

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль «Игречь»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Мингазова Эльвира Забировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Фольклорный ансамбль «Игрцы» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Актуальность. Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно-политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации, идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании детей. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру. Традиционная культура является знанием, без которого общество не может развиваться. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Отличительные особенности программы

Программа опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этно-педагогической и музыковедческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки (обучение игре на кугиклах, свирели, свистульках, бубнах, трещотках), народно-поэтического творчества, игры и костюма. В программу обучения народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности, творческой деятельности каждого ученика, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство. Новизна программы заложена в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей. Программа дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Основное назначение деятельности фольклорного ансамбля заключается в эстетическом и нравственном образовании детей. В ансамбле воспитываются гражданские каче-

ства учащихся, их умение подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Воспитание коллективизма достигает цели лишь там, где учащиеся видят результаты своего вклада в общее дело. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети более старшего возраста передают усвоенное малышам, заботясь о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают более сложный материал, стремясь подражать старшим. В основу программы вошли методические рекомендации автора школы-семинара для руководителей фольклорных ансамблей Асанова Вячеслава Владимировича, вице-президента российского фольклорного Союза, члена Союза композиторов Российской Федерации, научного руководителя Новосибирского центра русского фольклора. Программа построена на следующих принципах:

- коллективности творчества,
- импровизационности;
- организации обучения с учетом событий русского календарно-обрядового круга.

Ансамбль – это учебный коллектив. Большой акцент в работе ансамбля делается на подготовку учащихся к участию в конкурсных мероприятиях различного уровня (районного, городского, всероссийского и международного). Успех всего коллектива воспринимается каждым участником ансамбля как собственный успех, а успех каждого – как успех коллектива. Форма и стиль взаимодействия в ансамбле также активно воздействуют на воспитание личности (работа над программой, сводные репетиции, взаимоотношения педагогов, концертмейстеров и учащихся).

Репертуар ансамбля формируется на каждый учебный год и определяет творческое и исполнительское лицо ансамбля, поэтому ему придается огромное значение. Он подбирается с учетом возрастных возможностей участников коллектива. Учебный репертуар программы включает в себя лучшие образцы песенно-игрового фольклора. Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей. В основе работы с фольклорным ансамблем лежит один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (философ-гуманист М. Монтенко).

Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов. Обучение строится на подготовке и проведении календарных праздников, сочетающих православную и народную культуры. Важной особенностью праздников, проводимых в ансамбле, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и реализация музыкально-творческих возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи

Обучающие:

- создать у учащихся представление о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;
- приобщить учащихся к исполнительским традициям разных областей России;
- формировать у учащихся навыки народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта разных областей России;
- обучить учащихся вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности), интонировать в ладах народной музыки, петь без сопровождения (пения «без заданного тона»), перенимать песню от носителей традиций;
- формировать у учащихся навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих и этнических материалов;
- применить приобретенные навыки и умения в практической деятельности, концертах и конкурсах.

Развивающие

- способствовать развитию у учащихся слуха, музыкальной памяти и мышления, голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- формировать у учащихся эстетический вкус;
- содействовать активизации у учащихся познавательного интереса;
- способствовать достижению поставленных целей, самореализации.

Воспитательные

- формировать у учащихся умение организовывать свой труд, общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитывать у учащихся чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- способствовать формированию гуманистических нравственных норм жизни и поведения, воспитанию толерантности.

Условия реализации программы

Условия набора. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. В ансамбль принимаются дети, прошедшие собеседование и прослушивание, а также имеющие подготовку по программе «Календарный фольклор», «Славянский круг».

Условия формирования групп. Ансамбль формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся. Группа может формироваться из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы: 15 человек и более (зависит от подготовленности детей).

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа; 1 раз в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу; 2 раза по 1 академическому часу и 1 раз 2 академических часа в неделю (144 часа в год). В процессе занятий необходимо делать 10-минутный перерыв. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимы:

- учебный кабинет;
- мебель (лавки, стулья, зеркала);
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, гармошка, балалайка, трещотки, ложки);
- технические средства (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат);
- реквизит, костюмы, декорации, грим;
- швейные принадлежности, клей, ножницы.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций с группами учащихся;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара коллектива;
- организацию открытых занятий для родителей, зачетных занятий;

2. Концертмейстер фольклорного ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с обучающимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус, устойчивый интерес к занятиям;
- приобретут личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;
- сформируют потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух и голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;

- повысят уровень актерского, сценического и исполнительского мастерства.

