

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Открытый занавес»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Балаева Кристина Сергеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Открытый занавес» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана в соответствии документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) так же, устаревшая редакция,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». (ссылается на не действующие нормативно правовые акты такие).

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Отличительной особенностью программы является учебно-

воспитательный процесс, который осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и театрально-декорационном искусстве, овладение режиссерскими навыками, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, что поможет учащимся отыскать себя в обществе, которому нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить и управлять процессом творчества, что собственно и делает программу актуальной.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и их самореализации.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театрально-декорационного искусства, технологией художественного оформления спектакля, техникой владения гримом, основами режиссерского мастерства;
- научить выразительному чтению, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- сформировать умения создавать замысел сценической постановки; осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства; воплощать различные по сложности сценические образы;
- способствовать формированию навыков актерского и режиссерского мастерства;

Развивающие:

- сформировать умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, пользоваться приемами анализа и синтеза при работе над пьесой, давать объективную оценку своему труду, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, навыки правильной речи;
- научить работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- приобщить к духовно-нравственным и культурным традициям;
- воспитать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;

- приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Условия реализации программы

Условия набора. Для обучения приглашаются дети, любящие театр и желающие научиться театральному ремеслу.

Условия формирования групп. Группы формируются по уровню подготовленности детей. В группу 2 года обучения дополнительно могут быть зачислены обучающиеся, занимавшиеся ранее в коллективах соответствующего профиля или успешно прошедшие начальную диагностику.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288
144	216	360

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

Срок освоения программы – 2 года.

Наполняемость групп: 1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая.

Режим занятий:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год); 2 раза в неделю по 3 акад. часа или 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Театральный класс для занятий, костюмерная комната, гримерная комната.
2. Зеркала, декорации, костюмы, грим, парики.
3. Проектор, компьютер, экран.
4. Зрительный зал со сценической площадкой.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы необходимы:

1. Педагог дополнительного образования (руководитель коллектива) обеспечивает систематический и целенаправленный учебный процесс по данной программе, подбор и освоение содержания учебного материала; выбирает репертуар; осуществляет постановку, выбранного репертуара, как режиссер коллектива; создает условия для художественного развития детей, их творческой самореализации; проводит тренинги, репетиции, занятия по истории театра.

2. Концертмейстер (на 0,25 ставки) осуществляет музыкальное сопровождение занятий, репетиций, спектаклей; оказывает помощь в подборе музыкальных произведений и использовании звуковых эффектов в музыкальном оформлении спектакля.

3. Художник-оформитель (на 0,25 ставки) осуществляет оформление сцены и декораций; оказывает помощь в изготовлении бутафорских аксессуаров, эскизов костюмов и декораций.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщаться к духовно-нравственным и культурным традициям;
- сформируют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- приобретут умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- познакомятся с историей театрально-декорационного искусства;
- получают навыки актерского и режиссерского мастерства;
- познакомятся с технологией художественного оформления спектакля;
- получают углубленные знания техники владения гримом;
- научатся создавать замысел сценической постановки, осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства, воплощать различные по сложности сценические образы;
- разовьют навыки правильной речи.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос
2.	Основы актерского перевоплощения	31	12	19	Зачетное занятие
3.	Постановочная работа	60	20	40	Зачетное занятие
4.	Театральный саквояж	25	15	10	Зачетное занятие
5.	История театра	20	9	11	Зачетное занятие
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
Итого:		144	60	84	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос
2.	Основы актерского перевоплощения	20	9	11	Зачетное занятие
3.	Постановочная работа	60	20	40	Зачетное занятие
4.	Театральный саквояж	25	15	10	Зачетное занятие
5.	История театра	31	12	19	Зачетное занятие
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
Итого:		144	60	84	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2.	Основы актерского перевоплощения	43	18	25	Зачетное занятие
3.	Постановочная работа	73	44	29	Зачетное занятие
4.	Театральный саквояж	60	26	34	Зачетное занятие
5.	История тетра	32	10	22	Зачетное занятие
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
Итого:		216	102	114	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения декораций и грима;
- научить учащихся подбору грима и костюмов к сценическому образу;
- познакомить с основами истории театрального искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале, основы речевого искусства;
- научить создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять действие и слово; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любой позе.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышления, творческого воображения и фантазии);
- развивать внимание и память.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- формировать целеустремленность, трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения). Знакомство с режимом занятий, содержанием программы.

