

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Ансамбль «Голосята»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Истомина Дарья Анатольевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Ансамбль Голосята» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Актуальность. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал – полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

Отличительные особенности программы

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

В основе процесса обучения по программе лежат следующие приоритетные методические принципы:

- принцип вариативности;
- принцип добровольности;
- единство художественного, личностного и технического развития певца;
- принцип разновозрастного единства;
- принцип деятельного подхода;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Программа является вариативной, что подразумевает возможность корректировки содержания и форм занятий, времени прохождения материала, обновления содержания программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы дополнительного образования, запросов детей и их родителей (законных представителей), а также с учетом особенностей субъекта Российской Федерации.

К каждому учащемуся осуществляется индивидуальный подход, определенный для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Адресат программы. Предлагаемая программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала и качественное формирование личности, обеспечение нового социального опыта через занятия эстрадным вокалом.

Задачи

Обучающие:

- создавать максимальные условия для освоения духовных и культурных ценностей;
- изучить теоретические основы, необходимые для формирования профессионального музыканта;
- формировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- научить работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- формировать потребности в общении с музыкой других жанров;
- содействовать самореализации личности в жизни при поддержке семьи в условиях атмосферы творчества;
- формировать художественное восприятие музыки, чувства метра и темпа, тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- выявить и развивать вокальную одаренность;
- формировать личную культуру, коммуникативных способностей;
- прививать бережное отношение к слову и навыков работы с текстом.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, культуре своего и других народов;
- формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности;
- воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Условия реализации программы

Условия набора. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп. Группы формируются из учащихся, обладающих необходимыми умениями и навыками эстрадного вокала на основе просмотра.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек

Формы проведения занятий: игра, репетиция, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа (72 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы: фортепиано, акустические колонки, микшерный пульт, 2-4 микрофона, компьютер с выходом в интернет, усилитель, кабинет/актовый зал, стол, стулья, диски с записями песен, методическая литература.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим следующий состав педагогических работников.

Педагог дополнительного образования осуществляет:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение вокальных занятий;
- подбор исполняемого музыкального репертуара;
- участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

Концертмейстер на полную нагрузку вокальных занятий коллектива осуществляет:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий;
- помощь учащимся при разучивании вокальных партий;
- самостоятельную работу с учащимися в отсутствие педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
 - приобретут заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;
- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях;
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для

исполнения и прослушивания.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	2	1	1	
2.	Артикуляция, дикция	4	1	3	
3.	Музыкальный слух	6	1	5	
4.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	2	1	1	
5.	Дыхание, звукообразование, резонаторные ощущения	6	1	5	
6.	Певческая опора. Выравнивание голоса	6	1	5	
7.	Фразировка. Виды атак. Ритм	4	1	3	
8.	Динамика звука	4	1	3	
9.	Смешивание регистров	4	1	3	
10.	Работа над вокальными произведениями, подготовка концертных номеров	20	4	16	
11.	Концертная деятельность	10	-	10	
12.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	72	13	59	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в ансамбле, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- развивать диапазон, музыкального и ритмического слуха;

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

Теория: Что такое эстрадное искусство? Его истоки и развитие». Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Практика: Прослушивание и собеседование с занесением результатов в таблицу. Выполнение заданий и упражнений входящего контроля. Игра на знание правил пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях в вокальной студии.

2. Артикуляция, дикция.

Теория: Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое небо, корень языка. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Практика: Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции.

3. Музыкальный слух.

Теория: Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний.

Практика: Упражнения на прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз. Низкие и высокие звуки. Движение мелодии «вверх» и «вниз». Большие и малые интервалы. Длительность звуков, ритм и темп. Прослушивание фонограмм, пение под фонограмму «+» и «-». Анализ фонограмм.

4. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория: Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.

5. Дыхание, звукообразование, резонаторные ощущения.

Теория: Начальные навыки певческого дыхания. Ознакомление с устройством голосового аппарата, объяснение понятий: «диапазон», «тесситура», «тембр».

Практика: Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Межреберно-диафрагмальное дыхание. Упражнение на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Дыхательная гимнастика - средство голососбережения и его тренировки. Пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох. Работа над раскрытием тембра. Высокая и низкая певческие форманты.

