

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Арт-дизайн»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Довгопол Елена Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Арт-дизайн» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Программа направлена на духовно-нравственное и эстетическое развитие детей. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. В современном мире недостаточно просто заниматься изобразительным творчеством. Подрастающее поколение, желает заниматься созидательным творчеством. Занятия по программе будут способствовать развитию творческого воображения, фантазии и способности к реализации своих идей в практической деятельности, помогут развивать общую культуру, эрудицию и эстетическую восприимчивость, технологическое мышление через проектно-практическую работу с различными материалами. Профессия дизайнера требует хорошего воображения, абстрактного и, вместе с тем, образного мышления, развитой интуиции и чувства стиля. Для реализации творческих идей и замыслов в жизнь необходимы специальные знания и навыки, которые начинают формироваться в школьном возрасте.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организации деятельности учащихся. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей. Программа включает в себя графический дизайн, бумажную пластику, коллажи, знакомство с разнообразными материалами в дизайне и технологиями работы с ними. Новые темы, чередование технологий и творческая деятельность, позволяют сохранять высокую заинтересованность учащихся в течение всего учебного времени.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в выставках и мероприятиях. В программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определенной выставки или конкурса. Некоторые задания (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментальной поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Адресат программы. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста. Учебный план с общим объемом курса количеством 288 часов в год, предполагает обучение учащимися, которые заинтересованы программой на начальном этапе.

Учебный план с общим объемом курса 360 часов в год предполагает обучение учащимися, которые заинтересованы в более глубоком освоении программы.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся через знакомство с разнообразными художественными выразительными средствами.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными терминами и понятиями дизайна, с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ;
- научить различным технологическим приемам работы с бумагой и инструментами;
- познакомить учащихся с увлекательным миром природы;
- научить работать в разных графических техниках;
- познакомить с разнообразием нестандартных материалов и научить применять их в композиции.

Развивающие:

- развивать познавательные способности, эрудицию учащихся;
- формировать у учащихся навыки восприятия и воображения, самостоятельность, умение завершать начатую работу, способность к исследованию различных качеств бумаги и картона;
- развивать у учащихся внимание, творческую память, творческие способности и наблюдательность;
- способствовать формированию технологического мышления в практических заданиях и проектах.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;

- формировать коммуникативные навыки, навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитывать общую культуру учащихся.
- прививать интерес к творчеству и культурному наследию.

Условия реализации программ

Условия набора. Группы формируются из учащихся, проявляющих интерес к художественному творчеству и проектной деятельности, желающих получить представление о профессии «дизайнер».

Условия формирования групп.

Группы второго года обучения формируется из учащихся, освоивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся изобразительной деятельности в других образовательных учреждениях и выполнивших практическое задание.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
72	216	288
144	216	360

Срок освоения программы – 2 года.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий.

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 акад. часа (72 часа в год); 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 3 акад. часа (всего 216 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого академического часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- столы, стулья, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.
- бумага белая для ксерокса, белая и цветная различной плотности;
- простые карандаши различной твердости, карандаши цветные акварельные и пастельные, цанговые карандаши,
- пастель сухая и масляная, уголь;
- контурные краски, акварельные краски, кисти;
- черные и цветные гелевые ручки;

- линеры, маркеры различной толщины, фломастеры;
- линейки, циркули, тушь, перья, калька;
- клей, ножницы.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют навыки творческого отношения к выполняемой работе;
- воспитают усердие и трудолюбие;
- сформируют коммуникативные навыки;
- приобретут опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысят уровень общей культуры;
- сформируют интерес к художественной культуре.

Метапредметные:

- повысят уровень развития познавательных способностей, воображения и фантазии;
- научатся вести работу от начального эскиза до состояния завершенности, проявлять самостоятельность в решении творческих задач;
- познакомятся на практике с различными свойствами бумаги;
- сформируют навыки технологического мышления в практических заданиях и проектах.

Предметные:

- познакомятся с основными терминами и понятиями дизайна, с основами декоративной композиции, с основными средствами выразительности композиции;
- овладеют приемами и методами практической работы с различными материалами;
- научатся разрабатывать графическую композицию с использованием различных средств выразительности;
- научатся проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством архитектора, дизайнера;
- познакомятся с основами проектирования и макетирования;
- научатся работать в графических техниках (маркеры, линеры, фломастеры);
- познакомятся с разнообразием применения нестандартных материалов в композиции;
- изучат деление цветового спектра на группу «холодных» и «теплых» цветов, на основные и дополнительные цвета, на хроматические и ахроматические цвета;
- научатся самостоятельно выбирать и применять различные технологические приемы работы с бумагой и инструментами.

