Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №58 от 31.08.2021
Директор
В.Н. Васильева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Календарный фольклор»

Возраст учащихся: 5,5-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики: **Мингазова Эльвира Забировна**
педагог дополнительного образования
Никандров Олег Евгеньевич
концертмейстер

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа **«Календарный фольклор»** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Программа направлена на изучение фольклора. Фольклор – это дисциплина, изучающая традиционную духовную и материальную культуру России, а также народное музыкальное творчество. Предметом исследования фольклора как науки о народном творчестве, является народная песня и народный музыкальный быт в их историческом развитии.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время значительно возрастает интерес детей и взрослых к народной культуре. Знакомство с этим материалом необходимо начинать с самых ранних лет. Для малышей незаменимы народные игры, песенки, потешки. Они вызывают эмоциональный отклик ребенка, развивают образное мышление, вовлекают детей в творчество. Новое – это давно позабытое старое. Мы утеряли то, во что верили наши предки, что не стало передаваться из уст в уста как раньше. Бабушка пела детям колыбельные, песни-потешки, рассказывала сказки, этим она учила их жизни. Дети постарше пели песни на вечерках, а младшие слушали и учились петь. Старшие разыгрывали обряд, а младшие подражали им – играли в обряд.

Детский календарный фольклор уникален – это одна из самых поэтических страниц детского творчества, так как она связана с образами природы, природными явлениями, календарными датами и сезонными явлениями. Она приучает детей подмечать поэзию окружающей природы в разное время года. Дети через игру заимствуют и воспринимают большинство календарных песен, их привлекает момент ряженья на масленицу и коляду, одаривание за исполнение колядок и волочебных песен-пожеланий. В купальских песнях для них привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с празд-

ником Купалы. В масленичных песнях им близки короткие 4-6 строфные миниатюрные образцы, сходные с детскими дразнилками.

Концептуальным подходом к разработке программы является раннее формирование духовной культуры ребенка, его личности. Ребёнок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста – часть своего рода, народа, что у каждого человека есть этническое наследие и через песню, через обрядовое действие можно научить его быть бережливым, справедливым, честным и внимательным ко всему, что его окружает. Важной составляющей программы является организация постоянного наблюдения за природой в разное время года. Эти наблюдения помогают понять смысл календарной обрядовой поэзии годового круга. В процессе работы, учащиеся изучают богатство жанров и тематическое разнообразие народной музыки на примере обрядовых, календарных, хороводных, плясовых, протяжных песен и былин, так же знакомятся со смысловыми мифологическими персонажами, изучение строится на основе сказок и легенд, что близко для этого возраста.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в том, что дети могут прожить цикл годового круга, изучая календарные обряды и обычаи русского народа, как в первый год, так и в последующие года обучения, используя полученные знания. Темы каждый учебный год расширяются, повторяются, углубляются, но на более высоком уровне с появлением новых деталей и сюжетов. Учебная деятельность детей приурочена к реальным календарным событиям. Их понимание будет намного полнее, если обрядовое действие дети проживают через игру.

Основные методы обучения**,** используемые в учебном процессе:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, диалог);
- наглядный (показ педагогом, демонстрация видеоматериалов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие детьми готовой информации);
- практический метод обучения (упражнения);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности).

При составлении репертуара основные акценты ставятся на доступность материала; разнообразие по жанру, стилю и характеру; последовательность изучения – от простого к сложному.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития познавательного интереса детей, формирования представлений о жизни своих предков через обыгрывание традиционных календарных праздничных обрядов русского народа.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся основными традиционными праздниками, обрядами и обычаями русского календаря, с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале;
- научить учащихся петь в народной манере просто и естественно, с чистым интонационным звучанием, светлым и легким звуком с четкой разговорной дикцией, 2-х голосие;
- познакомить учащихся с основными элементами традиционного народного танца (краковяк, кадриль, хороводы);

- применить приобретенные навыки и умения в практической деятельности, концертах и конкурсах.

Развивающие:

- прививать учащимся интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями жизни через традиции русского народа;
- развивать у учащихся желание самостоятельно или с помощью взрослого узнавать обычаи и традиции своего народа и использовать их в своей жизни;
- способствовать формированию творческой личности учащихся;
- развивать художественно-творческую активность учащихся, умение создать собственные творческие образы в спектаклях – обрядах;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, произведения народного искусства;
- формировать у учащихся волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- способствовать формированию у учащихся умения осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку в коллективе и создавать дружеские отношения в ансамбле.