Работа над правильной осанкой. Развитие резонаторных ощущений, формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

6. Певческая опора. Выравнивание голоса.

Теория: Певческая опора. Суть, формирование, развитие.

Практика: Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Упражнения на выравнивание гласных.

7. Фразировка. Виды атак. Ритм.

Теория: Фразировка. Виды атак. Ритм.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритм и организация дыхания. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.

8. Динамика звука.

Теория: Динамика в пении.

Практика: Экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества). Пение на «пиано», «форте». Работа над техникой «вibrато» в голосе.

9. Смешивание регистров.

Теория: Головной, грудной, свистковый регистры. Переходные ноты.

Практика: Выравнивание голоса через резонаторные ощущения. Объем звука. Исследование силы звука на разных регистрах. Микст.

10. Работа над вокальными произведениями, подготовка концертных номеров.

Теория: Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика: Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами, динамическими оттенками и штрихами в упражнениях и репертуарных произведениях.

11. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

12. Промежуточная аттестация.

Практика: Упражнения и концертные выступления.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитают бережное отношение к материальным и духовным ценностям, уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные:

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

Предметные:

- приобретут знания об основных вокальных терминах и понятиях, строении голосового аппарата;
- научатся правильной постановке корпуса при пении;
- сформируют умение петь с микрофоном, навыки пения с фонограммой;

- приобретут слуховое осознание чистой интонации, первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз;
- научатся певческому дыханию, сформируют навык связанный с ощущением опоры;
- разовьют диапазон, музыкального и ритмического слуха;
- научатся правильному певческому формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкому произношению согласных звуков;
- научатся пению различных вокальных упражнений;
- сформируют умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Оценочные и методические материалы
Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Техника безопасности	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	опрос
2.	Артикуляция, дикция	традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, диалог, беседа, упражнения Методы: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.		опрос
3.	Музыкальный слух	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический.		зачет
4.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный.		опрос
5.	Дыхание, звукообразование, резонаторные ощущения	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический.		зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	Работа над вокальными произведениями	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога;	зачет
7.	Певческая опора. Выравнивание голоса	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический.	шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет
8.	Фразировка. Виды атак. Ритм.	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
9.	Смешивание регистров.	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет
10.	Динамика звука.	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
11.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями	традиционное, практическое, праздник, фестиваль, дружеская встреча, концерт	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет
12.	Концертные выступления	концерт, конкурс, фестиваль, дружеская встреча		Техническое оснащение: Концертный зал; костюмы для выступлений; цифровой носитель; музыкальное оборудование (микрофоны, колонки, стойки для микрофонов)	зачет

Информационные источники

для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М., 1994.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. – Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. – М. Москва, 1984.
7. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
8. Асафьев. Б. Русская музыка. – Л., 1968.
9. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1980.
10. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация» // Работа в хоре. – М., 1977.
11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
12. Бернстайн Л. Музыка всем. – М., 1978.
13. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000.
14. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
15. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.7. – М., 1984.
16. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. – М., 2000.
17. Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. – Вып. XXV. М., 1969.
18. Егоров А. Коллектив и личность. – М., 1975.
19. Коллиере Д. Становление джаза. – М., 1984.
20. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980, 1982.
21. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
22. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
23. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.
25. Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса – М., 1968.
26. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
27. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1967.
28. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М., Л., 1932.
29. Садовников В. Орфоэпия и дикция в пении. – М., 1958.
30. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1951.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1947 2-е изд. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
32. Юрлов А. Статьи и воспоминания. Материалы. – М., 1983.

для учащихся:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1980.
2. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»: 1-4 класс. – М.: ВАКО, 2004.
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.
7. Лепешев С.Я. Путь к искусству. – М.: Искусство, 1982.
8. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: Просвещение, 1980.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб.: Музыка, 1980.
10. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. – М.: Музыка, 1983.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.

Оценочные материалы
Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения
по программе «Ансамбль Голосята»

1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

Информационная карта
прослушивания и зачисления, учащихся на 1-й год обучения

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Диагностическая карта
результатов освоения программы**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения			
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах		Участие в конкурсных мероприятиях
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог: