

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«История театра»**

Возраст учащихся: 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Авдуевская Светлана Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «**История театра**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность** программы определяется запросами со стороны учащихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Занятия театральным искусством очень органичны для учащихся, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности учащихся.

### Отличительные особенности программы

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие учащихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Настоящая программа позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания и развивать творческие способности разработана с учетом специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы

материализует идею творческого развития каждого учащегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (спектакль). Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся среднего школьного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области средствами театрального искусства.

#### **Обучающие:**

- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- научить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- способствовать пополнению словарного запаса;
- научить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- формировать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

#### **Развивающие:**

- прививать интерес к сценическому искусству;
- способствовать совершенствованию зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- формировать умение общаться с людьми в разных жизненных ситуациях, согласовывать свои действия с другими учащимися;
- формировать навыки действия с воображаемыми предметами;
- развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.

#### **Воспитательные:**

- прививать учащимся интерес и любовь к театральному искусству;
- воспитывать чуткость к сценическому искусству, культуру поведения в театре;
- формировать самостоятельность и активность;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с другими людьми и готовность к творчеству.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** В группы для занятий по данной программе принимаются все желающие.

**Условия формирования групп.** Группы комплектуются по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся.

#### **Объем программы.**

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Наполняемость учебной группы: 15 человек.**

**Форма обучения: очная.**

**Форма организации деятельности детей на занятии: групповая.**

**Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа (72 акад. часа в год).**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- занавес, кулисы, падуга, ширмы;
- софиты, прожекторы;
- компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны;
- зеркала, грим, реквизит.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- воспитают уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны и мира в целом;
- сформируют понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформируют эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию, эстетические потребности в общении с искусством и природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде, умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформируют умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

##### **Метапредметные:**

- сформируют способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- овладеют умением добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- сформируют умение соблюдать последовательность выполнения упражнений;
- овладеют умением проводить простейший анализ содержания пьесы и роли разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя, сравнивать свой образ и исправлять замеченные ошибки.

##### **Предметные:**

- познакомятся с основами актерского мастерства, этапами работы над спектаклем, основами сценической речи;
- овладеют словесным действием в спектакле, сценической пластикой, речевым общением;
- научатся представлять движения в воображении и мыслить образами, создавать образы;
- овладеют умением выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- получают представление об истории театра и театрального искусства, основах актерского мастерства, этапах работы над спектаклем, законах сценического действия, видах грима, основных приемах гримирования, основах сценической речи.
- овладеют умениями воспроизводить свои действия в заданной ситуации, представлять движения в воображении и мыслить образами, находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, создавать убедительные образы, выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, осуществлять сценические падения.

### **Учебный план 1-й год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Театральная игра	8	4	4	
3.	Ритмопластика	12	6	6	
4.	Культура и техника речи	14	7	7	
5.	Основы театральной культуры	10	5	5	
6.	Работа над спектаклем	22	11	11	
7.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Показ спектакля
		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### **Рабочая программа Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- научить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- способствовать пополнению словарного запаса;
- научить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- формировать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

#### **Развивающие:**

- прививать интерес к сценическому искусству;
- способствовать совершенствованию зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- формировать умение общаться с людьми в разных жизненных ситуациях, согласовывать свои действия с другими учащимися;
- формировать навыки действия с воображаемыми предметами;
- развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.

#### **Воспитательные:**

- прививать учащимся интерес и любовь к театральному искусству;
- воспитывать чуткость к сценическому искусству, культуру поведения в театре;
- формировать самостоятельность и активность;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с другими людьми и готовность к творчеству.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Первое занятие вводит детей в сказочный мир театра (ознакомление с программой в игровой форме). Особое внимание уделяется организации работы в репетиционном зале и на сцене. Происходит ознакомление с требованиями по технике безопасности при проведении занятий.

### 2. Театральная игра.

**Теория:** Понятие «игра». Возникновение игры. Актуальность игры. Значение игры в театральном искусстве. Понятия «жесты», «движения», «чувства». Значение их в театральном искусстве. Предметы в моем доме

**Практика:** Игра «Давайте познакомимся». Игра «Кто во что одет?». Игра «Фотография». Игра «Я – предмет».

### 3. Ритмопластика.

**Теория:** Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Умение владеть своим телом, ориентироваться в пространстве. Понятия «внимание», «объект внимания». Особенности сценического внимания. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Понятие о «мышечной свободе». «Мышечная свобода» как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Явление «Зажим».

**Практика:** Упражнение «Самолеты и бабочки». Упражнение «Муравьи». Упражнение «Первая потеря». Упражнение «Огонь и лед». Упражнение «Мокрые котята». Упражнение «Расслабление по счету до 10».

### 4. Культура и техника речи.

**Теория:** Задания для развития речевого дыхания и правильной артикуляции. Задания для развития дикции. Построение диалога, подбор слов по общим признакам. Составление предложений с заданными словами. Правильное произношение звуков при прочтении стихотворений. Обучение пользоваться интонациями. Обучение построению диалога, самостоятельно выбрав партнера.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Волшебная корзина» (скороговорки). Упражнение «Вопрос – ответ». Упражнение «Сочини рассказ». Упражнение «Забавные стихи». Упражнение «Фраза по кругу». Упражнение «Составить диалог».

### 5. Основы театральной культуры.

**Теория:** Виды театрального искусства: музыкальный (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Драматический вид театрального искусства. Театральные профессии – актер, режиссер, художник, композитор. Устройство театра, зрительного зала и сцены. Культура поведения в театре и на концерте. Театральная терминология.

