

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №3 от 30.05.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Азбука хореографии»

Возраст учащихся: 4-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Орлова Наталья Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Азбука хореографии» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, постановку головы и корпуса, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Отличительные особенности программы

Предметом музыкально-ритмического воспитания в программе являются музыка и движения. В целях формирования у обучающихся интереса к занятиям в программе используются образные названия упражнений, приемы имитации и подражания, игровой метод. При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности физического и психического развития обучающихся. Рост мастерства, музыкальности, выразительности исполнения учащихся является результатом систематической работы педагога – хореографа и концертмейстера, и осуществляется путем постепенного перехода от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, к более сложным, требующим передачи стиля, манеры, характера танцев. Этот процесс творческого роста учащихся требует последовательного продвижения по предлагаемому учебному плану.

Обучение строится на следующих педагогических принципах:

- **сотрудничество** педагогов, детей и их родителей, понимание, что результат обучения зависит от вклада каждого;
- **вера в ребенка**, в его силы и способности, демонстрация уверенности в будущем успехе;
- **учет индивидуальных возможностей** обучающихся;
- **ориентация на достижения**, на успех ребенка как источник и движущую силу позитивного развития;
- **опора на интересы** обучающихся, включение мотивации ребенка через способность педагогов увлечь, «заразить», удивить, показать эстетику движения;
- **постепенность и последовательность** в обучении, переход от простого к сложному, построение обучения на последовательности следующих элементов: упражнение – навык – соединение движений – свободное выполнение движений и комбинаций;

- **гармонизация педагогического взаимодействия**, развитие познавательно-мировоззренческой, эмоционально-чувственной и действенно-практической сфер личности ребенка;
- **создание условий для реализации творческой активности** обучающихся через творческие задания, танцевальное игровое творчество, танцевальную импровизацию, творческие домашние задания для желающих, подготовку открытых занятий для родителей и концертных выступлений.

Программа состоит из 6 основных разделов, органически взаимосвязанных между собой:

1. Ритмика.

«Ритм – это то, что дает движение музыке, это самый важный двигатель и самый устойчивый строительный элемент, как бы цемент музыки...» (Б. Астафьев). Ритмика – это первые шаги в мир хореографического искусства. Развитие музыкально-ритмического восприятия обучающихся в программе обучения происходит через ритмические упражнения и игры.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Основная задача танцевальных упражнений заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых упражнений научить детей управлять своими движениями. Данный раздел программы включает в себя общеразвивающие упражнения, танцевальные упражнения, упражнения с предметами (скакалкой, лентой, мячом). При помощи танцевальных и подвижных игр происходит знакомство обучающихся с актерским мастерством, осознанное усвоение танцевальных комбинации, развитие творческих способностей.

4. Классический танец.

Классический танец – это тот фундамент, на котором строится все здание хореографического искусства. Классическая техника является единственной возможной всеохватывающей основой любого сценического танца не только классического, но и народно-характерного, современного, историко-бытового, бального танцев. Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

6. Танцевальные этюды, игры, танцы.

На занятиях происходит знакомство учащихся с элементарными понятиями актерского мастерства. Игровые задания научат детей концентрировать внимание. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки педагог может давать детям игровые задания на передачу эмоциональных состояний. Дети учатся передавать музыку мимикой, жестом и движением, при этом развивается творческая фантазия, выразительность движений и актерское мастерство. Постановочная работа предполагает реализацию на сцене танцевальных навыков обучающихся. Постепенно осваивая танцевальный материал на занятиях, ребенок пробует свои силы в исполнительском мастерстве и является соучастником в постановке хореографических композиций. Художественный образ в постановочной работе формируется с учетом сценического костюма, аксессуаров и музыки. Подбор музыкального материала для постановок осуществляется педагогом и концертмейстером. Формируя репертуар, педагог учитывает возрастные особенности детей, их природные задатки и приобретенные навыки, интересы и психологические особенности.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – развить творческие способности учащихся, танцевальную выразительность и эмоциональную отзывчивость к музыке посредством обучения основам танцевального искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами танцевального искусства;
- привить детям любовь к танцу;
- сформировать у детей представления об основах хореографической терминологии, музыкальной грамоты, связи музыки и движения;
- научить выполнять различные виды ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающие, хореографические и акробатические упражнения и согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию у детей двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- развивать у учащихся способности к самовыражению.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у детей устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
- сформировать навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Условия реализации программы

Условия набора. Данная программа адресована детям дошкольного возраста и младшего школьного возраста, имеющим допуск врача к занятиям.

Форма одежды: для девочек – спортивный купальник, лосины, чешки (либо мягкие тапки); для мальчиков – футболка, шорты, чешки.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет, 7-10 лет.

Объем программы.

| Количество часов в год | Общий объем |
|------------------------|---------------|
| 1 год обучения | курс обучения |
| 68 | 68 |

Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза неделю по 1 акад. часу (68 часа в год).