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Основы графического дизайна	8	1	7	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3.	Природные формы	10	1	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4.	Бумажная пластика	16	2	14	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5.	Декоративная композиция. Промежуточная аттестация.	12	2	10	Просмотр работ, выставка
6.	Геометрические фигуры	10	2	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися.
7.	Творческая работа	4	-	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8.	Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр работ, выставка
9.	Посещение выставок	2	-	2	
10.	Подготовка к выставке	4	-	4	Новогодняя выставка. Отчетная выставка
11.	Итоговое занятие	2	2	-	Просмотр работ, выставка
Итого:		72	13	59	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Основы графического дизайна	18	2	16	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3.	Природные формы	20	2	18	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4.	Бумажная пластика	32	4	28	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5.	Декоративная композиция	24	4	20	Просмотр работ, выставка
6.	Геометрические фигуры	22	4	18	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися.
7.	Творческая работа	8	-	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8.	Промежуточная аттестация	4	4	-	Просмотр работ, выставка
9.	Посещение выставок	6	-	6	
10.	Подготовка к выставке	6	-	6	Новогодняя выставка. Отчетная выставка
11.	Итоговое занятие	2	2	-	Просмотр работ, выставка
	Итого:	144	23	121	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	2	Практическая работа
2.	Введение в композицию	27	3	24	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3.	Геометрические фигуры	36	6	30	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4.	Декоративная композиция	24	6	18	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5.	Природные формы	36	4	32	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6.	Бумажная пластика	45	6	39	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7.	Творческая работа	24	4	20	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8.	Промежуточная аттестация	6	6	-	Выставка, обсуждение
9.	Подготовка к выставке	6	-	6	Новогодняя выставка. Отчетная выставка
10.	Итоговое занятие	3	3	-	Выставка, просмотр работ
11.	Посещение выставок	6	-	6	Обсуждение
	Итого:	216	39	177	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами графического дизайна;
- познакомить с основными терминами и понятиями дизайна, с основами декоративной композиции, с различными свойствами бумаги, с разнообразием применения нестандартных материалов в композиции;
- формировать умение выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- научить работать карандашами, фломастерами, маркерами, пользоваться ножницами, клеем, приемам и методам практической работы с различными материалами.

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы;
- способствовать овладению учащимися умением действовать согласно алгоритму;
- формировать самостоятельность и инициативность.

Воспитательные:

- повысить уровень общей культуры учащихся;
- формировать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии;
- прививать интерес к творчеству и культурному наследию;
- воспитывать культуру поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- формировать у учащихся умение выполнять коллективную работу;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность).

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Основы графического дизайна.

Теория: Основные средства выразительности графики – линия, пятно, точка, штрих, цвета и их свойства. Рисование без рисунка. Выразительность силуэта руки.

Практика: Создание композиций с передачей линий различного характера (при помощи зигзага, штриха, росчерка). Графические композиции с силуэтом руки. Пропедевтика. Упражнения на смешивание и растяжку цвета и создание графических композиций с их применением. Создание стилизованных графических поверхностей с помощью рисованных графических фактур (черно-белых и цветных) и введение их в поле композиции. Графические композиции на различных форматах бумаги: в квадрате, в прямоугольнике, в круге. Графические орнаментальные композиции. Изготовление новогодних подарков: графические открытки, праздничные маски (графика на плоскости), флажки.

Техника исполнения: фломастеры, маркеры, масляная пастель, белая и цветная бумага.

3. Природные формы.

Теория: Стилизация природных форм. Условный рисунок. Понятие симметрии и асимметрии в природе (бабочки, птицы, листья, деревья). Структуры и фактуры в природных формах. Знакомство с графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастер, гелиевые ручки. Знакомство с техниками: граттаж, роспись по стеклу.

Практика: Практические задания «Солнышко», «Бабочки и насекомые», «Морские обитатели». «Чудо-дерево».

Техника исполнения: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж», маркеры, коллаж, контуры и краски по стеклу, аппликация из разных материалов.

4. Бумажная пластика.

Теория: Игра с бумагой – скручивание, сминание, складывание, трубочки, комочки. Плоская рваная аппликация, резаная аппликация из одинаковых элементов. Объемная и полувolumная аппликация. Оригами в дизайне, базовые формы. Графика в оригами. Симметричное вырезание.