**Практика:** Игра «Кукольный театр». Игра «Театр одного актера». Игра «Мой театр». Игра «Я в театре». Задание «Составить театральный словарь»

### 6. Работа над спектаклем.

**Теория:** Изучение материала спектакля. События и событийный ряд. Главные и второстепенные герои. Понятие «этюда». Знакомство с этапами работы актера над ролью. Постановка задачи перед артистом. Разбивка на эпизоды. Значение музыкального оформления спектакля. Значение декораций и реквизита.

**Практика:** Читка и обсуждение произведения. Знакомство с этапами работы над инсценировкой. Чтение по ролям. Этюдные импровизации на тему выбранного произведения. Фантазирование о роли. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий. Работа над ролью и отдельными эпизодами.

Работа над ролью и отдельными эпизодами. Работа над ролью и отдельными эпизодами.  
Генеральная репетиция, показ спектакля.

### **7. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Тестирование по пройденным материалам

**Практика:** Показ спектакля.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- воспитают уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны и мира в целом;
- сформируют понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформируют эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию, эстетические потребности в общении с искусством и природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде, умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформируют умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

##### **Метапредметные:**

- сформируют способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- овладеют умением добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- сформируют умение соблюдать последовательность выполнения упражнений;
- овладеют умением проводить простейший анализ содержания пьесы и роли разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя, сравнивать свой образ и исправлять замеченные ошибки.

##### **Предметные:**

- познакомятся с основами актерского мастерства, этапами работы над спектаклем, основами сценической речи;
- овладеют словесным действием в спектакле, сценической пластикой, речевым общением;
- научатся представлять движения в воображении и мыслить образами, создавать образы;
- овладеют умением выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- получат представление об истории театра и театрального искусства, основах актерского мастерства, этапах работы над спектаклем, законах сценического действия, видах грима, основных приемах гримирования, основах сценической речи.
- овладеют умениями воспроизводить свои действия в заданной ситуации, представлять движения в воображении и мыслить образами, находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, создавать убедительные образы, выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, осуществлять сценические падения.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Театральная игра	Игра, игра-упражнение	<b>Приемы:</b> упражнение, игра. <b>Методы:</b> словесный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективно-групповой.	<b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр.	Открытое занятие
2.	Ритмопластика	Игра, упражнение	<b>Приемы:</b> упражнение, игра. <b>Методы:</b> словесный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективно-групповой.	<b>Дидактический материал:</b> аудиозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр.	Открытое занятие
3.	Культура и техника речи	Тренинг, игра	<b>Приемы:</b> упражнение, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективно-групповой.	<b>Дидактический материал:</b> карточки с заданиями, аудиозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> зеркала, музыкальный центр.	Открытое занятие
4.	Основы театральной культуры	Беседа, игра	<b>Приемы:</b> беседа, упражнение, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективно-групповой.	<b>Дидактический материал:</b> карточки с заданиями, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, <b>Техническое оснащение:</b> зеркала, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	Открытое занятие
5.	Работа над спектаклем	Практическое занятие	<b>Приемы:</b> упражнение, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективно-групповой.	<b>Дидактический материал:</b> декорации, костюмы, грим, реквизит, фонограмма. <b>Техническое оснащение:</b> занавес, кулисы, падуга, ширмы, софиты, прожекторы, музыкальный центр,	Открытое мероприятие Показ спектакля

				микрофоны; зеркала.	
--	--	--	--	------------------------	--

### **Информационные источники**

#### **для педагога:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998.
2. Буренина А.И., Родина М.И. Кукляндия. – СПб., 2013.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гурков А.Н. Театр в школе: сборник пьес и сценариев. – М., 2012.
6. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – М., 2007.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1995.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: Программы, конспекты занятий, сценарии. – М., 2009.
10. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – М., 2008.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.
12. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М., 1998.
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве: Собрание сочинений в 8 томах, том 1. – М., 1954.
15. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.

#### **для учащихся:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Генералова И.А. Театр. 4 класс: Пособие для дополнительного образования. – М., 2012.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве: Собрание сочинений в 8 томах, том 1. – М., 1954.
4. Устинов Л. Сказочный игра. – М.: МИП «NB магистр», 1992.

**Оценочные материалы**  
**Тест 1. Промежуточная аттестация за 1 полугодие учебного года**

№	Вопросы	Количество баллов
1.	Как устроена сцена?	1
2.	Что такое театральный словарь?	1
3.	Как возникла игра и ее значение в театральном искусстве?	1
4.	Какое значение жестов, движений и чувств в театральном искусстве?	1
5.	Что такое «раскрепощение»? Зачем надо уметь владеть своим телом?	1
6.	Что такое сценическое внимание?	1
7.	В чем особенности сценического внимания?	1
8.	Для чего необходима артикуляционная гимнастика?	1
9.	Что такое дикция?	1
10.	Как построить диалог?	1
	Оценка результата: 7-10 баллов – высокий уровень; 4-6 баллов – средний уровень; 1-3 балла – низкий уровень.	

**Тест 2. Промежуточная аттестация по итогам учебного года**

№	Вопросы	Количество баллов
1.	Что такое «работа за столом»?	1
2.	Что такое событийный ряд?	1
3.	Кто такие главные и второстепенные герои?	1
4.	Что такое «этюды»?	1
5.	Какие бывают «этюды»?	1
6.	Какие вы знаете этапы работы актера над ролью?	1
7.	Для чего нужен реквизит?	1
8.	Кто такой помощник режиссера?	1
9.	Что дает музыкальное оформление спектакля?	1
10.	Что такое генеральная репетиция?	1
	Оценка результата: 7-10 баллов – высокий уровень; 4-6 баллов – средний уровень; 1-3 балла – низкий уровень.	

**Критерии оценки:** развернутый ответ по изученной теме занятий и показ спектакля.

