

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2020
Директор
В.Н. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Пой, гитарная струна»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик: **Горохова Надежда Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Пой, гитарная струна» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности углубленного уровня освоения.

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься обучением игре на гитаре, при воспитании у них музыкального вкуса, раскрытии индивидуальности ребенка, развитии его творческих способностей, технического и исполнительского мастерства. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у ребят образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями. Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Систематические занятия с концертмейстером дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, формирует способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

История музыкального инструмента – гитары уходит в далекое прошлое. Многие народы от Индии до Испании считают ее своим народным инструментом. Самое яркое развитие она получила в Испании. Стиль шестиструнной испанской гитары, имеющий большие гармонические возможности, был признан классическим и вошел с 19 века в программу всех учебных заведений, как инструмент, обладающий большими техническими возможностями. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки). Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и на профессиональной сцене.

Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Истинное мастерство музыканта-педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развить интерес к обучению игре на инструменте. Проблема развития творческих способностей учащихся остается одной из важных в музыкальной педагогике нашего времени. Необходим новый подход к музыкальному обучению, в основе которого лежит развитие творческих способностей детей. Обучение должно быть нацелено на воспитание творчески-мыслящих учеников и, по возможности, быть более творческим. Посредством своего собственного творчества

ребенок приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте, которое перерастает в увлеченность.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одаренный, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности. Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Необходимо научить учеников выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только, приобщая их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению. Необходимо творческое воспитание юных музыкантов.

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с рук преподавателя постепенно переходя к изучению нотной грамоты. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот должны проходить параллельно. На протяжении всех лет обучения педагог должен оказывать ученику систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся, по мере своих способностей, смогут перейти к импровизированию, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Обучение по программе дает возможность ребенку быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. Уже к концу первого года обучения учащиеся начинают сочинять небольшие песенки на несложный стихотворный текст, досочиняют начало или окончание лёгкой мелодии, исполняют в ансамбле собственные небольшие произведения, принимают активное участие в концертах. В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и популярных эстрадных мелодий, песен, танцев.

Успех работы данной программы определяется также качеством репертуара, который должен способствовать воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог должен руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом – гитара;
- систематическая последовательность от простого, к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Репертуарный план подбирается индивидуально для группы в зависимости от поставленных задач, учитывая степень развития группы, ее возрастных особенностей, эмоциональности. В течение года учащиеся должны освоить 8-10 легких песен, пьес, разнообразных по характеру и жанру, уметь рассказать, что они видят и как нужно исполнять данные произведения. К концу года группа должна подготовить программу для зачетного концерта, предусматривается участие группы в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, участие в массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях, посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы — создание условий для развития музыкальных способностей учащихся средствами предмета (обучение игре на гитаре).

Задачи

Обучающие:

- создать представление о различных видах и жанрах музыки, об основах теории музыкального языка;
- познакомить учащихся с основами музыкальной выразительности, со средствами музыкальной выразительности при игре на гитаре и сформировать способность к приданию игре нужного характера;
- обучить детей основным техническим приемам игры на гитаре;
- сформировать у учащихся умение свободно читать с листа и играть нотные партитуры;
- научить детей хорошо ориентироваться в области музыкального искусства, создавать музыкальный образ, выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать;
- научить учащихся гармоническому подбору, импровизации на инструменте, а в дальнейшем сочинению музыки;
- сформировать у учащихся способность анализировать исполнение музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать у детей чувство ритма, музыкальную память, воображение и образное мышление музыкальные способности, творческое начало, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- приобщить детей к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению;
- прививать интерес к обучению игре на гитаре посредством развития творческих способностей учащихся.
- способствовать развитию музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетику музыкального восприятия у учащихся, гармонического и мелодического слуха;
- формировать у учащегося навыки сценического поведения и исполнительства;
- способствовать развитию интеллекта, памяти, аналитических способностей, артистизма учащихся, способность к саморегуляции психического состояния;
- формировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге, заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся музыкальный слух и вкус, чувство ответственности и коммуникабельности, самоконтроль и адекватную самооценку;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни; черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка;
- содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие музыкальные данные (слух, ритм), после предварительного прослушивания. На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

Условия формирования групп. По итогам прослушивания с учащимся определяется группа того года обучения, с которого целесообразно начать занятия.

Объем программы.

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
144	216	216	216	216	216	1656

Срок освоения программы – 6 лет.

Наполняемость учебной группы:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3-6 год обучения – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, индивидуальная.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- групповая – организация работы малыми группами (2-5 человек);
- индивидуально-фронтальное – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Режим занятий:

1 год обучения (144 часов в год)

- 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по структуре: 3+1 акад. часа;
- 3 раза в неделю по структуре: 2+1+1 акад. часа;
- 4 раза в неделю по 1 акад. часу.

2-6 год обучения (216 часов в год)

- 2 раза в неделю по 3 акад. часа;
- 3 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре: 3+2+1 акад. часа;
- 4 раза в неделю по структуре: 2+2+1+1 акад. часа; 3+1+1+1 акад. часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- кабинет для занятий;
- музыкальный инструмент;
- стол для педагога, стулья, шкаф для хранения нот;
- пюпитры для нот, подставки для ног;
- учебные пособия, нотная и теоретическая литература;
- аппаратура для прослушивания и просмотра записей (музыкальный центр, компьютер, звуковые колонки, мультимедийный проектор, экран);
- принтер для копирования нот и партитур.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим следующий педагогический состав:

1. Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности;
- организацию контрольных уроков, зачётов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

2. Концертмейстер осуществляет:

- помощь педагогам и учащимся в работе над оркестровыми партиями;
- музыкальное сопровождение занятий;
- помощь педагогу в подборе репертуара;
- помощь педагогу в работе над программным репертуаром.

Согласно режиму занятий по программе нагрузка концертмейстера составляет:

- занятия с группами 1 года обучения – 4 часа в неделю;
- занятия с группами 2-6 года обучения – 6 часов в неделю.