Условия реализации программы

Условия набора. В коллектив принимаются дети, заинтересованные в обучении, пошедшие предварительное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года

Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек;
2 год обучения – 12 человек.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, ансамблевая; по звеньям, индивидуальная.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся дошкольного возраста – 30 минут.

После каждого академического часа необходимо предусмотреть 10-минутный перерыв.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- мебель (лавки, стулья, зеркала);
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармошка, балалайка, трещотки, ложки;
- технические средства (ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат);

- реквизит, костюмы, декорации, грим;
- швейные принадлежности, клей, ножницы.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций с группами учащихся;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, зачетных занятий;
- подготовку и организацию концертной и конкурсной деятельности.

2. Концертмейстер фольклорного ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с обучающимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут музыкальный вкус, устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклору;
- сформируют личностные качества (волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержку, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;
- сформируют потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- сформируют актерское, сценическое и исполнительское мастерство.

Предметные:

- овладеют звучанием народного голоса;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- овладеют основными элементами народного бытового танца;
- приобретут знания о традиционных календарных праздниках, обрядах и обычаях разных регионов России;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Начальная диагностика	2	1	1	Опрос
2	Вокально-хоровая работа	48	9	39	Контрольное занятие
3	Народное музыкально-поэтическое творчество	49	11	38	Контрольное занятие
4	Народный танец	41	9	32	Контрольное занятие
5	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
	Итого:	**144**	**30**	**114**	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	2	1	1	Опрос
2	Вокально-хоровая работа	48	9	39	Контрольное занятие
3	Народное музыкально-поэтическое творчество	49	11	38	Контрольное занятие
4	Народный танец	41	9	32	Контрольное занятие
5	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
	Итого:	**144**	**30**	**114**	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, присловьях, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах), с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского календаря, с элементами традиционных ремесел и рукоделия, с особенностями национального костюма разных регионов России;
- научить учащихся петь просто и естественно, легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией и чистым интонационным звучанием;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадриль, хороводы);
- обучить движениям и координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса у учащихся к познанию жизни своих предков;
- вызвать интерес учащихся к изучению обычаев и традиций своего народа самостоятельно или с помощью взрослого;
- создать условия для развития художественно-творческой активности учащихся;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования у учащихся музыкального вкуса;
- направить деятельность на становление творческой личности учащихся;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитывать у учащихся волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- прививать учащимся стремление к взаимовыручке, быть ответственными.
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи.

Содержание обучения

1. **Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.**

Теория: Правила техники безопасности: правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Практика: Знакомство с программой. Знакомство с содержанием обучения. Беседа по режиму работы группы и составлению расписания.

Прослушивание детей:

- спеть песню или рассказать выразительно стихотворение;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Игры.

2. **Вокально-хоровая работа**.

Теория: Певческое дыхание, дикция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана. Анализ жанра, образа, характера песни.

Практика:

- комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения на развитие чистого интонационного звучания;
- распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до кварты;
- работа по вокально-хоровым партиям группами и ансамблем в целом;
- создание художественного образа песни;
- показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом);
- репетиции.

3. Народное музыкально-поэтическое творчество.

Теория: Младенческий фольклор. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Традиционные календарные праздники и обряды. Традиционные ремесла и рукоделие **(**происхождение ремесел и рукоделия, женское рукоделие, праздничная атрибутика и ее значение). Повседневный, праздничный, обрядовый костюмы;

Практика:

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю;
- традиции и обряды народного календаря: (Покров - Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки – Вербная неделя – Пасха – Красная горка –Троица – Иван Купала);
- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер-классы по женскому рукоделию (плетение поясов, изготовление головного убора для девочек, изготовление тряпичной куклы-закрутки);
- роспись пасхальных яиц и изготовление праздничной атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, весенние «жаворонки»).

4. Народный танец.

Теория: Характер, особенности русских народных танцев. Парно-бытовые танцы. Традиционные пляски и хороводы разных регионов России.

Практика:

- ритмическая разминка;
- ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);
- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях («Казачек»; «Во саду ли»; «Краковяк»; «Танец парами»);
- традиционные пляски с частушками («Суп варить»; «Ромашка»)
- традиционные групповые пляски («Летели две птички»).

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация (контрольное занятие).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус и устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклором;
- повысят уровень развития личностных качеств (воли, трудолюбия, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержки, взаимовыручку);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;
- сформируют потребность к самовыражению и самореализации.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское, сценическое и исполнительское мастерство.