Практика: Начальная диагностика учащихся (развитие зрительских восприятий, воображения). Игры на знакомство. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение. Знакомство с театром как видом искусства.

2. Основы актерского перевоплощения.

Актерское мастерство.

Теория: Роль актера в процессе создания спектакля. Раскрепощение. Роль воображения и фантазии в работе актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Этюд. Виды этюдов. Понятие импровизации. Предлагаемые обстоятельства. Эмоции. Виды эмоций. Сценическое общение. Виды общения. Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров.

Практика: Упражнения на раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Тренинг на раскрепощение. Этюды на ПФД. Игры и упражнения на развитие внимания. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды «Наблюдение за животными», «Я – предмет». Этюды – импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на перемену отношения к партнеру, взаимоотношения с партнером. Игры и упражнения на смену эмоций. Игры и упражнения на оправдание позы. Этюды на бессловесное действие. Актерский тренинг на раскрепощение своим телом.

Сценическая речь.

Теория: Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. Тренировка голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Особенности творчества выдающихся артистов-мастеров сценического слова. Действенный анализ текста. Основы смыслового анализа текста (логика, перспектива речи). Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Практика: Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпоритмах. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения. Упражнения на активизацию речевой моторики. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Письменный логический разбор произведения. Логико-интонационное построение фразы.

Сценическое движение.

Теория: Координация движения и его применение в театре. Пластическая выразительность тела. Повторение знаний о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности.

Практика: Упражнения на соединение речи и движения. Упражнения на соединение дыхания и движения. Упражнения на соединение движения, речи и музыки. Групповые этюды на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Пластические особенности персонажа. Упражнения на воссоздание характерных черт различных персонажей и сценических образов.

3. Постановочная работа.

Теория: «Застольный период работы с пьесой, сценарием» (распределение ролей, разбор сценария, читка отдельных сцен).

Практика: Работа над одиночными и парными этюдами на заданные темы. Групповые и одиночные этюды на взаимоотношение с партнером. Работа над мини-спектаклями,

состоящими из этюдов учащихся. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

4. Театральный саквояж.

Сценография

Теория: Сценография – пространственное оформление спектакля. Развитие русского и европейского театрально-декорационного искусства. Сценография спектакля. Техника сцены. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Технология художественного оформления спектакля.

Практика: Просмотр и анализ зарисовок декораций к различным спектаклям, посещение театров, театральных музеев для знакомства с техникой сцены.

Грим

Теория: Гигиена грима. Анатомические особенности лица. Грим как компонент сценического образа. Техника гримирования. Основные приемы гримирования (живописный, объемный, комбинированный). Виды грима (характерный грим, сказочный грим, этнический грим (национальный), портретный грим, грим кино и телевидения, цирковой грим).

Практика: Работа с техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Подбор грима к сценическому образу. Отработка нанесения гримов (сказочный, характерный, возрастной грим).

Костюм

Теория: Театральный костюм, как элемент оформления спектакля. Типы театрального костюма (патронажный, игровой и одежда действующего лица). Процесс создания костюма от эскиза до сценического воплощения. Театральный костюм – помощник актера в искусстве перевоплощения.

Практика: Подбор костюмов и разработка эскизов к различным сценическим образам. Анализ костюмов драматических спектаклей зарубежных театров и театров России.

5. История театра.

Теория: История возникновения декорации (Греция и Рим). История русского театрально-декорационного искусства. Выдающиеся мастера декорационного искусства XX века в России. Биография российских гримеров XIX – XX вв. История театрального костюма. Великие русские и европейские художники по костюмам. Теория происхождения театрального искусства. Театр Древней Греции. Театр – синтез искусств. Набор художественных средств театрального искусства. Устройство театра. Драматический театр. Ведущие жанры драматического театра. Театральные профессии. Процесс создания спектакля. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. Театральный словарь (театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, действие, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, амфитеатр, партер, премьера, программка, скоморохи, сцена, фойе, кулиса).

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, их обсуждение. Игры на закрепление знаний театральных профессий. Игры на закрепление знаний театральных терминов.