На занятия по программе могут быть привлечены 2 и более концертмейстера для игры на разных музыкальных инструментах.

Количество академических часов в неделю распределяется следующим образом – по 1, 2, 3 часа.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают музыкальный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства;
- сформируют личностные качества (волю, трудолюбие, усидчивость, выдержку, ответственность);
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время, заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

Метапредметные:

- приобретут навыки сценического поведения и исполнительства;
- повысят уровень развития интеллекта, памяти, образного мышления, музыкального мелодического и гармонического слуха, коммуникативных качеств;
- расширят музыкальный кругозор,
- сформируют навыки анализа исполнительского мастерства;
- приобретут хороший музыкальный вкус и эрудицию.

Предметные:

- приобретут теоретические и исторические знания в области музыки;
- сформируют представление о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- овладеют основными приемами игры на гитаре, техникой ансамблевого исполнения, основными техническими средствами исполнения на гитаре,
- сформируют навыки чтения с листа и подбора музыкальных произведений на инструменте, навыки игры аккомпанемента к мелодии или песне;
- приобретут умение передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении, сценическое мастерство.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	6	3	3	
	Посадка за инструментом, постановка рук, технические упражнения	35	10	25	
2.	Технические навыки игры на гитаре	20	8	12	
3.	Музыкальная грамота	20	8	12	
4.	Работа над репертуаром	50	10	40	
5.	Промежуточная аттестация	3	1	2	зачетное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	10	2	8	
Итого:		144	42	102	

2 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	6	3	3	
2.	Технические навыки игры на гитаре	65	20	45	
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	
4.	Работа над репертуаром	85	25	60	
5.	Промежуточная аттестация	10	4	6	зачетное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	20	4	16	
Итого:		216	66	150	

3 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	6	3	3	
2.	Технические навыки игры на гитаре	65	20	45	
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	
4.	Работа над репертуаром	85	25	60	
5.	Промежуточная аттестация	10	4	6	зачетное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	20	4	16	
Итого:		216	66	150	

4 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	6	3	3	
2.	Технические навыки игры на гитаре	65	20	45	
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	
4.	Работа над репертуаром	85	25	60	
5.	Промежуточная аттестация	10	4	6	зачетное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	20	4	16	
	Итого:	216	66	150	

5 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	6	3	3	
2.	Технические навыки игры на гитаре	65	20	45	
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	
4.	Работа над репертуаром	85	25	60	
5.	Промежуточная аттестация	10	4	6	зачетное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	20	4	16	
	Итого:	216	66	150	

6 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила поведения и техника безопасности	6	3	3	
2.	Технические навыки игры на гитаре	65	20	45	
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	
4.	Работа над репертуаром	85	25	60	
5.	Промежуточная аттестация	10	4	6	зачетное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия	20	4	16	
	Итого:	216	66	150	

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с устройством инструмента – гитара, с основами музыкальной выразительности, со средствами музыкальной выразительности при игре на гитаре; и основными приемами звукоизвлечения на гитаре;
- дать учащимся знания об основах теории музыкального языка;
- обучить детей основным техническим приемам игры на гитаре;
- сформировать у учащихся умение свободно читать с листа и играть нотные партитуры, способность к приданию игре нужного характера.

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальные способности, творческое начало, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- приобщить учащихся к творческому процессу и творчески свободному самовыражению;
- прививать интерес к обучению игре на гитаре посредством развития творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию у учащихся музыкального ритма, гармонического и мелодического слуха;
- формировать у детей заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся музыкальный слух и вкус, ответственность и коммуникабельность, самоконтроль и адекватную самооценку;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни; черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка;
- содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторины, игры.

2. Посадка за инструментом, постановка рук, технические упражнения.

Теория:

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата.

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения, различных штрихов, технических и физических упражнений;
- основные приемы звукоизвлечения: Aroyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- буквенная система, главные ступени лада (T-S-D);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо-пиано) – не очень тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, cresc. (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, dim. (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: andante (анданте) – в темпе шага, спокойно, allegro (аллегро) – скоро, moderato (модерато) – умеренно.

Практика:

- игра аккордовых гармонических последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;
- подбор аккордового аккомпанемента к знакомым мелодиям на основе знаний гармонических последовательностей в 1 позиции;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество на основе знаний гармонических последовательностей в 1 позиции;
- импровизация разного характера аккомпанемента.
- чтение с листа легких мелодических пьес с разбором строя;
- изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер произведений, образное содержание музыки. Понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

- разбор и разучивание произведений, беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа над ансамблем, работа по группам;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;

- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- Г. Гарнишевская Этюд ля минор.
- Л. Ронкалли «Менуэт до мажор».
- Д. Агуадо Этюд ля минор.
- Д. Битинг «Кукушка».
- В. Моцарт Аллегретто до мажор.
- В. Курочкин «Пьеса».
- А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».
- В. Ковач «Пьеса».
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- Ф. Карулли «Вальс».
- Р.н.п. «Во поле береза стояла».
- М. Каркасси «Прелюдия».
- М. Каркасси «Анданте ре минор».
- М. Джулиани «Аллегро».

5. Промежуточная аттестация.

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- промежуточная аттестация (май) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Теория: Психологический тренинг.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям, осознанное желание заниматься игрой на гитаре;
- сформируют навыки самоконтроля, адекватную самооценку, трепетное отношение к исполнительскому мастерству старших учащихся.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального слуха;
- сформируют музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, усидчивость.

Предметные:

- познакомятся с основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- овладеют нотной грамотой и разбором музыкальных пьес мелодического изложения;
- сформируют представление об основных видах динамики;
- приобретут знания о средствах музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);
- овладеют правильной посадкой, постановкой рук, элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- сформируют первые навыки игры аккомпанемента знакомой мелодии, первые навыки игры в ансамбле;

- научатся определять характер музыки;
- накопят базовый репертуар.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с музыкальными терминами и знаками сокращенного письма, средствами музыкальной выразительности, с исполнительскими штрихами (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- сформировать навыки чтения с листа, разбора музыкальных произведений и начальные навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- формировать технические навыки исполнения на инструменте;
- развивать метроритмические ощущения;
- способствовать развитию музыкального вкуса.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям;
- воспитывать культуру поведения на сцене.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- понятия приемов и штрихов (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика:

- технические приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы, с изучением правильной аппликатуры;
- работа над техникой, звуком, фразой.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем *allegro*, *presto* (престо) – быстро, *vivo* (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,
- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).