Предметные:

- научатся петь просто и естественно;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- освоят основные элементы народного бытового танца (краковяк, кадриль, хоровод);
- научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга;
- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений.

Рабочая программа
2 год обучения
Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале (потешках, прибаутках, поговорках, пословьях, загадках, сказках, русских народных песнях и обрядах);
- познакомить учащихся с основными традиционными праздниками, обрядами обычаями русского календаря;
- научить учащихся петь просто и естественно, петь легким светлым звуком, с четкой разговорной дикцией и чистым интонационным звучанием;
- обучить учащихся простым танцевальным движениям, характерным для бытового народного танца (краковяк, кадриль, хороводы);
- познакомить учащихся с элементами традиционных ремесел и рукоделия, с особенностями национального костюма разных регионов России;
- обучить движениям и координации в пространстве класса, сцены, уличной площадки;

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся интереса к познанию жизни своих предков;
- вызвать интерес у учащихся к изучению обычаев и традиции своего народа самостоятельно или с помощью взрослого;
- создать условия для развития художественно-творческой активности учащихся;
- способствовать сохранению и распространению народных традиции в повседневной жизни семьи;
- развивать стремление к самореализации и достижению поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту народной песни, традиционного обряда, на произведения народного искусства;
- создать условия для формирования у учащихся музыкального вкуса;
- направить деятельность на становление творческой личности учащихся;
- способствовать созданию дружеских отношений в коллективе;
- воспитывать у учащихся волю, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции;
- прививать учащимся стремление к взаимовыручке, быть ответственными.

Содержание обучения

1. **Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.**

Теория: Правила техники безопасности: правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении; правила поведения на улице; правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Практика:

- повторение материала прошлого учебного года;
- осенние обряды и обычаи, пословицы, поговорки, загадки;
- повторение 2-3 песен из репертуара;
- осенние игры.

2. **Вокально-хоровая работа**.

Теория: Певческое дыхание, дикция, звукообразование. Особенности голоса и его охрана. Анализ жанра, образа, характера песни. Освоение навыков исполнительского мастерства.

Практика:

- комплекс упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, ритма, внимания;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на разогрев голосового аппарата на одном звуке;
- упражнения на развитие дикции – активная артикуляция, четкое произношение;
- упражнения на развитие чистого интонационного звучания;
- распевки на 1-2 звуках, с расширением диапазона до кварты;
- работа по вокально-хоровым партиям, группам и ансамблем в целом;
- создание художественного образа песни;
- показ-исполнение песни (прослушивание фонограммы, прослушивание исполнителя, показ материала педагогом);
- репетиции.

3. Народное музыкально-поэтическое творчество.

Теория: Младенческий фольклор. Особенности, правила, место игр в народном календаре. Календарно-обрядовый фольклор. Игровые хороводы;

- традиционные календарные праздники и обряды;
- традиционные ремесла и рукоделие **(**происхождение ремесел и рукоделия, женское рукоделие, праздничная атрибутика и ее значение);
- характеристика костюмов различных регионов России;
- повседневный, праздничный, обрядовый костюмы;
- значение цвета, орнамента, фрагмента вышивки.

Практика:

- исполнение колыбельных песен, пестушек, потешек, считалок, прибауток, небылиц, дразнилок, скороговорок, закличек, игровых песен, календарных песен;
- разыгрывание народных сказок с использованием музыкального материала;
- разучивание сезонных народных игр по календарю;
- традиции и обряды народного календаря: (Покров - Рождество – Святки – Крещение – Масленица – Сороки - Вербная неделя – Пасха - Красная горка– Троица - Иван Купала);
- прослушивание песенного материала в аутентичном исполнении: региональная принадлежность, время создания, жанровые особенности, разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, диалектных особенностей, манеры исполнения;
- пение в ансамбле, умение слушать себя в ансамбле;
- исполнение песен с движением или игрой, сохраняя качество звучания;
- мастер-классы по женскому рукоделию (плетение поясов, изготовление головного убора для девочек, изготовление тряпичной куклы-закрутки);
- роспись пасхальных яиц и изготовление праздничной атрибутики (Рождественская звезда, чучело Масленицы, весенние «жаворонки»);

4. Народный танец.

Теория:

- характер, особенности русских народных танцев;
- парно-бытовые танцы;
- традиционные пляски.

