

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №78 от 31.08.2020  
Директор  
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Наполним музыкой сердца»**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Разработчик: **Корчака Лариса Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы.**

Программа «**Наполним музыкой сердца**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности углубленного уровня освоения.

**Актуальность.** Стремление молодежи к игре на гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент распространено повсеместно в нашей стране более полувека. Главная причина устойчивости существования жанра «бардовской песни» – постоянная, неистребимая потребность любого человека, независимо от возраста и места проживания, социального статуса и творческих способностей быть востребованным в своих личных проявлениях. Авторская песня в своем классическом проявлении как молодежное движение, как средство общения, как способ личностной реализации, предоставляет человеку шанс быть в обществе близких по духу людей, быть услышанным и востребованным, проявить свои индивидуальные качества и способности.

Сегодня особенно остро возникает проблема системного преподавания классической авторской песни для молодежи. Оторвать молодежь от низкопробной поп-культуры, тюремного шансона, бесцельного времяпровождения в пивных барах и дискотеках способно вовлечение в здоровое, умное, необыкновенно доброе, по сути, массовое песенное движение – авторскую песню.

При создании и организации коллектива авторской песни у детей важно пробудить интерес к жанру через разные формы работы. Музыкальное воспитание, построенное на изучении исторических предпосылок возникновения жанра, песен с богатым духовным содержанием, овладения манерой исполнения, основанной на интонациях искренности, позволит учащимся самовыражаться, приобретать уверенность, отстаивать свою точку зрения, завоевывать авторитет у сверстников, а в дальнейшем и в обществе.

Программа ориентирована на всех тех, кто желает научиться петь под собственный аккомпанемент на гитаре, возможно также сотрудничество с детскими коллективами музыкальной направленности. Освоение навыков игры на гитаре, сольного и ансамблевого пения происходит в процессе занятий, которые становятся своеобразной творческой лабораторией учащихся и педагога. Программа рассчитана на учащихся с разной степенью вокальной и музыкальной подготовленности.

Учитывая специфику подросткового возраста, для которой характерна отстраненность от родителей, семейных проблем, очень важным является приобщение родителей к занятиям их детей авторской песней и гитарой с целью сближения и большего взаимопонимания. Жанр бардовской песни помогает содействовать развитию духовной личности человека как исполнителя и как слушателя, наполняя духовность вечными человеческими ценностями: красота, дружба, здоровье.

### **Отличительные особенности программы**

Репертуар составляет основу музыканта, его вкуса. В жанре бардовской песни в основу положены высокохудожественные поэтические тексты, включающие в себя широкий круг образов (зарисовки природы, чувство патриотизма, переживания лирического героя).

### **Адресат программы.**

Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для формирования и развития духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся, основанных на лучших традициях авторской песни, отечественного музыкально-поэтического искусства.

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с историей возникновения жанра и особенностями развития бардовского искусства в России, с творчеством бардов России второй половины XX века;
- научить технике сольного пения и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле), пению без инструментального сопровождения;
- формировать основы музыкально-теоретических знаний;
- способствовать овладению учащимися гитарой как сопровождающим инструментом.

#### Развивающие:

- развивать у детей музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор в жанре бардовской песни;
- содействовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся;
- способствовать формированию навыков музицирования.

#### Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- воспитывать положительные нравственные качества, потребность в добрых делах, сопереживании и милосердии;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создавать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

### Условия реализации программы

**Условия набора.** На обучение в группы 1 года обучения принимаются учащиеся, имеющие музыкальные и вокальные данные, после предварительного прослушивания. На прослушивание учащихся представляет исполнение песни (по желанию), воспроизведение заданных ритмических рисунков и вокальных упражнений.

**Условия формирования групп.** Учащиеся, имеющие музыкальную и вокальную подготовку, могут быть зачислены в группы более старшего года обучения в зависимости от их знаний и умений. На обучение в группы 2 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 1 год обучения. На обучение в группы 3 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 2 год обучения. На обучение в группы 4 года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие 3 год обучения.

#### Объем программы.

Количество часов в год				Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
216	216	216	216	864

**Срок освоения программы** – 4 года.

**Наполняемость учебной группы:**

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек;
- 4 год обучения – 10 человек.

**Формы обучения:** очная.

**Форма организации деятельности детей на занятии:** групповая, по звеньям.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 акад. часа; 3 раза в неделю по 2 акад. часа; 3 раза в неделю по структуре: 1+2+3 акад. часа; 4 раза в неделю по структуре: 2+2+1+1 акад. часа (216 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого часа занятий необходим 10-минутный перерыв для отдыха учащихся.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет не менее 20 кв. м.;
- фортепиано, гитары;
- музыкальный центр, компьютер, проектор, экран;
- концертная форма.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Кадровое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса по данной программе необходимы:

1. Педагог дополнительного образования, обеспечивающий организационный и учебный процесс: проведение всех занятий, подбор репертуара, организацию аттестации учащихся, участие в концертной и конкурсной деятельности.
2. Концертмейстер, обеспечивающий сопровождение занятий и концертных выступлений на 0,75 ставки. На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют положительные нравственные качества, ответственность и дисциплинированность;
- приобретут музыкальный вкус и эрудицию, потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- приобретут интерес к жанру бардовской песни, мотивацию к творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают культуру общения в коллективе и уважительное отношение к историческому и культурному наследию.

