

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Хор мальчиков»**

Возраст учащихся: 5,5-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик: **Якобсон Аглая Константиновна**  
педагог дополнительного образования  
**Семенов Константин Олегович**  
концертмейстер

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Хор мальчиков» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: углублённый.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность.** Вокальное детское творчество является одним из самых массовых видов искусства, привлекающим детей к музыкальным занятиям. Широкое развитие эстрадного вокального жанра привлекает внимание подрастающего поколения и развивает желание заниматься таким видом деятельности. При увлечении подростками современными направлениями популярной музыкальной культуры важнейшей задачей является приобщение, ознакомление и приобретение знаний во всех видах вокально-хоровой музыки, народного, классического и современного жанров, воспитание вкуса и умения анализировать и оценивать качество музыкального материала. Высокая потребность детей и родителей в обучении игре на фортепиано обусловлена проблемами занятости детей, их приобщения к серьезной деятельности. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, усидчивости, аналитических способностей, способности к саморазвитию. История создания хоров мальчиков идет со времен возникновения христианской культуры, когда при соборах и церквях создавались вокальные группы для сопровождения служб. Тембровая окраска детских и юношеских голосов мальчиков вносила особое звучание в исполнение церковной музыки в сопровождении органа. Великие музыканты и певцы мира получили свое первое музыкальное образование именно в этих коллективах: И.С. Бах, Н. Паганини, Дж. Верди, Э. Карузо, К. Каррерас. В церковных хорах начинали петь великие русские певцы: Ф. Шаляпин, И. Михайлов, И. Козловский. Хоры мальчиков обладают особой силой и краской звучания: легкость и подвижность дискантов, ровность звучания во всех регистрах, опора и глубина звука аль-

тов, являющихся фундаментом хорового пения, создают неповторимость хорового пения мальчиков. Школы хорового пения и обучения игре на музыкальных инструментах призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения. Актуальность программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения культуры восприятия музыки при обучении профессиональному пению в хоровом коллективе мальчиков, где, кроме постановки голоса и получения музыкальных знаний, развивается чувство свободы общения в однородном коллективе, чувство единства воплощения художественного образа и сопереживания при исполнении произведения, чувство ответственности и коллективизма.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Хоровое пение – это одна из самых массовых форм музыкального искусства. Обучение в детском хоровом коллективе играет большую роль в формировании у учащихся духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. Особое значение в раздельном обучении мальчиков и девочек заключается в том, что физиологическое состояние голосового аппарата мальчиков требует постоянного наблюдения, особенно в мутационный период, который может наступить неожиданно. Упущенное время может пагубно отразиться на голосовых связках в последующее время. Поэтому с мальчиками рекомендовано заниматься малыми группами, постоянно прослушивая и отслеживая малейшие изменения голоса ребенка.

Хоровое пение и игра на музыкальных инструментах с их многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение – это часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

### **Структура построения хорового занятия:**

- вокально-тренировочные упражнения – 25 %;
- дыхательная гимнастика – 10 %;
- упражнения на вокальную дикцию – 10 %;
- работа над репертуаром (1-3 песни) – 50 %;
- беседы, итог занятия, задания – 5 %.

Примерный репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности каждой группы и ее вокальных возможностей.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Учебный план сроком реализации 5 лет и общим объемом курса обучения количеством 576 часов в год предполагает освоение минимума содержания программы. Учебный план сроком реализации 5 лет и общим объемом курса обучения

количеством 720 часов в год предполагает более глубокое освоение программы.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития музыкальных способностей учащихся посредством приобщения к хоровому искусству.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом коллективе (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикцию, артикуляцию);
- научить детей формированию вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературы.
- сформировать у детей способность анализировать исполнение хоровых произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

#### **Развивающие:**

- развивать у учащихся мелодический и гармонический слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- способствовать развитию у учащихся эрудиции и образного мышления;
- формировать у детей музыкальный вкус, навыки сценического поведения и актерского мастерства, аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

#### **Воспитательные:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- воспитывать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- развивать заинтересованность в продолжении своего музыкального образования.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** В группы хора мальчиков принимаются учащиеся младшего, школьного возраста, имеющие музыкальный и ритмический слух, вокальные голосовые данные.