Практика:

- ритмическая разминка;
- ритмические задания на хлопках, ложках;
- основные виды шагов («частенького», кадрильный, шаркающий и переменный шаг, шаг «в две ноги» и «в три ноги»);

- упражнения, направленные на развитие общей координации движений;
- положение рук и корпуса;
- знакомство с парно-бытовыми танцами, записанными в экспедициях («Казачек»; «Во саду ли»; «Краковяк»; «Танец парами»);
- традиционные пляски с частушками («Суп варить»; «Звездочка»);
- традиционные групповые пляски («Общая круговая»; «Летели две птички»);
- кадрили («Ты березы» (Ярославкая обл.); «Тулатинская»).

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация (контрольное занятие).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют музыкальный вкус и устойчивый интерес к занятиям музыкой и фольклором;
- сформируют личностные качества (воля, трудолюбие, уважение к русской культурной традиции, взаимоподдержка, взаимовыручка);
- воспитают уважительное отношение и любовь и к традиционной культуре и народной песне;
- сформируют потребность к самовыражению и самореализации.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух;
- укрепят и разовьют голосовые данные;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения;
- разовьют актерское, сценическое и исполнительское мастерство.

Предметные:

- научатся петь просто и естественно;
- овладеют чистым интонационным звучанием, светлым, легким звуком с четкой разговорной дикцией;
- освоят основные элементы народного бытового танца (краковяк, кадриль, хоровод);

научатся через игру понимать смысл календарной обрядовой поэзии годового круга;

- расширят практическое применение приобретенных навыков и умений;

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное и комбинированное занятие.	**Методы**: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальный. **Приемы**: устное изложение, беседа, диалог, показ видеоматериалов, исполнение педагогом.	**Дидактический материал:** ноты, видеозаписи. **Техническое оснащение:** фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	Традиционное занятие, репетиция, концерт.	**Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. **Приемы**: устное изложение, беседа, упражнение, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	**Дидактический материал:** ноты, видеозаписи. **Техническое оснащение:** фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт
3.	Народное музыкально-поэтическое творчество	Традиционное занятие, Занятие игра, беседа, репетиция, творческая встреча, календарный и семейный праздник.	**Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. **Приемы**: устное изложение, беседа, диалог, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, игра.	**Дидактический материал:** музыкально-поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, праздничная атрибутика, народные инструменты, ноты, аудиозаписи, видеозаписи. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, ноутбук, проектор.	Календарные и семейные праздники, посиделки. контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс.

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Народный танец	Традиционное занятие, творческая работа, занятие игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник, репетиция, концерт.	**Методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, частично – поисковой, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах. **Приемы**: устное изложение, беседа, упражнение, тренинг, показ видеоматериалов, работа по образцу, игра.	**Дидактический материал:** гармошка, народные инструменты, аудиозаписи, видеозаписи, фольклорно- этнографические материалы. **Техническое оснащение:** музыкальный центр, ноутбук, проектор,	Контрольное занятие, открытое занятие, концерт, календарные и семейные праздники, посиделки.

Информационные источники

для педагога:

1. Ботякова О.А. Солнечный круг. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. / Сост.: Л.С. Куприна. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
3. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. – М., 1999.
4. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчеств. – М.: «Советский композитор», 1988.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
6. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.2. – М.: «Советский композитор», 1981.
7. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.3. – М.: «Советский композитор», 1984.
8. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.4. – М.: «Советский композитор», 1986.
9. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.5. – М.: «Советский композитор», 1988.
10. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1. – зима, весна. – М.: ЗАО «Рифмэ», 1999.
11. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов. – М.: ЗАО Издательство «Центрполиграф», 2001.
12. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 2. – лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
13. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
15. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: «Линка-пресс», 2000.
16. Науменко Г.М. Этнография детства. – М., 1998.
17. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
18. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др. – СПб.: СПб АППО, 2008.
19. Пушкина С.И. «Мы играем и поем»: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценариев для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: «Школьная Пресса», 2001.
20. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.1. – М., 1988.
21. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып.2. – М., 1989.
22. Шангина И.И. Русские дети и их игры. – СПб.: «Искусство», 2000.
23. Шаповалова Р.Р., Лаврентьева Л.С. «Жили – были…», русская обрядовая поэзия. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.

для детей и родителей:

1. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1. – М.: «Советский композитор», 1977.
3. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.2. – М.: «Советский композитор», 1981.
4. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1984.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 4. – М.: «Советский композитор», 1986.
6. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1988.
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки и скороговорки. – М., 1977.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.