#### **Метапредметные:**

- сформируют музыкально-образное мышление;
- разовьют музыкальный слух, диапазон;
- сформируют начальные навыки музицирования;
- расширят музыкальный кругозор;
- приобретут навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию;
- сформируют навыки концертной деятельности;
- приобретут мотивацию творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве;

**Предметные:**

- приобретут представления о средствах музыкальной выразительности при пении;
- овладеют певческими навыками, техникой ансамблевого пения (унисон и двухголосие), а капелла;
- овладеют техникой простейшего сопровождения на гитаре;
- овладеют музыкальным репертуаром.

**Учебный план****1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	
2.	Основы вокального исполнительства	52	10	42	
3.	Работа над музыкальным произведением	72	4	68	зачетное занятие
4.	Основы элементарной теории музыки	32	8	24	
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	22	2	20	
6.	История жанра бардовской песни	10	5	5	
7.	Досуговые мероприятия	10	6	4	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
9.	Концертная и конкурсная работа	12	2	10	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	

**2 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	
2.	Основы вокального исполнительства	52	13	39	
3.	Работа над музыкальным произведением	72	4	68	зачетное занятие
4.	Основы элементарной теории музыки	32	8	24	
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	18	3	15	
6.	История жанра бардовской песни	14	10	4	
7.	Досуговые мероприятия	10	6	4	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
9.	Концертная и конкурсная работа	12	2	10	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	
2.	Основы вокального исполнительства	42	7	35	
3.	Работа над музыкальным произведением	72	4	68	зачетное занятие
4.	Основы элементарной теории музыки	22	6	16	
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	28	4	24	
6.	История жанра бардовской песни	14	8	6	
7.	Досуговые мероприятия	10	5	5	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
9.	Концертная и конкурсная работа	22	4	18	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

### 4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	
2.	Основы вокального исполнительства	42	9	33	
3.	Работа над музыкальным произведением	72	4	68	зачетное занятие
4.	Основы элементарной теории музыки	22	6	16	
5.	Основы игры на гитаре (аккомпанемент)	28	4	24	
6.	История жанра бардовской песни	14	10	4	
7.	Досуговые мероприятия	10	6	4	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	концерт
9.	Концертная и конкурсная работа	22	4	18	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

# Рабочая программа

## 1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- формировать азы музыкально-теоретических знаний;

#### Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух,
- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкально-образного мышления у учащихся.

#### Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию учащихся;
- формировать культуру общения в коллективе, положительные нравственные качества;
- создать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

### Содержание обучения

#### 1. Введение.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, режим занятий. Правила техники безопасности:

- правила поведения в учебном заведении;
- правила дорожного движения;
- правила пожарной безопасности;
- правила проезда в транспорте.

**Практика:** Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение голосовых, музыкальных и сценических данных, диапазона, тембровой окраски.

#### 2. Основы вокального исполнительства.

##### Певческое дыхание.

**Теория:** Понятие певческой установки. Различие певческого и бытового дыхания.

**Практика:** Начальные практические навыки певческой установки. Упражнения на организацию естественного, физически удобного, ненапряженного дыхания; раскрепощение дыхательной мускулатуры. Упражнения на активизацию певческого дыхания.

##### Звукообразование.

**Теория:** Данные о строении певческого аппарата, о физиологии и гигиене детского голоса. Формирование правильного звука.

**Практика:** Настройка голосового аппарата. Упражнения на расслабление мышц дыхательной системы (гортани, трахеи, бронхов, диафрагмы). Тренинг артикуляционного аппарата, стабильное положение гортани. Упражнения на штрих «легато» - основа звукоизвлечения. Самоконтроль в работе над интонацией и выразительностью звука. Пение мажорных и минорных трезвучий, вокальные упражнения в диапазоне квинты («ре-ля» первой октавы). Тренинг на активную артикуляцию с понятием сонорных твердых и глухих согласных. Пение упражнений на одном слоге нефорсированным звуком, естественной вокализацией. Работа над строем. Освоение комплекса вокально-хоровых упражнений на выработку навыков звукообразования.

##### Певческая дикция.

**Теория:** Орфоэпия – правила произношения. Понятие о гласных и согласных звуках, их роли в музыкальном языке. Классификация согласных звуков: глухие, звонкие, сонорные. Произношение согласных. Артикуляция гласных.

