

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Аккорд»

Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Горохова Надежда Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Аккорд» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности базового уровня освоения.

Актуальность. Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся. Музыкальное воспитание – один из факторов формирования сознания и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей учащихся. Основная задача педагога – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку. Пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Раскрытию творческого потенциала учащихся способствует активное участие детей в концертной деятельности. Огромное воспитательное влияние на личность оказывает совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей.

Отличительные особенности программы

Обучение по данной программе дает возможность более углубленного изучения инструмента и предполагает комплексное изучение целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальная грамота, ансамблевая игра. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, координации движений, развивает способность детей решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления. Занятия музыкой способствуют развитию интеллекта, памяти, воображения детей, а также формированию таких личностных качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, умение работать в коллективе.

Репертуарный план для группы подбирается в зависимости от степени развития группы и ее возрастных особенностей. В течение года учащиеся должны освоить 3-4 произведения, разнообразных по характеру, жанру и форме. К концу года группа должна подготовить программу для отчетного концерта. Предусматривается участие группы в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях, участие в массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях, а также посещение концертов мастеров гитарной музыки.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных и эстетических способностей детей посредством обучения игре на гитаре.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки;
- познакомить учащихся с основами теории музыки, основными средствами музыкальной выразительности;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;

- сформировать навыки игры на шестиструнной гитаре;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям, создавать музыкальный образ, анализировать исполнение музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- формировать у учащихся потребность в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие основные навыки игры на гитаре после предварительного прослушивания.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
216	216	216	648

Срок реализации программы – 3 года.

Наполняемость учебных групп:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, по звеньям (подгруппам), индивидуальная

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 3 акад. часа; 3 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре 3+2+1 акад. час; 4 раза в неделю по структуре 2+2+1+1 акад. часа или 3+1+1+1 акад. часа.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 акад. часа; 3 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре 3+2+1 акад. час; 4 раза в неделю по структуре 2+2+1+1 акад. часа или 3+1+1+1 акад. час.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 акад. часа; 3 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре 3+2+1 акад. часу; 4 раза в неделю по структуре 2+2+1+1 акад. часа или 3+1+1+1 акад. часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- музыкальные инструменты (гитара);
- стол для педагога, стулья, шкаф для хранения нот, доска;
- пюпитры для нот;
- подставки для ног;
- аппаратура для прослушивания и просмотра записей (музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, проектор, экран);
- копировальная техника.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности;
- организацию контрольных занятий, зачетов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

2. Концертмейстер осуществляет:

- помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- помощь педагогу в подборе и работе с программным репертуаром.

Нагрузка концертмейстера с учебными группами 1, 2, 3 года обучения составляет 6 часов в неделю. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах. Количество академических часов в неделю распределяется следующим образом – по 1, 2, 3 часа.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	4	4	-	
2.	Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры	36	10	26	
3.	Музыкальная грамота	40	25	15	
4.	Работа над репертуаром	100	20	80	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	30	-	30	
Итого:		216	59	157	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	4	4	-	
2.	Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры	36	10	26	
3.	Музыкальная грамота	40	25	15	
4.	Работа над репертуаром	100	20	80	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	30	-	30	
Итого:		216	59	157	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	4	4	-	
2.	Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры	36	10	26	
3.	Музыкальная грамота	40	25	15	
4.	Работа над репертуаром	100	20	80	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	30	-	30	
Итого:		216	59	157	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки;
- познакомить учащихся с основами теории музыки, основными средствами музыкальной выразительности;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- формировать у учащихся потребность в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория: Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Правила поведения и техника безопасности в учреждении. Правила безопасного поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры.

Теория: Посадка, постановка правой и левой руки. Виды гитарных техник: арпеджио, баррэ, расгеадо, мелизмы (форшлаг, мордент, группето), искусственные флажолеты. Настройка гитары, уход за инструментом.

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- упражнения на беглость пальцев обеих рук;
- изучение аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в разных позициях;
- приемы игры: легато, нон легато, стаккато;
- приемы баррэ, расгеадо, форшлаг, мордент, группетто, искусственные флажолеты, глиссандо, вибрато;
- различные виды арпеджио,
- двухоктавные гаммы в I-III позициях.

3. Музыкальная грамота.

Теория: Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Строение мажорной и минорной гаммы. Строй гитары, расположение нот на грифе. Буквенные обозначения аккордов. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Размер, такт, понятие затакта. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Длительности нот (целая, половина, четверть). Паузы (целая, половина, четверть). Реприза, вольты. Строение музыкальной фразы.

Динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо. Музыкальные темпы: анданте, модерато, аллегро.

Практика:

- игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях;
- подбор аккордового аккомпанемента к простым знакомым мелодиям;
- чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Общие сведения о разучиваемых произведениях и композиторах. Характер исполняемых произведений. Использование средств музыкальной выразительности при работе над произведением.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- игра в дуэте, в ансамбле;
- исполнение произведений;
- работа над звуком и выразительностью исполнения, динамикой, ритмом.

Примерный репертуар

М. Каркасси «Андантино до мажор».

Р.н.п. «Помню, я еще молодухой была» (для двух гитар).

Д. Монахов «Два голоса» (для двух гитар).

Старинная английская песня «Зеленые рукава» (обр. П. Агафошина).

«Рок-н-ролл» (обр. Е. Ларичева).

Новогодняя песня «Jingle bells».

Обр. Фетисова «Розовая пантера»

А. Кофанов «Андалузский чардаш»

5. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия, устного или письменного опроса.

6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Практика:

- участие в учебных концертах, открытых занятиях, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- просмотр фильмов о гитаре и исполнителях, концертов гитарной музыки;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки;
- познакомить учащихся с основами теории музыки, основными средствами музыкальной выразительности;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям, создавать музыкальный образ, анализировать исполнение музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- формировать у учащихся потребность в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория: Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Правила поведения и техника безопасности в учреждении. Правила безопасного поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры.

Теория: Различные способы настройки гитары. Устройство гитары. Различные виды гитарных техник (общий обзор).

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- упражнения на координацию рук;
- упражнения на беглость пальцев;
- совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио;
- изучение аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в различных позициях;
- совершенствование техники легато;
- приемы стаккато, баррэ, форшлаг, флажолет, глиссандо, вибрато;
- мажорные и минорные гаммы а аппликатуры А. Сеговии различными ритмическими рисунками;
- основы работы с метрономом.

3. Музыкальная грамота.

Теория: Основные знаки сокращения нотной записи. Понятие о D7 и правила включения его в гармонические последовательности. Расположение нот на грифе (во всех

позициях). Построение основных аккордов во всех позициях. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар, дубльдиез, дубльбемоль). Реприза, вольты. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки: (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). Музыкальные темпы: ларго, ленто, адажио, модерато, анданте, аллегро.

Практика:

- игра различных аккордовых гармонических последовательностей в разных позициях;
- подбор аккордового аккомпанемента к простым знакомым мелодиям;
- чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер музыки, образное наполнение произведений.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- техническая проработка произведений, работа над созданием образа;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений.
- работа над звуком, динамикой, выразительностью исполнения, ритмом.

Примерный репертуар:

П. Агафшин «Этюд ре минор».

Р.н.п. «Ивушка» (обработка В. Калинина).

Р.н.п. «Вечерний звон» (для четырех гитар).

Американская народная песня «Деревья растут высоко (обр. Д. Монахова).

В. Козлов «Грустная песенка».

М. Каркасси «Анданте».

А. Иванов-Крамской «Песня».

«Вальс» из к/ф «Мост Ватерлоо».

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

5. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия, устного или письменного опроса.

6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Практика:

- участие в учебных концертах, открытых занятиях, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- просмотр фильмов о гитаре и исполнителях, концертов гитарной музыки;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;

- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами теории и истории музыки;
- сформировать навыки игры на шестиструнной гитаре;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям, создавать музыкальный образ, анализировать исполнение музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности;
- способствовать развитию у учащихся музыкального вкуса и образного восприятия музыки;
- способствовать развитию у учащихся гармонического и мелодического слуха;
- формировать способности анализировать музыку;
- повысить уровень развития у учащихся интеллекта, памяти;
- формировать у учащихся познавательную активность, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус;
- формировать у учащихся ответственности, волю, трудолюбие, выдержку.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория: Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Правила поведения и техника безопасности в учреждении. Правила безопасного поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях. Противопожарная безопасность. Меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Посадка за инструментом, постановка рук, технические навыки игры.

Теория: Способы настройки гитары. Устройство гитары. Виды гитарных техник.

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- упражнения на координацию рук, исполнение этюдов на различные виды техник;
- изучение аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в различных позициях;
- совершенствование техники исполнения легато;
- совершенствование техники исполнения мелизмов;
- приемы нон легато, стакато, флажолет (натуральный и искусственный), глиссандо, вибрато, пиццикато, тремоло;
- освоение мажорных гамм а аппликатуры А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими рисунками а подвижном темпе;
- освоение минорных гамм в аппликатуры А. Сеговии
- основы работы с метрономом.