Практика: Аппликация, силуэт руки в разных техниках, коллаж. Птицы, бабочки, деревья в технике коллаж. Открытки. Композиция «Цветы и травы». Рисование текстур на фигурах оригами.

Техника исполнения: аппликация, коллаж (цветная бумага, картон, клей).

5. Декоративная композиция.

Теория: Особенности декоративной композиции. Выбор темы для коллективной работы. Выбор техники и сбор материалов.

Практика: Композиция на тему выставки. Разработка эскизов. Отбор и обсуждение концепции композиции. Выполнение композиции.

Техника исполнения: подбирается с учетом выбранной темы композиции.

6. Геометрические фигуры.

Теория: Рисование основных геометрических фигур. Декоративная структура геометрических фигур. Выразительные особенности геометрических фигур в различных материалах. Геометрический орнамент, правила построения. Танграм.

Практика: Рисование – линии и свободные контуры. Замкнутые контуры, большие и маленькие круги, квадраты, треугольники, текстурирование. Выполнение геометрических фигур в разных нестандартных материалах и их совмещение. Геометрический орнамент. Стилизация животных из фигур «танграма».

Техника исполнения: фломастеры, маркеры, масляная пастель, белая и цветная бумага, картон, «аппликация», «коллаж», «плетение», «витраж».

7. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практическое задание: Изготовление творческой работы (проекта).

Техника исполнения: коллаж, аппликация, графика.

8. Промежуточная аттестация.

Теория: Промежуточная аттестация – в форме выставки.

9. Подготовка к выставке.

Практика: Просмотр педагогом работ учащихся, диагностика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ.

10. Итоговое занятие.

Теория: Промежуточная аттестация – в форме выставки. Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

11. Посещение выставок.

Практика: Посещение выставок детского творчества.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют коммуникативные качества, личностные качества (ответственность, целеустремленность);
- получат опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- сформируют навыки творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбие и усердие; □
- повысят уровень общей культуры учащихся.

Метапредметные:

- разовьют зрительную память, глазомер, речевые и умственные способности, наблюдательность, внимательность, воображение, фантазию, художественный вкус;
- сформируют аккуратность, трудолюбие и самостоятельность;
- повысят уровень развития познавательных способностей, воображения и фантазии;
- сформируют эмоциональное отношение к окружающему миру и умение дарить радость творчества окружающим;
- научатся завершать начатую работу и проявлять самостоятельность в решении творческих задач.

Предметные:

- овладеют основными приемами графического дизайна, приемами и методами практической работы с различными материалами, приемами работы с бумагой, техниками бумагопластики;
- познакомятся с основными терминами и понятиями дизайна, с основами декоративной композиции, с различными свойствами бумаги; с разнообразием применения нестандартных материалов в композиции;
- научатся выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- сформируют навыки работы в технике рисования различными графическими материалами.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными цветами цветового круга и их смешиванием, с основными средствами выразительности композиции, с приемами и методами практической работы с различными материалами, с основами проектирования и макетирования, с работой в графических техниках (маркеры, линеры, фломастеры), с разнообразием применения нестандартных материалов в композиции;
- научить пользоваться ножницами, канцелярским ножом, клеем; разрабатывать графическую композицию с использованием различных средств выразительности, проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством архитектора, дизайнера.

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, воображение, фантазию наблюдательность, чувство гармонии, исследовательское мышление, способности к визуальному восприятию окружающего мира;
- способствовать овладению основами технологического мышления в практических заданиях, проектах;
- формировать умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие. ответственность и целеустремленность;
- формировать у учащихся умение выполнять коллективную работу;
- прививать интерес к творчеству и культурному наследию;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- повысить уровень общей культуры учащихся.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога. Презентация «Что такое дизайн».

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Введение в композицию.

Теория: Беседа и презентация «Абстракционизм». Типы линий и выразительность цвета в абстрактной композиции. Контраст, нюанс, соподчинение, динамика и статика.

Практика: Композиция в стиле В.Кандинского. Пропедевтические упражнения на квадратных форматах. Композиция «Праздник».

Техника исполнения: аппликация, цветная бумага, картон.

3. Геометрические фигуры.

Теория: Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Декоративная структура геометрических фигур, рисование в геометрических фигурах. Геометрическая сетка и декоративный силуэт.

Практика: Симметричное рисование в круге, Квадрате, треугольнике. Растяжки в различных материалах, черно-белая графика в геом. фигурах. Геометрическая цветная сетка и черно-белый декоративный силуэт.