**Условия формирования групп.** При поступлении обязательно проводится предварительное прослушивание, на котором определяется музыкальность и общее развитие учащегося.

**Требования к прослушиванию учащихся.** На прослушивании учащийся представляет: исполнение песни; чтение стихотворения; интонационное воспроизведение заданных мелодий или звуков; воспроизведение заданных ритмических рисунков; определение количества звуков в аккордах. После прослушивания определяются способности учащихся и уровень их подготовленности к обучению в группах конкретного года обучения.

#### **Объем программы.**

Количество часов в год					Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
72	72	144	144	144	576
144	144	144	144	144	720

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

**Срок реализации программы – 5 лет.**

**Наполняемость групп:**

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3-5 год обучения – 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по звеньям (малыми ансамблями).

**Режим занятий:**

1 год обучения

1 вариант – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 1 раз в неделю по 2 академическим часам (72 академических часа в год);

2 вариант – 2 раза в неделю по 2 академическим часам и 3+1 академический час, 3 раза в неделю 1+2+1 академический час, (144 академических часа в год);

2 год обучения

1 вариант – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 1 раз в неделю по 2 академическим часам (72 академических часа в год);

2 вариант – 2 раза в неделю по 2 академическим часам и 3+1 академический час, 3 раза в неделю 1+2+1 академический час, (144 академических часа в год);

3-5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академическим часам и 3+1 академический час, 3 раза в неделю 1+2+1 академический час, (144 академических часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- кабинет на 40-50 посадочных мест;
- фортепиано, звуковая аппаратура;
- концертная форма.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Для реализации программы необходим следующий состав педагогических работников:

**Педагог дополнительного образования**, который обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение хоровых занятий;
- подбор хорового репертуара;
- участие в концертной и конкурсной деятельности;
- организацию контрольных уроков и зачетов;
- подготовку концертных программ для сводного хора.

**Концертмейстер** на полную нагрузку работы коллектива, который обеспечивает:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий: владение программным репертуаром, владение комплексом распевок и упражнений;
- помощь учащимся при разучивании хоровых партий;
- самостоятельную работу с хором в отсутствие педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств – воли, трудолюбия, собранности, терпения и ответственности за коллектив;
- приобретут желание использовать полученные знания в других сферах деятельности;
- сформируют уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту.

### Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

### Предметные:

- овладеют техникой вокального искусства, дыхательной вокальной системы, вокальной дикции;
- приобретут знания музыкальной грамоты и литературы;
- сформируют навыки хорового пения и самостоятельного чтения нотного текста;
- овладеют умениями передать эмоции и настроение при исполнении музыкальных произведений;
- повысят уровень развития голосового диапазона и тембровой окраски голоса, мелодического и гармонического слуха;
- сформируют аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других исполнителей, и способности к выбору для исполнения качественного музыкального материала.

## Учебный план

### 1-й год обучения

#### Вариант 1

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокально-хоровая работа	26	7	19	
4.	Работа над репертуаром	35	6	29	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	3	3	-	
7.	Культурно-досуговые мероприятия	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Вариант 2

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	4	-	
3.	Вокально-хоровая работа	52	14	38	
4.	Работа над репертуаром	70	12	58	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	6	6	-	
7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## 2 год обучения Вариант 1

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокально-хоровая работа	26	7	19	
4.	Работа над репертуаром	35	6	29	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	3	3	-	
7.	Культурно-досуговые мероприятия	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Вариант 2

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	4	-	
3.	Вокально-хоровая работа	52	14	38	
4.	Работа над репертуаром	70	12	58	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	6	6	-	
7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	4	-	
3.	Вокально-хоровая работа	52	14	38	
4.	Работа над репертуаром	70	12	58	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	6	6	-	
7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### 4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	4	-	
3.	Вокально-хоровая работа	52	14	38	
4.	Работа над репертуаром	70	12	58	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	6	6	-	
7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### 5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	4	-	4	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	4	-	
3.	Вокально-хоровая работа	52	14	38	
4.	Работа над репертуаром	70	12	58	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	6	6	-	
7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## Рабочая программа

### 1 год обучения

#### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с основами хорового пения и нотной грамоты, правилами вокально-дыхательной системы; понятиями дирижерского жеста, репертуаром различных направлений и характера.

#### Развивающие:

- развивать голосовой диапазон; музыкальный и ритмический слух;
- расширить музыкальный кругозор и образное восприятие музыки.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям по хоровому пению;



- формировать стремление и волю к достижению поставленной цели;
- прививать коммуникативную культуру и этику поведения на сцене и в обществе.

### **Содержание обучения**

#### **1. Начальная диагностика.**

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся.

#### **2. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения. Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Правила поведения на улице. Правила пожарной безопасности.

#### **3. Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** Значение певческой постановки корпуса, дыхания, формирования гласных звуков. Понятия: «высотность», «длительность», «лад». Понятия дирижерского жеста: «вступление», «снятие», «динамика», «штрихи».

**Практика:** Пение на одном звуке. Поступенное пение на слоги и гласные. Распевки в сочетании со словами.

##### **Основы вокального дыхания.**

**Теория:** Постановка дыхания.

**Практика:** Упражнения на свободное мягкое дыхание через нос, способствующее раскрытию головного резонатора; развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитие экономного расходования дыхания, применяя скороговорки, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

##### **Вокальная дикция.**

**Теория:** Понятие «ощущение поднятого неба».

**Практика:** Упражнения на формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ; пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани.

#### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Анализ характера и образа произведения. Исполнение программного репертуара.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация – в форме зачета по всем компонентам программы: начальное хоровое сольфеджирование, знание основ дыхания, вокальной дикции, произведений программного репертуара.

#### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** Хоровой репертуар и анализ его восприятия. Прослушивание музыки и ее анализ.

#### **7. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:**

- открытые занятия для родителей;
- участие в учебных концертах, детской филармонии школьников, музыкальных гостиных, отчетном концерте;
- участие в фестивалях песни различных уровней.

### **Примерный репертуар**

1. Народная песня: «Березонька»; «Тень-тень»; «Ой, в лесу то калина»; «Добрый мельник»; «Как в лесу, лесочке».
2. Классический репертуар:
  - Аренский «Кукушечка», «Колыбельная»;
  - Бетховен «Совенок»;
  - Моцарт «Весенняя»;
  - Кюи «Весенняя песня».
3. Современные песни из репертуара композиторов Шаинского, Гладкова, Дубравина, Хромушина, Дунаевского.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- воспитают интерес к занятиям хоровым пением, стремление и волю к достижению поставленной цели, коммуникативную культуру и этику поведения на сцене и в обществе.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития голосового диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- расширят музыкальный кругозор и образное восприятие музыки.

#### **Предметные:**

- познакомятся с основами вокального пения и нотной грамоты, правилами вокально-дыхательной системы; понятиями дирижерского жеста, репертуаром различных направлений и характера.

## Рабочая программа

2 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- создать представление о средствах музыкальной выразительности – f (форте), «piano» (пиано), mf (меццо форте), mp (меццо пиано), ff (фортиссимо), pp (пианиссимо), «crescendo» (крещендо), «diminuendo» (диминуэндо), музыкальных термина («andante»; «allegro»; «moderato»), правилах пения на опорном звуке, дыхания и исполнения по дирижерскому жесту;
- обучить элементарными приемами исполнительства («нон легато», «легато», «стаккато»);
- формировать умение слушать и слышать при пении в ансамбле;
- научить давать словесную характеристику музыкальным произведениям из своего репертуара;

#### Развивающие:

- развивать голосовой диапазон; музыкальный и ритмический слух;
- расширить музыкальный кругозор при изучении нового репертуара, разнообразного по форме и содержанию и образное восприятие музыки.