**Практика:** Упражнения (на выравнивание звучности гласных; правильное формирование гласных в сочетании с согласными на несложных мелодических оборотах,

опирающихся на народную песенность). Упражнения на выработку навыков правильного произношения и артикуляции на конкретных примерах (на базе песенного материала).

### **3. Работа над музыкальным произведением.**

**Теория:** Авторы изучаемых песен, образное содержание произведений. Воплощение поэтического образа средствами музыкальной выразительности (определение темпа, ритма, динамики, строение и направление мелодии). Характер музыки, смысловое единство текста и музыки.

**Практика:** Слушание песен в исполнении педагога, в записи. Анализ приемов нюансировки для создания образа данного произведения. Выработка логических и тактических ударений в музыкальных построениях – фраза, предложение.

### **4. Основы элементарной теории музыки.**

**Теория:** Первоначальные навыки нотного письма. Понятие тоники – самой устойчивой ступени лада. Тоническое трезвучие. Понятие трезвучия, аккорд. Длительности. Понятия: мажор и минор, ритм и метр. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Паузы. Размер. 2/4 и 3/4. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан,  $\text{♩}$  и  $\text{♭}$  ключи. Расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты. Знаки альтерации  $\text{♯}$  и  $\text{♭}$ . Знакомство с названием и написанием длительностей.

**Практика:** Работа с ритмическими карточками. Слушание музыки. Определение на слух мажора и минора. Разучивание и исполнение песен мажорного и минорного звучания. Определение в прослушанном произведении устойчивости или неустойчивости отдельных мелодических оборотов. Определение на слух метрической пульсации. Сильная и слабая доли в прослушанной мелодии. Построение звукоряда До мажора, Фа мажора, Соль мажора. Работа со ступенями этих тональностей. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Построение тонического трезвучия, включающего в себя устойчивые ступени лада (I, III, V) в пройденных тональностях. Импровизация при освоении трезвучий. Работа с нотными прописями.

### **5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).**

**Теория:** Истории инструмента – гитара. Постановка рук на инструменте. Начальная музыкальная грамота. Аккорды первой позиции.

**Практика:** Упражнения для извлечения звука на открытых струнах. Постановка аккордов. Аккорды в тональности соль – мажор, ре-мажор, ля-минор. Прием игры – бас - аккорд в двухдольном и трехдольном размерах. Простейший аккомпанемент.

### **6. История жанра бардовской песни.**

**Теория:** Исторические предпосылки возникновения жанра. Особенности жанра. Основные отличительные черты.

**Практика:** Разбор песен – особенности поэтического и музыкального языка. Слушание песенных примеров в исполнении педагога.

### **7. Досуговые мероприятия.**

**Теория:** Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

**Практика:** Туристические песни в бардовском жанре. Информация об авторах. О фестивальном движении – показ слайдов с комментариями. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

### **8. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта, защиты проекта.



## **9. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом.

**Практика:** Участие в репетициях, концертах, открытых занятия для родителей, массовых праздниках и мероприятиях.

### **Примерный рекомендуемый репертуар:**

Б. Щеглов «Песенка про кузнечика»;

«Маленький ежик» – автор неизвестен;

Б. Окуджава «Бумажный солдатик»;

С. Никитин, Ю. Мориц «Слониха, слоненок и слон».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- сформируют личностные качества (ответственность и дисциплинированность).

#### **Метапредметные:**

- сформируют культуру общения в коллективе.

#### **Предметные:**

- научатся интонировать мелодию, включающую в себя движение диатонических ступеней к тонике, распознавать сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4, определять ритмический рисунок;
- получают представление о понятиях – тоне, полутоне, затакте, фразе, куплете, динамических оттенках;
- овладеют начальными навыками игры на гитаре.

## **Рабочая программа**

### **2 год обучения**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- научить технике ансамблевого исполнения;
- способствовать овладению гитарой как сопровождающим инструментом.

#### **Развивающие:**

- развивать у учащихся музыкальный слух, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию у учащихся музыкально-образного мышления, эмоционального восприятия.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать музыкальный вкус и эрудицию учащихся;
- содействовать формированию аналитического и критического отношения учащихся к исполнительству;
- формировать культуру общения в коллективе, дисциплинированность и ответственность перед коллективом и самим собой;
- способствовать формированию общего культурного и духовного уровня, уважительного отношения к историческому и культурному наследию;
- создать условия для сближения и взаимопонимания учащихся с родителями.

## Содержание обучения

### 1. Введение.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Беседы о правилах поведения и технике безопасности:

- правила поведения в учебном классе и в учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** Психическое и физическое освобождение учащегося. Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение голосовых музыкальных и сценических данных, диапазона, тембровой окраски.