Тест для проведения начальной диагностики учащихся поступающих в фольклорный коллектив

При оценке данных и прохождении теста учащийся может быть принят сразу в группы 2 года обучения.

Прослушивание детей:

- спеть песню без сопровождения;
- исполнение песни с мелодической поддержкой;
- воспроизвести хлопками ритмический рисунок;
- повторить звук или мелодию, предложенную педагогом;
- определить на слух количество звуков (1-2-3).

Критерии и параметры начальной диагностики учащихся

1 параметр – чистота интонирования:
3 балла – исполнение песни без сопровождения;
2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
1 балл – исполнение песни с сопровождением;
0 баллов – не интонирует.

2 параметр – определение голосового диапазона:
3 балла – в пределе октавы разной высотности;
2 балла – до пяти звуков;
1 балл – в терцию;
0 баллов – «гудошник».

3 параметр – ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):
3 балла – простукивание синкопированного ритмического рисунка;
2 балла – простукивание простого ритмического рисунка;
1 балл – простукивание с повторением;
0 баллов – не ритмичен.

Учащиеся, набравшие 1-5 баллов, зачисляются на 1 год обучения.
Учащиеся, набравшие 6-7 баллов, принимаются на 2 год обучения.

Информационная карта
результатов прослушивания и зачисления учащихся
фольклорного коллектива
на _____год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	**1 параметр** чистота интонирования	**2 параметр** определение голосового диапазона	**3 параметр** ритмическое развитие	Сумма баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Дата_____

Педагог_____

Результаты промежуточной аттестации
учащихся в фольклорном коллективе

20____/20____учебный год

Название объединения

Фамилия, имя, отчество педагога

Дата проведения ____ _____

Форма проведения _____

Критерии оценки результативности освоения программы

Критерии оценок уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – объем знаний у учащегося составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 80-100%;
- средний уровень – у учащегося объем умений и навыков составляет 50-70%;
- низкий уровень – учащийся овладел менее, чем на 50%, предусмотренными программой умениями и навыками.

Параметры и критерии оценивания
учащегося в фольклорном коллективе

Критерии	Параметры
Формирование вокально-исполнительских навыков	- чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; - развитость певческого диапазона; - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляция; - навыки звуковедения; - навыки ансамблевого исполнения.
Развитие музыкальных способностей (метро-ритмическое чувство, музыкальная и слуховая память, звуковысотный слух)	- точность передачи ритмического рисунка; - точность запоминания; - точность воспроизведения мелодического рисунка.
Народный календарь	- степень овладения навыками исполнения музыкального материала разного характера, в разной традиционной манере; - устное народное творчество, иметь представление о жанрах, культуре и традициях своего народа.
Основы народного танца	- осанка; - чувство ритма; - координация; - музыкальное восприятие.
Сценическая культура	- эмоциональная выразительность, исполнительская культура; - воображение, импровизация; - умение создать образ, передать характер; - мышечная раскрепощенность тела; - соответствие репертуара возрастным особенностям.

Уровни освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
Вокально-исполнительские навыки	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
	- точно интонирует; - правильно поставленно дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя.	- точно интонирует в небольшом диапазоне (от3 -6 звуков); - не всегда хорошее дыхание, не очень четкая дикция; - умеет петь в ансамбле.	- не точно интонирует в узком диапазоне (менее 3 звуков); - слабо поставлено дыхание, вялая дикция и артикуляция; - слабо развито ансамблевое пение.
Музыкальные способности	-точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал.	-не точно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании.	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал.
Освоение программы Народный календарь	- знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; - знает и исполняет малые формы фольклора.	- знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; -знает и исполняет малые формы фольклора.	- знает особенности народных праздников и обрядов, не в полном объеме, не может объяснить их значение.
Основы народного традиционного танца	- точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок; - четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	- не точно воспроизводит ритмический рисунок; - нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку.	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - затрудняется соединить исполнение танцевальных элементов с пением.
Сценическое мастерство	- точно передает образы музыкального - поэтического материала; - отсутствуют мышечные зажимы.	- не точно передает образы музыкального - поэтического материала; - частичные мышечные зажимы.	- с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; - эмоционально зажат.