Предметные:

- приобретут знания о традиционных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России.
- овладеют звучанием народного голоса, чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
познакомятся с основными элементами народного бытового танца;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Вокально - хоровая работа	46	8	38	
3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	36	8	28	
4.	Народный (традиционный) танец	36	6	30	
5.	Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.	20	2	18	
6.	Промежуточная аттестация.	4	-	4	Отчетный концерт ансамбля. Участие в итоговом концерте коллективов учреждения, города
Итого:		144	26	118	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- создать представление у учащихся об основных традиционных праздниках, обрядах обычаях русского календаря;
- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, приговорах, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах);
- научить учащихся петь просто и естественно, петь легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией и чистым интонационным звучанием;
- научить учащихся петь в ансамбле и сольно;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадрили, хороводы);
- обучить движениям и координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся интереса к познанию жизни своих предков;
- научить самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа;

- развивать художественно-творческую активность учащихся;
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость на произведения народного искусства, красоту народной песни и традиционного обряда;
- создать условия для формирования у учащихся музыкального вкуса;
- способствовать становлению творческой личности и созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитывать волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- привить учащимся стремление к ответственности и взаимовыручке.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Цели и задачи программы обучения.

Беседы по технике безопасности:

- правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование. Особенности голоса и его охране, мутационном периоде. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала. Освоение навыков исполнительского мастерства.

Практика:

- комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения для звукообразования – единая манера пения;
- распевки на 4-5 звуках, с расширением диапазона;
- работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом;
- создание художественного образа песни;
- показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, народного исполнителя, показ материала педагогом).

3. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

Теория: Певческое дыхание, дикция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана в мутационном периоде. Анализ жанра, фактуры, образа, характера музыкального материала. Освоение навыков исполнительского мастерства.

Практика:

- комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения на развитие чистого интонационного звучания;

- распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до кварты;
- работа по вокально-хоровым партиям;
- создание художественного образа песни;
- показ - исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом).

4. Народный (традиционный) танец.

Теория:

- характер, особенности русских народных танцев;
- парно-бытовые танцы;
- традиционные пляски и хороводы разных регионов России.

Практика:

- ритмическая разминка;
- ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях: «Казачок», «Во саду ли», «Краковяк», «Танец парами», «Матаня»;
- традиционные пляски с частушками: «Суп варить», «Ромашка», «Метелочка»;
- традиционные групповые пляски: «Летели две птички», «Полька»;

5. Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Прослушивание музыкального материала в исполнении лучших образцов. Просмотр видеоматериала, работа с фольклорно-этнографическим материалом. Характеристика исполняемого музыкального материала. Техника исполнения, самоанализ. Анализ требований конкурсных и концертных положений и требований.

Практика:

- упражнения на развитие координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки;
- работа над танцевальными движениями (положение рук, шаги, дроби, притопы);
- работа в ансамбле, малыми группами, в парах, индивидуально;
- показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом);
- создание художественного образа, характера, эмоциональной окраски песенно-танцевального материала.
- постановка музыкального и театрализованного действия;
- участие в концертах и вокальных конкурсах разного уровня.

6. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме открытого занятия;
- праздник-концерт;
- отчетный концерт ансамбля;
- участие в итоговом концерте коллективов учреждения.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус и устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- приобретут личностные качества (волю, трудолюбие, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь к традиционной культуре и народной песне;
- приобретут социальный опыт и навыки самостоятельной подготовки к различным выступлениям;
- сформируют потребность к самовыражению и самореализации.

Метапредметные:

- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют музыкальный слух и голосовые данные;
- повысят уровень актерского и исполнительского мастерства.

Предметные:

- расширят представление об обрядовом народном календаре и традиционных семейных обрядах и обычаях;
- научатся петь песни с элементами 2-х и 3-х голосия, петь в традиционной народной манере, через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга;
- освоят элементы народного бытового танца (краковяк, кадрили, хоровод);
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений;

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное и комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный. Приемы: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов, исполнение педагогом.	Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: ноты, видеозаписи	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	Традиционное занятие, репетиция, концерт	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: ноты, видеозаписи.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт
3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами	Традиционное занятие, репетиция, практикум, творческая работа	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу.	Техническое оснащение: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр. Дидактический материал: ноты, видеозаписи.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс
4.	Народный (традиционный) танец	Традиционное занятие, творческая работа, занятие игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник, репетиция, концерт	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	Техническое оснащение: гармошка, народные инструменты, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно-этнографические материалы.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, календарные и семейные праздники, посиделки.