### 2. Основы вокального исполнительства.

#### Певческое дыхание.

**Теория:** Прием «сброса» дыхания. Термины – штрихи «легато» и «стаккато». Понятие о резонаторах голоса – грудной и головной. Понятие атака звука.

**Практика:** Вокальные упражнения на формирование навыка упругого выдоха, как залога упругого вдоха и звука. Упражнения на активизацию мягкого неба и связок, раскрепощение мышц (легато и стаккато). Звукообразование. Упражнения на выработку координации движения артикуляционного аппарата при звукоизвлечении, расширение диапазона. Вокальные упражнения на выработку высокой позиции звука, вибрации верхних резонаторов, бережного отношения к голосу (свободное эмоциональное пение, без форсировки звука).

#### Певческая дикция.

**Теория:** Быстрое и четкое произношение согласных и максимальная протяженность гласных.




**Практика:** Упражнения на активизацию дикции (смена слогов, произношение слов песни в ритме мелодии шепотом с четкой артикуляцией). Упражнения на выработку навыков правильного произношения и артикуляции на конкретных примерах (на базе песенного материала).



### 3. Работа над музыкальным произведением.

**Теория:** Авторы изучаемых песен, образное содержание произведений. Кульминация в произведении. Изменения темпов. Понятие фермата.

**Практика:** Беседы о характере музыки в период разучивания произведений, об исторических сведениях о них. Анализ кульминационных приемов для создания образа данного произведения. Тренинг на выработку замедление и ускорение темпов.

### 4. Основы элементарной теории музыки.

**Теория:** Параллельные тональности. Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта). Ритмические группы ;  в размере 2/4. Затакт . Понятие параллельности мажора и минора (образцы из музыкальных произведений). Новые ритмические группы на примере из музыкальной литературы. Выразительность пунктирного ритма – его активный, энергичный характер. Затакт - начало мелодии со слабой доли. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

**Практика:** Игра, запись и пение натурального, гармонического и мелодического минора. Сочинение «восточной мелодии» (гармонический минор). Показ ритмического рисунка ;  из произведения своего репертуара. Сочинение мелодии на заданный ритм. Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней. Пение трезвучий.

### 5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).

**Теория:** Трезвучия главных ступеней. Взаимосвязь аккордов. Отклонение и модуляция. Фактура аккомпанемента. Арпеджио. Размер такта – 6/8; 4/4. Прием игры – баррэ.

**Практика:** Упражнения на гармонизацию мелодии. Выбор фактуры аккомпанемента в зависимости от стиля, тактового размера. Упражнения на различные виды гармонических конфигураций последовательного перемещения по звукам, входящим в состав аккорда (арпеджио). Тренинг на прием баррэ в тональностях ре-минор, фа-минор, си-мажор.

#### **6. История жанра бардовской песни.**

**Теория:** Образы природы в жанре бардовской песни, туристическая песня. Песни из мультфильмов, детских кинофильмов.

**Практика:** Творчество Б. Окуджавы, С. Никитина. Разбор песен в диалоге с учащимися. Слушание песенных примеров в исполнении педагога и аудиозаписи.

#### **7. Досуговые мероприятия.**

**Теория:** Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

**Практика:** Песни о природе в бардовском жанре. Показ слайдов с комментариями учащихся. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

#### **8. Промежуточная аттестация.**

##### **Практика:**

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта, защиты проекта.

#### **9. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом.

##### **Практика:**

- участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях.

##### **Примерный рекомендуемый репертуар:**

- Б. Щеглов «Эхо»;
- Н. Матвеева «Дельфиния»;
- Л. Семаков «Кому что снится»;
- А. Городницкий «Атланты»;
- «Дорога» – автор неизвестен;
- «В ритме дождя» – автор неизвестен;
- Ю. Визбор «Милая моя»;
- Б. Окуджава «Давайте восклицать»;
- Г. Васильев «Приходи ко мне, Глафира».

##### **Ожидаемые результаты**

###### **Личностные:**

- приобретут интерес к жанру бардовской песни;
- расширят музыкальный кругозор;
- сформируют навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию;

###### **Метапредметные:**

- разовьют музыкальный слух, певческий диапазон;
- сформируют музыкально-образное мышление;
- приобретут начальные навыки концертной деятельности.

###### **Предметные:**

- овладеют голосовым аппаратом, техникой ансамблевого пения – унисон, техникой простейшего сопровождения на гитаре, простым аккомпанементом;
- сформируют представления о средствах музыкальной выразительности при пении;
- научатся интонировать мелодию.

# Рабочая программа

## 3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить учащихся технике сольного пения и ансамблевого исполнения;
- способствовать овладению гитарой как сопровождающим инструментом.

#### Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать формированию навыков музицирования;
- формировать музыкально-образное мышление.

#### Воспитательные:

- формировать интерес к жанру бардовской песни;
- содействовать развитию мотивации творческой самореализации в коллективном творчестве.