Уровни освоения программы

Критерии	Уровень освоения программы		
Вокально-исполнительские навыки	Высокий – 2 балла	Средний – 1 балл	Низкий – 0,5 балла
	- точно интонирует; - правильно поставлено дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя; - имеет определенную певческую позицию.	- точно интонирует; - правильно поставлено дыхание, четкая дикция; - умеет петь в ансамбле и слушать себя; - имеет определенную певческую позицию.	- не точно интонирует в узком диапазоне (менее 3 звуков); - слабо поставлено дыхание, вялая дикция и артикуляция; - слабо развито ансамблевое пение; - затрудняется петь в определенной позиции.
Музыкальные способности	- точно воспроизводит ритмический рисунок; - быстро и точно воспроизводит музыкальный материал; - умеет сочетать пение с движением, сохраняет качество звучания.	- неточно воспроизводит ритмический рисунок; - точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании; - умеет сочетать пение с движением, но не сохраняет качество звучания.	- с трудом справляется с выполнением ритмического рисунка; - медленно запоминает и не точно воспроизводит музыкальный материал; - с трудом сочетает пение с движением.
Освоение программы Народный календарь	-знает особенности народных праздников и обрядов и их значение; -знает и исполняет малые формы фольклора; - умеет проанализировать: жанр, образ, характер песни.	- знает особенности народных праздников и обрядов, но не всегда может объяснить их значение; - знает и исполняет малые формы фольклора; - не всегда может проанализировать: жанр, образ, характер песни.	- знает особенности народных праздников и обрядов, не в полном объеме, не может объяснить их значение; - затрудняется проанализировать: жанр, образ, характер песни.
Основы народного традиционного танца	- четко исполняет танцевальные элементы под музыку; - хорошо справляется с ритмической основой танца.	- не четко исполняет танцевальные элементы под музыку; - не всегда справляется с ритмической основой танца.	- с трудом соединяет исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением; - с трудом справляется с ритмической основой танца.

Сценическое мастерство	- точно передает образы музыкального - поэтического материала; - отсутствуют мышечные зажимы; - развита фантазия.	- не точно передает образы музыкального - поэтического материала; - частичные мышечные зажимы; - не плохо развита фантазия.	- с трудом передает образы музыкального - поэтического материала; - эмоционально зажат; - не развита фантазия.

Уровни владения навыками

Баллы	Уровень владения навыками
10	**высокий**
9	
8	
7	
6	**средний**
5	
4	
3	**низкий**
2	
1	

Анализ подведения итогов освоения программы «Календарный фольклор»

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:	
высокий уровень _____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.	
Подпись педагога	

Заметки педагога:

(личностные особенности учащегося; на что следует обратить внимание; отношение к учащемуся в коллективе; особенности здоровья)

_____

_____

_____

Индивидуальная карта
освоения программы «Календарный фольклор»

Фамилия, имя учащегося	1 год обучения 20…-20…уч. г.			2 год обучения 20..-20..уч. г.	
	начальная диагностика	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация	промежуточная аттестация

Информационная карта
результатов промежуточной аттестации учащихся
фольклорного коллектива
группы №
на _____год обучения

№	Фамилия, имя	Воз-раст	**1 параметр** вокально-исполни-тельские навыки	**2 параметр** музыкальные способности	**3 параметр** освоение программы Народный календарь	**4 параметр** основы народного традицион-ного танца	**5 параметр** сценическое мастерство	Сумма баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								

Дата_____

Контрольное занятие
1 год обучения

Каждый учащийся получает индивидуальное задание: теоретическое и практическое (по одному из заданий)

Знания	Умения
- назвать основные праздники народного календаря: «Кузьминки», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица»; - уметь загадать 2 загадки (на выбор ребенка); - рассказать 2-3 пословицы; - уметь сказать 3 скороговороки(на выбор педагога); - спеть закличку (на выбор); - рассказать правила игры (на выбор) и рассказать считалку.	- организовать жеребьевку и игру с помощью педагога; - выполнить ритмические, дикционные, дыхательные упражнения; - слушать при пении другого поющего; - выполнять плясовой шаг - «с притопом»; - исполнить освоенные игровые, песенные и плясовые формы, уметь передать характер и образ.

Контрольное занятие
2 год обучения

Знания	Умения
- рассказать содержание и назначение праздников народного календаря; - уметь проанализировать жанр, характер песни, темп; - уметь загадать 3 загадки; - рассказать 3-4 пословицы; - уметь сказать 3 скороговорки в быстром темпе; - спеть закличку (на выбор); - рассказать правила игры (на выбор) и рассказать считалку.	- правильно спеть «на опоре» распевку, потешку, календарно-обрядовую песню; - сочетать пение с движением; - спеть в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением; - исполнить более сложные игровые, песенные и плясовые формы (по выбору), точно передать музыкально поэтический материал.