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Репетиционная работа Концертная и конкурсная деятельность	Репетиция, комбинированное занятие, концерт, праздник.	Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, вокально-хоровая работа и освоение традиционного бытового танца. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Техническое оснащение: гармошка, народные инструменты, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно-этнографические материалы	Открытое занятие, коллективный анализ, самоанализ, концерт конкурс, смотр, фестиваль, праздник

Информационные источники

для педагога:

1. Ботякова О.А. Солнечный круг. – СПб: «Детство-пресс», 2004.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством / Сост.: Л.С. Куприна. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
3. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. – М., 1999.
4. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
6. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.2. – М.: «Советский композитор», 1981.
7. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.3. – М.: «Советский композитор», 1984.
8. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.4. – М.: «Советский композитор», 1986.
9. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.5. – М.: «Советский композитор», 1988.
10. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1. – зима, весна. – М.: ЗАО «Рифмэ», 1999.
11. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство «Центрполиграф», 2001.
12. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 2. – лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
13. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
15. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: «Линка-пресс», 2000.
16. Науменко Г.М. Этнография детства. – М., 1998.
17. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.

18. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Г.В. Емельянова и др. – СПб.: СПб АППО, 2008.
19. Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хоро- водов и сценариев для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: «Школь- ная Пресса», 2001.
20. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.1. – М., 1988.
21. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.2. – М., 1989.
22. Шангина И.И. Русские дети и их игры. – СПб.: «Искусство», 2000.
23. Шаповалова Р.Р., Лаврентьева Л.С. «Жили – были...», русская обрядовая поэзия. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.

для детей и родителей:

1. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
3. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.2. – М.: «Советский композитор», 1981.
4. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1984.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 4. – М.: «Советский композитор», 1986.
6. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996

Оценочные материалы

Тест для проведения начальной диагностики учащихся поступающих в фольклорный коллектив «Игрецы»

В ансамбль принимаются дети, прошедшие собеседование и прослушивание, а также имеющие подготовку по программе «Календарный фольклор», «Славянский круг».

Прослушивание детей:

- спеть песню без сопровождения;
- исполнить песни с мелодической поддержкой;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Критерии и параметры начальной диагностики учащихся

Чистота интонирования:

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

Определение голосового диапазона:

- 3 балла – в пределе октавы разной высотности;
- 2 балла – до пяти звуков;
- 1 балл – в терцию;
- 0 баллов – «гудошник».

Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):

- 3 балла – простукивание синкопированного ритмического рисунка;
- 2 балла – простукивание простого ритмического рисунка;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – не ритмичен.

Учащиеся, набравшие 5-9 баллов, принимаются на обучение в ансамбле.

Информационная карта
 результатов прослушивания и зачисления учащихся
 фольклорного коллектива

№	Фамилия, имя	Возраст	1 параметр – чистота интонирования 	2 параметр - определе- ние голосо- вого диапа- зона 	3 па- раметр – рит- миче- ское развитие 	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Дата _____

Педагог _____

**Результаты промежуточной аттестации
обучающихся в фольклорном коллективе**

20___/20___ учебный год

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Критерии оценки результативности освоения программы

Критерии оценок уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – объем знаний у учащегося составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – у учащегося объем умений и навыков составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем на 50%, предусмотренными программой умениями и навыками.

**Параметры и критерии оценивания
учащегося фольклорного коллектива**

Критерии	Параметры
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none">- чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне;- развитость певческого диапазона;- грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляция;- навыки звуковедения;- навыки ансамблевого исполнения;
Развитие музыкальных способностей (метро - ритмическое чувство, музыкальная и слуховая память, звуковы-	<ul style="list-style-type: none">- точность передачи ритмического рисунка;- точность запоминания;

сотный слух)	- точность воспроизведения мелодического рисунка
Освоение программы Народный календарь	- степень овладения навыками исполнения музыкального материала разного характера, в разной традиционной манере; - устное народное творчество, иметь представление о жанрах, культуре и традициях своего народа
Основы народного танца	- осанка - чувство ритма - координация - музыкальное восприятие
Сценическая культура	- эмоциональная выразительность, исполнительская культура; - воображение, импровизация; - умение создать образ, передать характер; - мышечная раскрепощенность тела; - соответствие репертуара возрастным особенностям

Уровень освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Вокально-исполнительские навыки	- точно интонирует; - хорошо развито певческое дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле, слушать себя; - обладает определенной певческой позицией; - хорошо развит диапазон; - учащийся успешно выполняет поставленные задачи; - самостоятельно исполнит вариацию	- точно интонирует; - не очень хорошо развито дыхание, не очень четкая дикция; - умеет петь в ансамбле; -определенная певческая позиция; - не очень развит диапазон (от 3-6 звуков); - учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи; - с помощью педагога исполнит вариацию	-неточно интонирует; - вялая дикция и артикуляция; - испытывает трудности при взятии дыхания; -слабо развито чувство ансамбля; - нет определенной певческой позиции; -маленький диапазон (менее 3 звуков); - учащийся с трудом справляется с полным объемом поставленных задач; - с трудом справляется с вариацией
Музыкальные способности	- точно воспроизводит ритмический рисунок;	- неточно воспроизводит ритмический рисунок;	- с трудом справляется с выполнением ритмического ри-