Техника исполнения: черные и цветные маркеры, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, контуры, витражные краски.

4. Декоративная композиция.

Теория: Особенности декоративной композиции. Выбор темы для коллективной работы. Выбор техники и сбор материалов.

Практика: Композиция на тему выставки. Разработка эскизов. Отбор и обсуждение концепции композиции. Выполнение композиции.

Техника исполнения: подбирается с учетом выбранной темы композиции.

5. Природные формы.

Теория: Многообразие природных и растительных форм. Декоративные силуэты. Графические преобразования природных форм. Стилизация. Симметрия в природе.

Практика: Рисование листьев, веток, деревьев, ракушек в нескольких вариантах, используя разные графические приемы.

Техника исполнения: масляная пастель, смешанная техника, маркеры, линеры, фломастеры, акварель, белая и цветная бумага.

6. Бумажная пластика.

Теория: Технология и инструменты. Складчатые структуры. Криволинейные ступенчатые рельефы.

Практика: Изготовление веера. Объемная рыбка. Модульные ступенчатые рельефы. Тела вращения (яблоко, ваза, чайник), маска – портрет.

Техника исполнения: Цветная бумага, картон, клей ПВА, маркеры.

7. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы (проекта).

Техника исполнения: коллаж, аппликация, графика.

8. Промежуточная аттестация.

Теория: Промежуточная аттестация – в форме выставки.

9. Подготовка к выставке.

Практика: Просмотр педагогом работ учащихся, диагностика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого обучающегося.

11. Посещение выставок.

Практика: Посещение выставок детского творчества.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- воспитают личностные качества (ответственность целеустремленность);
- повысят уровень развития индивидуальности и творческого отношения к труду.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей, памяти, внимания, воображения и познавательной активности.
- сформируют навыки и умения выполнять коллективную работу;

- овладеют умением оценивать творческие достижения сверстников.

Предметные:

- познакомятся с основными средствами выразительности композиции, с основами проектирования и макетирования, с разнообразием применения нестандартных материалов в композиции;
- овладеют приемами и методами практической работы с различными материалами;
- научатся разрабатывать графическую композицию с использованием различных средств выразительности, проводить параллели между явлениями природы и сознательным творчеством архитектора, дизайнера;
- научатся работать в графических техниках (маркеры, линеры, фломастеры), пользоваться ножницами, канцелярским ножом, клеем;
- изучат деление цветового спектра на группу «холодных» и «теплых» цветов, на основные и дополнительные цвета, на хроматические и ахроматические цвета.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	Дидактический материал: презентации, наглядные пособия, иллюстрации, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, компьютер, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор, фломастеры, маркеры, карандаши, клей, ластик, белая, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Практическая работа
2.	Основы графического дизайна	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями дизайнеров, составление композиций.	Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, образцы работ. Техническое оснащение: компьютер, проектор с экраном, столы, стулья, бумага белая и цветная, простые карандаши, карандаши цветные, акварельные и цанговые карандаши, черные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры; выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Введение в композицию	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями дизайнеров, составление композиций.	Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, образцы работ. Техническое оснащение: компьютер, проектор с экраном, столы, стулья, бумага белая и цветная, простые карандаши, карандаши цветные акварельные и пастельные, масляная пастель, цанговые карандаши, черные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4.	Природные формы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, образцы работ. Техническое оснащение: компьютер, проектор с экраном, столы, стулья, бумага белая и цветная, простые карандаши, карандаши цветные, акварельные и пастельные, масляная пастель, цанговые карандаши, черные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, калька, контурные краски, акварельные краски, кисти, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Конкурс работ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Бумажная пластика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, образцы работ. Техническое оснащение: компьютер, проектор с экраном, столы, стулья, бумага белая и цветная, простые карандаши, карандаши цветные, черные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, линейки, циркули, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка
6.	Декоративная композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.	Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, образцы работ. Техническое оснащение: компьютер, проектор с экраном, столы, стулья, бумага белая и цветная, простые карандаши, карандаши цветные акварельные и пастельные, масляная пастель, цанговые карандаши, черные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, калька, контурные краски, акварельные краски, кисти, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Самостоятельная работа