#### Воспитательные:

- воспитывать осознанное отношение к занятиям, культуру поведения на публичных выступлениях;
- формировать волю к достижению поставленной цели.

### Содержание обучения

#### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся. Распределение учащихся в группы по партиям (дисканты, альты).

#### 2. Вводное занятие.

**Теория:** Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения. Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Правила поведения на улице. Правила пожарной безопасности.

#### 3. Вокально-хоровая работа.

**Теория:** Термины: «легато» и «стаккато». Значение пения вокализов в одной вокальной позиции.

**Практика:** Упражнения на «легато» и «стаккато»; пение на опоре с постепенным прибавлением высоты звука вверх и вниз в одной вокальной позиции гортани на разные гласные звуки, на слоги с твердой артикуляцией губ; пение вокализов (мелодий песен на гласные); пение с закрытым ртом при свободной нижней челюсти и разомкнутыми зубами.

#### Вокальное дыхание.

**Теория:** Упражнения по системе Александры Стрельниковой. Нижнереберное дыхание с включением диафрагмы.

**Практика:** Дыхательные упражнения по системе Александры Стрельниковой: вдох с одновременным наклоном или поворотом головы, наклоном вперед; включение диафрагмы в работу голосового аппарата.

#### Вокальная дикция.

**Теория:** Понятие «правильное звукоизвлечение» при вокальной позиции гортани.

**Практика:** Упражнения на формирование правильной артикуляцией при пении гласных звуков; применение скороговорок и стихотворных текстов в разных ритмических

рисунках и длинными фразами; развитие твердой артикуляции губ в вокальной позиции гортани.

#### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Исполнение программного репертуара.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация – в форме зачета по освоению программного материала.

#### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** История музыки. Творчество композиторов. Прослушивание музыки. Анализ изучаемых произведений.

#### **7. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:**

- участие в учебных концертах, праздниках, отчетном концерте;
- участие в конкурсах и фестивалях хоровой музыки различных уровней.

### **Примерный репертуар**

1. Народная песня: «А я по лугу»; «Сею-вею»; «Во кузнице»; норвежская песня «Камертон»; литовская песня «Старый мельник».
2. Классический репертуар:
  - И.С. Бах «За рекою старый дом»;
  - В. Калинников «Сосны», «Всюду снег»;
  - А. Бортнянский «Тебе поем»;
  - А. Рубинштейн «Горные вершины»;
  - Ц. Кюи «Царскосельская статуя».
3. Современный репертуар:
  - Я. Дубравин сборники песен из циклов «По страницам любимых книг», «Музыка»;
  - сборники песен Г. Гладкова, О. Хромушина, А. Петрова, Г. Гаврилина.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностные:**

- воспитают интерес к занятиям хоровым пением, стремление и волю к достижению поставленной цели, коммуникативную культуру и этику поведения на сцене и в обществе.

**Метапредметные:**

- повысят уровень развития голосового диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- расширят музыкальный кругозор и образное восприятие музыки.

**Предметные:**

- познакомятся с основами вокального пения и нотной грамоты, правилами вокально-дыхательной системы, понятиями дирижерского жеста, репертуаром различных направлений и характера.

## Рабочая программа

3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с музыкальной литературой, с техникой вокального искусства и дыхательной вокальной системой, с вокальной дикцией и музыкальными средствами выразительности;
- научить петь в ансамбле и хоре, держать и исполнять свою партию.

#### Развивающие:

- развивать голосовой диапазон и тембровую окраску голоса, мелодический и гармонический слух, навыки сценического и актерского мастерства, образное мышление и восприятие музыки, музыкальный вкус и общую эрудицию.

#### Воспитательные:

- воспитывать аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- формировать ответственность, волю, трудолюбие, собранность и терпение.

### Содержание обучения

#### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся (исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах). Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### 2. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учреждении. Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности.

#### 3. Вокально-хоровая работа.

##### Исполнение народной музыки

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятие «дирижерский жест».