Продолжительность академического часа для детей 4-7 лет – 30 минут, 7-10 лет – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- раздевалка;
- оборудование учебного кабинета (зеркала, гимнастические стенки, маты, коврики);
- спортивный инвентарь (скакалки, гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки);
- техническое оснащение (музыкальный центр, компьютер, проектор).

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

В процессе занятий педагог должен принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся, развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы, добиваться от учащихся гармоничности движений.

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций танцевальных групп;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня;
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара танцевального коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, зачетных занятий;
- подготовку концертных программ.

2. Концертмейстер хореографического ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с учащимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальной деятельности;
- получают знания о правилах поведения на занятиях;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей.

Метапредметные:

- повысят уровень двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- сформируют навыки сохранять правильную осанку при выполнении упражнений;

- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука «громко» и «тихо», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют строевыми упражнениями, различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими и акробатическими упражнениями;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

**Учебный план
1 год обучения**

| № | Разделы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводные занятия | 2 | 1 | 21 | |
| 2. | Ритмика | 16 | 4 | 12 | |
| 3. | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 16 | 4 | 12 | |
| 4. | Основы классического танца | 12 | 2 | 10 | |
| 5. | Танцевальные этюды, игры, танцы. | 18 | 4 | 14 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | Открытое занятие, зачетное занятие, класс-концерт |
| | Итого: | 68 | 17 | 53 | |

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Цели и задачи программы. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены. Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

Практика:

- начальная диагностика (педагогическое тестирование).

2. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота («темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер», «сильная и слабая доли»). Азбука музыкального движения. Построения в «шеренгу», «ручеек», «змейку», «решетку», «диагональ».

Практика:

- танцевальные шаги (простые, приставные, с хлопками).
- бег (с подъемом бедра вперед, с захлестом голени назад).
- упражнения для развития координации движений (взмахи руками, повороты и наклоны головы, прыжки по невыворотным позициям);
- ритмические мини-танцы.

3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: Понятие – «здоровый образ жизни». Техника выполнения танцевальных упражнений, основные ошибки.

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- ходьба (с носка, на носках, на пятках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц рук (отведения и приведения, сгибания и разгибания, круговые вращения);
- упражнения для мышц ног (приседания; стоя у опоры отведения, приведения ног вперед, в сторону);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стретчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- поsegmentное расслабление звеньев тела.

Танцевальные упражнения

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, гимнастическая палка, скакалка);
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию.

4. Основы классического танца.

Теория: Основы классического танца: 1, 2, 3 позиции рук и ног в классическом танце. Точки класса. Постановка корпуса и головы. Термины: «releve», «demi-plie», «grand-plie», «battement tendu», «battements tendu jete».

Практика:

Упражнения у палки (лицом к палке)

- постановка корпуса;
- позиции ног – 1, 2, 5 (3);
- releve на полупальцах в 1 позиции;
- полповорота головы и поворот от плеча к плечу;
- наклоны корпуса (назад и в сторону);
- demi-plie по 1, 2 позициям;
- grand-plie по 1, 2 позициям;
- battement tendu (в сторону);
- battement tendu jete из 1 позиции;
- трамплинные прыжки по 6 позиции ног.

Упражнения на середине

- постановка корпуса на середине;
- точки класса;

- положение корпуса en facee,
- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение, 1-ое port de brass;
- позиции ног (полувыворотные) 1, 2, 3;
- grand-plie по 1 позиции;
- прыжки трамплинные по 1, 2 en face и по точкам;
- сочетание разных комбинаций прыжков.

5. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Правила игр и техники безопасности. Понятия «рисунок танца», «разметка сцены», «центр, правая и левая стороны сцены», «1, 2, 3 кулисы».

Практика:

- импровизация на заданную музыкальную тему;
- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов; - ознакомление детей с играми; - применение игр на занятиях;
- танцевальные композиции;
- танцевальные этюды (на основе изученного материала).
- танцевальные игры (для развития воображения, музыкальности и артистизма);
- подвижные игры (для развития координации движений, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве).

6. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация – зачетное занятие, открытое занятие для родителей и педагогов.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям;
- получают представление о танцевальном искусстве, культуре внешнего вида и безопасного поведения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность);
- приобретут умение общаться в коллективе.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию и определять характер музыки и характер танца;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце.
- научатся выполнять основные шаги, бег, подскоки, галоп, сохранять правильную осанку при выполнении упражнений;
- научатся концентрировать внимание, правильно держать спину, ориентироваться в учебном кабинете, выполнять приставные шаги, бег и подскоки, согласовывать движения с музыкой, выразительно изображать движениями различные образы;
- овладеют упражнениями со скакалкой.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Вводные занятия | Практическое занятие, зачетное занятие | Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. | Дидактический материал: специальная литература. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор. | Педагогическое тестирование |
| 2. | Ритмика | Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт. | Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. | Дидактический материал: специальная литература. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор. | Педагогическое тестирование, открытое занятие, зачетное занятие, праздник, концерт |
| 3. | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, эстафета, соревнование. | Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. | Дидактический материал: специальная литература. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор. | Педагогическое тестирование, зачетное занятие, показательное выступление, соревнование |
| 4. | Основы классического танца | Практическое занятие, зачетное занятие. | Приемы: устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. | Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы; Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор. | Открытые занятия для родителей, зачетные занятия |
| 5. | Танцевальные этюды, игры, танцы. | Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт | Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. | Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы; Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор. | Педагогическое тестирование, зачетное занятие, показательное выступление, соревнование |