### Содержание обучения

#### 1. Введение.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Беседы о правилах поведения и технике безопасности:

- правила поведения в учебном классе и в учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение возрастных голосовых изменений, тембровой окраски голоса.

#### 2. Основы вокального исполнительства.

##### Певческое дыхание.

**Теория:** Культура звука. Понятие цепного дыхания в ансамблевом пении.

**Практика:** Пение вокализов в одной вокальной позиции. Вокальные упражнения на развитие диапазона голосового аппарата, его тембровой окраски. Навыки цепного дыхания.

##### Звукообразование.

**Теория:** Два типа мелодии – кантилена и речитатив.

**Практика:** Исполнение произведений с использованием приемов кантилены и речитатива в одном произведении, как средств музыкальной выразительности.

##### Певческая дикция.

**Теория:** Дикция в неразрывной связи с музыкальным языком. Зависимость поэтического текста и музыкального языка.

**Практика:** Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, активизацию губ, языка. Комплекс упражнений на выработку различной контрастной динамики.

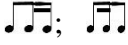



#### 3. Работа над музыкальным произведением.

**Теория:** Динамические оттенки. Ньюансировка (пиано, крещендо, форте, диминуэндо). Усложнение мелодического и ритмического рисунка в песнях. Форма произведения. Пение разным количественным составом.

**Практика:** Вокализы на закрепление приобретенных вокально-технических навыков (скачки в мелодии, усложнение ритмических формул). Работа над репертуаром. Исполнение произведений солистами и ансамблем.

Анализ характера музыки, приемов ньюансировки для создания образа данного произведения (форма произведения, фразировка, кульминация).

#### **4. Основы элементарной теории музыки.**

**Теория:** Ладовые тяготения. Переменный лад. Ритмические группы ;  Синкопа: . Правила разрешения ступеней. Переменный лад – лад, в котором сочетаются мажор и параллельный минор, характерный для бардовской песни. Синкопа: .

**Практика:** Опевание ступеней, пропевание только устойчивых или только неустойчивых. Интонационные и слуховые упражнения. Пение разрешения ступеней в пройденных тональностях. Прослушивание песенного материала. Слушание музыки на соотношение мажорного и минорного лада. Ритмические упражнения.

#### **5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).**

**Теория:** Тональности си-минор, ре-минор. Партия соло – гитары (индивидуально). Басовая партия в аккомпанементе.

**Практика:** Упражнения на гармонизацию мелодии в тональностях си-минор, ре-минор. Ритмические упражнения. Игра по нотам (индивидуально).

#### **6. История жанра бардовской песни.**

**Теория:** Героико-патриотическая тема в жанре бардовской песни.

**Практика:** Творчество В. Высоцкого, А. Городницкого, Ю. Визбора, В. Берковского. Разбор песен в диалоге с учащимися. Слушание песенных примеров в исполнении педагога и аудиозаписи.

#### **7. Досуговые мероприятия.**

**Теория:** Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

**Практика:** Творчество В. Берковского, С. Крылова. Песни о природе в бардовском жанре. Показ слайдов с комментариями учащихся. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

#### **8. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта, защиты проекта.

#### **9. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом.

**Практика:**

- участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях.

#### **Примерный рекомендуемый репертуар:**

- В. Высоцкий «Песня о друге»;
- С. Крылов «Зимняя сказка»;
- А. Якушева «Здравствуй, песня»; «Вечер бродит» (соло);
- Б. Окуджава «Поле чудес»;
- Ю. Визбор «Домбайский вальс»;
- С. Никитин, В. Липатова «Сказка по лесу идет» (малый ансамбль);
- Ю. Визбор «Военные фотографии»;
- Ю. Ким «В деревянном башмаке»;
- Ю. Визбор «Подмосковная зима»;
- Ю. Визбор «Сергея Санин» (соло).

## Ожидаемые результаты

### Личностные:

- приобретут потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии;
- сформируют положительные нравственные качества;
- повысят общий культурный и духовный уровень;
- воспитают уважительное отношение к музыкальному наследию.

### Метапредметные:

- сформируют музыкально-образное мышление;
- приобретут навыки концертной деятельности.
- сформируют интерес к жанру бардовской песни, мотивацию творческой самореализации, коллективного творчества.

### Предметные:

- овладеют техникой ансамблевого пения (унисон и двухголосие);
- научатся более глубоко анализировать музыкальный репертуар;
- разовьют диапазон; подвижность голоса.

## Рабочая программа

### 4 год обучения

#### Задачи

#### Обучающие:

- научить технике сольного пения и ансамблевого исполнения (с гитарным аккомпанементом; пению в дуэте, ансамбле), пению без инструментального сопровождения

#### Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся музыкально-образного мышления;
- формировать навыки музицирования.