**Практика:** Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Работа с партитурой.

##### Исполнение классических произведений

**Теория:** Средства создания художественного образа. Знакомство с партитурой. Понятие «дирижерский жест».

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание музыки для формирования звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Разбор партий по партитуре.

##### Исполнение современных произведений

**Теория:** Средства создания художественного образа. Понятие «дирижерский жест».

**Практика:** Пение современных произведений с доступной тесситурой, унисон, возможно эпизодическое 2-х голосие. Создание яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Разбор партий по партитуре.

##### Учебно-тренировочный материал

**Теория:** Певческая установка; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнеберберного диафрагмального дыхания. Ноты в басовом

ключе. Знаки альтерации в тональностях (диезы, бемоли). Музыкальные термины «adagio» (адажио) – медленно; «andantino» (андантино) – чуть живее, чем «andante»; «allegretto» (аллегретто) – чуть медленнее, чем «allegro»; «presto» (престо) – быстро; «vivo, vivace» (виво, виваче) – живо, быстрее, чем «allegro», но менее скоро, чем «presto»; «ritenuto» (ритэнудо) – замедляя, сдерживая; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза; чтение с листа попевок и легких мелодий;

**Практика:** Пение в унисон; в условиях 2-х голоса. Пение в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнереберного диафрагмального дыхания, умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Работа над звуком для формирования единой манеры звукообразования – залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над хоровым ансамблем.

#### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Исполнение классических и современных произведений, народной музыки.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация – в форме зачета.

#### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** История музыки. Творчество композиторов. Прослушивание музыки. Анализ изучаемых произведений.

#### **7. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

#### **Примерный репертуар**

1. Народная песня: «А я по лугу», «Сею-вею»; «Во кузнице»; норвежская песня «Камертон»;
  - литовская песня «Старый мельник».
2. Классический репертуар:
  - И.С. Бах «За рекою старый дом»;
  - В. Калинин «Сосны», «Всюду снег»;
  - А. Бортнянский «Тебе поем»;
  - А. Рубинштейн «Горные вершины»;
  - Ц. Кюи «Царскосельская статуя»;
3. Современный репертуар:
  - Я. Дубравин сборники песен из циклов «По страницам любимых книг», «Музыка»;
  - Сборники песен Г. Гладкова, О. Хромушина, А. Петрова, Г. Гаврилина.

## Ожидаемые результаты

### Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств (воли, трудолюбия, собранности, терпения и ответственности за коллектив).

### Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

### Предметные:

- приобретут знания музыкальной грамоты и литературы;
- сформируют навыки хорового пения и самостоятельного чтения нотного текста;
- овладеют умениями передавать эмоции и настроение при исполнении музыкальных произведений.

## Рабочая программа

### 4 год обучения

#### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с музыкальной литературой, с техникой вокального искусства и дыхательной вокальной системой, вокальной дикцией и музыкальными средствами выразительности;
- научить петь в ансамбле и хоре, держать и исполнять свою партию.

#### Развивающие:

- развивать голосовой диапазон и тембровую окраску голоса, мелодический и гармонический слух, навыки сценического и актерского мастерства, образное мышление и восприятие музыки, музыкальный вкус и общую эрудицию.

#### Воспитательные:

- воспитывать аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- сформировать ответственность, волю, трудолюбие, собранность и терпение.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся (исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах). Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Распределение по партиям.

### 2. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учреждении. Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности.

### 3. Вокально-хоровая работа.

#### Исполнение народной музыки

**Теория:** Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: «ансамбль», «строй». Понятие о слитности партий.

**Практика:** Исполнение двух- и трехголосных хоровых миниатюр, используя различные штрихи, динамику и нюансы с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием с опорой на более опытных хористов.

### **Исполнение классических произведений**

**Теория:** Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: «ансамбль», «строй». Понятие о слитности партий.

**Практика:** Пение произведений русских и зарубежных композиторов, православной и духовной музыки. Использование фактуры с самостоятельным голосоведением с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием с опорой на более опытных хористов.