Практика:

- игра аккордовых гармонических последовательностей (T-S-D-T);
- подбор аккордового аккомпанемента к знакомым мелодиям на основе знаний гармонических последовательностей;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество на основе знаний гармонических последовательностей;
- импровизация разного характера аккомпанемента.
- подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- С. Накахима «Этюд-анданте».
- Ф. Сор Этюд №15.
- Ф. Сор «Маленький этюд».
- А. Веницкий Этюд ми минор.
- Ф. Таррега Этюд до мажор.
- М. Джулиани Этюд до мажор.
- М. Каркасси Прелюдия.
- Аноним «Блюз».
- А. Диабелли «Скерцо».
- А. Варламов «На заре ты ее не буди».
- Л. Ронкалли «Менуэт».
- Э. Пресли «Люби меня нежно».
- Г. Гарнишевская «Осень».
- В. Калинин «Мазурка».
- Г. Гарнишевская «Медленная румба».
- Х. Зиммер «Пираты Карибского моря».
- Обработка Н. Гороховой, Е. Чухломиной «Попурри на тему военных песен».
- Обработка Н. Гороховой «Мы желаем счастья вам».

5. Промежуточная аттестация.

Теория:

- проверка теоретических знаний – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- промежуточная аттестация (май) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Теория: Психологический тренинг.

Практика: Участие в учебных и праздничных концертах, массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют память, усидчивость, выдержку и собранность при публичных выступлениях;
- научатся самостоятельно работать над музыкальным произведением и анализировать музыку;
- приобретут устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Метапредметные:

- приобретут музыкальный вкус;
- сформируют образное восприятие музыки;

Предметные:

- сформируют представление о средствах музыкальной выразительности: адажио, андантино, аллегretto, престо, виво, фермата;
- приобретут знания аббревиатуры;
- овладеют техническими навыками исполнения на гитаре (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- сформируют первоначальные навыки техники аккомпанемента и навыки разбора музыкальных пьес, игры в ансамбле.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с приемами игры на гитаре (вibrато, флажолет, мелизмы), с музыкальными терминами (largo, lento, vivace);
- формировать навыки чтения с листа, подбора аккомпанемента, импровизации, навыки игры в ансамбле;
- научить исполнять произведения различного характера, передавать характер исполняемых произведений.

Развивающие:

- формировать метроритмические ощущения;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- формировать музыкально-исполнительскую технику игры на гитаре.

Воспитательные:

- формировать культуру поведения на сцене;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- воспитывать волю и трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;

- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- технические приемы: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);
- новые технические приемы (вибрато, флажолет, мелизмы) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук.

Практика:

- отработка технических приемов: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук;
- отработка мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в мелодическом исполнении в 2 октавы, последовательность аккордов основных ступеней лада.

3. Музыкальная грамота.

Теория: Музыкальные термины: *largo* (ларго) – широко, *lento* (ленто) – протяжно, *vivace* (виваче) – очень быстро.

Практика:

- игра аккордовых гармонических последовательностей (T-S-D-T);
- подбор аккордового аккомпанемента к знакомым мелодиям на основе знаний гармонических последовательностей;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество на основе знаний гармонических последовательностей;
- импровизация разного характера аккомпанемента.
- чтение с листа мелодических пьес с разбором строя;
- подбор к этим мелодиям аккордового аккомпанемента на основе знаний гармонических последовательностей;
- импровизация разного характера аккомпанемента.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах изучаемых произведений. Характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально.

Примерный репертуар:

Ф. Карулли Этюд ре минор.

Ф. Карулли Этюд ля мажор.

М. Джульяни Этюды ре-минор, соль мажор, ре мажор.

Дж. Леннон «Вчера».

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».

Ж. Барренс-Диас «Прелюдия».

Г. Фетисов «Кубинский танец».

М. Каркасси «Модерато».

Ф. Хюnten. Вальс.

И. Петер «Модерато».

С. Нисс «Дай помечтать мне».

Н. Богословский, В. Агатов Темная ночь.

Р.н.п. «Калинка».

Р.н.п. «Живет моя отрада».

Ф. Милано «Канцона».

А. Виницкий «Бабушкина шкатулка».

5. Промежуточная аттестация.

Теория:

- проверка теоретических знаний – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- промежуточная аттестация (май) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Теория: Психологический тренинг.

Практика: Участие в учебных и праздничных концертах, массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- сформируют представление о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре (ларго, ленто, виваче);
- овладеют новыми приемами технического исполнения: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);
- сформируют навыки чтения с листа легких пьес, подбора на слух мелодий и аккомпанемента песен, ансамблевой игры;
- научатся самостоятельно отрабатывать технические фрагменты в произведении;
- приобретут опыт концертных выступлений.

Метапредметные:

- повысят уровень развития гармонического и мелодического слуха, музыкальной памяти, музыкального восприятия;
- сформируют метроритмические ощущения.

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- сформируют культуру поведения на сцене;
- воспитают трудолюбие, волю через творческий процесс;
- сформируют коммуникативные навыки общения и умение взаимодействовать в коллективе.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с музыкальными терминами (*tenuto*, *subito*, *rosso a rosso*, *con*, *ritenuto* (*accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*, с музыкальными формами (вариации, рондо, 3-х частная форма, сонатная форма) и жанры, наиболее распространенные в гитарной музыке (сарабанда, буррэ, менуэт, гавот, мазурка, прелюдия, этюд, романс), с приемами и штрихами игры на гитаре (мордент, глиссандо, долгий форшлаг, скользящий форшлаг);
- формировать навыки чтения с листа, подбора аккомпанемента, импровизации, исполнения произведений различного жанра, навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, ритм, память, мышление;
- формировать музыкально- исполнительскую технику игры на гитаре.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-волевые качества;
- прививать стремление к проявлению индивидуальности в творчестве;
- формировать коммуникативные навыки общения и умение взаимодействовать в коллективе;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- виды техники и приемы игры: мордент, глиссандо, долгий форшлаг, скользящий форшлаг;
- штрихи и аппликатура в тональностях до 5 знаков в ключе.