#### Воспитательные:

- способствовать повышению общего культурного и духовного уровня, формированию уважительного отношения к историческому и культурному наследию.

## Содержание обучения

### 1. Введение.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Беседы о правилах поведения и технике безопасности:

- правила поведения в учебном классе и в учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практика:** Начальная диагностика. Индивидуальное прослушивание учащихся. Определение возрастных голосовых изменений, тембровой окраски голоса.

### 2. Основы вокального исполнительства.

#### Певческое дыхание.

**Теория:** Понятие опора звука. Понятие цепного дыхания в ансамблевом пении.

**Практика:** Дыхательная гимнастика Упражнения на развитие нижнереберного диафрагмального дыхания; равномерность расхода воздуха при пении; навыки цепного дыхания.

#### Звукообразование.

**Теория:** Атака звука. Звучание головного и грудного регистра.

**Практика:** Упражнения на расширение диапазона в пределах двух октав, на подвижность голоса. Работа над звукоизвлечением.

**Певческая дикция.**

**Теория:** Энергетический посыл звука.

**Практика:** Исполнение произведений с активизацией произношения в кульминационных разделах музыкального материала.

**3. Работа над музыкальным произведением.**

**Теория:** Двухголосное пение. Интервальный состав мелодии (строение мелодии). Драматический вокал.

**Практика:** Навыки двухголосного пения в ансамбле. Определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры. Создание театрального образа средствами вокального искусства в бардовской песне. Прослушивание индивидуальных номеров в коллективе, коллективное обсуждение.

**4. Основы элементарной теории музыки.**

**Теория:** Интервалы. Доминантсептаккорд – основной вид.

**Практика:** Пение по нотам несложных мелодий. Двухголосное пение. Ритмические упражнения. Построение септаккорда в тональности с правильным разрешением. Сочинение мелодии на заданный ритм.

**5. Основы игры на гитаре (аккомпанемент).**

**Теория:** Тональности до-минор, соль-минор. Партия соло – гитары (индивидуально). Басовая партия в аккомпанементе. Модуляция.

**Практика:** Упражнения на гармонизацию мелодии в тональностях до-минор, соль-минор. Слушание музыки на соотношение мажорного и минорного лада, на определение модуляции в песнях. Аккомпанемент с модуляцией. Подбор аккомпанемента к песне. Игра по нотам (индивидуально).

**6. История жанра бардовской песни.**

**Теория:** Героико-патриотическая тема в жанре бардовской песни.

**Практика:** Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, В. Берковского. Разбор песен в диалоге с учащимися. Слушание песенных примеров в исполнении педагога и аудиозаписи.

**7. Досуговые мероприятия.**

**Теория:** Тематические мероприятия – лекция-концерт для родителей (изучение материала, выступление на мероприятии).

**Практика:** Песни о природе в бардовском жанре. Показ слайдов с комментариями учащихся. Исполнение песен по данной тематике. Совместное исполнение знакомого песенного материала учащимися, педагогами и родителями. Концерт-зачет.

**8. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта.

**9. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Правила поведения на концерте, психологический настрой перед концертом.

**Практика:** Развитие артистических навыков. Участие в репетициях, концертах, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях районного и городского уровня.

**Примерный рекомендуемый репертуар:**

- А. Киреев «Подари мне рассвет»;
- А. Дулов «Лесная песенка»;
- В. Глазанов «И снова уходит поезд»;
- Б. Окуджава «Стать богатеем иной норовит»;
- Б. Окуджава «Живописцы»;

Б. Окуджава «Полночный троллейбус»;  
В. Берковский и М. Синельников, ст. Р. Киплинга в переводе С. Маршака «На далекой Амазонке».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут интерес к жанру бардовской песни;
- сформируют потребность в добрых делах, сопереживании, милосердии, уважительное отношение к музыкальному наследию;
- повысят общий культурный и духовный уровень.

#### **Метапредметные:**

- разовьют музыкальный слух, диапазон;
- сформируют музыкально-образное мышление, музыкальный вкус и эрудицию;
- приобретут мотивацию творческой самореализации в индивидуальном и коллективном творчестве.

#### **Предметные:**

- получают представление о средствах музыкальной выразительности при пении;
- овладеют голосовым аппаратом;
- сформируют технику певческого дыхания и звукообразования, технику простейшего сопровождения на гитаре, технику ансамблевого пения (унисон и двухголосие), аккапелла, музыкальным репертуаром;
- научатся выполнять детальный разбор качественных параметров песни с программированием последовательности работы с ней.



## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение	индивидуальное прослушивание	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (упражнения); фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения на определение диапазона, показ упражнений педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> набор упражнений. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос
2.	Основы вокального исполнительства	традиционное, практическое, тренинг	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный. <b>Приемы:</b> дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании, анализ отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	<b>Дидактический материал:</b> упражнения на развитие диапазона, сольфеджирование партитур; нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос, анализ педагога, самоанализ коллективный анализ
3.	Работа над музыкальными произведениями	традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах.	<b>Дидактический материал:</b> нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления
4.	Основы элементарной теории музыки	традиционное, практическое, тренинг	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный, (исполнение педагогом) практический (упражнения); индивидуально-групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная.	<b>Дидактический материал:</b> нотный материал. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано	подведение итогов педагогом, анализ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
6.	История жанра бардовской песни	традиционное, практическое	<b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный; фронтальный, коллективный <b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве авторов.	<b>Дидактический материал:</b> портреты авторов песен, музыкальная литература, аудио- и видео-записи. <b>Техническое оснащение:</b> гитары, фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	беседа, защита проектов, коллективный анализ
7.	Основы композиции	традиционное, практическое	<b>Методы:</b> коллективный анализ выученных песен, ритм и размер, форма, образ, проектная деятельность, самоанализ собственных сочинений. <b>Приемы:</b> показ педагогом, анализ музыкального произведения.	<b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, гитары.	прослушивание и анализ сочинений в коллективе
7.	Основы стихосложения – рифма и размер	традиционное, практическое	<b>Методы:</b> игра в «рифму», понятие размера стиха, образ. <b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа	<b>Дидактический материал:</b> сборники стихов, песен.	прослушивание и анализ сочинений в коллективе
8.	Досуговые мероприятия	практическое, концерт-зачет	<b>Методы:</b> проектная деятельность, словесный, творческая работа учащихся, исполнительская, коллективная. <b>Приемы:</b> репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, прослушивание	<b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	концерт-зачет
9.	Концертная и конкурсная работа	концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, творческая встреча	<b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. <b>Приемы:</b> наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	<b>Дидактический материал:</b> репертуарный план, сценарии концертов и праздников, концертная форма. <b>Техническое оснащение:</b> гитары, фортепиано.	зачет, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

## Информационные источники

### для педагога:

1. Авторизованный перевод с англ. А. Скидана // «Новое литературное обозрение». – 2009. – № 100.
2. Авторская песня. Антология / Сост. Д.А. Сухарев. – Екатеринбург: «У-Фактория», 2003.
3. Алексеева Л. «О некоторых тенденциях в советской песне 60-70-х». – М.: «Советская музыкальная культура», 1981.
4. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. М.: «Престо», 2003.
5. Каримов И.М. История московского КСП. – М.: «Янус-К», 2004.
6. Ким Ю. Спой нам, Визбор // «Юность». – 1985. – №1.
7. Поющая душа. Песни ленинградских авторов. 1970-е годы. – СПб.: «Всерусский собор», 2008.

### для учащихся:

1. Баев Е.А. Этюды-баррэ: Учебное пособие. – М, 2013.
2. Берег надежд: песни ленинградских авторов. 1950-1960-е годы. – СПб.: «Бояныч», 2002.
3. Визбор Ю. Я сердце оставил в синих горах. – М.: «Физкультура и спорт», 1980.
4. Нет нам хода назад, 33 московских барда: Сост. Р.А. Шипов. – М.: «Полигран», 1991.
5. Среди нехоженных дорог одна – моя: Сборник туристских песен / Сост. Л.П. Беленький – М.: «Профиздат», 1989.
6. Синицына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 1. – М., 2011.
7. Синицына И.Ю. Гитарные сказки: Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6-10 лет (и старше) в 2 частях. – Ч. 2. – М., 2011.
8. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка! Танцуй!: Учебное пособие для начинающих гитаристов I–IV кл. ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2012.

## Оценочные материалы

### Требования

для прослушивания и зачисления учащихся в коллектив бардовской песни  
на \_\_\_\_\_ год обучения

### Критерии и параметры

#### **Чистота интонирования:**

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

#### **Определение голосового диапазона:**

- 2 балла – в пределах октавы разной высотности;
- 2 балла – до пяти звуков;
- 1 балл – до терции;
- 0 баллов – «гудошник».

#### **Ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов):**

- 3 балла – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 2 балла – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – неритмичен.

### Информационная карта

результатов прослушивания и зачисления учащихся коллектив бардовской песни  
на \_\_\_\_\_ год обучения

№	Фамилия, имя	чистота интонирования	определение голосового диапазона	ритмическое развитие	Сумма баллов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Учащиеся, набравшие от 1 до 6 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;  
Учащиеся, набравшие от 7 до 8 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;  
Учащиеся, набравшие 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

## **Критерии и параметры для учащихся 1 года обучения**

### **Владение инструментом**

- 2 балла – в постановке рук незначительные ошибки, упражнения выполняются недостаточно аккуратно и точно, аккорды выучены, но не выполняются в заданном ритме и темпе;
- 1 балл – в постановке рук серьезные ошибки, упражнения выполняются неритмично, немusыкально, постановка аккордов выполняются в медленном темпе;
- 0 баллов – учащийся не в состоянии контролировать постановку рук, игру упражнений, постановку аккордов.