6. Промежуточная аттестация.

Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ этюдов. Упражнения по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, открытое зачетное занятие с приглашением педагогов, родителей, друзей учащихся. Показ этюдов, мини-спектаклей на основе своих творческих работ.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- повысят уровень коммуникативной культуры;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности;
- сформируют товарищеские взаимоотношения;
- повысят уровень творческих способностей.

Предметные:

- познакомятся с историей возникновения театра, этапами работы над спектаклем, технологией нанесения грима, историей театрально-декоративного искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале, основы речевого искусства;
- научатся создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять действие и слово; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любой позе.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами театральной режиссуры;
- научить учащихся работать над пьесой с логическим, дикционным и орфоэпическим анализом текста.
- познакомить с основами театрального мастерства, историей театра и театрального искусства, этапами работы актера над ролью, театральной терминологией, основными положениями системы К.С. Станиславского, жизнью и творчеством выдающихся деятелей театра, основами грима, составляющими сценического образа;
- научить правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе; соединять речь с движением; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; анализировать постановочный материал; работать над ролью; создавать актерские образы; пользоваться гримом; владеть логико-интонационной структурой речи; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами; действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

Развивающие:

- сформировать навыки сценической речи и взаимодействия с партнером;
- повысить уровень развития творческих способностей.
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышление, творческого воображения и фантазии);
- развивать внимание и память.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- воспитать у учащихся самостоятельность и ответственность.
- повысить уровень коммуникативной культуры;
- формировать товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом занятий, содержанием программы. Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения).

Практика: Начальная диагностика для вновь прибывших детей (развитие зрительских восприятий, воображения). Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение, снятие мысленного напряжения, физическое самочувствие. Игры и упражнения на знакомство.

2. Основы актерского перевоплощения.

Актерское мастерство.

Теория: Повторение тем 1 и 2 годов обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение, оценка, грим, сценография, сценический образ, сценический костюм, драматургия спектакля, сквозное действие роли. Повторение тем 1 года обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение. Упражнения на внимание. Упражнения с воображаемым предметом. Предлагаемые обстоятельства. Оценка актера. Этюды на память физических действий. Драматургия спектакля. Основные жанры драматургии. Тема и идея пьесы. Сценический образ. Упражнения на оценку намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Основные составляющие сценического образа. Грим. Виды грима. Сценический костюм. Виды театрального костюма. Сверхзадача и сквозное действие роли. Оценка. Оценка действия партнера. Сценография спектакля. Событие. Виды событий. Событийный ряд роли. Приспособление. Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Актерский тренинг. Психофизические игры. Актерский тренинг на владение своим телом. Этюды на разные виды общения.

Практика: Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства. Упражнения на оправдание мизансцен. Работа над партитурой собственной роли. Работа над образом своего персонажа. Этюды с использованием массовых сцен. Этюды с исполнением отрицательных и положительных персонажей. «Парад образов» – одиночные этюды на выражение характерности персонажа. Повторение тем 1 года обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение. Упражнения на внимание. Упражнения с воображаемым предметом. Событие. Виды событий. Предлагаемые обстоятельства. Оценка актера. Приспособление. Чувство правды и контроль. Драматургия спектакля. Основные жанры драматургии. Сценический образ. Работа над созданием сценического образа. Грим. Виды грима. Сценический костюм.

Виды театрального костюма. Сверхзадача и сквозное действие роли. Упражнения на оценку намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Парные и групповые этюды на общение. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения. Сверхзадача и сквозное действие роли. Групповые этюды-импровизации. Этюды на бессловесное действие. Тренинги на оценку намерения и действия партнера. Этюды на смену места действия. Актерский тренинг. Актерский тренинг на владение своим телом.

Сценическая речь.

Теория: Артикуляция, дикция. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Основы теории стихосложения. Художественное чтение. Тренировка голосо-речевого аппарата. Дикционный тренинг. Стилистические особенности отдельных авторов, особенности стиля автора, проникновение в авторский замысел, логичное оценивание событий, последовательное развитие линии действия. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Действенный анализ текста. Основы смыслового анализа текста. Письменный логический разбор произведения.