Практика:

- технические упражнения в мелодическом, гармоническом и комбинированном вариантах;
- игра гамм, аккордов в разных темпах, ритмических фигурациях, различными штрихами;
- работа над фразой, динамикой, звуком, эмоциональным исполнением.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- музыкальные термины: *tenuto* (тенуто) – выдерживая, точно по длительности и силе, *subito* (субито) – внезапно, *rosso a rosso* (поко а поко) – постепенно, мало-помалу, *con* (кон) – с, *ritenuto* (ритенуто) – сдерживая, *accelerando* (аччелерандо) – ускоряя, *piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно, *meno mosso* (мено моссо) – менее подвижно;

- музыкальные формы (вариации, рондо, 3-х частная форма, сонатная форма) и жанры, наиболее распространенные в гитарной музыке (сарабанда, буррэ, менуэт, гавот, мазурка, прелюдия, этюд, романс).

Практика:

- чтение с листа при предварительном разборе лёгких пьес в ансамбле;
- подбор знакомых музыкальных пьес по слуху для развития и закрепления знаний по гармоническим последовательностям, обработка их в разных импровизационных вариантах;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество на основе знаний гармонических последовательностей;
- применение в исполнительстве элементов импровизации при подборе аккомпанемента, способствующих развитию музыкального слуха, образного восприятия музыкальной темы и ее развития.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

И. Шредер «Блюз».

Н. Рамо «Менуэт» фа мажор.

Н. Кост «Вальс».

Ирландская народная песня «Зеленые рукава» обработка М. Гасбаррони.

М. Глинка «Я встретил Вас...».

М. Венето Соната.

Лауро «Вальс ми-минор».

Оливьери Танго «Дождь идет».

Р.н.п. «Вдоль да по речке».

М. Шишкин «Ночь светла».

М. Джулиани Этюд №5 ля минор.

Ф. Сор Этюд «Светлая луна».

Ф. Карулли Этюд ля мажор.

Л. Леньяни «Этюд-каприччио».

5. Промежуточная аттестация.

Теория:

- проверка теоретических знаний – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- промежуточная аттестация (май) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Концертная и конкурсная работа, досуговые мероприятия.

Теория: Психологический тренинг.

Практика: Участие в учебных и праздничных концертах, массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- овладеют знаниями новых технических приемов и штрихов игры на гитаре (мордент, глиссандо, долгий форшлаг, скользящий форшлаг);
- сформируют представление о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре: субито, поко а поко, ритенуто, аччелерандо, пиу моссо, мено моссо, кон, тенуто;
- приобретут знания о музыкальных формах (вариации, сонатная форма, рондо, 3-х частная форма) и жанрах (сарабанда, буррэ, менуэт, гавот, мазурка, прелюдия, этюд, романс);
- сформируют навыки чтения с листа разнообразных набольших пьес;
- овладеют методикой подбора аккомпанемента к выбранному песенному репертуару и импровизации;
- накопят программный репертуар различных музыкальных форм и жанров.

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального слуха и музыкального восприятия, музыкального вкуса, музыкальности в исполнении произведений;
- сформируют метроритмическими ощущениями;
- овладеют музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте;
- сформируют навыки уверенно и эмоционально исполнять музыкальное произведение.

Личностные:

- воспитают характер, трудолюбие и волю, стремление к достижению поставленной цели, культуру поведения на сцене и в обществе;
- приобретут опыт публичных выступлений;
- сформируют музыкально-эстетический вкус и устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Рабочая программа

5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с музыкальными терминами (non troppo, molto, ritardando, grave, da capo al fine, animato, cantabile, deciso, grazioso, maestoso, simile, marcato), с приемами игры (тремоло, тамбуро, расгеадо, пиццикато), с смешанными приемами игры;
- формировать навыки исполнения музыкального материала, насыщенного сложными в техническом исполнении элементами, произведений различного жанра;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбор по слуху, импровизации и навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- формировать метроритмические ощущения, аккордовую технику;
- повысить уровень развития музыкального мышления, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков исполнительского мастерства;

Воспитательные:

- формировать аналитическое мышление и критическое восприятие исполнения;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса и коммуникативных навыков.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении,
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- новые приемы игры: тремоло, тамбуро, расгеадо, пиццикато, смешанные приемы игры;
- значение септаккордов 7 и 5 ступеней;
- аккордовые последовательности во всех тональностях.

Практика:

- мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах;
- закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых;
- изучение главных ступеней всех тональностей, проигрывание их последовательностей, изучение септаккордов 7 и 5 ступеней;
- игра аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- упражнения на развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельное выучивание произведений так, как понимает и чувствует ученик.

2. Музыкальная грамота.

Теория:

- музыкальные термины: *non troppo* (нон троппо) – не слишком, *molto* (мольто) – очень, весьма, *ritardando* (ритардандо) – запаздывая, замедляя, *grave* (граве) – тяжеломерно, важно, *da capo al fine* (да капо аль фино) – с начала до слова конец, *animato* (анимато) – воодушевленно, *cantabile* (кантабиле) – певуче, *deciso* (дечизо) – решительно, смело, *grazioso* (грациозо) – изящно, грациозно, *maestoso* (маестозо) – величественно, *simile* (симиле) – точно так, как раньше, *marcato* (маркато) – выделяя, подчеркивая;
- закрепление музыкальных терминов, изученных ранее.