### **Исполнение современных произведений**

**Теория:** Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: «ансамбль», «строй». Понятие о слитности партий.

**Практика:** Исполнение произведений композиторов современного периода. Двух- и трехголосные партитуры гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и без.

### **Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор. Чтение с листа попевок и легких мелодий.

**Практика:** Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосной музыки. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «соль» II октавы, альты – «ля» малой октавы – «ми» II октавы. Пение естественным, легким, звонким звуком; приобретение тембровой индивидуальности. Упражнения на развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания во всем диапазоне детского голоса, над использованием головного и грудного резонаторов у детей. Работа над 2-х- и 3-х голосием с сопровождением и без сопровождения.

#### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Исполнение сложных 2-х, 3-х голосных произведений.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация – в форме зачета.

#### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** История музыки. Творчество композиторов. Прослушивание музыки. Анализ изучаемых произведений.

#### **7. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

### **Примерный репертуар**

- народная музыка: знакомство с разнообразием музыкальной культуры разных стран, их особенностями звучания и различия (3-4 песни);
- классическая музыка: знакомство с великим наследием русской и зарубежной музыкальной культурой, включая для прослушивания и исполнения произведения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, Ф. Шумана, Ц. Кюи, М. Калининкова, В. Моцарта, И.-С. Баха, Д. Скарлатти;
- современное песенное творчество – по выбору 4-5 произведений из лучших образцов современной музыки русских и зарубежных композиторов.



## Ожидаемые результаты

### Личностные:

- воспитают в себе аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- повысят уровень ответственности за коллектив.

### Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

### Предметные:

- сформируют навыки хорового пения и самостоятельного чтения нотного текста;
- овладеют умениями держать свою партию и петь в ансамбле, передавать эмоции и настроение при исполнении музыкальных произведений.

## Рабочая программа

### 5 год обучения

#### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с музыкальной литературой, с техникой вокального искусства и дыхательной вокальной системой, вокальной дикцией и музыкальными средствами выразительности;
- научить петь в ансамбле и хоре, держать и исполнять свою партию.

#### Развивающие:

- развивать голосовой диапазон и тембровую окраску голоса, мелодический и гармонический слух, навыки сценического и актерского мастерства, образное мышление и восприятие музыки, музыкальный вкус и общую эрудицию.

#### Воспитательные:

- воспитывать аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- формировать ответственность, волю, трудолюбие, собранность и терпение.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся (исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах). Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Распределение по партиям.

### 2. Вводное занятие.

**Теория:** Содержание программы обучения. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учреждении. Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности.

### 3. Вокально-хоровая работа.

#### Исполнение народной музыки

**Теория:** Штрихи, динамика и нюансы. Понятия: «ансамбль», «строй». Понятие о слитности партий. Анализ исполняемых произведений.

**Практика:** Исполнение двух- и трёхголосных хоровых миниатюр, используя различные штрихи, динамику и нюансы с сопровождением и без сопровождения. Работа по партиям над партитурой. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием с

опорой на более опытных хористов.

#### **Исполнение классических произведений**

**Теория:** Приемы исполнения классических произведений.

**Практика:** Пение произведений русских и зарубежных композиторов, православной и духовной музыки. Использование фактуры с самостоятельным голосоведением с сопровождением и без сопровождения. Работа над строем и ансамблем. Работа над слитным звучанием. Исполнение своей партии в дуэте и терците.

#### **Исполнение современных произведений**

**Теория:** Понятие о слитности партий. Анализ исполняемых произведений.

**Практика:** Исполнение произведений композиторов современного периода.

#### **Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Правильное дыхание, певческая установка, грамотное звукообразование. Головной и грудной резонатор. Музыкальные термины: «tenuto» (тэнуто) – выдерживая, точно по длительности и силе; «subito» (субито) – внезапно; «giocoso» (джиокосо) – весело; «poco a poco» (поко а поко) – мало-помалу; «piu mosso» (пиу моссо) – с большим движением; «con» (кон) – с; «ritardando» (ритардандо) – замедляя, постепенно; «assai» (ассаи) – очень.