Практика: Артикуляция, дикция. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Логический, дикционный и орфоэпический анализ текста. Стихосложение (четверостишие, восьмистишие). Тренировка голосо-речевого аппарата. Дикционный тренинг. Стилистические особенности отдельных авторов, особенности стиля автора, проникновение в авторский замысел, логичное оценивание событий, последовательное развитие линии действия. Разбор прозаического произведения. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Действенный анализ текста. Основы смыслового анализа текста. Письменный логический разбор произведения.

Сценическое движение.

Теория: Диагностический актёрский тренинг. Понятие психофизики, развитие психофизических качеств, как средства познания своих возможностей при решении двигательных задач. Пластическая выразительность тела. Групповые этюды на заданную тему. Упражнения на воссоздание характерных черт различных персонажей. Развитие чувства ритма в движении, его составляющие, способность сохранять и изменять заданный темпа-ритм. Упражнения, направленные на формирование темпо-движения в разных скоростях, понятия чувства-времени – распределение движения во времени, понятия ритма-движения в ритмических рисунках. Освоение навыков сценической борьбы и драки, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия, освоение биомеханики сценических ударов. Упражнения, направленные на овладение техникой нанесения и приема ударов, техникой защиты и озвучивания ударов, приемами драки с использованием предметов, жанром и стилем в сценической драке.

Практика: Диагностический актерский тренинг. Понятие психофизики, развитие психофизических качеств, как средства познания своих возможностей при решении двигательных задач. Пластическая выразительность тела. Групповые этюды на заданную тему. Пластическая выразительность тела. Групповые этюды на заданную тему. Упражнения на воссоздание характерных черт различных персонажей. Упражнения, направленные на развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства формы, чувства партнера. Упражнения, направленные на формирование темпо-движения в разных скоростях, понятия чувства-времени – распределение движения во времени, понятия ритма-движения в ритмических рисунках. Упражнения, направленные на овладение техникой нанесения и приема ударов, техникой защиты и озвучивания ударов, приемами драки с использованием предметов, жанром и стилем в сценической драке.

3. Постановочная работа.

Теория: Одиночные этюды. Парные этюды. Читка пьес, обсуждение и распределение ролей. Работа над образом. Постановка задач, сверхзадач. Работа над спектаклем: работа

над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды-импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

4. Театральный саквояж.

Сценография

Теория: Сценография – пространственное оформление спектакля. Сценография спектакля. Работа режиссера с художником, методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Нахождение стиля и характера оформления, соответствие стиля произведения и постановочного замысла. Технология художественного оформления спектакля. Развитие русского и европейского театрально-декорационного искусства. Техника сцены. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Просмотр и анализ зарисовок декораций к различным спектаклям.

Практика: Сценография – пространственное оформление спектакля. Сценография спектакля. Технология художественного оформления спектакля. Разработка эскизов декораций и общего оформления спектакля, разработка мультимедийной презентации оформления спектакля. Развитие русского и европейского театрально-декорационного искусства. Техника сцены. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Просмотр и анализ зарисовок декораций к различным спектаклям. Соответствие стиля произведения и постановочного замысла.

Грим.

Теория: Гигиена грима. Анатомические особенности лица. Грим как компонент сценического образа. Техника гримирования. Виды грима. Подбор грима к сценическому образу. Комбинированные приемы гримирования. Отработка нанесения гримов. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Маски, полумаски, их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).

Практика: Гигиена грима. Анатомические особенности лица. Грим как компонент сценического образа. Техника гримирования. Виды грима. Подбор грима к сценическому образу. Комбинированные приемы гримирования. Отработка нанесения гримов. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Маски, полумаски, их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Работа с техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Подбор грима к сценическому образу. Отработка нанесения гримов: национальный, характерный, возрастной. Создание полумаски.

Костюм

Теория: Типы театрального костюма. Пропорциональность костюма на сцене. Зависимость укрупнения костюма от размера сценического пространства и жанровой

задачи. Знаковый стиль в костюме. Цветовое решение костюма. Смысловое значение цвета в сценических костюмах. Цветовая гамма. Значимость цветовой гаммы в театрализованных постановках. Театральный костюм, как элемент оформления спектакля. Процесс создания костюма от эскиза до сценического воплощения. Подбор костюмов и разработка эскизов к различным сценическим образам. Анализ костюмов драматических спектаклей зарубежных театров и театров России.