Практика:

- применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару;
- подбор музыкальных пьес по слуху;
- импровизация музыкальных пьес в разных тональностях;
- применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество;
- игра в ансамбле, по группам.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах изучаемых произведений. Характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;

- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- исполнение произведений крупных форм (сонатная форма, концерт, вариации, полифонические и программные пьесы глубокого содержания и технической сложности);
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

- Ж. Мертц Этюд соль мажор.
 М. Аблениц Этюд №10.
 Ф. Сор Арфообразный этюд.
 Э. Пухоль Этюд «Шмель».
 М. Каркасси Этюд №7.
 М. Джулиани Этюд №5.
 Л. Бетховен Соната №14. I ч.
 А. Варламов «На заре ты ее не буди».
 Д. Леннон – П. Маккартни «И я любил ее...».
 Г. Манчини «Лунная река».
 Н. Рамо Менуэт.
 Г. Миллер «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины».
 М. Глинка «Я встретил Вас...».
 Гильермо-Колосов «Испанское каприччио».
 Испанский народный танец «Видалита».
 Цыганская песня-пляска «Две гитары».
 Г. Гладков «Песенка черепахи».
 А. Варламов «Ходит вечер».

5. Промежуточная аттестация.

Теория:

- проверка теоретических знаний – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- промежуточная аттестация проводится (май) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Концертная деятельность, досуговые мероприятия.

Теория: Психологический тренинг.

Практика:

- участие в учебных и праздничных концертах, массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- сформируют основные представления о музыкальных формах, о средствах музыкальной выразительности, о гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- овладеют основными штрихами и аппликатурой в тональностях кварто-квинтового круга, их мелодическим и гармоническим исполнением в разных темпах и ритмах, различными приемами игры на гитаре, игрой аккордовых последовательностей во всех тональностях, исполнением современных направлений гитарной музыки;

- сформируют навыки подбора и импровизации музыкальных произведений в различных тональностях;
- приобретут свободу самовыражения через авторское творчество;
- сформируют навыки свободного чтения с листа музыкальных партитур;
- накопят репертуар из лучших образцов гитарной музыки (Альфонсо, Вила Лобос, Скарлатти, Паганини, Иванов-Крамской).

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти;
- сформируют образное восприятие и самостоятельное музыкальное мышление;
- приобретут потребность общения с искусством;
- расширят музыкальный кругозор.

Личностные:

- приобретут потребность в занятиях музыкой, желание и заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре;
- сформируют критическое восприятие музыкального исполнительства, адекватную самооценку своих возможностей;
- приобретут навыки сценического поведения и исполнительства;
- воспитают волю, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, культуру поведения в обществе и на концертных выступлениях.

Рабочая программа

6 год обучения

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на гитаре;
- способствовать овладению умением самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- формировать метроритмические ощущения;
- развивать музыкальное мышление, память и воображение;
- формировать навыки исполнительского мастерства;
- научить исполнять произведения различного жанра.

Воспитательные:

- способствовать формированию личностного отношения к музыкальной культуре;
- формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и технике безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;

- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- технических термины;
- значение септаккордов;
- аккордовые последовательности во всех тональностях.

Практика:

- мелодическое, гармоническое исполнение мелодий в разных темпах и ритмах;
- закрепление ранее изученных приемов игры и изучение новых;
- изучение главных ступеней всех тональностей, проигрывание их последовательностей, изучение септаккордов;
- игра аккордовых последовательностей во всех тональностях;
- упражнения на разные виды техники игры;
- упражнения на развитие артистизма при исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельное выучивание произведений.

2. Музыкальная грамота.

Теория: Музыкальные термины.

Практика:

- применение знаний гармонии в подборе аккомпанементов к песенному репертуару;
- подбор музыкальных пьес по слуху;
- импровизация из музыкальных пьес в разных тональностях;
- применение элементов импровизации при подборе аккомпанемента;
- сочинение собственных пьес, авторское творчество;
- игра в ансамбле, по группам.

4. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторах изучаемых произведений. Характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- исполнение произведений крупных форм (сонатная форма, концерт, вариации, полифонические и программные пьесы глубокого содержания и технической сложности);
- игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

Г. Гарнишевская обработка старинного русского романса «Я встретил вас».

Ф. Таррега «Этюд ля мажор».

Г. Альберт «Этюд фа мажор».

Т. Дамас «Этюд-скерцо».

Ф. Сор «Этюд до мажор».

И.С. Бах «Прелюдия ре минор».

И. Паганини «Менуэт».

Л. Бетховен «К Элизе».

Р.н.п. «Липа вековая» обработка С. Руднева.

Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

- Х. Виньяк «Грезы».
- Г. Уоррен «Поезд на Чаттанугу».
- В. Гомес «Романс».
- Е. Клячкин «Вальс в ритме лодки».
- В. Моцарт «Рондо».
- Н. Кост «Вальс».

5. Промежуточная аттестация.

Теория:

- проверка теоретических знаний – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;

Практика:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- промежуточная аттестация (май) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Концертная деятельность, досуговые мероприятия.

Теория: Психологический тренинг.

- Практика:** Участие в учебных и праздничных концертах, массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- приобретут представление о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре, о гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару;
- овладеют техникой игры на гитаре, основными штрихами и аппликатурой в тональностях кварто-квинтового круга, их мелодическим и гармоническим исполнением в разных темпах и ритмах, игрой аккордовых последовательностей во всех тональностях, исполнением современных направлений гитарной музыки;
- сформируют навыки свободного чтения с листа музыкальных партитур, импровизации в различных тональностях;
- приобретут свободу самовыражения через авторское творчество;
- накопят репертуар из лучших образцов гитарной музыки (Альфонсо, Вила Лобос, Скарлатти, Паганини, Иванов-Крамской).

Метапредметные:

- повысят уровень развития музыкального мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти;
- сформируют самостоятельное музыкальное мышление и образное восприятие, критическое восприятие музыкального исполнительства;
- расширят музыкальный кругозор.