Информационные источники

для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Варакина Т.Т., Кудрямова Л.Н., Маркова Т.П. Упражнения с предметами. – М.: «Физкультура и спорт», 1973.
3. Виноградов П.А., Душанин А.П., Жолдак В.И. Основы физической культуры и здорового образа жизни. – М.: «Советский спорт», 1996.
4. Карпенко Л.А. Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой. – Л.: ГДОИФК, 1999.
5. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
7. Крючек Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. – М.: «Терра-Спорт», 2001.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: «Искусство», 2002.
9. Овчинникова Н.А. Обучение упражнениям с предметами в художественной гимнастике. – Киев, 1990.
10. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: «Речь». – 2003.
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: «Просвещение», 1989.
12. Сосина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика. – Киев: «Рад. Школа», 1990.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Уч.-мет. пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
14. Холдов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студ. высш. уч. зав. – М.: «Академия», 2000.
15. Шебенко В.Н. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие. – М., 1996.

для учащихся и родителей:

1. Аганянц Е.К., Демидов Е.В. Физиологические особенности развития детей, подростков, юношей. – Краснодар: Куб. ГАФК, 1999.
2. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
3. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
4. Страковская В.П. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: «Новая школа», 1994.
5. Фадеичев Н. Солисты балета. – М.: «Искусство», 1990.

Оценочные материалы
Параметры и критерии промежуточной аттестации учащихся
для просмотра и зачисления в группы хореографии

Условия набора учащихся:

В «Подготовительную школу» принимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям и прошедшие предварительный просмотр, набрав 20 баллов и выше.

Критерии просмотра: музыкальность (наличие чувства ритма и музыкального слуха), физические данные для хореографии (прыжок, пластичность – гибкость, координация движений), внимание, заинтересованность выбранным направлением.

Координация движений

- низкий уровень (1-3 балла) – движение (комбинации) не получаются;
- средний уровень (4-6 баллов) – координация движений нарушена, но, благодаря стараниям ребенка и индивидуальной работе с педагогом, некоторые движения получаются верно;
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся координирует все движения, возможно не с первого раза, а после нескольких попыток, 70% движений исполняется верно.

Музыкальность

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся старается слушать музыку, но не может согласовать с ней свои движения, отобразить ритмический рисунок.
- средний уровень (4-6 баллов) – учащийся хорошо слышит музыку, понимает ритм и темп, но согласовывая движения с музыкой, зачастую допускает ошибки;
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся имеет абсолютный музыкальный слух, но в силу необученности не всегда может согласовывать движения с музыкой. Несложные движения всегда танцует в верном ритмическом рисунке и темпе.

Пластичность (гибкость)

- низкий уровень (1-3 балла) – наклоны и перегибы корпуса ребенка крайне малы, не следит за положением рук, ног и корпуса, при наклонах вперед сгибаются колени, растяжка отсутствует.
- средний уровень (4-6 баллов) – амплитуда перегибов и наклонов 90°, растяжка средняя, наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития;
- высокий уровень (7-10 баллов) – природная гибкость позволяет ребенку без особых усилий исполнять наклоны и перегибы корпуса с любой амплитудой, есть растяжка, почти сидит на шпагате.

Прыжок

- низкий уровень (1-3 балла) – отсутствие амплитуды прыжка;
- средний уровень (4-6 баллов) – прыгает легко с мягким приземлением, но амплитуда прыжка недостаточна;
- высокий уровень (7-10 баллов) – прыгает легко, с хорошей амплитудой. Легко и мягко приземляется.

Внимание

- низкий уровень (1-3 балла) – ребенок не может сконцентрировать свое внимание, концентрация внимания на 30%, не умеет слушать педагога, редко исполняет движения верно.
- средний уровень (4-6 баллов) – концентрация внимания не более чем 50% за занятие;
- высокий уровень (7-10 баллов) – полное внимание во время всего занятия 100%.

**Результаты
промежуточной аттестации учащихся**

| № | Фамилия, имя | Координация движений (баллы) | Музыкальность (баллы) | Пластичность, (баллы) | Прыжок (баллы) | Внимание (баллы) | Общий средний балл | Примечание |
|-----|--------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------|------------------|--------------------|------------|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |

Дата: _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____