сфинксы на Египетском мосту. Грифоны на скамьях спуска к р. Неве у Академии Художеств и на Банковском мостике.

Практика: Петербургские львы. Кони в скульптуре Петербурга. Виртуальная экскурсия «Львы стерегут город». Конкурс сочинений «О чем думает лев?».

9. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольные тесты и защита творческих работ.

Методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Теоретические занятия	Беседы, лекции, экскурсии	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, работа с изобразительными материалами, творческие работы, просмотр видеофильмов, работа с картой-схемой, работа со словарем, экскурсии. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, шкафы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: плакаты, карты СПб и Ленинградской области, репродукции картин, аудиозаписи, видеозаписи, раздаточный материал.	Фронтальные опросы, защита творческих работ, зачетные занятия, конкурсы
2.	Практические занятия	Беседы, лекции, практические занятия, экскурсии	Приемы: беседа, показ педагога, работа по образцу, самостоятельная творческая работа учащихся, творческие домашние задания, викторины, кроссворды, сообщения учащихся, работа со словарем и литературой. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, групповой.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, шкафы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: плакаты, открытки, репродукции картин, раздаточный материал.	Защита творческих работ, зачетные занятия, тестирование
3.	Культурно-досуговые мероприятия	Праздник, конкурс	Приемы: игра, упражнение, решение проблемной ситуации. Методы: словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; коллективный, групповой.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, шкафы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: плакаты, открытки, репродукции картин, раздаточный материал.	Конкурс, игра-испытание

Информационные источники

для педагога:

1. Аксенова А.С. Краткое жизнеописание святой Ольги, великой княгини русской. – СПб.: «Лицей», 1994.
2. Алексеев С.П. Сто рассказов из русской истории. – Ярославль: «Юридическая литература», 1991.
3. Алмазов Б.А. Святой благоверный князь Александр Невский. – СПб.: «Лицей», 1994.
4. Волшебные места, где я живу душой. – Л.: «Лениздат», 1986.
5. Воскобойников В.М. Великий Князь Владимир, равноапостольный святой. – СПб.: «Лицей», 1994.
6. Воскобойников В.М. Николай Чудотворец, святитель Божий. – СПб.: «Лицей», 1993.
7. Воскобойников В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий. – СПб.: «Лицей», 1994.
8. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – Л.: «Лениздат», 1984.
9. Добринская Л.Б. Там у Невы наш первый сад... – СПб.: «Лицей», 1992.
10. Елохина Т.И. Улицы Санкт-Петербурга. – СПб.: «Лениздат», 1993.
11. Ермолаева Л.И., Лебедева И.М. По берегам Медвежьей рчки // Прогулки по Петербургу. – СПб.: «Химия», 1992.
12. Жизнь в свете, дома и при дворе. – М.: «Интербук», 1990.
13. Зажурило В.К. «Люблю тебя, Петра творенье...». – Л.: «Лениздат», 1989.
14. Качурин М.Г. Петербург в русской литературе. – СПб.: «Образование», 1993.
15. Клодт Г. Лепил и отливал Петр Клод. – М.: «Советский художник», 1989.
16. Коганович А.Л. Медный всадник. – М.: Искусство, 1982.
17. Кундышева Э.А. О чем ты плачешь Андрей Федорович? – СПб.: «Лицей», 1993.
18. Легенды старого Петербурга. – М.: «Панорама», 1992.
19. Россия со скипетром Романовых, 1613-1913. – М.: СП «Интербук», 1990.
20. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 1994.

для учащихся:

1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Пособие по истории города. – СПб.: «Корона», 2005.
2. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: «Современник», 1992.
3. Кун Н.А. Двенадцать подвигов Геракла. – М.: «Панорама», 1992.
4. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом. – СПб.: «Невский курьер», 1994.

Оценочные материалы
Тест 1. Промежуточная аттестация за 1 полугодие учебного года

№	Вопросы	Количество баллов
1.	Как называется первый музей города и России?	1
2.	Кто основал первый музей России?	1
3.	На какой площади Петербурга находится 4- театра и 3 музея?	2
4.	Какой памятник украшает площадь Искусств?	2
5.	Какой архитектор создавал площадь Михайловскую?	2
6.	Какая площадь раньше называлась Александринской?	2
7.	Назови автора памятника Екатерине II.	2
8.	На какой улице Петербурга живет кот Елисей и кошка Василиса?	1
9.	Почему Мариинский театр оперы и балета носит такое имя?	1
10.	Тебе хочется дальше изучать Истории города? Почему?	1
	Оценка результата: 11-15 баллов – высокий уровень; 6-10 баллов – средний уровень; 1-5 баллов – низкий уровень.	

Тест 2. Промежуточная аттестация по итогам учебного года

№	Вопросы	Количество баллов
1.	Какие ты знаешь православные храмы Петербурга?	2
2.	Какие ты знаешь иновеческие церкви?	1
3.	Назови «горбатые» мостики.	1
4.	Перечисли «цветные мосты» через Мойку.	1
5.	Сколько в Петербурге мостов «на ниточках»?	1
6.	Самый красивый мост Петербурга?	1
7.	Самый длинный мост через Неву?	1
8.	Самый широкий мост?	1
9.	Самый первый мост через Неву?	1
10.	Самый большой не разводной мост?	2
11.	Как называют львов-лягушек?	1
12.	На какой набережной стоят львы-лягушки?	2
13.	На какой набережной стоят самые молодые сфинксы?	2
14.	На какой набережной стоят самые старые сфинксы в городе?	2
15.	Тебе хочется дальше изучать Истории города? Почему?	1
	Оценка результата: 15-20 баллов – высокий уровень; 14-10 баллов – средний уровень; 1-5 баллов – низкий уровень.	