Личностные:

- приобретут потребность в занятиях музыкой, желание и заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, адекватную самооценку своих возможностей;
- воспитают общую культуру поведения в обществе, культуру поведения на концертных выступлениях, волю, трудолюбие, ответственность, целеустремленность.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, репродуктивный; фронтальный.	Дидактический материал: плакаты по правилам дорожного движения, пожаробезопасности, гитара.	опрос, викторина
2.	Технические навыки игры на гитаре	комбинированное, традиционное	Приемы: диалог, упражнения Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Дидактический материал: нотная литература, нотная тетрадь, пюпитр, подставка для ноги, гитара.	самостоятельная работа, зачет, контрольное занятие
3.	Игра в ансамбле	комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, прослушивание музыкальных произведений, показ видеоматериалов Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный; индивидуальный, групповой	Дидактический материал: нотная литература, видеозаписи, специальная литература, раздаточный материал, музыкальные инструменты.	контрольное занятие, зачет, концерт для родителей
4.	Работа над программным репертуаром	комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция	Приемы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, самостоятельная творческая работа учащихся, прослушивание музыкальных произведений, показ видеоматериалов Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: нотная литература, видеозаписи, специальная литература, раздаточный материал, музыкальные инструменты.	контрольное занятие, зачет, концерт для родителей

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Концертная деятельность	концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча	Приемы: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча. Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский; индивидуальный, групповой.	Дидактический материал: нотная литература, костюмы, музыкальные инструменты. Техническое оснащение: проектор, экран, звукоусилительная установка.	концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча
6.	Музыкальная культура	комбинированное, традиционное	Приемы: игра, беседа, диалог, устное изложение Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный; индивидуальный.	Дидактический материал: карточки с заданиями, специальная литература, нотная литература, нотная тетрадь, гитара, подставка для ноги, пиюпитр.	опрос, контрольное занятие, открытое занятие, коллективный анализ работ, самоанализ
7.	Промежуточная аттестация	торжественное, праздник, гостиная, фестиваль, дружеская встреча, репетиция, концерт.	Приемы: беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступление детей, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	Дидактический материал: гитара, подставка для ноги, пиюпитр, иллюстрации. Техническое оснащение: компьютер, микшер, звуковые колонки, экран, мультимедийный проектор.	зачет, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, экзамен, коллективный анализ работ, самоанализ.

Педагогические методики и технологии

Методы проведения занятий:

- словестный (анализ и разбор текста музыкального произведения, структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ, исполнение педагогом, прослушивание и просмотр материала);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и навыков);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, совместное решение поставленных задач, подготовка презентаций).

Технологии обучения:

- технологии развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- информационные технологии;
- коллективно-творческая деятельность;
- игровые технологии.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- методические пособия;
- аудио- и видеозаписи;
- интернет-ресурсы.

Содержание работы концертмейстера

Структура занятия (1 академический час):

1. Организационный модуль – 5 минут (знакомство с темой занятия, постановка задач).

2. Разминка – 15 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащегося). Концертмейстер подбирает музыкальное сопровождение, для помощи учащемуся в организации метроритмических ощущений; гармонизирует и использует различные ритмические фигуры при исполнении учащимися гамм.

3. Знакомство с новым материалом – 15 минут (приёмы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста). Концертмейстер помогает педагогу в иллюстрации нового материала, чтение с листа предложенных фрагментов музыкального произведения; самостоятельно подбирает фрагменты из музыкальных произведений на предложенные педагогом музыкально-теоретические понятия.

4. Совершенствование исполнительского мастерства – 10 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания). Сопровождение музыкального исполнения учащимися изучаемых произведений, обеспечивая ансамблевое единство и художественную целостность музыкальной концепции, при необходимости создание переложений нотного материала.

5. Организационный модуль – 5 минут (подведение итогов занятия, домашнее задание). Содержание работы концертмейстера при проведении занятий по 2 и по 3 академических часа сохраняется, меняется время, отведенное для изучения каждого модуля.

Структура занятия (2 академических часа):

1. Организационный модуль – 5 минут (знакомство с темой урока, постановка задач).

2. Разминка – 15 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащегося).

3. Знакомство с новым материалом – 25 минут (приёмы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).

4. Перерыв 10 минут.

5. Разминка – 5 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащегося).

6. Совершенствование исполнительского мастерства – 35 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания).

7. Организационный модуль – 5 минут (подведение итогов занятия, домашнее задание).

Структура занятия (3 академических часа):

1. Организационный модуль – 5 минут (знакомство с темой занятия, постановка задач).

2. Разминка – 15 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащегося).

3. Знакомство с новым материалом – 25 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).

4. Перерыв.

5. Разминка – 5 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащегося).

6. Знакомство с новым материалом – 15 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).

7. Совершенствование исполнительского мастерства – 25 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания).

8. Перерыв.

9. Разминка – 5 минут (упражнения для подготовки исполнительского аппарата учащегося).

10. Знакомство с новым материалом – 15 минут (приемы игры на инструменте, музыкально-теоретические понятия, разбор нотного текста).

11. Совершенствование исполнительского мастерства – 20 минут (исполнение музыкальных произведений, использование средств музыкальной выразительности, чтение с листа, творческие задания).

12. Организационный модуль – 5 минут (подведение итогов занятия, домашнее задание).

О деятельности концертмейстера

Концертмейстерство, сформировавшись как самостоятельный вид деятельности в процессе практики аккомпанирования и художественно-педагогической коррекции ансамбля с певцами или исполнителями-инструменталистами, является удачным примером универсального сочетания в рамках одной профессии элементов мастерства педагога, исполнителя, импровизатора и психолога. Понятие «концертмейстерское искусство» может относиться к исполнителям на различных инструментах (баян, гитара), если в процессе работы необходимо решать и педагогические, и ансамблево-исполнительские задачи.