Практика: Типы театрального костюма. Пропорциональность костюма на сцене. Зависимость укрупнения костюма от размера сценического пространства и жанровой задачи. Цветовое решение костюма. Цветовая гамма. Значимость цветовой гаммы в театрализованных постановках. Подбор костюмов и разработка эскизов к различным сценическим образам. Анализ костюмов драматических спектаклей зарубежных театров и театров России. Театральный костюм, как элемент оформления спектакля. Процесс создания костюма от эскиза до сценического воплощения. Подбор костюмов и разработка эскизов к различным сценическим образам.

5. История театра.

Теория: Живописное направление театральной декорации. История возникновения декорации (Греция и Рим). История русского театрально-декорационного искусства. Выдающиеся мастера декорационного искусства XX века в России. Биография российских гримеров XIX – XX вв. История театрального костюма. Великие русские и европейские художники по костюмам. Просмотр спектакля и его анализ. Основные положения системы К.С. Станиславского. Любительский театр – основа профессионального театра. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. История зарубежных и российских театров. Театральный словарь. Понятие амплуа. Виды амплуа. Основные аспекты пьесы. Пьеса и предмет режиссерской интерпретации. Драматургический конфликт и этапы его развития. Понятие амплуа. Виды амплуа. Основные положения системы К.С. Станиславского. Просмотр спектакля.

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, их обсуждение. История русского театрально-декорационного искусства. Биография российских гримеров XIX – XX вв. История театрального костюма. Великие русские и европейские художники по костюмам. Просмотр спектакля и его анализ. Основные положения системы К.С. Станиславского. Любительские театры Ленинградской области. Понятие амплуа. Виды амплуа. Посещение театров, музеев. Основные аспекты пьесы. Пьеса и предмет режиссерской интерпретации. Драматургический конфликт и этапы его развития. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, обсуждение спектаклей. Просмотр видео спектакля. Беседа об актерах Петербурга. История Мариинского театра. История актеров театра «Приют комедианта». История Театра им. Комиссаржевской. История актеров Театра им. Комиссаржевской. История Интерьерного театра Санкт-Петербурга. История труппы кукол. Театры Невского района Санкт – Петербурга.

6. Промежуточная аттестация.

Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Показ спектакля.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобщаются к духовно-нравственным и культурным традициям;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность;
- расширят кругозор.

Метапредметные:

- повысят самооценку.

- сформируют четкую осмысленную речь, коммуникативные качества, товарищеские взаимоотношения.

Предметные:

- познакомятся с основами актерского мастерства; историей театрального искусства; этапами работы над спектаклем; историей грима, понятием «драматургия» (тема, идея, конфликт, завязка основного действия, развязка, кульминация, финал);
- научить самостоятельно работать над образом роли, делать действенный анализ; создавать этюды; владеть словесным действием в спектакле; создавать яркие и точные актерские образы; самостоятельно накладывать грим; определять тему и идею этюда, спектакля, художественного произведения; управлять процессом творчества; работать в коллективе.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи. Техническое оснащение: проектор, компьютер, экран.	Опрос
2.	Основы актерского перевоплощения	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Презентация творческих работ, игра-испытание, театральная постановка, контрольное занятие
3.	Постановочная работа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. Приемы: диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, решение проблемных ситуаций, анализ текста, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Театральные постановки, концерты, праздники, контрольное занятие

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Театральный саквояж	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, путешествие, экскурсия, поход, праздник, мастерская, гостиная, диспут, фестиваль, творческая встреча.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
5.	История театра	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ

Информационные источники

для педагога:

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.
2. Арзейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
3. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству. – СПб., 2001.
4. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
5. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М., 1939. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. – М., Л., 1967.
7. Громов Н.Н. Основные тенденции развития современной сценографии в странах социализма. – Л., 1987.
8. Ершова А.П., Букатов В. М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
9. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: «Просвещение», 1978.
10. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: «Искусство», 1985.
11. Коротева Е.И. Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности. – М: Изд. дом РАО, 2005.
12. Львов Н.А. Выбор пьесы // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей / Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961.
13. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. – М.: «Искусство», 1990.
14. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства/Поэтика мизансцены. – М., 1981.
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
16. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М.: «Просвещение», 1970.
17. Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. – М.: «Искусство», 1993. Т. 5. Кн. 1. Статьи. Речи. Воспоминания. Художественные записи / Сост., вступит. ст., подгот. текста, коммент. И. Н. Соловьевой.
18. Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. – М.: «Искусство», 1994. Т. 6. Часть 1. Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания: 1917 – 1938. Часть 2. Интервью и беседы: 1896-1937 / Сост., ред., вступит. ст., коммент. И.Н. Виноградской.
19. Сыромятникова В.С. Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. – М., 2004.
20. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
22. Школьников С. Искусство грима. – Минск, 1990.
23. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 1975.