	<ul style="list-style-type: none"> - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; - умеет сочетать пение с движением; -точно передает образ и характер исполняемого произведения; - ярко и выразительно проявляет свои творческие возможности; -самостоятельно импровизирует 	<ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; - умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания; - не точно передает образ и характер исполняемого произведения; - недостаточно выразительно проявляет свои творческие способности; -импровизирует с помощью педагога 	<ul style="list-style-type: none"> сунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; - не умеет сочетать пение с движением; - затрудняется передать образ и характер исполняемого произведения; - испытывает трудности в раскрытии своих творческих способностей; - не хватает навыков для импровизации
--	---	---	---

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Освоение программы Народный календарь	<ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; - знает и может исполнить малые формы фольклора; - умеет проанализировать: жанр, образ, характер песни; - знает народные игры, может провести игру самостоятельно; - в полной мере освоит сценарий и исполнит все действия и номера; - импровизирует во время выступлений 	<ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; - знает и может исполнить малые формы фольклора; - испытывает трудности при анализе: жанр, образ, характер песни; - знает народные игры, но не может провести игру самостоятельно; - не в полной мере будет освоен сценарий и выполнены все действия и номера; - не всегда удается импровизировать во время выступлений 	<ul style="list-style-type: none"> - знает особенности народных праздников и обрядов, с трудом объясняет их значение; - затрудняется с анализом: жанр, образ, характер песни; - знает немного народных игр, затрудняется в проведении игр самостоятельно; - справится лишь с отдельными номерами; - с трудом справляется с импровизацией
Основы народного традиционного танца	<ul style="list-style-type: none"> - четко исполняет танцевальные элементы под музыку; - хорошо справляется с ритмической основой танца; - знает пляски, фигуры, умеет соединить пение с пляской; - учащийся выполняет поставленные задачи, ярко и эмоционально проявляет свои творческие способности; - свободно владеет танцевальными навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; - испытывает трудности с ритмической основой танца; - испытывает небольшие трудности в соединении пения с пляской; - учащийся не в полном объеме выполняет поставленные задачи, не в полной мере проявит свои творческие способности; - не очень свободно владеет танцевальными навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; - с трудом справляется с ритмической основой танца; - возникает трудность в выполнении различных фигур, соединении пения с пляской; - учащийся справляется с небольшим объемом поставленных задач

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - точно передает образы музыкального - поэтического материала; - умеет фантазировать и импровизировать; - ярко проявляет артистизм, навыки и умения; - свободно владеет сценическим пространством 	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно точно передает образы музыкально-поэтического материала; - не в полной мере применяет фантазию; - не достаточно ярко проявляет артистизм, навыки и умения; - не всегда свободно двигается на сцене 	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; - эмоционально зажат; - плохо развита фантазия; - с трудом справляется с импровизацией; - с трудом ориентируется на сцене

**Уровень владения навыками
приводится в соответствие с баллами по следующей шкале**

Баллы	Уровень владения навыками
10	высокий
9	
8	
7	
6	средний
5	
4	
3	низкий
2	
1	
1	

**Анализ подведения итогов освоения программы
«Фольклорный ансамбль «Игрцы»»**

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:	
высокий уровень	_____ чел.
средний уровень	_____ чел.
низкий уровень	_____ чел.
Подпись педагога	

Заметки педагога:

(личностные особенности ребенка; на что следует обратить внимание; отношение к ребенку в коллективе; особенности здоровья)

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
освоения программы «Фольклорный ансамбль «Игрцы»**

Фамилия, имя учащегося	20...-20...уч.г.		
	начальная диагно- стика	промежуточная аттестация	итоговая аттеста- ция

Информационная карта
 результатов промежуточной аттестации учащихся
 фольклорного ансамбля «Игрцы»
 на _____ год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	1 параметр – вокально - исполни- тельские навыки	2 пара- метр - музы- кальные способно- сти	3 пара- метр – освоение програм- мы На- родный календарь	4 параметр – основы народного традицион- ного танца	5 пара- метр цени- ческое мастер- ство	Сум- ма бал- лов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								

Дата _____

Контрольное занятие

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> - рассказать об особенностях народных праздников и обрядов и их значение; - рассказать об особенностях регионального отличия; - проанализировать: жанр, образ, характер песни; - рассказать правила игр (2-3); - назвать названия народных бытовых танцев и их отличие (3-4) 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнить песню (по желанию) выразительно, точно передавая образ и характер, используя шумовой народный инструмент, танцевальные движения; - самостоятельно исполнить вариацию на заданную тему; - организовать и провести народную игру самостоятельно; - показать танцевальный шаг, притоп, дробушки в сочетании с пением, положения рук и корпуса