Первоначально основой для разнообразной деятельности музыканта служили импровизаторские способности, обеспечивающие профессиональную универсальность. Искусство аккомпанемента рассматривалось, как своеобразная форма импровизации, владеть которой был обязан в 16-18 столетии любой исполнитель. Вместе с развитием инструментального образования, ростом исполнительского уровня учащихся и значительным расширением репертуара, возрастали требования к концертмейстеру не только в отношении его исполнительского мастерства, но и его педагогической ценности как партнёра-наставника в ансамбле, музыканта-художника.

Остаются актуальными наиболее универсальные критерии профессионального мастерства: концертмейстерская интуиция, чутье, такт, гибкость, которые обеспечивают ансамблевое единство и художественную целостность музыкальной концепции. Ансамблевое единство является следствием музыкального взаимодействия особого качественного уровня, общения языком музыки, которая является древнейшим каналом человеческой коммуникации, средством обмена информацией, сформировавшимся значительно раньше речи.

Концертмейстеру необходимо уметь общаться как словами, так и музыкой. Вербальный способ, как это может показаться, не представляет сложности, поскольку является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Однако искусством общения, имеющим прямое отношение к концертмейстерскому искусству, владеет далеко не каждый. Это умение не просто поддержать беседу, но и выслушать, понять, проникнуться состоянием собеседника, создать ему комфортные для общения условия.

В современных условиях психологическая компетентность концертмейстера важна не меньше, чем его исполнительские и педагогические способности, навыки чтения с листа и транспонирования. В некоторых ситуациях, складывающихся в процессе ответственных концертов, конкурсных выступлений, концертмейстер в полном смысле ошибок. Важность такой помощи трудно переоценить, особенно при работе с детьми, имеющими неокрепшую психику и подверженными различным влияниям окружающего мира. Как доказывает жизнь, наличие в команде профессионального психолога существенно влияет на спортивные достижения; шахматисты мирового уровня не мыслят свою деятельность без такой психологической помощи, которую в ансамбле часто оказывает концертмейстер.

Первое упоминание, касающееся ансамблевого исполнительства, а, следовательно, относящееся к концертмейстерству, можно найти в трактате Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» (1717). Подчеркивая фундаментальную значимость сопровождения, художественную роль ансамблевого взаимодействия, которого можно достичь на основе человеческого контакта, взаимной эмпатии, и которое способствует дружескому сближению музыкантов. Трактат Ф.Э. Баха «Опыт изложения правильного способа игры на клавикорде», где вторая часть целиком посвящена аккомпанементу и свободной фантазии – является первым примером методической литературы о концертмейстерстве.

Не ограничиваясь подчеркиванием малозначительной для слушателя роли пианиста в ансамбле, он говорит о том, что «хороший аккомпанемент оживляет исполнение пьесы и что, наоборот, самый лучший исполнитель вероятно теряет из-за плохого

сопровождения, ибо все его художественные намерения совершенно искажаются, а самое главное, что этим он выбивается из артистического состояния, в котором находился.

«Профессия концертмейстера – это и призвание, и мастерство, и умение совместно общаться, творить и переживать музыку». «Бывает и так, что у концертмейстера нет чёткого представления о характере своего участия в ансамбле, и он ограничивается формальным присутствием в нём. Ему невдомёк, что концертмейстер может стать психологической опорой ансамбля». Концертмейстерская область музицирования, предполагает владение, как всем арсеналом исполнительского мастерства, так и множеством дополнительных умений, как то: навык организовать партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего голоса, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани, дать дирижерскую сетку и т. п.. В то же время в искусстве концертмейстера с особой силой проявляются такие краеугольные составляющие деятельности музыканта, как бескорыстность служения красоте, самозабвение, во имя солирующего голоса, во имя одушевления партитуры.

Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Концертмейстер должен научиться, быстро осваивать музыкальный текст, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуру и сразу отличая существенное от менее важного.

Перечислим, какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру:

- в первую очередь, умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать текст, средней трудности;
- знание правил оркестровки;
- особенностей игры на инструментах народного оркестра;
- наличие тембрального слуха;
- умение играть клавиры различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;
- умение переключать неудобные эпизоды в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ вокала (постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию);
- умение импровизировать (подбирать) вступления, проигрыши, заключения, необходимые в учебном процессе, умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент;
- навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре.
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

Концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей. Чтобы овладеть стилем какого-либо композитора изнутри, нужно играть подряд много его произведений. Хороший концертмейстер проявляет большой интерес к познанию новой, неизвестной музыки,

знакомству с нотами тех или иных произведений, слушанию их в записи и на концертах. Концертмейстер не должен, упуская случая, практически соприкоснуться с различными жанрами исполнительского искусства, стараясь расширить свой опыт и понять особенности каждого вида исполнительства. Любой опыт не пропадет даром; даже если впоследствии определится узкая сфера аккомпаниаторской деятельности, в избранной области всегда будут встречаться в какой-то мере элементы других жанров.

Специфика игры концертмейстера состоит также в том, что он должен найти смысл и удовольствие в том, чтобы быть не солистом, а одним из участников музыкального действия. Концертмейстер должен уметь приспособлять свое видение музыки к исполнительской манере солиста. Еще труднее, но необходимо при этом сохранить свой индивидуальный облик.

Информационные источники

для педагога:

1. Бахур В. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. I-II ч. – СПб.: «Композитор», 2007.
2. Бровка В. Хочу играть блюз. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2007.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2005.
4. Гатман А. Донотный период начального обучения гитаристов. – М.: «Престо», 2003.
5. Джулиани М. Сонаты и сонатины. – СПб.: «Композитор», 2004.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
7. Калинин В. Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2006.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
9. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. Таблица аккордов. – М., 2007.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2005.
11. Мильникова Е. Пенатоника в джазовой импровизации: Учебное пособие. – СПб.: «Композитор», 2006.
12. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб.: «Лань», 2003.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Кифара», 2007.
14. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007.
15. Трофимов Д. Легкие пьесы в стиле фламенко. – СПб.: «Композитор», 2006.
16. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М.: «Золотое руно», 2006.