для учащихся:

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003.
2. Альтшуллер А. Пять рассказов о знаменитых актерах. – Л.: «Детская литература», 1978.
3. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1986.
4. Бать Л. Спасибо за правду. – Л.: «Детская литература», 1970.
5. Белянская Л. Хочу на сцену. – Донецк: ИКФ «Сталкер», 1997.
6. Крымова Н. Любите ли вы театр? – М.: «Просвещение», 1987.
7. Кугель А. Театральные портреты. – М.: «Просвещение», 1967.
8. Кузьмин А. У истоков русского театра. М.: «Просвещение», 1984.
9. Левашова Г. Скоро премьера. – Л.: «Детская литература», 1991.
10. Любинский И.Л. Театр и дети. – М.: «Просвещение», 1962.

11. Макарьев Л. С утра до вечера в театре. – Л.: «Детская литература», 1986.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987.
13. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. (Поэтика мизансцены): Учебное пособие для учеб. заведений культуры. – М.: «Просвещение», 1981. – 239 с.
14. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
15. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
16. Панфилов В. Волшебный трон: Сборник пьес-сказок для детских театральных коллективов. – Б.: Белгородский гос. Центр народного творчества, 1998.

Перечень электронных образовательных ресурсов

1. Журнал «Современные проблемы науки и образования». – Издательский Дом «Академия Естествознания», 2012. – Свидетельство – Эл. № ФС77-34132.
2. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» Издание ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2011. – Свидетельство о регистрации Эл. №ФС77-56553.
3. Классные часы в начальной школе. – Издательство «Учитель», 2008. – Лицензия ВАФ № 77-15.
4. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб.: «Речь», 2003. – Лицензия ЛП № 00364.

Оценочные материалы

Формы аттестации

В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, которая позволит определить результаты обучения. Здесь важно понимать, что нельзя детей делить на талантливых и не талантливых. Нельзя обидеть, унижить. Главный смысл и ценность детского творчества, как сказал педагог и психолог Л.С. Выготский не в продукте творчества, не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве и воображении и его воплощении.

Промежуточная аттестация (декабрь) – в форме открытого зачетного занятия. Промежуточная аттестация (апрель – май) – в форме открытого зачетного занятия, показа творческих работ, где будут присутствовать родители, друзья, педагоги. Содержание зачетных занятий зависит от пройденного материала, подготовки детей.

Достижения результатов можно будет проверить путем:

- промежуточной аттестации учащихся;
- анализа участия коллектива и отдельных его участников в праздниках, фестивалях, концертах;
- анализа стабильности коллектива, сохранение его контингента;
- анализа психологических и педагогических тестов;
- анализа диагностики творческого мышления учащихся;
- наблюдений родителей и педагогов;

Все результаты фиксируются в личных творческих дневниках учащихся.

Параметры и критерии оценки

Параметры	Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений
Высокий уровень 	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмический рисунок.	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Раскрепощенность и выразительность движений
Средний уровень 	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Рассеянное внимание, не достаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепощенность в движениях, недостаточная выразительность
Низкий уровень 	Не смог прочитать отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Ребенку трудно сосредоточить- ся, не проявил фантазию и воображение.	Закрепощен, зажат, не выразителен в движениях