3. Музыкальная грамота.

Теория: Основные знаки сокращения и упрощения нотной записи. Музыкальные термины: ритенуто, субито, аччелерандо. Понятия «фонарь» и «сеньо», «фермата», «реприза», «вольты». Музыкальные формы (вариации, 3-х частная форма). Музыкальные жанры: этюд, менуэт, сарабанда. Расположение нот на грифе (во всех позициях). Построение основных аккордов во всех позициях. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар, дубльдиез, дубльбемоль). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Динамические оттенки: (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). Музыкальные темпы: ларго, ленто, адажио, модерато, анданте, аллегро. Интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима). Кварто-квинтовый круг.

Практика:

- игра различных аккордовых гармонических последовательностей в 1 позиции;
- подбор аккордового аккомпанемента к простым знакомым мелодиям;
- чтение с листа легких пьес и аккордовых последовательностей.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер музыки, образное наполнение произведений. Анализ строения произведения, жанровой основы, аппликатуры.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- техническая проработка произведений, работа над созданием образа;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений.
- работа над звуком, динамикой, выразительностью исполнения, ритмом.

Примерный репертуар:

Ф. Карулли «Вальс».

Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера» (для двух гитар).

Д. Семензато «Шоро».

К. Майне «Ветер перемен» (из реп. Группы «Scorpions»).

А Винницкий «Утренняя песня» (для двух гитар).

А Винницкий «Танец лесных гномов» (для двух гитар).

Л. Валькер «Маленький романс».

А. Варламов «На заре ты ее не буди».

В. Гомес «Романс».

Х. Кардосо «Милонга» (для двух гитар).

5. Промежуточная аттестация.

Практика: промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия, устного или письменного опроса.

6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Практика:

- участие в учебных концертах, открытых занятиях, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- просмотр фильмов о гитаре и исполнителях, концертов гитарной музыки;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- сформируют волю, ответственность, трудолюбие и выдержку.

Метапредметные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- повысят уровень развития музыкальных и творческих способностей;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, способности анализировать свое исполнение и исполнительское мастерство других;
- приобретут заинтересованность в совершенствовании навыков игры на инструменте.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют навыки свободного чтения нотных партитур;
- овладеют техникой исполнительского мастерства.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы / темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности	Традиционное	Приемы: устное изложение, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, репродуктивный; фронтальный.	Дидактический материал: иллюстрации по правилам дорожного движения, пожарной безопасности. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, попитры, гитары.	
2.	Технические навыки игры на гитаре	Комбинированное, традиционное	Приемы: диалог, упражнение. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный; индивидуальный.	Дидактический материал: нотная литература, нотные тетради. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, попитры, гитары.	
3.	Музыкальная грамота	Комбинированное, традиционное	Приемы: игра, беседа, диалог, устное изложение. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуальный.	Дидактический материал: наглядные материалы, нотная литература, учебная литература, нотные тетради. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, попитры, гитары.	
4.	Работа над репертуаром	Комбинированное, традиционное, репетиция, концерт	Приемы: беседа, анализ текста музыкального произведения, исполнение педагогом. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, поисковый; индивидуальный.	Дидактический материал: наглядные материалы, нотные тетради, нотная литература, аудиозаписи. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, попитры, гитары, музыкальный центр, копировальная техника.	
5.	Промежуточная аттестация	Зачетное занятие, открытое занятие, концерт	Приемы: беседа, выступление. Методы: словесный, наглядный, практический, поисковый; коллективный, групповой, в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: наглядные материалы, нотные тетради, нотная литература, аудиозаписи. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, попитры, гитары, музыкальный центр.	Зачет, открытое занятие, зачет, контрольное занятие

№	Разделы / темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	Концерт, фестиваль	Приемы: беседа, анализ текста музыкального произведения, выступление Методы: словесный, наглядный, практический, поисковый; коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: наглядные материалы нотная литература, нотные тетради, видео- и аудиозаписи. Техническое оснащение: учебный кабинет, стол, стулья, шкаф, подставки для ног, пюпитры, гитары, музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, проектор, экран.	

Информационные источники

для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
2. Бахур В. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб., 2007.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1982.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
5. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. М., 2005.
6. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л., 1968.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006.
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
9. История гитары // Библиографический и терминологический словарь / Составитель, редактор Яблоков. – М., Тюмень 1998.
10. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2006.
11. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
13. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М., 2010.
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007.
15. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1984.

для учащихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2000.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
5. Козлов В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. – СПб., 2005.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
7. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары. – М., 1984.
8. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М., 2010.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
10. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1962.
11. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М., 2006.

**Оценочные материалы
Аттестационная ведомость**

№	Ф.И.О. учащегося	Количество баллов						Итоговый балл
		Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся

Уровень	Баллы	Параметры						
		Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы	
Критерии	Высокий	10	Ровная посадка, уверенно удержание инструмента, правильная организация работы правой и левой руки	Уверенно владение приемами и штрихами, чистое звукоизвлечение	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле	Находится в постоянном взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, отличное чувство ансамбля	Уверенное знание нотной терминологии, специальных терминов, устройства инструмента	Музыкально, выразительно без технических погрешностей
		9	Посадка уверенная, правильная организация работы правой и левой руки	Достаточно уверенное владение всеми изученными приемами и штрихами, чистое звукоизвлечение	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, допускает незначительные ошибки, которые сразу исправляет	Находится в постоянном взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля хорошо развито	Достаточно уверенное знание нотной терминологии, специальных терминов, устройства инструмента	Музыкально, допустил 1-2 незначительные ошибки при исполнении
		8	Уверенно удержание инструмента, правильная организация работы правой и левой руки	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, редко допускает погрешности, чистое звукоизвлечение	Умение четко повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, допускает незначительные ошибки, которые исправляет после указания на них	Умеет взаимодействовать с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля хорошо развито	Знание нотной терминологии достаточно уверенное, может охарактеризовать специальные термины, описать устройство инструмента	Вдумчиво, музыкально, но допускал много технических погрешностей (3-5)
		7	Ровная посадка, постановка рук правильная, но слегка неуверенная	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, чистое звукоизвлечение	Умение повторить или воспроизвести ритм сольно и в ансамбле, периодически допускает ошибки, которые исправляет после указания на них	Взаимодействует с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает редкие ошибки в нотной терминологии, уверенное знание специальных терминов, устройства инструмента	Не достаточно выразительно, допустил не более 5 технических погрешностей
	Средний	6	Посадка неуверенная, постановка рук правильная, но немного зажатая	Достаточно уверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Повторяет или воспроизводит ритм с ошибками, которые исправляет после указания на них	Затрудняется при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает редкие ошибки в нотной терминологии, может охарактеризовать специальные термины, описать устройство инструмента	Не достаточно выразительно, скорее формально, допустил не более 5 технических погрешностей

Уровень	Баллы	Параметры					
		Посадка	Технические навыки	Чувство ритма	Умение работать в ансамбле	Знания теории	Исполнение программы
Низкий	5	Неуверенное удержание инструмента, постановка рук немного зажата	Неуверенное владение приемами и штрихами, периодически допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Часто допускает ритмические ошибки, которые исправляет не сразу после указания на них	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля недостаточно хорошо развито	Допускает ошибки в нотной терминологии, неуверенное знание специальных терминов, устройства инструмента	Формально, допускал много технических погрешностей (более 5)
	4	Неуверенное удержание инструмента, руки зажаты при исполнении	Неуверенное владение приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Испытывает значительные затруднения при воспроизведении ритма, при указании на ошибки исправляет их		Часто допускает ошибки в нотной терминологии, неуверенное знание специальных терминов, устройства инструмента	Формально, часто ошибался, забывал текст произведения
	3	Неуверенное удержание инструмента, руки значительно зажаты при исполнении	Неуверенное владение приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Испытывает значительные затруднения при воспроизведении ритма, не исправляет ошибок даже при указании на них	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, часто ошибался, останавливался или не доиграл до конца
	2	Неуверенное удержание инструмента, неровная посадка, руки значительно зажаты при исполнении	Не владеет основными приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Не может четко и правильно повторить или воспроизвести ритм при игре сольно и в ансамбле	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает значительные ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, небрежно, часто ошибался, останавливался или не доиграл до конца
	1	Неуверенное удержание инструмента, неровная посадка, руки значительно зажаты при исполнении	Не владеет основными приемами и штрихами, часто допускает погрешности, звукоизвлечение нечистое	Не может четко и правильно повторить или воспроизвести ритм при игре сольно и в ансамбле	Испытывает сложности при взаимодействии с руководителем и участниками ансамбля, чувство ансамбля не развито	Часто допускает значительные ошибки в нотной терминологии, не может описать устройство инструмента, не знает специальных терминов	Формально, небрежно, часто ошибался, останавливался или не доиграл до конца