для учащихся и родителей:

1. Калинин В. Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2006.
2. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
3. Катанский А. В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
4. Козлов В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. – СПб.: «Композитор», 2005;
5. Пермяков И. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. – СПб.: «Композитор», 2007.
6. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары. – СПб.: «Композитор», 2006.
7. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007.
8. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М.: «Золотое руно», 2006.

Оценочные материалы

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность

Формы аттестации

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся в форме зачетного занятия. Все данные фиксируются в учебных журналах. Систематическая оценка работы учащихся в течении года проводится по десятибалльной системе.

- промежуточная аттестация (декабрь) – зачетное занятие;
- промежуточная аттестация (май) – зачетное занятие.

Учащимся, прошедшим обучение по программе выдается свидетельство о прохождении курса обучения.

Формы и методы контроля результативности

Объективным показателем качества знаний каждого ученика является результат обучения. Он выявляется при индивидуальном обучении через систематический контроль за усвоением знаний, умений и навыков.

Виды контроля включают в себя:

- проверку домашних заданий с анализом как положительных, так и отрицательных результатов;
- беседы о музыке с выявлением интеллекта и вкуса ребенка;
- зачеты по текущему материалу;
- учебные концерты;
- участие в тематических и конкурсных мероприятиях.

Оценка выступления или экзамена:

- общее впечатление (понравилось – не понравилось);
- справился с задачами ученик или нет (анализ причин);
- конкретный анализ исполнения (характер, стиль, форма, штрихи, фразировка, качество звука, приемы игры, аппликатура).

Методический анализ:

- степень сложности (техническая и художественная);
- методические задачи, стоявшие перед освоением программы;
- пути решений, педагогические приемы.

Этот системный анализ помогает выставлению объективной оценки, как усвоения умений учеником, так и выработке рекомендаций педагогу для дальнейшей работы.

Оценка знаний учащихся

Результаты контроля выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом учета. В понятие оценки входит как ее количественное выражение, определенное баллом, так и оценочные суждения педагога. Оценочные баллы (отметка) выражают суммарную оценку знаний, умений, и навыков учащегося. Поскольку, учащиеся имеют разные музыкальные способности, то применяется различный подход к оценке учащегося. Одинаковым баллом возможно оценивать учащихся с разным уровнем владения инструмента. Вводится понятие «индивидуальная оценка». Каков же механизм выставления подобной оценки? Каким образом комиссия приходит к единому мнению. В спорных ситуациях характеристика, которую даёт педагог своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей комиссии. Преподаватель должен доказать правомерность предлагаемой им оценки.

Форма характеристики:

- Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
- Музыкальные и двигательные способности.
- Психологический портрет.

- Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.

Оценка выступления:

- Общее впечатление.
- Справился ученик с задачами или нет.
- Исполнительский анализ (характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминации, фразировка, штрихи, качество звука, артикуляция, приемы игры, аппликатура).
- Методический анализ (степень сложности; методические задачи, стоящие перед учеником при освоении музыкального произведения).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста;
- оценка учащегося по результатам зачетных занятий и концертов;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Требования

для прослушивания и зачисления учащихся

Принимаются учащиеся, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте, имеющие музыкальные данные (слух, ритм), после предварительного прослушивания. На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

По итогам прослушивания с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия.

Критерии и параметры

1 год обучения

1 параметр – чистота интонирования

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

2 параметр – ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов)

- 3 балла – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 2 балла – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – неритмичен.

3 параметр – уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах)

- 3 балла – определение 3-х звуков в аккорде;
- 2 балла – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не слышит.

Учащиеся, набравшие от 5 до 9 баллов, зачисляются на 1 год обучения. Учащимся, набравшим от 0 до 4-х баллов, рекомендуются занятия по программе «Дружу с сольфеджио» 1 года обучения для общего музыкального развития.

Требования для зачисления учащихся 2 и более года обучения

Для обучения по принимаются учащиеся, заинтересованные в обучении игре на музыкальном инструменте, имеющие музыкальные данные (слух, ритм), после предварительного прослушивания. На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков, определение количества звуков в аккордах; исполнение программы, соответствующей определенному году обучения. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия.

1 параметр – чистота интонирования

- 3 балла – исполнение песни без сопровождения;
- 2 балла – исполнение песни с мелодической поддержкой;
- 1 балл – исполнение песни с сопровождением;
- 0 баллов – не интонирует.

2 параметр – ритмическое развитие (выполнение заданных ритмов)

- 3 балла – простукивание 4-х ритмических тактов;
- 2 балла – простукивание 2-х ритмических тактов;
- 1 балл – простукивание с повторением;
- 0 баллов – неритмичен.

3 параметр – уровень гармонического слуха (интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах)

- 3 балла – определение 3-х звуков в аккорде;
- 2 балла – определение 2-х звуков в аккорде;
- 1 балл – определение заданного количества звуков при мелодическом исполнении;
- 0 баллов – не слышит.

Учащиеся, набравшие от 4 до 9 баллов, зачисляются на 2 и более год обучения в соответствии с его подготовленностью. Учащимся, набравшим от 0 до 3-х баллов, рекомендуются занятия по программе «Дружу с сольфеджио» 1 года обучения для общего музыкального развития.

РЕЗУЛЬТАТЫ прослушивания и зачисления учащихся на 1 и более год обучения

№	Фамилия, имя	Возраст	чистота интонирования	ритмическое развитие	уровень гармонического слуха	исполнение программы	Сумма баллов, год зачисления
1.							

Дата _____

Педагог _____

Критерии оценок

Качество освоения программы учащимся оценивается по следующим критериям:

- правильная посадка, постановка исполнительского аппарата рук;
- точное исполнение нотного текста;
- слаженность исполнения с концертмейстером;
- уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения;
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы;
- уровень технического мастерства;
- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение навыками игры и техническими возможностями игры на домре;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- музыкальный слух, музыкальная память;
- работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты, помарки в тексте во время исполнения произведения;
- индивидуальные достижения учащегося.

В соответствии с указанными критериями производится оценка знаний и умений учащегося.