Результаты начальной диагностики

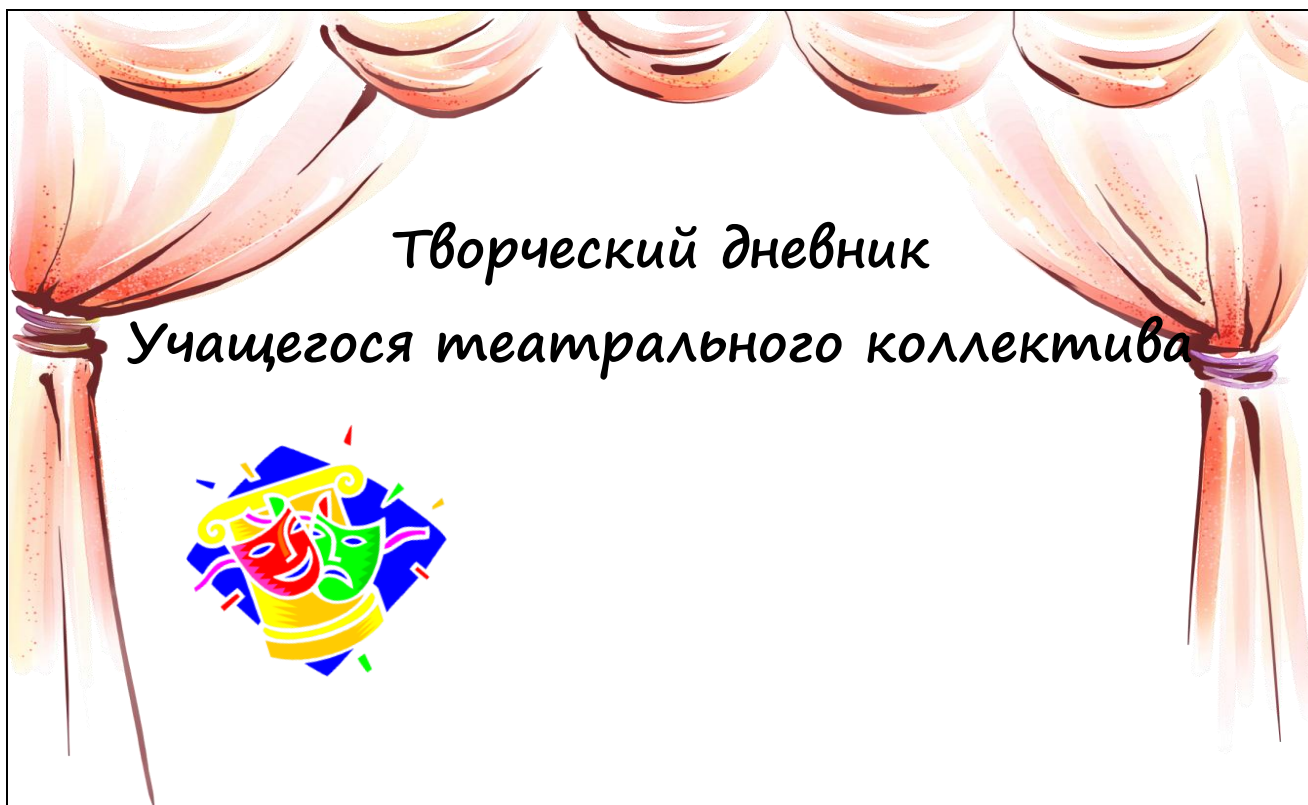
учащихся театрального коллектива для зачисления в группу ____ года обучения

Педагог _____

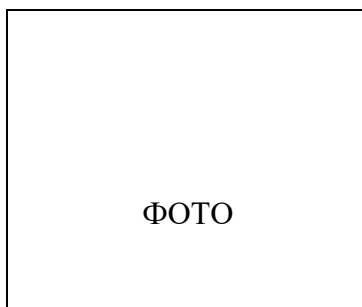
Дата _____

Фамилия, Имя	Дикция, выразительность речи (дефекты речи)	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание фантазия, воображение	Пластика движений	Результат

Индивидуальный дневник
освоения программы «Открытый занавес»



Индивидуальный дневник достижений
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Открытый занавес»



Название
коллектива _____
ФИО
учащегося _____
№ группы _____

___/___ учебный год

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная образовательная деятельность (уровень освоения программы)					
№	Наименование предмета	Итоговая аттестация			
		Количество баллов	Дата проведения	Количество баллов	Дата проведения
1.	Я – актер				
2.	Мастер				
3.	Театральный саквояж				
4	Театр начинается...				