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Геометрические фигуры	Традиционное занятие, беседа	Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.	Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, образцы работ. Техническое оснащение: компьютер, проектор с экраном, столы, стулья, бумага белая и цветная, простые карандаши, карандаши цветные акварельные и пастельные, масляная пастель, цанговые карандаши, черные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, калька, контурные краски, акварельные краски, кисти, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	.
8.	Творческая работа	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.	Дидактический материал: фотографии, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, образцы работ. Техническое оснащение: компьютер, проектор с экраном, столы, стулья, бумага белая и цветная, простые карандаши, карандаши цветные акварельные и пастельные, масляная пастель, цанговые карандаши, черные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, калька, контурные краски, акварельные краски, кисти, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Конкурс творческих работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
9.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	Приемы: беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Коллективный анализ работ
10.	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Приемы: беседа, защита творческих работ, презентация. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Выставка
11.	Посещение выставок	Комбинированное занятие	Приемы: беседа, лекция, презентация. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Обсуждение

Информационные источники

для педагога:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – Киев, 1988
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
4. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
5. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
6. Де Моран Анри. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.
7. Кандинский В.В. 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
8. Кес.Д. Стили мебели – Akademiai Kiado. – Будапешт: Издательство Академии Наук Венгрии, 1979.
9. Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
10. Художественное проектирование: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979.
11. Хеттингер Г., Хубер Э. Роспись витражными красками. – М.: Арт-Родник», 2012.
12. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. – М.: Издательство В. Шевчук, 2011.

для учащихся и родителей:

1. Афонькин С.Ю. От простого к сложному: оригами. – СПб.: Кристалл, 1997.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Просвещение, 1982.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Дженкинс Д. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. – М.: Просвещение, 1982.
5. Лемон К. Рисуем без страха. Преодолеваем художественные неприятности. – СПб.: Питер, 2015.

Интернет-ресурсы

Основы цветоведения – Как научиться рисовать paintmaster.ru.

Уроки рисунка – newart.ru.

Графика – krugosvet.ru.

Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – grafik.com.ua ru.wikipedia.org.

Декоративно-прикладное искусство – dic.academic.ru.

Дизайн- ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн.

<http://www.taby27.ru/>.

<http://www.design-history.ru/dizayn-i-zarozhdenie-proektnoy-deyatelnosti/opredelenie-dizayna>.

<http://art-storona.ru/geometricheskie-figury-i-formy/>.

Музей декоративно-прикладного искусства – vmdpni.ruartly.ru.

Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – <http://www.bibliotekar.ru/rusZod/>.

Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – animalistika.ru, dic.academic.ru

Уроки Композиции – uroki-risovania.narod.ru»...uroki_kompozitsii/.

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные программы: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

Оценочные материалы
Критерии и параметры диагностики
 для оценки результатов освоения программы
 1 год обучения

Графика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель, маркеры	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий, пятен	0,5-1,0
Умение перечислить основные и дополнительные цвета и смешивать их на бумаге	0,5-1

Бумажная пластика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с инструментом	0,5
Аккуратность выполнения работы	0,5
Знание бумажных техник	0,5
Умение работать по схеме	0,5

Композиция (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Знание основных понятий по композиции	0 - 0,5
Умение работать с различными материалами	0 - 0,5
Оригинальность дизайнерского решения	0,5-1,0
Целостность композиционно-художественного решения	0,5-1,0

Развитие индивидуальных творческих способностей (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Знание основных терминов и понятий дизайна	0,5
Интерес к проектной деятельности	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы
2 год обучения

Графика (0-3 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, масляная пастель, маркеры	0,5-1
Умение перечислить основные и дополнительные цвета, смешивать их на бумаге	0,5
Умение различать хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета.	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий, пятен	0,5-1

Бумажная пластика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение работать с инструментом	0,5
Аккуратность выполнения работы	0,5
Знание бумажных техник	0,5
Умение работать по схемам и чертежам	0,5

Композиция (0-3 балла)

Критерии	Количество баллов
Знание основных понятий по композиции	0-0,5
Умение работать с различными материалами	0-0,5
Оригинальность дизайнерского решения	0,5-1,0
Целостность композиционно-художественного решения	0,5-1,0

Развитие индивидуальных творческих способностей (0-3 балла)

Критерии	Количество баллов
Знание основных терминов и понятий дизайна;	0,5
Интерес к проектной деятельности	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

Диагностический лист
для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»
2 год обучения

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки работы с бумагой	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения
Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

Диагностический лист
для подведения итогов реализации программы

№	Фамилия, имя	Графика	Бумажная пластика	Композиция	Развитие индиви- дуальных творческих способностей	Общее кол-во баллов
1.						
2.						
3.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы.
Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:
8, 9, 10 – отлично;
5, 6, 7 – хорошо;
3, 4 – удовлетворительно.