### **Владение вокальным репертуаром**

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле 2-х и более песен;
- 1 балл – недостаточно качественное исполнение в ансамбле 1-2-х песен;
- 0 балл – неудовлетворительное исполнение.

### **Владение голосовым аппаратом**

Освоение начальных навыков голосоведения, дыхания, артикуляции:

- 2 балла – качественное ;
- 1 балл – недостаточно качественное;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

### **Освоение теоретического материала**

Знакомство с начальными навыками нотной грамоты, первые шаги в ее применении на практике:

- 2 балла – свободное владение;
- 1 балл – с дополнительной поддержкой;
- 0 баллов – допущены значительные ошибки.

### **Участие в концертно-конкурсной работе**

- 2 балла – в 2-х и более концертных программах коллектива;
- 1 балл – в 1-м мероприятии;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.

## **Критерии и параметры для 2 и 3 годов обучения**

### **Владение инструментом**

Взаимосвязь аккордов. Гармонизация мелодии. Выбор фактуры аккомпанемента.

Прием баррэ.

- 2 балла – свободное;
- 1 балл – с небольшими затруднениями;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

### **Владение вокальным репертуаром**

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле 2-х и более песен под собственный аккомпанемент;
- 1 балл – исполнение в ансамбле 2-х и более песен, под собственный аккомпанемент, с небольшими недочетами;
- 0 баллов – неудовлетворительное исполнение.

### **Владение голосовым аппаратом**

- 2 балла – осознанное владение голосовым аппаратом;
- 1 балл – нечеткая дикция, вялая артикуляция, недостаточно активная работа дыхательного аппарата
- 0 баллов – отсутствие самоконтроля при пении.

### **Освоение теоретического материала**

Применение теоретических знаний на практике, исполнение интонационных и слуховых упражнений.

- 2 балла – свободное владение;
- 1 балл – с дополнительной поддержкой;
- 0 баллов – допущены значительные ошибки.

### **Участие в концертно-конкурсной работе**

- 2 балла – в 2-х и более мероприятиях коллектива, в конкурсах или концертах районного и городского уровней в составе ансамбля (сольно – индивидуально);
- 1 балл – в 1- 2-х и мероприятиях коллектива;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.

## **Критерии и параметры для учащихся 4 года обучения**

### **Владение инструментом**

Гармонизация мелодии. Аккомпанемент с модуляцией. Подбор аккомпанемента к песне.

- 2 балла – свободное;
- 1 балл – с небольшими затруднениями;
- 0 баллов – неудовлетворительное.

### **Владение вокальным репертуаром**

- 2 балла – качественное исполнение в ансамбле (сольно - индивидуально) 5-7 и более песен (участие в концертной программе);
- 1 балл – недостаточно качественное исполнение в ансамбле менее, чем 4 песни;
- 0 баллов – неудовлетворительное исполнение.

### **Владение голосовым аппаратом**

Освоение навыков двухголосного пения в ансамбле. Создание театрального образа средствами вокального искусства в бардовской песне.

- 2 балла – свободное;
- 1 балл – с недочетами;
- 0 баллов – слабое.

### **Освоение теоретического материала**

Умение применять гармонические навыки в музицировании на инструменте.

- 2 балла – свободное;
- 1 балл – с недочетами;
- 0 баллов – слабое.

### **Участие в концертно-конкурсной работе**

- 2 балла – в 1-ой концертной программы в составе ансамбля в 3-х и более мероприятиях коллектива, в конкурсах или концертах районного и городского уровней в составе ансамбля (сольно-индивидуально);
- 1 балл – в 2-х мероприятиях коллектива;
- 0 баллов – неучастие в мероприятиях.



**Информационная карта**  
результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Фамилия, имя	Владение инструментом	Владение вокальным репертуаром	Владение голосовым аппаратом	Освоение теорети- ческого материала	Участие в концертно- конкурсной работе	Сумма баллов

Учащиеся, набравшие от 7 до 10 баллов – высокий уровень освоения программы.  
 Учащиеся, набравшие от 4 до 6 баллов – средний уровень освоения программы.  
 Учащиеся, набравшие от 1 до 3 баллов – низкий уровень освоения программы.

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

## **Формы аттестации**

### **Способы проверки результата:**

- наблюдения педагога;
- отзывы детей и родителей;
- контрольные прослушивания в классе при других учащихся, родителях, гостях;
- концертные программы.

### **Способы фиксации результата:**

- в учебном журнале;
- информационная карта;
- портфолио обучающихся.

### **Способы подведения итогов реализации программы:**

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия, концерта;
- итоговый контроль (май) – в форме зачетного занятия, концерта.