Подпись педагога:

___/___ учебный год

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная образовательная деятельность (уровень освоения программы)					
№	Наименование предмета	Итоговая аттестация			
		Количество баллов	Дата проведения	Количество баллов	Дата проведения
1.	Я – актер				
2.	Мастер				
3.	Театральный саквояж				
4.	Театр начинается...				

Подпись педагога:

Культурно-досуговая деятельность			
Символы	Степень активности участия	Уровень	Цвет
	зритель	группа	
	участник	коллектив	
	организатор работы в творческом коллективе	Дом детского творчества	
	организатор мероприятия	район	

Конкурсная и соревновательная деятельность			
Символы	Результат участия	Уровень	Цвет
	участник	Уровень творческого коллектива	
	дипломант	Уровень учреждения	
	лауреат	Районный	
	призер	Городской	
	победитель	Всероссийский	

Участие в театрализованных постановках коллектива.			
Объем деятельности		Качество деятельности	
Собственная оценка своей работы учащимся			
Низкий	Только в одном отрывке.	Я считаю, что я не справился с поставленной передо мной задачей	
Средний	На протяжении половины спектакля	Я считаю, что я справился с поставленной передо мной задачей, но были недочеты	
Высокий	На протяжении всего спектакля	Я считаю, что я отлично справился с поставленной передо мной задачей	

Параметры и критерии оценки учащегося на первом году обучения

Уровень освоения программы		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1-3 баллов	4-6 баллов	7-10 баллов
Наименование предмета	1 балл	2 балла
Я - актер	Испытывает незначительные затруднения при выполнении: пластических этюдов соединении речи с движением. Выполняет все речевые и голосовые упражнения.	С легкостью выполняет пластические этюды любой сложности, соединяет речь с движением. Правильно выполняет речевые и голосовые упражнения.
Театр начинается...	Знает историю театра и выдающихся деятелей театра, но испытывает Незначительные затруднения в изложении материала.	Знает и может объяснить термины; «режиссура спектакля», драматургия - тема, идея, конфликт, завязка основного действия, развязка, кульминация, финал, сценография, грим. Знает историю театра и его выдающихся деятелей.

Параметры и критерии оценки учащегося на первом году обучения

Уровень освоения программы			
Низкий уровень	Средний уровень		Высокий уровень
1-3 баллов	4-6 баллов		7-10 баллов
Наименование предмета	1 балл		2 балла
Театральный саквояж	Знает и может рассказать про основные приемы гримирования, виды грима, но с незначительными затруднениями подбирает грим к сценическому образу. Испытывает затруднение при наложении грима. Знает и может рассказать технологию художественного спектакля.		Знает и может рассказать про основные приемы гримирования, виды грима. С легкостью подбирает грим к сценическому образу. Владеет первичными навыками наложения грима. Знает и может рассказать технологию художественного оформления спектакля.
Мастер	1 балла	2 балла	4 балла
	С трудом владеет терминологией по предмету. Испытывает трудности при идейно – тематическом анализе пьесы и ролей.	Владеет терминологией по предмету. Испытывает незначительные затруднения при идейно – тематическом анализе пьесы и ролей.	Владеет терминологией по предмету. Знает и может рассказать про основные этапы работы над спектаклем. Может произвести идейно – тематический анализ пьесы и ролей.

Параметры и критерии оценки учащегося на втором году обучения.

Уровень освоения программы			
Низкий уровень	Средний уровень		Высокий уровень
1-3 баллов	4-6 баллов		7-10 баллов
Наименование предмета	1 балл		2 балла
Я – актер			
Театр начинается...			
Театральный саквояж			
Мастер	1 балла	2 балла	4 балла

Карта фиксации результатов промежуточной аттестации
 учащихся коллектива_____

[illegible]

Тематика исследовательских работ

1. Связь декорации с архитектурой театра.
2. Игровая сценография.
3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
4. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
5. Современная сценография и современные художники – декораторы (на выбор учащегося).
6. Создание зрительного образа спектакля.
7. Приемы и стили декорационного оформления.
8. Особенности сценографии начала XIX века.
9. Театральный грим: секреты сценического образа.
10. Русские гримеры XIX–XX веков.
11. Костюм и сценическое оформление спектакля.
12. Эволюция грима: стили и направления XX века.
13. Великие театральные режиссеры 20 века в России (на выбор учащегося).