**Практика:** Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков. Пение в диапазоне: сопрано – «до» I октавы – «соль» II октавы, альты – «ля» малой октавы – «ми» II октавы. Пение естественным, легким, звонким звуком; приобретение тембровой индивидуальности. Упражнения на развитие нижнегортанного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания во всем диапазоне детского голоса. Работа над 2-х-, 3-х голосием, 4-х голосием с сопровождением и без сопровождения. Чтение с листа попевок и легких мелодий.

#### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Содержание изучаемых песен. Авторы произведений. Характер музыки и образ произведения.

**Практика:** Исполнение сложных многоголосных произведений.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация – в форме зачета.

#### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** История музыки. Творчество композиторов. Прослушивание музыки. Анализ изучаемых произведений.

#### **7. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Теория:** Правила поведения во время мероприятий, на концертах и конкурсах.

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутриколлективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

### **Примерный репертуар**

- народная музыка: знакомство с разнообразием музыкальной культуры разных стран, их особенностями звучания и различия (3-4 песни);
- классическая музыка: знакомство с великим наследием русской и зарубежной музыкальной культурой, включая для прослушивания и исполнения произведения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, Ф. Шумана, Ц. Кюи, М. Калининкова, В. Моцарта, И.-С. Баха, Д. Скарлатти;
- современное песенное творчество – по выбору 4-5 произведений из лучших образцов современной музыки русских и зарубежных композиторов.

## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные:**

- воспитают аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- повысят уровень ответственности за коллектив и за себя.

### **Метапредметные:**

- получат навыки ансамблевого звучания, сценического поведения, актерского мастерства и дисциплинированного поведения.
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

### **Предметные:**

- сформируют умение держать свою партию и петь в ансамбле;
- приобретут желание продолжать обучение в профессиональном музыкальном учебном заведении и использовать приобретенные знания в других сферах деятельности.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	индивидуальное прослушивание	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (упражнения). Фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения на определение диапазона и тембра, показ упражнений педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> набор распевок. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое, тренинг	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный. Фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	зачет
3.	Вокальное дыхание; Вокальная дикция	практическое, объяснительное, индивидуально-групповое	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения). Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.	<b>Дидактический материал:</b> сборник скороговорок и пословиц. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос
4.	Работа над репертуаром	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный. Фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств.	<b>Дидактический материал:</b> нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	зачет
5.	Музыкально-художественное развитие	традиционное, объяснительное, практическое	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный. <b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.	<b>Дидактический материал:</b> портреты композиторов, музыкальная и нотная литература, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	беседа
6.	Культурно-досуговые мероприятия	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, дружеская встреча	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный, коллективный, Индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. <b>Приемы:</b> наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	<b>Дидактический материал:</b> репертуарный план, сценарии концертов и праздников. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	зачет

## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Дидактическое пособие по охране детского голоса / Под ред. В. Шамшиной, И. Огородникова. – М.: «Музыка», 1974.
2. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: «Музыка», 1984.
3. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: «Музыка», 1978.
4. Попов В. Психология музыкальных способностей. – М.: «Музыка», 1988.

### **для учащихся:**

1. Ежегодник: Сборники Песни наших дней. – М.: «Музыка», 1977-1998.
2. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромущина, А. Петрова, А. Гаврилина. – СПб.: «Композитор», 2000-2004.
3. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: «Композитор», 2002.
4. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: «Музыка», 1986.
5. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.: «Музыка», 1999, 2001.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 1982.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. – М.: «Музыка», 1986.

## Оценочные материалы

### Критерии и параметры

для прослушивания и дальнейшего обучения по программе

#### 1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

#### 2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

#### 3. Чувство ритма

- не способен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после 2-х кратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;  
Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;  
Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

**Диагностическая карта**  
результатов освоения программы

№	Ф.И. учащегося	Год обучения	Критерии									Общее количество баллов
			Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
			Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах	
1.												
2.												
3.												
4.												

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал - 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

### Результаты промежуточной аттестации

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма аттестации
			Низкий (кол-во баллов - 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов - 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							